

# ریاض جوان

جامع

شماریات ریاض

پیشہ پناہ

جناب سید نیاز احمد صاحب نیاز

پروفیسر

پیشہ پناہ

تمذہب حسین

ایڈیٹر

پیشہ پناہ

پیشہ پناہ

پیشہ پناہ



1997-1998

1996

سلسلہ وارثۃ الارب  
الشہرہ گل شہرہ  
۱۳۵۱ھ

ہو سوم بہ

# ریاض ضوان

جامع

خمیرات ریاض

حب ایامے

جناب سید نیاز احمد صاحب نیاز

(برادر مخور و حضرت ریاض)

باقائے

تلمذ حسین

از حسن سخی کارپرداران  
اعظم سلیم سرسید یاد دکن

بزرگ طبع آراستہ گردید

۱۳۵۴ھ - ۱۳۳۸ھ

جلد حقوق محفوظہ

نہایت رے

جلد صفات (۸۴۲)

1915 C. 101  
1922

1995

1915 C. 101  
1922

1915 C. 101  
1922

M.A. LIBRARY, A.M.U.  
U19941

## خلاصۃ المطالب

- پیشکش بحضور عالیجناب خان بہادر راجا میر احمد خان بہادر دام اقبالہ ..... ج  
 قدر افزائی از ہر کسبسی ہمارا چہ سرکش پر شاہ بہادرین السلطنت ..... د  
 تقریظ از عالیجناب نواب فصاحت جنگ بہادر دام اقبالہ ..... ک  
 پیش لفظ از عالیجناب نواب اختر مار جنگ بہادر دام اقبالہ ..... و  
 تقریب از تلمذ حسین ..... ز  
 مقدمہ از جناب مولانا سید سبحان اللہ صاحب ..... (۱)  
 اعترافات از جناب مولانا نیاز صاحب فقیہوری ..... (۳۹)

## ریاض رضوان

- فہرست ..... ۱-۵۰  
 حصہ اول ..... (غزلیات) ۱-۴۸۰  
 حصہ دوم ..... (دیگر اصناف سخن) ۴۸۱-۶۹۴  
 غلطنامہ ..... ۶۹۵-۷۰۲

## ضمیمہ

کیفیت ترتیب خدمت۔ از جناب سید امیر احمد صاحب نجم ۴۰۴-۴۰۵

داستان دیوان ریاض۔ از قلم محمد حسین ..... ۴۰۶-۴۲۰

آخرین مرحلہ طبع دیوان۔ از جناب مولوی ضوان اللہ صاحب ۴۲۱-۴۲۴

نقل خط حضرت ریاض مرحوم



# پیشکش

بَحْضُوْرُ فِیْضِ کُنْجُوْرُ

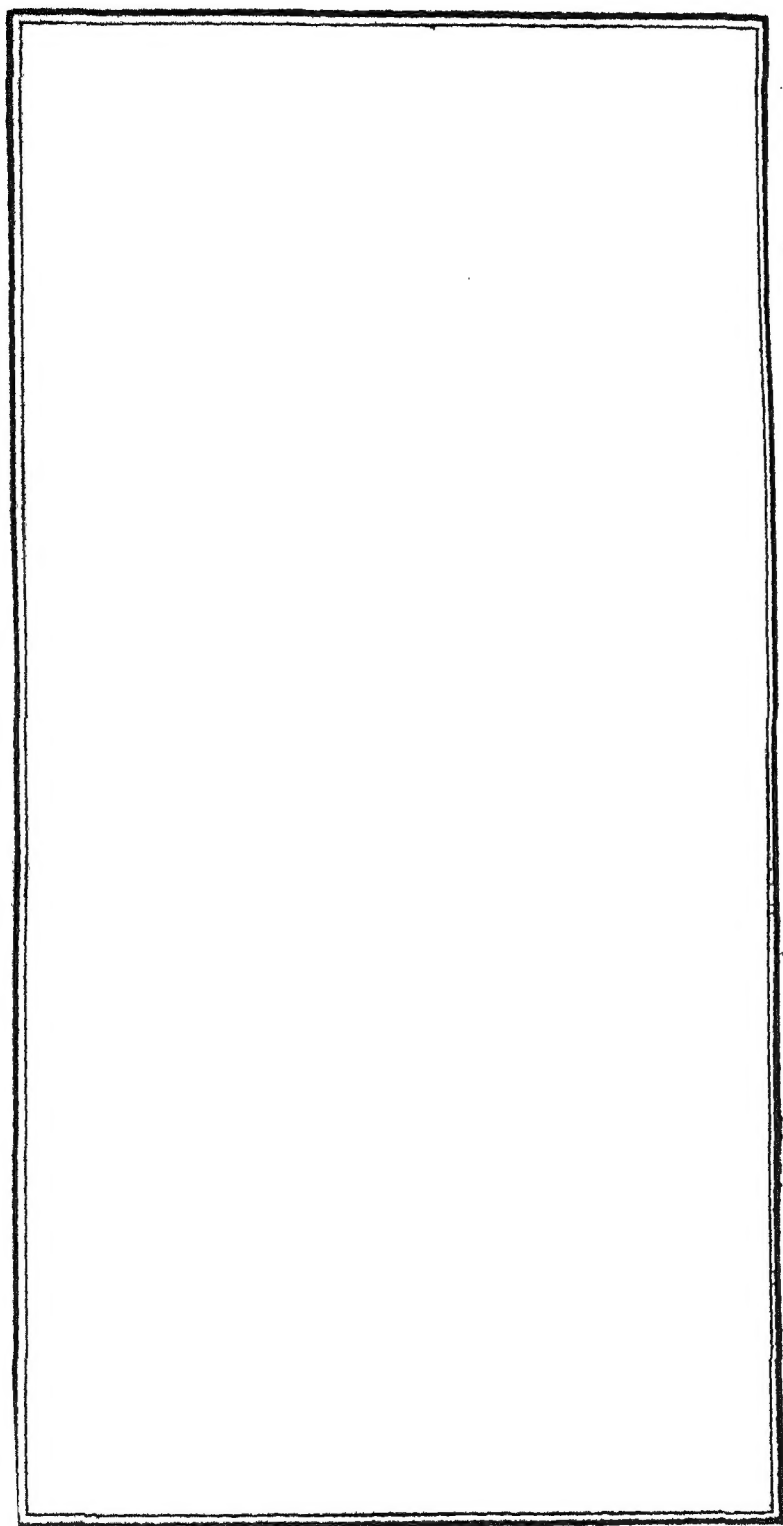
عالیجناب خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خان بہاؤ اللہ

والئے ریاست عالیہ محمود آباد۔ اودھ

بہم سحر و جحر در آ میختہ      کزینساں نگارے برانگیختہ  
چنیں ناز پر و پریری پکریے      سپردم بہ بچوں تونیک اخترے  
بشرطے کرانچ شمع باده نوش      فراموشیت ناید از میفروش

گذرانندہ

سید نیاز احمد نیاز



# قدر افزائی

ان

ہر انس کی بجائے اچھے مہاراجہ کوشن پڑد بہادر دام قبائل

یہیں السلطنت

اتخلص

شاد

ریاض احمد ریاض خیر آبادی ہندوستان کے مشہور شعرا میں تھے یہ  
امیر مینائی کے شاگرد تھے اور اپنے استاد سے خاص عقیدت رکھتے تھے  
جس کا اظہار انہوں نے اپنے کلام میں جا بجا کیا ہے۔ ایک جگہ فخر یہ کہا ہوسے  
مست مینا ہوں پیاہے میں نے جام امیر احمد مینائی کا  
ان کا کلام ابتدا میں پنڈت رتن ناتھ مرثا (صاحبِ فسانہ آزاد)  
کے ذریعے سے مجھ تک پہنچا تھا جو اپنی آخر عمر میں عرصہ تک میرے یہاں  
رہے۔ اسے تقریباً پینتالیس سال ہوئے۔ مرثا شاعری میں ریاض کے



برادر خواجہ تماش بھی تھے اور کلام ریاض کے دلدادہ بھی۔ ریاض کو مجھ سے غلام  
تھا اور کبھی کبھی اُن کا خط بھی آتا تھا۔ ریاض الاخبار بھی عرصہ تک میرے پاس  
آتا رہا جس کو ریاض گورکھپور سے شائع کرتے تھے۔ اس اخبار میں اُن کی  
غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں اور دو رسالے فتنہ اور عطر فتنہ بھی ریاض کے  
اہتمام سے بہت ہی مختصر تقطیع پر نکلتے تھے جن میں کلام ریاض کے علاوہ اور شعرا کا  
انتخب کلام ہوتا تھا۔ ان کے یہ دونوں چھوٹے رسالے سلیم مذاق رکھنے والوں  
میں خاصے مقبول تھے اور اُن کے دیکھنے سے ریاض کی ذہانت و خوش مذاقی کا  
اندازہ ہو سکتا تھا۔ ریاض بھی اس ذرا سے فتنے کی مقبولیت سے واقف تھے چنانچہ  
کہا ہے

فتنہ کو پوچھتا ہے کوئی کس ادا کے ساتھ چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا  
دیوان ریاض کے متعلق مدت سے سنا جاتا تھا کہ طبع ہونے والا ہے  
لیکن معلوم نہ ہوا کہ ان کی زندگی میں اس کے طبع نہ ہو سکنے کے کیا اسباب ہوئے  
اب قاضی تلمذ حسین صاحب نے جو ایک قابل اور خوش صفات آدمی ہیں اس  
بلدہ فرخندہ بنیاد میں کلام ریاض طبع کرایا ہے۔ اس میں علاوہ غزلوں کے قطعات  
اور تائیدیں وغیرہ بھی شامل ہیں۔ جو مطبوعہ حصہ پیش نظر ہے اس کو جس جہت دیکھا  
گیا۔ کوئی شک نہیں کہ ریاض بڑے خوشگو اور مشاق شاعر تھے۔ طبیعت خوب  
راہ دینے والی پائی تھی۔ خود بھی کہا ہے

واہ کیا رنگ ہے کیا خوب طبیعت ہو رہی جن ہون میں کوئی تمہیں پہچانتے پہچانتے دیکھا  
یوں تو ہر شاعر تعالیٰ کے شعر بھی کہتا ہے لیکن ریاض کے کلام کو دیکھنے والے

اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ ریاض کے ایسے اشعار محض شاعرانہ تعلیٰ پر مبنی نہیں ہیں۔ زبان کی چاشنی کے ساتھ اندازِ بیان کی بے تکلفی کے بہشت نمونے اُن کے کلام میں ملتے ہیں۔

ہم نے بھی ریاض آپ کے اشعار سنے ہیں      یہ لطفِ بیاں لطفِ زباں ہونہیں سکتا  
یہ شعر بے تکلفانہ اندازِ بیان کے اچھے نمونے ہیں۔

اپنی نگاہِ ناز سے برہم ہیں آپ کیوں      کہئے تو کیا ہوا کوئی ناوک خطا ہوا  
نکلو تم کو غیر نے رسوا کیا      کہہ بھی دو اچھا کیا اچھا کیا  
کیوں قفس سے ہاتھ میں صیا د پھر مجھ کو لیا      تیرے صدق کیا کرتے سے کوئی پرہیز  
کس بے تکلفی اور خوبی کے ساتھ معشوق سے درخواست کی ہے  
لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں      جنازہ لئے دل کا ہم جارہیں  
زبان کے بے تکلف استعمال کا یہ شعر عمدہ نمونہ ہے۔

مڑے تو تو کلیم اب بن پڑی ہے      بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے  
ریاض پر شباب کا رنگ ہمیشہ چھایا رہا۔ بڑھاپے میں بھی شباب کی  
بائیں کرتے گزری اور شاید اسی وجہ سے خود اپنے ہی قول کے مطابق وہ اکثر  
رونقِ محفل بنے رہے۔

وہی شباب کی باتیں ہی شباب کا رنگ      تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا  
جس آنجن میں بیٹھ گیا رونق آگئی      کچھ آدمی ریاضِ عجب دل لگی کا تھا  
خمریات اُن کا خاص حصہ ہیں اور اس رنگ میں انہوں نے خوب خوب  
شعر کہے ہیں۔ کوئی غزل مے دینا کے ذکر سے خالی نہیں ملتی۔ خمریاتِ ہائے

چند جرمے یہ ہیں ۔

اپنی وضع اور یہ شام مے فروش  
توبہ سے ڈرایا مجھے ساقی نے یہ کہہ کر  
وہ جانمار وٹھ کر میکدے سے  
نا صبح میکدے کی بوتلوں کی مانگ  
خانقاہوں کی پویشیدہ تعلق جنکا  
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
یہ سرمہ بوتلیں ہیں جو شراب کی  
اسی سلسلے میں جناب شیخ اور واعظ سے بھی چھیڑ ہوتی جاتی ہے ۔  
تجھے جانا بھی دھنت میں اور واعظ جوان ہو کر جو آیا ہے تو دیکھے جاؤ رانا شیر مینا

چھیڑ میں شوئی بھی ضروری ہے ۔

جناب شیخ اُچھٹے ہیں کس تعلق سے  
ریاض نے خفائی اور واقعات کا اظہار بھی کیا ہے اور خوب کیا ہے ۔ شیخ  
حقیقت پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ دنیا کی بے ثباتی کا کتنا عبرت انگیز خاکہ

ہے ۔

ہوئے پست ایوان کی خاک بھی اڑتے نہیں بھی  
قفس کے مصائب سہنے کے بعد آزاد ہونے والے کے حال زار کا کیسا سچا  
نقشہ پیش کیا ہے ۔

کوئی سو بار اڑے سو بار بیٹھے  
قفس سے یوں ہم آئے آئیاں تک

یہ شعر تصوف کا رنگ لئے ہوئے ہے اور جانے والوں سے پوشیدہ

نہیں کہ سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔

طریقِ عشق کے رہرو کبھی کبھی اب بھی جنابِ خضر کو رستہ بتانے جاتے ہیں

دلِ گم گشتہ کی یاد آنے پر اس کا ذکر کس یاس سے کیا ہے۔

اب کیا ملے گا آنسوؤں میں دل نکل گیا وہ قافلہ بھی تو کئی منزل نکل گیا

مگر جب غم یار کا خیال آتا ہے تو دل کی گمشدگی کی چنداں فکر نہیں رہتی غم یار

زیادہ عزیز ہے۔

کم بخت دل کی فکر کسے وہ گیا گیا مجھ کو تو یہ پڑی ہے غم یار کیا ہوا

الغرض ریاض کے دیوان میں عمدہ اشعار کی کمی نہیں ہے چند شعر بطور نمونہ

لکھے جاتے ہیں اور ان پر اس مضمون کو ختم کیا جاتا ہے۔

نشے کو چھکی پڑتی تھیں یونہی تری آنکھیں چھٹروں سے مری اور بڑھا بوجھ حیا کا

کعبہ نشین ہیں کہ گھر ہے بڑا دانا کا ریاض زندگی ہو تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا

کوئی تو کوستا ہے اثر کو اٹھا کے ہاتھ جاتا ہے آج نالہ دل کچھ رکا ہوا

اثر اضطراب قیس نہ پوچھ پردہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا

ضرور قصد کیا اُس نے بامِ پلّی کا بلند آج بہت قیس کا غبار گیا

ہنگامِ نزع گریہ یہاں بے کسی کا تھا تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

وے گیا میں بھی طبعِ صبح کے کچھ شر کے دن وہ بھی کچھ اپنی جفاؤں کی پیشیاں نکلا

ہیں لاکھ لاکھ دستِ خنائی سے اہتمام جلتا نہیں چراغِ ہمارے مزار کا

ریاض موت ہی اس شرط سے ہیں منظور زمین ستائے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

دامن میں پھول لے کے چلتی ہوئی گھر  
 صبح پیری آنکھ جیسا پنی کھلی تو یوں کھلی  
 بڑھی اس دل کی میتابی یہاں تک  
 بہت ہے جم کو اپنے جام پر ناز  
 سنا دل میں صبا میں جل گئی تھی  
 کلیم جا کے جہاں ہوش اپنے کھوئے  
 ہو کلیجا تو کرے غیر ہماری تقلید  
 ذرا اُن کی یہ کہہ دو جو ادھر چلنے کے بیٹھے ہیں  
 تیشہ بردوش نظر آتی ہر شب کو اک شکل  
 بیٹھا کوئی گیسوؤں کے بل نکال کے  
 یہ اے صیاد رہ کر چکتی ہے کہاں سبلی  
 حسرت پکار اٹھی کہ ہمارے مزار پر  
 جیسے کوئی چونکے ٹھے خواب پریشان کھینک  
 ہمیں ہم ہیں زمیں سے آسماں تک  
 ذرا لانا مرا ٹوٹا ہوا دل  
 اڑادی بات پھولوں نے زمینی ہیں  
 وہاں تو روز ہم آنکھیں لڑنے جاتے ہیں  
 نکتہ دل آنکھ میں کچھ آنکھ کے آنسوؤں میں  
 گلی میں ہنر والے وادی میں کے بیٹھے ہیں  
 روح فرما دیکھ کر قی ہے کہاروں میں  
 عکس آئینے میں آئے ذرا دیکھ بھال کے  
 جہاں میرا دشمن تھا وہیں معلوم ہوتی ہے

فقیر شاہ بدین السلطنت

۶۶ جاری الاول ۱۳۲۷ھ

# تقریظِ نل رتیاخ

اس

عالیجناب حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

المطاب

نواب فصاحت جنگ بہا ور

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| وہ ریاضِ سخنور ذی ہوش       | مست و مستی طراز و مستی گوش  |
| عندلیبِ ریاضِ گویائی        | جرعہ نوشِ شرابِ بینائی      |
| یوسفِ کاروانِ شعر و سخن     | طوطیِ بوستانِ شعر و سخن     |
| شوخِ طبعِ جنکی فطرت مہتی    | مستیِ عشقِ جنکی طینت مہتی   |
| اُن کا دیوان چھپ کے نکلا ہے | میکدہ کا جواب گویا ہے       |
| ایک مدتے لوگ تھے مشتاق      | دیدہ و دل کو انتظار تھا شاق |
| قاضیِ بالکمال۔ فردا نام     | ہے تلمذِ حسینِ جنکا نام     |
| اُن کی سعیِ بلیغ کا احساں   | ماننا چاہئے کہ یہ دیوان     |
| چھپ کے پیشِ نگاہ آہی گیا    | اوج پر مثلِ لہ آہی گیا      |
| حیدر آباد میں ہوا مطبع      | کو کبِ بخت کا جہاں ہو طلوع  |

خاک جس کی ہے کہیا تاثیر      ذرہ ذرہ خزینۂ اکسیر  
 مژدہ مستانِ جامِ معنی کو      مے پرستانِ رنگِ مینا کو  
 آئیں وکھیں چھلکتے پیمانے      خوب لوٹیں لٹائیں مینانے  
 شعرِ مستانِ امتیازِ ریاض      مئے و مینانہ امتیازِ ریاض  
 خمرِ ریاض کے مخمور      ایک دو کیا ہزاروں اہل شعور  
 مست مئے کر دیا جہاں بھر کو      خود لگایا نہ منہ سے ساغر کو  
 ہر غزل ایک میکدہ بردوش      جس کا ایما یہ ہے بیاؤ بنوش  
 اس جگہ چاہئے رقم جو جلیل      کوئی تاریخ بھی بطورِ جمیل  
 سال لکھ کر بڑھا دو نامِ ریاض      کیف افزا ہے کیا کلامِ ریاض

## پیش لفظ

۱

عالمیناب مفتی لطیف احمد رضا اخترینائی

المخاطب  
نواب اختریار جنگ بہاؤ

ہندوستان کے شعرا میں ریاض کا نام ایسی شہرت رکھتا ہے کہ تعارف کا محتاج نہیں۔ یہ حضرت والد ماجد امیر مینائیؒ کے ممتاز اور نامور تلامذہ میں تھے طبعیت خاص رنگ کی پائی تھی۔ شوخ طبعی اور زندانہ مضمون ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے ان کے ابتدائی اشعار میں سے ایک یہ شعر ہے۔

شرماؤ ریاض میکشی سے لمبی داڑھی ہے ہاتھ بھر کی

ان کا اصلی وطن خیر آباد ہے جو مضافات لکھنؤ میں ہے۔ زیادہ ترقیام ان کا لکھنؤ میں رہتا تھا۔ ابتدا میں ریاض مرحوم نے حضرت امیر سے فیض حاصل کیا۔ اس کے بعد حضرت امیر کے شاگرد ہوئے۔ ان کو اپنے استاد سے خاص عقیدت تھی اور وہ بھی بہت شفقت فرماتے تھے۔

ریاض شرر (مولوی عبد الحکیم) اور سرشار (پنڈت رتن ناتھ) ساتھ ہی

شاگرد ہوئے تھے اور ان میں باہم ایسی رفاقت تھی کہ اکثر ساتھ رہتے تھے۔



ریاض کی شاعری چونکہ بلند اور زور کی تھی اُن کے یہ دونوں فریق شاعری میں اُن کا ساتھ  
 نہ دے سکے، نثر نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس میں دونوں نے بڑا نام پیدا کیا۔  
 ریاض نے گورکھپور میں قیام کیا اور وہاں سے ریاض الاخبار کا لاجس میں وقتاً  
 فوقتاً اُن کا کلام بھی طبع ہوتا تھا۔ اس اخبار کی وجہ سے ریاض کی شہرت میں چار چاند  
 لگ گئے۔ ریاض کی نثر بھی اُن کی شاعری سے کچھ کم و کثش نہ تھی، کئی ناول لکھے اور اخبار  
 کے ساتھ شائع کئے۔ نظارہ، حرم سرا، تصویر اُنھیں کی شاخ قلم کی نگاریاں ہیں اس کے  
 ساتھ ہی شاعری کا سلسلہ بھی برقرار قائم رہا۔ ریاض کی اچھی خاصی شہرت ہو چکی تھی اور اُن کا  
 کلام خاص رتبہ حاصل کر چکا تھا لیکن پھر بھی وہ بغیر اُستاد کو دکھائے اپنا کلام شائع  
 نہ کرتے تھے اور جب تک حضرت امیر بقید حیات رہے پابندی سے اپنا کلام  
 بغرض اصلاح بھیجتے رہے۔ میں نے حضرت والد ماجد کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ  
 ”ریاض اصلاح کے قدرواں ہیں لہذا اُن کا کلام بہت توجہ سے دیکھنے کو جی چاہتا  
 ریاض کی طبیعت میں رنگینی اور شوخی کے ساتھ لاابالی پن بھی تھا بلکہ یہ کہنا  
 چاہئے کہ وہ بڑے مستغنی المزاج تھے اپنے کلام کو تب تک نہ لکھتے خیال نہیں کیا اور  
 لوگوں کو بہت سے شعر اور غزلیں کہہ کر ویدینے میں کبھی سخی نہیں کرتے تھے۔  
 جب لوگوں نے دیوان طبع کرانے کے لئے تقاضا کیا تو اُن کے پاس کچھ بھی نہ تھا  
 اُن کا کلام اخباروں، رسالوں اور احباب کی بیاضوں میں جابجا منتشر تھا۔ اُن کے  
 احباب اُن کی شاعری کے بے حد گرویدہ اور قدردان تھے۔ ان لوگوں نے بڑی  
 کوشش سے پرانہ کلام جمع کر کے دیوان کی صورت قائم کر دی اور اُس کو چھپوانے لگے۔

ان کے بعد بعض احباب متوجہ ہوئے اور اس کی طباعت کا آغاز بھی کیا مگر کام  
 نہ چل سکا جناب قاضی تلمذ حسین صاحب رکن دارالترجمہ سرکار آصفیہ نے جو  
 ریاض مرحوم کے محب صادق اور کلام ریاض کے شیدائی ہیں بڑی ہمت کی کہ اس  
 کام کو اپنے ہاتھ میں لیا اور الحمد للہ کہ اُن کی سعی سے حیدرآباد دکن میں دیوان ریاض  
 مکمل طور سے طبع ہو گیا۔ قاضی صاحب کا یہ کارنامہ ہمیشہ یاد رہے گا۔ ریاض کا کلام  
 بہت کثیر اور دیوان ضخیم ہے اور کوئی شک نہیں کہ اس میں بہت سے نایاب  
 جواہر ہیں خصوصاً خمریات ریاض اور یہ خاص گویائی ریاض کا حصہ سمجھی جاتی ہے۔  
 آئے جاتے ہیں سمجھائے جاتے ہیں کی طرح میں شعرا نے بہت طبع آزمائی کی ہے  
 مگر ریاض کے اس شعر نے ایک کیف جدا گانہ پیدا کر دیا ہے ۔  
 کیا کیا خوشامیں ہیں کہ پی لوں بہاڑیں      بادل کے ٹکڑے سر پر مرو چھاؤں جاتے ہیں  
 شوخی کے ساتھ نازک خیالی اور جدت بھی اُن کے کلام میں ہے ۔  
 رخ پر نور میں جگہ مٹتی کہاں      رکھنے والے کو دیکھئے بل کے  
 یہ تشبیہ کس قدر پیاری اور نازک ہے ۔  
 آگیا ہے دم فریاد کلیجا منہ کو      پنکھڑی پھول کی منقارِ عنادل میں نہیں  
 ایک غزل کے یہ دو شعر کیسے لطیف اور برجستہ ہیں ۔  
 جوش مے اور سبزہ زاروں میں گھٹا چھائی ہے      بات ایسی ہے کہ توبہ بھی ہے للچائی ہوئی  
 ہائے کیا جھٹ پٹ قفس میں بال پر پیدا      جب سناہم نے کہ جاتی ہے بہاڑی ہوئی  
 یہ زندانہ شعر ہزار شعروں کے برابر ہے ۔

ایک غزل کے یہ دو شعر بھی قابل دید ہیں۔

کچھ بھی آیا نہ تجھے خاک اُڑانے کے سوا      مُنہ نہ کھلوا مرا اسے بادِ صبار ہے دے  
خُرمِ مے لے کے نہ اُڑ جائیگا لے پیرِ نِخال      ابرِ رحمت جو جھکے ہے تو جھکا رہنے دے  
یہ مصرع جب دکن سے پہنچا۔ ۶۔      یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے۔ تو  
ریاض نے خفیف سے تصرف کے ساتھ مصرع لگایا اور عجیب مضمون پیدا کیا ہے  
رہے سینہ تنہا لنگر سے اس کے      یہ چوٹی اس لئے پیچھے پڑی ہے  
اسی زمین کا ایک اور شعر بھی قابلِ داد ہے۔

میں رکھ لوں ریزہٴ مینا کو دل میں      ارے کس پھول کی یہ پنکھڑی ہے  
ان کے یہاں ہر زمین میں دو چار شعر ضرور رندا نہ رنگ کے ہیں اور ان میں  
یہ عجیب وصف تھا کہ کیسی ہی نامناسب اور خشک زمین کیوں نہ ہو وہ رندی  
اور مے و مینا کے شگفتہ مضامین اس میں پیدا کر لیتے تھے۔

مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو بیوں      ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھا تو لا  
یہ اشعار کس قدر بلند ہیں۔

بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی      کہ ڈھونڈتا ہوں مگر آشیاں نہیں ملتا  
عالمِ ہومیں اک آواز سی آجاتی ہے      چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فنا مال کا  
نشین میں گزرے کئی موسمِ گل      قفس میں جو ٹوٹے غنچے وہ پر نہ نکلے  
یہی چراغِ لمحہ تھے یہی تھے قبر کے پھول      اب اُن کے نقشِ قدم بھی سرِ مرزا نہیں  
چمن میں ہم آئے جو چھپکے نفس سے      مہینوں نشیمن سے باہر نہ نکلے

شیخوہ اعظم سے جھٹکھو، اڑے دے کا ہوتی ہے

جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا مز بھی تلخ ہے کچھ بو بھی خوشگوار نہیں  
ریاض کے کلام میں بعض تشبیہیں بہت اچھوتی ملتی ہیں۔  
نازک کلائیوں میں ضابطہ مٹھمیاں شاخوں میں جیسے منہ بندھی کلیاں گلاب کی  
غرض کہاں تک لکھا جائے ان کا دیوان تو ایک باغ ہے گلہائے رنگارنگ کا  
اور ایک مرقع ہے عمدہ نصاب ویر کا۔ امید ہے کہ ملک کے قدرداں اصحاب ان کے  
دیوان کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

ریاض مرحوم نہایت پاک نفس اور دریا دل انسان تھے۔ ان کی پاکیزہ نفسی اور  
استغنا کے بہت سے واقعات میرے علم میں ہیں۔ پُرگو بلا کے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ  
ان کو ایک ہی طرح میں کئی کئی غزلیں کہنی پڑیں۔ ایک غزل کہی جس نے اُس کی تعریف  
کی اُس کو دبدی۔ اپنے لئے دوسری کہی وہ بھی کسی نے مانگ لی لیکن کیا مجال جو  
اُن کے تیور پر ذرا بھی میل آیا ہو۔ ہمیشہ یہی کہہ کر ٹال دیا کہ ”ادبھ کیا ہے اور کہہ لیں گے“  
ہم لوگوں سے اُن کو جو تعلق تھا وہ عزیزوں سے بڑھ کر حقیقی بھائیوں کا سا تھا  
اور اب تو حقیقی بھائیوں میں بھی ایسی محبت کم ہوتی ہے۔ اُن کی رحلت سے محبت  
و خلوص کا ایک مجسم پیکر اٹھ گیا۔ وہ ہر ایک سے صاف دلی اور خلوص سے ملتے  
تھے۔ ان کی شرافت نفس ہمیشہ اس کی مقنضی رہی کہ جن لوگوں نے ان سے  
بے وفائی کی اُن کو نقصان پہونچایا اُن کی قابلیتوں اور اُن کے نام سے  
فائدہ اٹھایا یا ریاض نے ان کے نامناسب عمل سے ہمیشہ چشم پوشی کی اور  
اپنا قلم ہمیشہ اُن کی فرمائشوں کی تعمیل کے لئے رواں رکھا۔ حقیقت  
یہ ہے کہ وہ بڑے پاک نفس اور سچے مسلمان تھے۔ اُن کا

زندانہ رنگ اُن کی شاعری ہی کی حد تک تھا۔ ع  
 جو رنگ قال میں دیکھا وہ اُن کا حال نہ تھا  
 اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اُس دنیا میں بھی اُن کے درجے  
 بلند کرے فقط

۸۔ جولائی ۱۹۳۸ء

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

تَقْرِيبُ

از

تمذحیسین

اہلِ دکن کا دعویٰ ہے کہ اُردو کی ابتدا دکن سے ہوئی اُس کے لسانی تاریخی شواہد جو کچھ بھی ہوں مگر اس کی ایک حکمیاتی شہادت کل شیخ راجع الحاصلہ سے بھی مہیا ہو جاتی ہے۔ ولی دکن سے دہلی گئے۔ اُردو شاعری کی ابتدا ہوئی۔ نوابانِ اودھ کی مقناطیس زرین نے دہلی کے نامی شعرا کو لکھنؤ میں کھینچ لیا۔ دہلی اور لکھنؤ اُردو کے دو مرکز بن گئے۔ ۱۸۵۷ء میں شاہی اودھ کا چراغ گل ہوا اور ۱۸۵۸ء میں قلعہ معلے میں اُتو بولنے لگے۔ بعد چندے خلد آشیاں نواب کلب علی خاں نے بزمِ سخن کو رونقِ تازہ بخشی۔ دہلی سے داغ اور لکھنؤ سے امیرِ امپور پہنچ کر زینتِ بزم بنے۔ اس گلشن پر بھی خزاں آئی۔ داغ نے دکن کا رُخ کیا اور یہیں کے ہو رہے قضاے لاقدہری نفسِ باے ارضِ تہمت امیرِ بینائی کو بھی کشان کشان یہاں لائی۔ اختر و جلیل دو نیرِ تاباں جلوں تھے

سرزمینِ دکن نے ان دونوں کے پاؤں پکڑ لئے۔ بالائی ہند میں قدیم طرز شاعری کا علم بلند رکھنے کے لئے صرف ریاض رہ گئے۔ شاعر کا حامل زندگی اس کا کلام ہوتا ہے سو وہ آج دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ چند نفوس قدسیہ باقی رہ گئے ہیں۔ خدا انہیں تادیر سلامت رکھے۔ ان کا کچھ بقیہ نعتیہ شائع ہوا تو ہوا اور نہ اسی دیوان کا قدیم طرز شاعری کا خاتمہ ہے۔ زبان کی صحت، محاورے کی درستی، الفاظ کی تینا معانی کی بلندی، خیال کی نزاکت اور سب سے بڑھ کر شاگردی و استاد کی سلسلہ یہ سب زمانہ گزشتہ کی باتیں ہو جائیں گی۔ اب اباحت ہے اور آزادہ روی، خوش مذاق اور بد مذاق ہر گروہ میں ہوتے ہیں، اخبارات و رسائل بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ ان اخباروں اور رسالوں کو کلام غیر نثر کی بھی ضرورت رہا کرتی ہے جس کسی نے کوئی ایسا کلام بھیج دیا جو سطر میں دو ٹکڑے کر کے لکھا جائے اسے باضافت ”شاعر“ کوئی خطاب عطا ہو گیا اور اگر وہ خود کسی رسالہ کا ایڈیٹر ہے تو خطاب کے ساتھ کچھ القاب کا بھی اضافہ کر لیا شاعری کا حق ادا ہو گیا ہر مری کی روح و جہ میں آگئی۔ دیوان ریاض کے حصہ دوم میں ایک معتد جتہ ایسے کلام کا موجود ہے جو آج کل موضوع شاعری قرار دیا جاتا ہے اور اس میں وہ تمام لوازم و شرائط پائے جاتے ہیں جو سلالت شاعری ہیں۔ یہ ایک نمونہ بلکہ ثبوت اس امر کا ہے کہ اصول صحیحہ کی پابندی کے ساتھ ہی وہ سب کچھ کہا جاسکتا ہے جس کی آج کل ضرورت سمجھی جاتی ہے۔

اس دیوان کی طباعت کے مراحل ثلث صدی سے زائد سے درپیش ہیں مگر اس کے دوبار آنے میں ایک نہ ایک وجہ مانع ہوتی رہی کل شہر مڑھوٹا باقی

حکم ناطق ہے ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے مگر سبب و علل کی تحلیل کرنے والوں کیلئے اس سوال کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ وہ وقت وہی وقت خاص کیوں ہو جس وقت میں کوئی کام انجام پایا؟ یہ نکتہ شگرف دیوان ریاض کے متعلق بھی پیش ہو سکتا ہے اسلئے منطقیانہ فلسفیانہ محققانہ و عارفانہ جواب جو کچھ بھی ہو میرے ذہن کی رسائی وہاں تک نہیں ہے مگر ریاض کا بیالہ پئے ہوں نے اس کا سرخوشانہ جواب یہ دیا ہے کہ قضا و قدر کو معلوم تھا کہ ایک وقت آنے والا ہے جب اہل زور کا دور ہوگا، تقدس یائی کی نمائش کے لئے بعض شہر خشک کر دئے جائینگے اور افتادگان ثریا مقام کے نالہائے فلک شگاف

ویراں شود آں شہر کہ میخانہ نندارد

آسمانوں سے گزر جائینگے، اس وقت دیوان ریاض شائع ہوگا اور صلاے عام ہوگی کہ

ہنوز آں ابر رحمت ورفشان است

مئے و میخانہ با مہر و نشان است

اس پرستیزانہ کہ ابتدائی تجویز کے مطابق دیوان کو نومبر یا دسمبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہو جانا چاہئے تھا مگر جاڑا گرمی گزر کر اشاعت ہوئی تو عین موسم برشکال میں اور شکیبائی کے استفسار کا جواب ارباب اقتدار کے ذمہ آ پڑا۔

نہی گویم کہ مے خورون حلال است چو میگونی نسر برشکال است!

[واقعاً یہ خنم شکنی کوئی سوداے فو نہیں ہے۔ ابھی چند ہی برس گزرے کہ امریکی نے اپنا سارا ملک ”خشک“ کر دیا تھا بلکہ مشرق و مغرب میں سمندوں کو بھی



تین تین میل تک "خشک" بنا دیا تھا مگر پھر سب "تر" ہو گئے اور حقیقت  
کھل گئی کہ سہ

در آں تو بہ امید بہبود نیست کہ چوں لعل ساقی مے آلود نیست  
زمانہ ماضی میں بھی یہ صورت بار بار پیش آچکی ہے۔ امیر مبارز الدین محمد بن طغرل  
(۱۱۹۱ء - ۱۲۱۱ء) نے اپنی ملکیت کے اندر تمام چٹانے بند کر دے تھے  
ظریفوں نے اس کا نام "محب" رکھا تھا۔ غوا میر کے فرزند شاہ شجاع نے  
ابراہیم کہا:۔

رنداں ہمہ ترک بے پرستی کردند جز محب شہر کہ بے مے مست است  
اس وقت کے خشک مغزستان نے حکومت کا حال بھی بس کچھ  
ایسا ہی ہے سہ

از حسد امر وز پندت منع ما از بادہ کرد ورنہ کے آں نامسلمان را غم فوٹے است  
مراحل طباعت کی طرح دیوان کے نام کا مسئلہ بھی بہت دنوں زیر بحث  
رہا۔ اپنی جگہ یہ بھی ایک نادر و بدیع مرحلہ ہے حضرت مرحوم کی زندگی کا بیشتر  
عہد یہ شعر حافظ کے دیوان میں موجود ہے مگر بعض تاریخوں میں شاہ شجاع کے نام سے بھی منقول ہے۔  
شاہ شجاع (۱۱۵۹ء - ۱۱۸۶ء) علی قاہرہ اور اوصاف فرمانروائی میں اپنے زمانہ میں فوجاً اس میں  
ملکیت اسلامی بہت اچھا تھا اس کے اشعار بکثرت تاریخوں میں پائے جاتے ہیں حافظ  
نے بھی اپنی طور پر مبارز الدین پر چوٹ کی ہے سہ

اگر خیر بادہ فرج بخش و باد گلگیر است  
ہر باغ چنگ مخورے کہ "محب" تیز است

حصہ گورکھپور میں گزرا اور گورکھپور کے تمام ہندو مسلمان شرفاء سے ان کے گہرے تعلقات رہے مگر جو اختصاص مولانا سبحان اللہ صاحب کے ساتھ رہا وہ شاید کسی دوسرے کے ساتھ نہیں رہا۔ مولانا نے بھی حضرت مرحوم کے کلام کی جیسی کچھ قدر کی اس کی مثال روایات تاریخی میں تو مل سکتی ہے مگر اس دور ناشناسے سخن میں اس کی نظیر کا ملنا دشوار ہے، حضرت مرحوم نے اپنا دیوان نذر فرزند مولانا کر کے اس کا عوض ایسا کر دیا کہ شاید پد حضرت مرحوم ہی کی جانب بھگا رہے۔ بیجانہ، میکہ، غمخانہ، اس طرح کے بہت سے نام تجویز ہوئے مگر حضرت مرحوم نے آخری قطعی فیصلہ یہ فرما دیا کہ دیوان کا نام ”ریاض رضواں“ ہو گا۔ تاریخی نام ”آتش گل“ تر قرار پایا اور حصہ اول (غزلیات) ”آتش تر“ اور حصہ دوم (دیگر اصناف سخن) ”آتش گل“ کے ناموں سے موسوم ہوئے اور مجموعہ ”غزلیات ریاض“ کا انصاف بھی لازمی سمجھا گیا۔ سر ورق پر یہ تینوں نام ایک ترتیب خاص سے آگئے ہیں۔

حضرت مرحوم نے تشبیہ دیوان کے متعلق مولوی رضوان اللہ صاحب کو جو خط لکھا تھا اس کی عکسی نقل ممدوح کے حسب خواہش آخر میں شامل کر دی گئی ہے۔ اس سے حضرت مرحوم کے احساس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مولوی رضوان اللہ صاحب نے اپنی جگہ پر دیوان کی تسوید بتبذیر اور انصرام ہم طبات میں جو کاوشیں کیں انہیں کا نتیجہ ہے کہ دیوان اس وقت ناظرین کے ہاتھوں میں آ کرنا چاہئے کہ

جواں کر دی زلیخانے سخن را      مگر یوسف تو می این انجمن را

انتساب دیوان کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ خود حضرت مرحوم کے

منشا کی تعمیل ہے۔ والیان ریاست محمود آباد کے ساتھ حضرت مرحوم کا تعلق قدیم ہے۔ سعید الملک راجہ سر امیر حسن خاں بہادر ممتاز جنگ المتخلص بہ سحر کے طبع دیوان کی تقریباً ۵۵۶-۵۵۷ پر موجود ہے۔ ہمارا راجہ سر محمد علی خاں بہادر کے محامداوصاف میں دیوان کے حصہ دوم کا تقریباً ایک ثلث وقف ہے۔ موجودہ والے محمود آباد (خان بہادر راجہ امیر احمد خان بہادر دام اقبال) کے جملہ تقریبات کے لئے دیوان کا حصہ دوم ایک ناسخ ہے۔ دوسری طرف

پدر بر پدر کار ساز آمدہ بخلق از خدا سر فرزا آمدہ

اس خاندان عالی مقام نے تین پشتوں سے حضرت مرحوم کی جو قدردانی کی وہ مستغنی عن التوصیف ومنتفع عن التشہیر ہے حق یہ ہے کہ ایک حد تک اسی قدردانی کا اثر تھا جس نے حضرت مرحوم کے استغنائے طبعی میں ایک خاص استغنا پیدا کر دیا تھا۔ اندریں صورت دیوان کا انتساب اس سے زیادہ موزوں شخصیت کے ساتھ ہونا ممکن نہ تھا۔

دیوان کے شائع ہونے کے بعد اس کا جیسا کچھ خیر مقدم کیا جائے گا قیاساً اس کا تصور مرکوز فی الذہن ہے اور واقعاً اس کا ظہور وقت پر ہوگا مگر بحمد اللہ اس دیوان کو اشاعت کے قبل ہی وہ امتیاز حاصل ہو گیا جو کم کسی دیوان کو حاصل ہوا ہوگا اور جس نے اسے تمام دیگر تجرید و تبجیل سے مستغنی کر دیا۔

ہندوستان کو ایک امیر درویش گزین اور درویش صلاحت نشین کی ذات ستودہ صفات پر فخر و ناز ہے یہ ذات ہر کسلسنی راجا یا راجہ ہمارا راجہ کرشن پرشاد بہادر بہمن السلطنت دام اقبال کی ذات جامع الکمالات ہے۔ انکار کا یہ عالم ہے کہ

وخط ہوتے ہیں ”فقیر شاد“۔ اس فقر پر ہزار امارتیں قربان ہیں، اہل علم کی سرپرستی  
شیوہ خاص ہے اور شعر و ادب کی قدر دانی شعرا مخصوص۔

پشتِ معنی قوی ز پہلویش

خامہ را فر بہی ز بازویش

کیونکہ ممکن تھا کہ ایسے محسن شعر و سخن کی جانب ریاض رجوع نہ ہوتے اور کیونکہ  
جائز ہو سکتا تھا کہ ریاض کا ایسا سخن سنج نظر کہیں اثر سے متواری رہی تا حضرت معز  
ریاض کے پرانے قدر شناس ہیں اور ریاض قدیم عقیدت مند۔ ریاض کی  
عقیدت مندی کا ثبوت علاوہ متعدد قطعات کے ان کے کثیر التعداد مقطعات  
ہیں جن میں ”شاد“ کا ذکر عجب نیاز مندی کے ساتھ ہوا ہے، انطباع دیوان ریاض  
خاص طور پر خوشنودی مزاج مبارک کا باعث ہوا اور بطور قدر افزائی جو کچھ ارشاد  
عالی ہوا وہ نہ صرف اس دیوان کے لئے بلکہ اردو شاعری کے لئے مایہ صد فخر  
و مبالغت ہے اور رہے گا۔

حضرت جلیل (نواب فصاحت جنگ بہادر) جانشین حضرت امیر بینائی ہیں،  
ملک الشعراء کو ذات گرامی پر ناز ہے شیوہ خوش بیانی و معانی آفرینی ذات سماوی پر  
ختم ہے۔

نظمش آبِ حیات را ماند

در روانی فراست را ماند

حضرت ریاض سے جناب مدوح کے تعلقات بلا اظہار بھی ذہن میں  
آسکتے ہیں، طبع دیوان ریاض سے ولی مسرت کا ہونا ایک طبعی امر تھا، تقریظاً

لکھی اور بے نظیر لکھی دیوان پر مہر قبولیت ثبت فرمادی۔

نوٹین کی ضرورت تھی وہ حضرت اختر مینائی (نواب اختر باجنگ بہا) کے پیش لفظ سے پوری ہو گئی۔ نظم و نثر میں جناب ممدوح انسان کا جو پایہ ہے وہ انہیں لکھتے ہیں اور کیوں نہ ہو والد سمر لابیہ حضرت ریاض کے مقررہ استاذ و اوستے ہیں دیوان ریاض کے متعلق اکثر دریافت فرماتے رہتے تھے۔ جب سے طباعت کا آغاز ہوا ہے اس کی رفتار کار کے معلوم ہونے کا غایت شوق سے انتظار فرمایا کرتے تھے۔ نظم میں تقریظ تحریر فرماتے تو یا نظم تقریظ کی حد سے متجاوز ہو جاتی یا خیالات کو روک دینا پڑتا، نثر میں پیش لفظ ارقام فرمایا مگر

نثر انقش بال طاؤس است

اگر ولی جذبات کو اظہار کا پورا موقع دیتے تو ”پیش لفظ“ بھی اپنی حد سے متجاوز ہو جاتا، اختصار کو کام فرمایا مگر اس اختصار میں وہ سب کچھ آگیا جو آنا چاہیے تھا، خوش قسمت ہے وہ شاعر اور مایہ نازش ہے وہ دیوان جسے ایسا گرانمایہ پیش لفظ نصیب ہو۔

دیوان کا مقدمہ مولانا سید سبحان اللہ صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ اس مقدمے سے حضرت ریاض کے سوانح حیات بھی کسی قدر واضح ہو جاتے ہیں مگر اصل شے اس مقدمے کی خمریات ریاض کے معندہ اشعار کی توضیح و تلویح ہے۔ مولانا ممدوح ریاض کے کلام کے عاشق ہیں جو کچھ لکھا ہے والہانہ انداز سے لکھا ہے اور ایک ایک شعر میں جو نازک معانی پیدا کئے ہیں اور ان معانی کو جس طرح درجہ معرفت تک پہنچایا ہے وہ آپ ہی کے ذہن رسا اور فکر بلند سے

مکن متعاقبین ہے کہ اہل دل اس سے علی قدر ذوق لطف اندوز ہونگے، لیکن ذرا  
گستاخی ہوتی ہے طبائع مختلف ہوتے ہیں ایک گروہ ہے جو آواز و لالہ پر مست  
ہو جاتا ہے اور ایک دوسرا گروہ ہے جو نعمات سماع سے بھی متاثر نہیں ہوتا، میری  
طبیعت بھی کچھ ایسی ہی بلید واقع ہوئی ہے، خیام ہوں یا حافظ، غالب ہوں یا ریاض  
مجھے کسی کے مے و میکدے میں نہ عرفاں کی کھلی نظر آتی ہے نہ حقیقت کا جلوہ دکھائی  
دیتا ہے، میں اس تمام مے کو وہی مے سمجھتا ہوں جس کی صفت قافانی نے کی ہے یہ  
ساتی بدہ طل گراں زراں جو کہ دہقان پرورد اندہ برد غم بشکوہ شادی دہ جاں پرورد  
در غم دل پر مینان در جام مہر زرفشاں در دست ساقی قوت جاں زخاں جاں پرورد  
بہر حال مولانا کی طبع و فاد نے یہ صورت پیدا کر دی ہے کہ حافظ کی مے کی طرح  
ریاض کی مے میں بھی ”مئے عرفاں“ بن جانے کی قابلیت موجود ہے اور اگر ریاض  
کے خمریات کے ۳۶ اشعار کی شرح اسی طرح مکمل ہوگئی تو ”مئے ریاض“ کی خفایت  
مسلم ہو جائیگی۔ خدا ہمچیں کناد۔

مولانا نیاز فتحپوری نے ”اعترافات“ میں ریاض کی سیرت ان کی شاعری کی عفت  
اور ان کے کلام پر نقد و نظر سب کو اس اختصار کے ساتھ جمع کر لیا ہے کہ باید و شاید  
اسے اگر ریاض کے سوانح حیات اور تبصرہ کلام کا لب لباب کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا  
اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ یہ آئندہ کے لئے لائق عمل ہے خدا وہ دن لائے کہ حضرت  
ریاض مرحوم کے سوانح حیات مرتب ہوں اور مولانا کو پوری طرح کھل کر ان کے  
کلام پر تبصرہ کرنے کا موقع ملے۔ مولانا اگر مجھے معاف فرمائیں تو میں اتنی جسارت

عہ گروہ ہے کہ ایڑ پھینک دے

برآواز و لالہ سختی کنند

کرتا ہوں کہ حضرت ریاض الانسان الکامل "کا نمونہ مجسم تھے اور ان کے ذریعہ تعلیمت ہونے میں ہر کر شک آرد شیطان گرد و مگر کسی انسان کو نکات مطلق کہنے میں خود شعرائے تعقید پیدا کر دی ہے۔

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خوانند قول مانیزمین است کہ از آدم نیست یہ تمام محققات دیوان سے قبل ہیں آخر میں ایک ضمیمہ ہے اس میں سب سے پہلے حصہ دوم کے جمع و ترتیب کے متعلق اٹیم صاحب کی لکھی ہوئی کیفیت ہے جس کا اٹیم صاحب نے ظاہر فرمایا ہے یہ حصہ بہت ہی نامکمل ہے۔ جتنا کلام اس حصہ میں ہے شاید اس سے زیادہ جمع ہونے سے رہ گیا ہے، ماسوا ازیں اس حصہ میں کوئی خاص ترتیب بھی قائم نہیں رہی ہے، یہ اگرچہ ایک نقص ہے مگر چونکہ خود حضرت مرحوم کی حیات میں اسی طرح جمع ہونا شروع ہو چکا تھا اس لئے پہلے اڈیشن میں رد و بدل مناسب نہ سمجھا گیا، دوسرے اڈیشن میں انشاد اللہ اصناف کلام اور تقدم و تاخر زمان کے اعتبار سے ترتیب ہو جائے گی۔

اس کے بعد خود میری لکھی ہوئی داستان دیوان ریاض ہے یہ داستان الناظر (لکھنؤ) کے اکتوبر ۱۹۳۳ء کے پرچے میں شائع ہوئی تھی اور اسی زمانہ میں خلافت (دہلی) اور منشور (دہلی) میں بھی درج ہوئی تھی، محترم مکرم سید نیاز احمد صاحب کے حکم مکر پر میں نے اسے شامل دیوان کر دیا۔ کہیں کہیں میرے بیان اور دوسرے بیانات میں کچھ جزوی اختلافات ہیں مگر داستان دیوان ریاض زلف یار سے کم نہیں ہے، ابھی معلوم نہیں کتنے پیچ و خم نکلیں گے۔

اسی داستان کے شمول کی وجہ سے مجھے مجبور ہونا پڑا کہ مولوی

رضوان اللہ صاحب کی نوشتہ کیفیت کے عنوان ”گزارش“ کو بدل کر  
 ”آخریں مرحلہ طبع دیوان“ کر دوں اور اس کو اس داستان کے بعد ملحق کر دوں  
 ورنہ اس کیفیت کو ابتداء میں آنا چاہئے تھا، امید ہے کہ موصوف اس تغیر کو جو  
 ضرورۃً ہوا ہے روار کھینکے۔ اول یہ آخر نسبتے وارو۔

جو اصحاب دیوان ریاض کے مراحل جمع و ترتیب و طباعت سے آگاہ ہیں  
 انہیں ان تمام اضافات و ملحقات کے سلسلہ میں ایک نام کی کمی نظر آئی گی یہ  
 نام مولوی محمد فاروق صاحب ایم۔ اس۔ سی کا ہے۔ حضرت ریاض اور ان کے  
 سوانح حیات کے متعلق موصوف کے خیالات نہایت وسیع ہیں دیوان بہت  
 گراں ہار ہو چکا ہے، ممدوح کے خیالات سوانح حیات اور تبصرہ کلام میں نمایاں ہونگے  
 تبلیض طباعت و تصحیح وغیرہ کے متعلق بھی چند الفاظ عرض کرنا ضروری  
 ہیں حصہ اول (غزلیات) کا مبدیہ جناب حاجی جڑ بڑ شاہ صاحب وارثی (سجادہ نشین  
 خانقاہ حضرت مستقیم شاہ صاحب، فقہور ضلع بارہ بنگی) نے اپنے دست مبارک سے  
 لکھا، چند غزلیں خود حضرت ریاض مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی بھی ہیں اور  
 جا بجا ترمیمیں بھی ہیں، دو تین غزلیں حاشیہ پر لکھی ہوئی ہیں جو غالباً اضافہ مابعد ہیں  
 حصہ دوم انیم صاحب نے خوش خط و واضح تحریر فرمایا ہے۔ طباعت کا آغاز  
 ۱۲ فروری ۱۹۳۷ء کو گورکھپور میں ہوا۔ ۲۵ اگست ۱۹۳۷ء تک صرف  
 ۲۷ صفحے طبع ہوئے، ممکن تھا کہ آئندہ رفتار ترقی کر جاتی مگر یقینی نہ تھا اس لئے  
 حیدرآباد میں منتقل کرنا پڑا۔ یہاں مراتب ابتدائی کے طے کرنے میں تقریباً دو ماہ گزر گئے  
 اور آخر ستمبر سے طباعت شروع ہوئی اور وسط جولائی ۱۹۳۸ء میں ختم ہوئی



گورکھپور میں طباعت اسی پر ہوئی اور حیدر آباد میں اعظم انشیم پریس میں اور  
 قدر قلیل دوسرے و مطابع میں۔ گورکھپور کے مطبوعہ ۲۷ صفحوں کی کتابت منشی دین محمد صاحب  
 نے کی اور حیدر آباد میں جلد کتابت منشی شفیع الدین صاحب نے کی۔ تصحیح بھی مختلف  
 ہاتھوں سے ہوئی، گورکھپور میں جناب حکیم عارف صاحب (مدیر شاہکار) نے  
 اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود تصحیح کا کام انجام دیا۔ حیدر آباد میں حاجی حسن  
 صاحب صدیقی (سابق مدیر مساوات الہ آباد و حال مقیم حیدر آباد) اور مولوی  
 صہبۃ اللہ صاحب (مدرس دارالعلوم) اور مولوی عبدالقیوم صاحب (الہکار  
 صدر محاسبی سرکار عالی) نے اس کام کو انجام دیا۔ غلطنامہ مکرم عبد اللطیف صاحب  
 نے مرتب کیا۔ حکیم صاحب کی صحت نظر کی داد دینا چاہئے کہ غلطنامہ سے استقام  
 پوری طرح رفع ہو گئے۔ سید کا خٹمانہ ہے جتنے ہی زیادہ اشخاص سیراب ہوں  
 موجب سعادت ہے۔ ان جملہ اصحاب کی شکر گزاری مجھ پر لازم ہے۔

مجھے یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ کام میں بہت سی خامیاں رہ گئیں، خاص کر  
 صحت میں دو خرابیاں رفع نہ ہو سکیں۔ ایک خرابی تو ہمہ گیر ہے اس سے مسفر  
 نہیں یعنی کتاب میں کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور رہ جائیں گی مگر افسوس یہ ہے کہ چند  
 غلطیاں ایسی رہ گئیں جن سے شعر کچھ کا کچھ ہو گیا۔ پڑھنے والوں سے یہ توقع کرنا کہ  
 وہ پوری کتاب کو غلطنامہ کے بموجب درست کر لینگے لا حاصل ہے مگر یہ استدعا  
 ضرور ہے کہ جس شعر میں تردد ہو اس کو بحوالہ صفحہ وسط غلطنامہ میں ضرور دیکھ لیں  
 دوسری خرابی املا کی ہے سخت حیرانی ہے کہ اس بارے میں کیا کیا جائے کتاب  
 صحیح، سنگسار سب اپنی اپنی جگہ پر یہ چاہتے ہیں کہ کتاب صحیح و درست طبع ہو

کئی جگہ منبر کے بجائے ممبر چھپ گیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ اصل مسودہ میں بھی یہی ہے۔  
 اسوا ازیں بعض الفاظ کا الماب بدل گیا ہے مثلاً تجتہ سے (جتنے) جہد کو (مجبو)  
 پانوں (پاؤں) وغیرہ و غیرہ حرج کے بجائے ہرج طیار کے بجائے تیار لکھنا تو  
 لازمی سا ہو گیا ہے یہ غلط بحث صرف اسی کتاب میں نہیں ہے بلکہ عام ہے اور  
 جب تک شخص اپنے کو جہاں استاد اور ہر ادارہ اپنے کو عادی الکل سمجھتا رہے گا  
 یہ غلط بحث رفع نہیں ہو گا۔ چونکہ میں طبع دیوان کے متعلق حضرت مرحوم کے بلند  
 خیالات سے واقف ہوں اس لئے نہ امت کے ساتھ یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ  
 دیوان جس ہلیت میں پیش ہے وہ اس ہلیت سے بہت گری ہوئی ہے جس کا نقشہ  
 حضرت مرحوم کے ذہن میں تھا لیکن ان تمام کوتاہیوں اور غامیوں کے باوجود  
 اس دیوان کا شائع ہو جانا نہ شائع ہونے سے بہتر ہوا۔ آئندہ اصلاح و ترقی  
 کے راستے بند نہیں ہوئے ہیں خدا جسے توفیق دیگا وہ اسے بہتر صورت میں  
 شائع کریگا۔

ایک اہم غلطی یہ ہو گئی ہے کہ ص ۴۷، ۴۸، ۴۹ پر ایک غزل درج ہو گئی ہے۔  
 لے بام بار طور کی بھی تجھ میں شان ہے لے بام بار عرش کا تجھ پر گمان ہے  
 یہ غزل تیرہ شعروں کی ہے مگر ص ۴۷، ۴۸، ۴۹ پر انیس شعروں کی ایک غزل آچکی ہے  
 جس میں ۱۲ اشعر غزل مابعد کے موجود ہیں۔ اصل مسودہ میں یوں ہی لکھا ہوا تھا وقت پر  
 میری نظر نہ پڑی اور صحیح صاحب کو بھی خیال نہ رہا، بخار واقع ہو گیا۔

ص ۴۱ کے آخر میں چھ شعروں کی ایک غزل ہے یہ غزل دراصل اکیس  
 شعروں کی ہے مگر اس میں کچھ شخصی اشارات ہیں۔ مسودے کے حاشیہ پر ہدایت درج

نظمی گزیر غزل محفوظ رہے گی شامل دیوان نہ ہوگی۔ میں نے اس میں سے چند شعروں  
عام معانی میں تھے درج کر دئے باقی اشعار کو چھوڑ دیا۔

آفریں اتنا اضافہ نامناسب نہ ہوگا کہ ملحقات دیوان کی نظم و نثر میں  
اس ناچیز کا ذکر آگیا ہے مگر اتفاقاً میرا جو کچھ کام ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ  
میں نے "دیوان کو چھپوا دیا" ان تین لفظوں کو جس قدر چاہئے تنگ معنی میں  
لیجئے اور جس قدر چاہے وسیع معنی قرار دیدیجئے۔ پروفیسر گلکرسٹ نے اپنی  
کتاب "اصول علم الیاسات" کا پہلا ادیشن کلکتہ میں طبع کرایا تھا اور یہاں چھپیں گے  
ہے کہ ہندوستان میں کسی کتاب کے چھپوانے کا مفہوم یہ ہے کہ حرف جوڑنے کے  
سوا کل کام صاحب کتاب ہی کو کرنا پڑے۔ پروفیسر صاحب کو ماشہ ماشہ بھری کے  
بجائے کے حروف سے کام پڑا اور یہاں سو اسوا میں کے پتھروں سے سابقہ رہا  
ماہل آنکھ۔

تہنیت گوید مستان را کہ سنگ بخت  
بر سر من آمد و این آفت ازینا گزشت

۲۰ جولائی ۱۹۳۵ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مقدمہ

از

جناب مولانا سید سبحان اللہ صاحب  
(رئیس گوکھپور)

انعامات الہی میں یہ بھی ایک بڑا انعام ہے کہ انسان کو اپنے ہی جیسے انسان کے حالات لکھنے پڑیں اور یہ ایسی بات ہے کہ معینہ بڑوں کے قصے لکھ کے خود قرآن نے اس کی تعلیم دی ہے۔

آج آٹھویں تاریخ اُس مہینے کی ہے جس سے بڑا اور تبرک مہینہ مسلمانوں کیلئے کوئی اور نہیں ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں قرآن کے بیان کے مطابق خالق کائنات نے معلم کامل بھیجا کہ ہم انسانوں کی دنیا اور دین دونوں مکمل کر دے جس ذات کا سراپا تعلیم۔ قولی تعلیم اور اس کے ذریعہ سے جو قانون بھیجا اس کی صداقت بے پناہ اور نہ صرف صداقت بلکہ اس کے آگے انسانی دماغ دنیاوی ارتقا میں سبقت لے ہی نہیں جاسکتا۔ اس ذات کے تشریف لائے ہوئے مہینے میں مجھ سراپا تصور کو یہ سعادت حاصل ہوتی ہے کہ اس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اہل بیتہ وسلم کے جگر گوشے کی اولاد کے کچھ حالات لکھنے کا شرف

حاصل ہو رہا ہے۔

منشی سید ریاض احمد صاحب متخلص پرمیا ضلعا سید حسین میاں کے  
آباد اجداد ہندوستان میں آنے سے پہلے ایران میں کرمان شاہ کے رہنے والے  
تھے۔ وہاں سے ان کے مورث علاؤ الدین غوری کے زمانے میں ہندوستان  
آئے۔ علاؤ الدین غوری کی فوج میں کوئی عہدہ رکھتے تھے ان کی فوج کیسر  
قبضہ کرنے کے لئے بھیجی گئی۔ وہاں فتح حاصل کرنے کے بعد ان کی فوج کے  
اشخاص چند ٹکریوں میں ہٹ گئے۔ ضلع بارہ بنکی اور سیتاپور کے مختلف مقامات پر  
آباد کر دیے گئے۔

منشی سید ریاض احمد کے اجداد کی ٹولی خیر آباد ضلع سیتاپور میں آ کے  
آباد ہوئی جس میں ایک زمانے تک علما ہوتے رہے اور ان کے ذمے عہدہ  
قضا ہوتا رہا۔ علوم و فنون خاندانی چیز تھی بزرگوں کے برابر نہ سہی تو وہی  
مسلمانوں کے انحطاط کے ساتھ کمی سے بھی مگر قائم تھے۔ سید ریاض احمد  
صاحب مرحوم و مغفور کے والد انگریزی گورنمنٹ کے مختلف عہدوں پر  
فائز رہے۔ ان کے تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ پہلے سید ریاض احمد صاحب  
مرحوم۔ دوسرے سید نیاز احمد صاحب نیاز حمی القائم۔ تیسرے سید فیاض احمد  
صاحب حم راز تھے۔ تینوں بھائی پولیس میں ملازم ہوئے۔ منشی ریاض احمد  
صاحب پولیس کی ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ دو بھائی آخر تک  
ملازم رہے۔ سید نیاز احمد صاحب احمد اللہ زندہ اور قائم ہیں۔ بھوپال میں  
سینئرڈنٹ پولیس تھے۔ وہ چکے ہیں اور گورنمنٹ برطانیہ کے پیشتر ہیں۔

صاحبزادی کی شادی سید محمد عسکری صاحب وسیم خیر آبادی سے ہوئی جو بہت مشہور شاعر اور اہل فن تھے۔ ان کے شاگرد ان اطراف میں بکثرت موجود ہیں۔

منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض اوائل عمر ہی سے شاعرانہ انداز کے آدمی تھے۔ نثر کے بہترین انشا پرداز تھے اور آخر کار ان کی شہرت کے لئے خدا نے شاعری کو ذریعہ بنا دیا۔ اپنی زندگی کے سب سے بڑے حصہ میں ریاض الاخبار نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے اور آخر میں مالک ہو گئے۔ اخبار نکلنے کے زمانے میں ان کی انشا پردازی کا یہ شہرہ تھا کہ لوگ ریاض الاخبار صرف ان کا ایڈیٹر بل پڑھنے کے لئے خرید کرتے تھے اور جو لوگ ان کی طرز انشا پردازی سے واقف ہو گئے تھے وہ لوگ ریاض الاخبار کی خبروں کے انتخاب کے ٹکڑوں میں بھی ان کے قلم کی جنبش تلاش کیا کرتے تھے۔

منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض دنیا میں اُسی طرح کے انسان تھے جس طرح کہ سب لوگ ہوتے ہیں۔ مگر قدرتی طور پر ان کا سراپا شاعری بن گیا تھا اور شاعری میں شراب بن گیا تھا۔ شراب ہی نہیں کبھی ساغر۔ کبھی سُبُو۔ کبھی خم نظر آتا تھا۔ میں نے گھٹ کر کہا۔ میں نے تو ان کو میخا نہ بنے۔ چلتے دیکھا ہے کہ میں آپ کو یہ شبہ نہ ہو جائے کہ جناب ریاض مرحوم شرابی تھے۔ لا حول ولا قوت الا باللہ۔ ہر جاننے والا اور پورا گورکھپور اور خیر آباد قرآن لیکرون اور رات کی تمام عمر کی صحبتوں کی بابت قسم کھانے کو تیار ہے کہ ریاض مرحوم نے کبھی ایک بوند بھی شراب لب تک نہ آنے دی۔

حضرت ریاض کی شراب نوشی حافظ شیرازی جیسی بھٹی کہ دیوان حافظ اٹھا کر ایک طرف تو لسان الغیب والے اپنی خود غرضی سے فال نیک طلب فرماتے ہیں اور دوسری طرف اشعار کا مزہ لینے والے صلف لیکر حافظ شیرازی کو شرابی کہتے ہیں۔ مجھے اس لکھنے کی ضرورت نہیں تھی مگر نثر کو کیوں بھی اچھا کہا جاتا ہے اور عیب لگانے والوں کی اگر رخصتہ بندی کر دی جائے تو مرنے والے کا بڑا بوجھ کم ہو جاتا ہے۔

شعر تر میرے چھلکتے ہوئے مانع ہیں

پھر بھی سب پر چھتے میرے آپ نے پی کر نہیں

ریاض الاخبار پہلے خیر آباد سے نکلا اور روزانہ بھی ہوا۔ اور گلگندہ ریاض اسی پریس سے نکلا پھر ریاض الاخبار گورکھپور میں منتقل ہو گیا۔ اس کے ساتھ فتنہ اور عطر فتنہ بھی نکلے جو اپنے وقت میں بہت محبوب ہوئے اور قد کے اعتبار سے بھی فتنہ تھے۔

ریاض صاحب کی انشا پردازی کے تین دور گزرے ایک جب ریاض الاخبار سے اور اودھ پنچ لکھنؤ سے جس کے ایڈیٹر ہندوستان کے مشہور لکھنے والوں میں سجاد حسین صاحب مرقوم تھے۔ اُن سے معر کے رب۔ دوسرا طوطی ہند میرٹھ سے جس کے ایڈیٹر اور لکھنے والے بھی مشہور ادیب تھے۔ اُن سے بھی مدت تک معر کے رب۔ ان دونوں معر کوں نے سید ریاض احمد صاحب کی انشا پردازی کا سکہ خاک میں بٹھا دیا اور جو شخصیت ان کی انشا پردازی میں تھی وہ یہ تھی کہ کبھی کسی پر ذاتی حملہ انہوں نے نہیں کیا

نہ کبھی عامیانا اردو لکھی اور ادبیت کے ایسے ایسے پہلو نمایاں کئے کہ لوگ باوجود اخبار کے ساتوین دن بکھنے کے اس کے مضامین پڑھنے کے لئے ایسے بیتاب ہوتے تھے جیسے آجکل روزانہ خبروں کے لئے بیتابی ہوتی ہے۔ منشی سید ریاض احمد صاحب نے دونوں بھی لکھے حرم سرا۔ اور نظارہ یہ دونوں بھی ان کی انشا پر دازی کے معرکتہ آثار اٹھوٹے ہیں۔ جنہوں نے انہیں دیکھا ہو گا وہ ان کی لذتوں سے واقف ہونگے۔ بیان میں وہ سب چیزیں نہیں آسکتیں جو لکھنے والے کی تحریر دیکھ کر دماغ میں آسکتی ہیں۔

### تعلقات

سید ریاض احمد صاحب کے ذاتی تعلقات چند خاندانوں سے پیدا ہوئے اور آخر عمر تک قائم رہے۔ پہلا سید نیاز احمد صاحب یس خیر آباد اور ان کے بیٹے سید نظام احمد مرحوم جو ان کے رشتہ دار بھی تھے۔ دوسرا عام طور پر گورکھپور کے معزز خاندانوں سے اور بالخصوص میرے اعزا اور خود مجھ سے اور میرے چچا مولوی سید عطا اللہ صاحب مرحوم سے۔ اس تعلق میں خصوصیت یہ تھی کہ سید ریاض احمد صاحب کے والد مرحوم گورکھپور میں سرکار انگریزی کے ملازم تھے۔ سید ریاض احمد صاحب کا بچپن گورکھپور کے شرفا کے لڑکوں کے ساتھ گزرا تھا اور ان ہی شرفا کے لڑکوں میں مولوی سید عطا اللہ صاحب مرحوم بھی تھے۔ یہ دونوں منشی سید امیر احمد صاحب بینائی علیہ الرحمہ کے شاگرد ہوئے اور ایک ساتھ شاعری شروع کی پھر سید ریاض احمد صاحب گورکھپور ہی میں پولیس کے ملازم ہو گئے۔ ترک



لازمت کے بعد جب ریاض الاخبار گورکھپور میں آیا تو اُن کا گھر گورکھپور  
میں ہو گیا۔ بچپن۔ پوری جوانی اور گویا کہ بڑھاپا گورکھپور میں گزرا جسکی  
بات اُن کا ایک شعراُن کے پورے جذبات کے بیان کرنے کے لئے  
کافی ہے۔

جوانی جن میں کھوئی ہو وہ گلیاں یاد آتی ہیں  
بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھپور آتا ہے

میرے ساتھ سید ریاض احمد مرحوم و مغفور کا تعلق مختلف عنوانات  
سے رہا کبھی میں مالک روزانہ قلم کل تھا اور سب سے بڑا تعلق یہ تھا کہ  
مجھکو ایک چچا اور ایک دوست یکجا ایسا ملا جس کا نام منشی سید ریاض احمد  
صاحب ریاض مرحوم تھا۔ وہ جب مجھے اپنا کوئی شعر سناتے تھے تو وہ  
اور میں ایک طرح سے بیتاب ہوتے تھے اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ تین تین  
دن تک ایک ہی شعر نے دونوں کو بیتاب رکھا ہے۔ اپنے اور سید  
ریاض احمد صاحب کے تعلق اور شاعری کے متعلق دونوں کے بیان  
کرنے میں مجھے تو ضرور لذت آئیگی لیکن پڑھنے والوں کے لئے کوئی  
زیادہ دلچسپ چیز نہیں ہے اس لئے اس کو میں ترک کرتا ہوں۔

تیسرا تعلق سید ریاض احمد صاحب کا اُن کے ولی نعمت و قدردان  
جناب جہا راجہ سر محمد علی محمد خان صاحب مرحوم دہلی ریاست محمود آباد  
اور وہ سے تھا جو ان کی حیات میں ان کے قدردان اور کفیل تھے اور  
اُن کو اپنے پاس ہر محبت میں موجود رہنے کے شائق رہے اگرچہ ان کی

یہ آرزو منشی سید ریاض احمد صاحب کے استغنا کی وجہ سے کما حقہ پوری نہ ہو سکی چنانچہ ریاض الاخبار آخر میں ہمارا صاحب کے حکم سے ان کے خرچ پر لکھنو گیا جس حالت کے بیان کے لئے ریاض صاحب کا یہ شعر کافی ہے۔

ریاض مخفی جو مقدر میں باز گشت شباب

جو ان ہونے کو پیری میں لکھنو آئے

ریاض صاحب کا تعلق ریاست محمود آباد سے اور موجودہ رئیس سے بھی بعینہ وہی تھا اور ہے۔ جیسے میرے چچا کے بعد مجھ سے رہا۔ اور موجودہ رئیس راجہ خان بہادر محمد امیر احمد صاحب دہلی ریاست محمود آباد آج بھی سید مرحوم کے بچوں کی زندگی کے خدائے مجازی ہیں اور جب راجہ صاحب سے سید ریاض احمد صاحب مرحوم کا ذکر آتا ہے تو ان کی محبت کا جذبہ ان کے دیوان کے کل اخراجات کے برداشت کا یا کسی طرح ریاض کے خاندان کی امداد کا تازہ ہو جاتا ہے اور یہ سب سید ریاض احمد صاحب مرحوم و مغفور کی خالص محبت اور بے لوث تعلق کا نتیجہ ہے۔

تعلقات کے ذکر میں ایک آخری تعلق بھی بیان کر دوں کہ ریاض صاحب مرحوم چاہتے تھے کہ ان کا دیوان اولاً گورکھپور سے شائع ہو اور اگر کسی وجہ سے گورکھپور سے نہ شائع ہو تو راجہ صاحب محمود آباد شائع کریں۔ چنانچہ ان کی عمر کے بالکل آخری زمانے میں میں نے ان کو دیوان کی ترتیب پر مجبور کیا اور اس سلسلے میں چند مہینے گورکھپور سے باہر نکلنے نہیں دیا۔

انہوں نے آخر کار اہل گورکھپور کے اصرار سے دیوان دو شخصوں کے حوالہ کیا جس میں ایک میرالڑکاسید محمد رضوان اللہ ایڈوکیٹ ممبر اسمبلی صوبہ ہریانہ ہے اور دوسرے ان کے انشا پردازی کے زمانے کے معتقد اور قدردان قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے گورکھپوری رکن دارالترجمہ حیدر آباد ہیں۔ قاضی تلمذ حسین صاحب نے اُس دیوان کے طبع اور صحت وغیرہ کا اہتمام کلیتاً اپنے ذمہ لیا۔ کچھ حصہ گورکھپور میں چھپوایا اور اب اُسے حیدر آباد لیجا کر مکمل کر دیا۔ باقی دیوان کے اور لوازم رضوان اللہ کے سپرد کئے اور میں اور سید نیاز احمد صاحب نیاز برادر خور و سید ریاض احمد صاحب مرحوم و مغفور ان کے کلام کے مختلف عنوانات اور جمیع امور کے طے کرنے کی کمیٹی کے ممبر تھے اور ہمیں۔ خدا کرے کہ ہم چاروں دیوان کے جمیع مراتب کے مکمل کر دینے میں پورے کامیاب ہو جائیں جو غالباً آخر جون تک ہو جاوے گا۔

تعلقات کے سلسلہ میں یہ بھی بیان کر دینا ضروری ہے کہ دیوان کا انتساب سید ریاض احمد صاحب مرحوم صرف راجہ صاحب محمود آبادی سے چاہتے تھے۔

و تعلق اور مخصوص تعلق اسی سلسلہ میں سمجھے بیان کر دینا ریاض صاحب کی طرف سے ادائے شکر سے کم نہیں ہے ایک قاضی سر عزیز الدین احمد صاحب دیوان ریاست و تیار اور دوسرے ان کے بھائی قاضی خلیل الدین صاحب مرحوم قدیم دیوان ریاست پٹنا وغیرہ

یہ دونوں حضرات ریاض صاحب کا دیوان شائع کرنے کے اصرار کے ساتھ ریاض صاحب کو مطمئن بنانے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے۔ جو ان کی ذاتی محبت اور خلوص کا بین ثبوت ہے اور میں دونوں کا شکریہ کمال خلوص ان کی طرف سے ادا کرتا ہوں۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ آج جب میں ان کے حالات لکھنے بیٹھا تو ان کے خاص شاگرد سلطان احمد صاحب واقف موجود ہیں اور یہ ویسا چہ انہیں سے لکھوار ہا ہوں۔ شاگرد کا خلوص کہوں یا مرحوم استاد کا تعلق کہوں جس نے بیامختہ بیوان ضلع سیتاپور سے خواہ مخواہ واقف صاحب کو بے موسم گورکھپور بھیج دیا۔ جی چاہتا ہے کہ یہی لکھا ہوا پریس کی کاپی پرائز آتا اور واقف صاحب کی خوشخطی کا بھی اس سے اعلان ہو جاتا۔

ریاض صاحب کے تعلقات کا ذکر آگیا تو مجھے اس سلسلہ میں یہ بیان کر دینا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ریاض مرحوم کس قدر بے لاگ اور بے طمع شخص تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی علیہ الرحمۃ جب رامپور میں نواب خلد آشاں کلب علی خاں مرحوم مغفور کے پیشکار تھے اسی زمانہ میں سید ریاض صاحب کی شاعری جو ان ہو رہی تھی۔ نواب کلب علی خاں مرحوم مغفور ان کو اپنے درباریوں میں شامل کرنا چاہتے تھے اور کئی بار سید ریاض احمد صاحب کو منشی امیر احمد صاحب مینائی نے رامپور بلایا اور یہ کہا کہ نواب صاحب یہ چاہتے ہیں۔ مگر یہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے رامپور سے چلے آئے۔

نواب حامد علی خاں مرحوم فرمانروائے رام پور ساری عمر ریاض صاحب کو

بلائے رہے اور اپنے درباریوں میں شامل کرنے کے مشتاق رہے۔ کئی بار ہزارائیس کے بلائے پر راپور گئے۔ مگر کبھی مستقل قیام کرنا نہیں چاہا اور واپس چلے آئے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے ایک مرتبہ سلطان دکن میر محبوب علی خان غفران مکان نے بھی ریاض کے حیدر آباد میں رہنے کی خواہش کی مگر جس کو ریاض احمد صاحب ٹال گئے۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر بالقابہ ریاض مرحوم سے خالص محبت اور خالص عقیدت رکھتے تھے اور سید خواہشمند تھے کہ ان کو جیب و گریباں بنا کے اپنے ساتھ رکھیں مگر ریاض مرحوم اتنے بے طمع اور قانع تھے کہ مہاراجہ صاحب محمود آباد کی اولش نوازی اپنے لئے کافی سے زیادہ سمجھتے رہے۔

زند قانع متواضع ہے خدا دیتا ہے

جب وہ پاتا ہے تو پیتا ہے پنا دیتا ہے

ریاض مرحوم کی شاعری اور شاعری میں زبان کے متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ ریاض مرحوم کا پورا دیوان یا کل کلام دیکھ کر آپ مجبوراً فیصلہ کرینگے کہ کسی ایک شعر میں بھی تنازعہ کا نام نہیں ہے۔ پورا کلام پڑھنے پر آپ کے ذہن پر یہ بار نہیں گزرے گا کہ میں نے کسی گھٹن ادیب کا ادبی کارنامہ پڑھا ہے۔ ان کی شاعری کی لطافت و نزاکت اس درجہ فنی کہ مجھے مجبوراً یہ سوئے ادیب کی نثر پڑتا ہے کہ ان کے استا و فانی امیر احمد صاحب بنانی

علیہ الرحمۃ کے کلام میں وہ لطافت و نزاکت اور روانی نہیں ہے۔  
یا کم سے کم مقابلہ نہیں ہے۔

ریاض نے اپنی شاعری اور شاعری کی زبان کو اس قدر لطیف بنایا ہے کہ  
بنغیر ان کی دس پانچ غزلیں پڑھے ہوئے میرے بیان کی تصدیق میں آپ کو  
تامل ہوگا لیکن دس غزلیں پڑھنے کے بعد آپ مجھ سے زیادہ ان کے کلام کے  
دلدادہ بن گئے۔

ان کی نثر کا بھی یہی حال ہے گویا ان کے قلم سے پھول جھڑتے ہیں۔  
اور ادبیت کے پیچ و خم اس نزاکت سے دکھاتے تھے کہ بسا اوقات واہ  
اور آہ کے سوا الفاظ میں کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس وقت  
میرے سامنے ان کا جو مجموعہ کلام ہے وہ صرف شراب کے اشعار پر مشتمل  
ہے۔ تیرہ سو چھیالیس<sup>۶۶</sup> شراب کے پہلو ایسی نزاکتوں سے انہوں نے نظم  
کئے ہیں کہ اس پورے شراب کے اشعار کے مجموعہ کو ایک دفعہ دیکھنے کے  
بعد کسی شاعر کے لئے شراب کا کوئی نیا پہلو نکالنے میں بڑی دقت ہوگی۔ میں  
ان کے نظم و نثر کے متعلق اور زیادہ اس لئے نہیں لکھنا چاہتا کہ خود ان کا  
کلام موجود ہے آپ ملاحظہ کیجئے اور میں نے جو کچھ عرض کیا ہے اس کی  
تصدیق خود کر لیجئے اور اغلب ہے کہ آپ اس سے کچھ زیادہ ہی کہنے پر  
آمادہ ہونگے۔ ان کے کلام کے ساتھ میری دلچسپی اس حد تک ہوتی تھی کہ  
ایک ایک شعر کم سے کم تین تین دن ورنہ ہفتوں ایسا مزہ دیتا تھا کہ جس کی  
لذت کا بیان قلم کی قدرت سے باہر ہے۔

ریاض کے کلام سے ادبی دنیا بیشک لطف اندوز ہوگی مگر اس کی طرف خفیف سا اشارہ کرتا ہوں کہ زبان کی شستگی اور سبک بیانی اور زواید کے استعمال پر کافی توجہ رکھنا یعنی شاعر کوئی لفظ جب برائے بیت استعمال کرتا ہے تو اس کو غور کرنا چاہئے کہ اس زاید لفظ کی جگہ پر کوئی باکار لفظ آجائے۔ یہ کاوش شاعر کو قادر بنادیگی اور جب شاعر کو ان باتوں کا کافی توجہ ہوگی تو وہ ریاض کی صحیح قدر کر سکے گا۔

عام شاعری کے متعلق مجھے چند لفظ عرض کرنا ہے اگرچہ مسئلہ دستِ سر میں نظموں کا بہت رواج ہو گیا ہے۔ لیکن نظم اگر کلام ہے کسے کر دہ کا نام نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ تغزل کو آپ کلام پر معشوق کر دہ کہتے ہیں۔ توئی نظمیں ہر قوم کلام کر دہ ہے صرف مخاطب کا رخ بدلا ہے۔ شاعری نہیں بدلی۔ شاعری کے یکات نہیں بدلے۔ شاعری کا فن نہیں بدلا۔ شعر پر شاعری کی قدرت نہیں بدلی۔ ساری چیزیں شاعری کی اپنی جگہ پر ہیں۔ رخ بدلنے کا نام شاعری بدلنا نہیں ہے۔ جتنی خوبیاں جتنے عیوب غزل کہنے والوں کے لئے ہیں اُسی قدر خوبیاں اور شاعری کے اتنے ہی عیوب نظم کہنے والوں کے لئے بھی ہیں۔ تو اُن شاعری نہیں بدلتے اور اس لئے آج کل کے نظم گو شعرا جو پُرانے شعرا پر الزام لگاتے ہیں وہ الزام صرف شاعری کے رخ یا بے رخ پر ہو سکتے ہیں اصل فن کا اُس سے کوئی تعلق نہیں۔ ریاض صاحب کی شاعری کی بابت ہر سری بیان ہو چکا اب بیساختہ جی چاہتا ہے کہ ان کے کچھ شعر سنئے یہ اس لئے کہ جس طرح مجھے

اس وقت اُن کے شعر پڑھنے میں مزہ آ رہا ہے۔ آپ کو بھی مزہ آئے۔  
 اللہ رے ادب مست مئی ہوش رُبا کا      کانپ اٹھا قلم بھی جو لکھنا نام خدا کا  
 ہاں اور بھی اک جام مئی ہوش رُبا کا      اس وقت مجھے ہوش نہیں شکر خدا کا  
 بھوکا پیٹ بھرنے پر شکر کرے تو تعجب نہ کیجئے۔ پیٹ بھر اس قدر  
 پائے کہ شکر کے بغیر اسے چارہ نہ ہو شعر ملاحظہ ہو۔

آتی رہے پیہم ترے مُم سے مر ساقی      وہ نے لب تر پر جو بنے شکر خدا کا  
 کیا نازک پہلو ہے۔

کیا تجھ سے ترے مست نے مانگا مرواٹھ      ہر موج شراب اٹھ کے بنی ہاتھ دعا کا  
 نشہ سے جھکی پڑتی ہیں ہی تیری آنکھیں      چھیروں سے میری اور بُرا بوجھ حیا کا  
 مسجد میں مرنے پر کوئی گور و کفن تک کا روادار نہیں ہوتا۔ لاوارثوں کی  
 مدد سے یہ کام انجام پاتا ہے۔ اب شعر ملاحظہ ہو۔

رہنے دیگا نہ دم نزع کوئی خلق کو خشک      میکہ میں نہیں اتنا تو سہارا ہوگا  
 دیر ہو یا ہو خرابا بات کہیں بھی جاؤں      کعبہ دل میں میری آنکھوں میں مدینا ہوگا  
 آب زمزم کے سوا کچھ نہیں کبے میں باطن      میکہ تم جسے سمجھے ہو مدینا ہوگا

قیامت میں بھی یساقی اُڑاؤ گاگ بوتل کے      ترے رندوں کو کیا میدانِ تراہق قیامت کا  
 بہت ایسے بھی ہم رندوں میں ہیں اللہ کے بندے      عزا جو لٹے ہیں میکہ کی میں باغِ جنت کا

بہت کیر نہ بھی دیکھے بہت سے زاہد بھی      انہیں تو پیر ہمیشہ انہیں جواں دیکھا



ریاض خاک دریکدہ تھا جیسے جی فنا کے بعد اُسے خلد آئیاں دیکھا

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام بے فروش سکر جو پی گئے یہ مزا سفلی کا تھا  
اہل حرم بھی آگے ہوئے تھے شریک دور کچھ اور رنگ آج مری میکشی کا تھا  
پیغمبر آخر الزماں صلعم کا مدینے میں تشریف لانا لگتے والوں کا آگے  
ایمان لانا۔

یہ کہہ کہ اس میں نہر بھی ہر کچھ ملا ہوا ساقی نے جب پلائی تو نشہ ہوا ہوا  
ہم ہیں گداے میکدہ ہم کو کمی نہیں سب کچھ ہمارے گھر ہے خدا کا دیا ہوا  
تمام صحابہ کا یہی حال تھا گھر کا سارا اثاثہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ کے تذویٰ پر  
نثار کرنے کے بعد محاسن رسول صلعم سے اس شان سے نکلتے تھے کہ دنیا  
کا سب سے بڑا دولت مند اور بادشاہ ان کے استغنا کے ادنیٰ مرتبے کو  
انہیں پہونچتا تھا۔ آج مسلمان کا بچہ مسلمان ہوتے ہوئے روٹی  
روٹی چلتا ہے جس کی ضمانت اُس مسلمان بچے کی دین و ایمان والی  
کتاب کے ہر ورق میں موجود ہے۔

پیکار کا دست بوند بھر کوئی منہ میں یاغی کے دم میکدے میں توڑ۔ ہا ہو پڑا ہوا  
اس شعر کے متعلق اگر کوئی آرٹسٹ ایک سینری بناوے تو شعر کا اصلی  
جوہر کھل جائے اور میں کیا کہوں۔

معتب آیا تو میں خم پر گر ا خم گرا لینا گرا ساغر گرا  
اس شعر کے متعلق میں اس سے کچھ نہیں کہوں گا کہ ریاض کے شراب کے

شعر کو بھٹی والی شراب تک لوگوں نے محدود کر دیا ہے حالانکہ ریاض نے  
 بھٹی کیا ولایتی بھی کبھی نہیں پی۔ اس لئے ہزار معذرت اتنا سن لیجئے کہ  
 کسی روحانی مجلس میں روحانی اثر کا جس سے خدا رسیدگی مقصود ہو اس  
 مجلس کا ذکر ریاض اس شعر میں یوں کرتے ہیں کہ معرفت الہی کی شراب  
 پی کر میں غرق شراب معرفت ہو گیا جو حاصل حیات انسانی ہے۔ قیامت  
 بھی اس مجلس میں آجائے تو مجھے قیامت سے کیا مطلب قیامت میں پہونچکر  
 حاصل قیامت یہ کہا جاتا ہے کہ غرق انوار الہی ہو جانا یہ مجھے اسی وقت  
 حاصل ہو گیا۔ کسی پیر معرفت کی مجلس میں یہ شعر پڑھ دیا تو کیا بُرا کیا۔  
 بزم محشر گرنے ساقی کی بزم میں نہ اٹھونگا اگر پی کر گرا  
 توفیق الہی جو توبہ کو پائدار بنا دے اگر نہیں ہے تو اس وقت کا  
 یہ شعر ہے۔

ہو گا جنہیں توبہ کا بحر و سامر مالک وہ اور ہی ہونگے یہ گنہگار نہ ہوگا  
 اچھا اس شعر کا حال سن لیجئے میں کہتا ہوں کہ شراب کا بہت نازک  
 شعر ہے۔ میں اس کو بگاڑنا چاہتا ہوں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ خالق خالق نہیں  
 ہو سکتا۔ جب تک مخلوق نہ ہو یعنی خالق نے اپنی عظمت قائم رکھنے کیلئے  
 مخلوق پیدا کی۔ مخلوق سے کہا کہ میرے جلال کی جتنی صفتیں ہیں ان سب کا  
 مزہ چکنا ہوگا۔ مفہوم بگڑ گیا ہو تو معاف کیجئے گا۔ بنگیا ہو تو تعریف نہ کیجئے گا  
 اب شعر سنئے۔

لب بیگوں کا تقاضا ہو کہ جینا ہوگا آنکھ کہتی ہے تجھے زہر بھی پینا ہوگا

اچھا رواروی سے کچھ اور شرسنتے جائے ایسا نہ ہو کہ آپ یہ کہیں کہ  
ریاض کا شرکیا نے آئے لگے سبق پڑھائے۔

رمضان میں نہ پلانا نہ پینا ہوگا کس طرح گذرے گی کیا یہ مہینا ہوگا  
حشر میں میکدے والو جو خدائے چاہا یہی جلسہ یہی ساغر یہی مینا ہوگا

باؤل اُٹھے ہوئے تھے رات کو بھانڈا پر مہر خم ٹوٹتے ہی ٹوٹ کے برک کی کیا  
میں الحمد للہ کہ مسلمان ہوں۔ شاعر بھی الحمد للہ مسلمان تھا کا تب  
اُس پر مستزاد اگر ہم شراب کے شر کو حرم کی کسی مجلس پر چپاں کر دیں تو  
آپ خفا نہ ہوا کیجئے۔ ذیل کے شعر میں کہتے کا وہ وقت یاد دلانا چاہتا ہوں  
جب سنا میں مکہ فتح ہو کر حرم میں بتوں کی جگہ خدائے واحد ذوالجلال  
کی پرستش شروع ہوئی اس وقت کے کیسے لوگ تھے کہ شراب تو حید  
حرم سے پی کر جو چلے تو اس کا نشہ چین میں جا کر اُترا۔ ہمارے وقت میں  
ہر سال کئی لاکھ زمزمی حرم سے بھر کر آتی ہے اور مردہ مسلمانوں کو نزع  
کے وقت پلائی جاتی ہے۔ ع۔ ہمیں تفاوتِ رہ از کجاست تا بہ کجا۔  
شعر ملاحظہ ہو۔

اُڑتی تھی وہ ڈاٹتی تھیں جنت کی ہوئیاں اب رندوں کا جھگٹ سرزمِ زمزم میں  
اب جلدی جلدی دو چار شرسنٹ لیجئے ایسا نہ ہو کہ میری بد مذاقی پھر  
آپ کو ابھادے۔

اے جو ذہیل میں آئیں تو پیس ہم تک اہل کے حشر میں آیا نہ جائیگا

کیسے یہ بادہ خوار ہیں کُن کُن پی گئے واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا

ابر بنکر جو برس پڑنے کو آیا واعظ بے طرح ہم نے خمِ مے کو اُبتے دیکھا

بنائی کیا بُری گت میکہ دیں وہ نوشوں نے ریاض آئے تھے کل جامہ پہنکر پاسبانی کا

اب ہر جوش کو بھی ہوشخلِ مے ریاض منہ صبح ہوتے دیکھ لیا روزہ دار کا  
خمِ دوش پُربل میں صُراحی بروز حشر اُٹھنا مزار سے وہ کسی مے گسار کا  
اس لطف سے بہا ر آئی ہے اِکے بار پانی میں بھی مزہ ہے مے خوشگوار کا  
اس شعر میں اعتبار کی پوری دنیا ہے۔

رکھنا پڑا ہمیں خمِ دنیا کو سرِ مہر کوئی بھی آدمی نہ ملا اعتبار کا  
کیا مَصع شعر ہے۔

اب تو ریاض پھول اُٹاتے ہیں ات دن جو بن یہ لوٹتے ہیں عروسِ بہار کا  
اودھ کے تعلقدار یورپ اور امریکہ کے گھوڑو وڑولے ملاحظہ فرمائیں۔  
جب تک ملیگی قرض ہی جائیگے ضرور ہم جانتے ہیں مفت ہی سودا اُدھار کا  
آپ خفا نہ ہوں جس شعر میں مجھے جتنا مزہ آئے وہ مجھے مزہ لینے دیکھیے  
میں کہتا ہوں کہ یہ شعر کس قدر سوندھا ہے یعنی اس شعر سے وہ بو آتی ہے جس  
بو کی تعریف حدیثوں میں اہل صوم کے بوسے دین کے متعلق کی گئی ہے۔  
مینا کا منہ ہی بند یہ ہے احترامِ صوم ساغر کا لب ہی ہونٹ کسی روزہ دار کا

دعوتِ آس و لذتِ حنائی پر لے ریاض گو سن نہیں مگر ہے زمانہ بہار کا  
پچھلے شعروں نے لکھے ہیں اور اگلے شعروں میں لکھ سکونگا ان میں کم سے  
کم یہ چیز تو ضرور ملاحظہ کیجئے کہ ریاض نے غزلوں کے دیوان میں نیزہ سوچیا <sup>۱۳۶۶</sup> سٹھ  
شعر شراب کے لکھے ہیں جن میں تیرہ سوچیا <sup>۱۳۶۶</sup> سٹھ پہلو شراب کے دکھائے  
ہیں اس کو ذرا شراب سے علیحدہ کر کے ملاحظہ کیجئے۔ اور عرب میں ہندو کے  
دارالسلطنت میں پہنچ جائیے۔ ہارون رشید کے دربار کا شعر ابو نواس ہے  
اس کی روزمرہ کی زندگی ملاحظہ فرمائیے۔ دربار ہارون رشید میں کسی شعر پر  
ایک لاکھ دینار انعام پاتا تھا۔ گھر آتا ہے۔ صبح کو دربار میں جب پھر جاتا ہے  
تو بسا اوقات حاجب اس کو جانے نہیں دیتا۔ یعنی ایسے بوسیدہ کپڑوں میں  
جاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے چھہہہہ کی فاقہ کشی کے بعد گھر سے نکلا ہے اور  
اشعار میں روزانہ کی تکالیف اور راحت شراب کے عنوان سے بیان کرتا ہے  
اسی طرح سے ریاض جیسے فلاں شاعر کے گھر کا وہ رونا ہے جو آپ کو شراب کے  
نام سے مست کرتا ہے۔ اب ذرا تو بہ سے اشعار پر نظر فرمائے اور دنیا میں  
مفلسی کی غیاثیوں کا مزہ لیجئے۔

جب تک ملیگی قرض پئے جائیگے ضرور ہم جانتے ہیں مفت ہو سوداؤ ہمار کا  
بوتل جب اس کے بھر دین پھلے بھری ملی دعا غلط یعنی آدمی ہے بڑے اعتبار کا  
ہر ملک میں موسم بہار ایک خاص زمانے کا نام ہے مگر ریاض نے موسم بہار  
ایسا وسیع بنا دیا کہ جس کو جب جتنی دیر کے لئے کیسوی ہو جائے وہی اس کا  
موسم بہار ہے۔

مے نوش جس کو کہتے ہیں موسم بہار کا اک وقت ہے وہ دفترِ رز کے نگہار کا  
 اٹھ اڑو اچھاں وہ میدانِ حشر میں چلنا وہ جھوم جھوم کے مجھ بادہ خوار کا  
 کہتے ہیں جس کو پینہ میناے شبِ فوز ہم میکشوں میں نام ہے صبح بہار کا  
 واعظ! آپ بزم میں چھلکا کیں جامِ خلد کھلو! میں منہ جناب نہ مجھ بادہ خوار کا  
 چوری گئی شراب تو کیا دزوائے وہ ہے جو نام لے ریاض سے پرہیزگار کا  
 کتنی ہی مجھ سے توبہ لے ٹوٹ ٹوٹ کر اس سے پیچھے گا ساتھ نہ مجھ بادہ خوار کا  
 توبہ کا یہ اثر ہے لب جو کہ جامِ مے بتخالہ بن گیا ہے لب جو ہے بار کا  
 پی پی کے اس نے جگر کے ہیں تمام رات اٹھ رے شغل زاہد شبِ زندہ دار کا  
 اہل ہوس اور صاحبِ قناعت کا تقابل کیا ہے۔

ختم سے نہ وہ سیر میں چلوں سیر ہوں یہ نظرِ شاہِ کابے یہ مجھ خاکسار کا

باتیں معشوق کی کانوں میں نظر میں لیں نشہ بادہ گلنار تراکیہ کہنا

کوثر کا حوضِ حشر میں سر پہ لے پھروں چلاے شیخ یہ بھی تمہارا سبب ہوا  
 شورشِ سننے چاہے اس کا نام بوٹ ہی کہنے مگر ہیرے کی کنی کی طرح دلیں  
 نہ چھبے تو اٹھا کے پھینک دیجئے۔

نشہ میں گر کے ہاتھ سے مینا ہوا جو چور ہر ریزہ جا کے سبز لبِ آب جو ہوا

ہم جامِ مے کے بھی لبِ ترچہ سے ہے چسکا پڑا ہوا ہے تمہاری زبان کا

توبہ کر کے آج پھر پیلی ریاض کیا کیا کبھت تو نے کیا کیا

وہ شفقت اس طرح اے کہ نہ نے پھر ریاض بیٹھ کر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا  
جناب حاجی وارث علی شاہ صاحب علیہ الرحمہ کا فوٹو کھینچ دیا ہے۔ ذیل کا  
شعر بھی اسی رنگ کا ہے۔

ریاض اور ہی رنگ میں مست ہیں اب سنا ہے پیارا پیارے کسی کا  
شیخ نے عہد توڑا، توبہ توڑی۔ دنیا کی بوٹ سے دست کشی کی اس کے  
بعد کیا ہوا۔ شعر سنئے

شاخ میں جب تک یہ بے انگور ہے شیخ نے توڑا کہ مینا ہو گیا  
آئینا گھٹنے پلانے کا مزہ پارسا اب بادہ پیا ہو گیا  
ہے یہ بہت نشہ ذرا ہو گیا مل گئی تھوڑی سی بھلا ہو گیا  
جھومتے ہیں بیٹھے حرم میں ریاض آکے یہاں نشہ سوا ہو گیا

ایک صاحب خانقاہ جن کا نام مرزا مظہر جان جاناں علیہ الرحمہ ہے  
جب ان کے پاس علامہ عبدالوہاب بہاری علیہ الرحمہ بیعت کے لئے  
جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں کہ بابا اللہ جمیل و سبحانہ! یہ جو تم نے  
دار صبی بڑھائی کہ جس پر یہ عینیتی صادق آتی ہے کہ یہ کوئی جھاری ہے  
جس میں بچہ و بدختر گشتے۔ جب میری آنکھوں کو تار ہی ہے تو جس کے  
دربار میں جانا چاہتے ہو اور میرے ذریعہ سے جانا چاہتے ہو تو وہ تمہاری  
اس صورت سے کہا تک فروش ہو گا جاؤ ذرا پر قینچ ہو کر آؤ کہ آدمی جیسی

صورت معلوم ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ حضرت  
مخدوم سلطان نظام الدین الاولیاء علیہ الرحمہ کے سات سو قوالوں کے  
معلم اتم تھے اس رنگینی کی کوئی حد ہے۔ شیخ حرم شریعت کا درہ لئے جب دست  
سنبھالے پوری عظمت و شان سے ہیں۔ ادھر سرشارانِ محبت اپنی محبت  
کی اداؤں اور سرمستوں میں غرق۔ اہل حرم ان کے رموز کیا جانیں مگر دونوں  
قابلِ احترام۔ فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔ اب شعر سنئے۔

جب لوگوں میں دونوں کی بزرگی ہو سکتی ہے کیا شیخ حرم پیرمغاں ہو نہیں سکتا  
یعنی شیخ حرم پیرمغاں ہو نہیں سکتا انہیں معنوں میں اس شعر کو بھی ملاحظہ  
کیجئے پہلو بہ لاپے مگر لا جواب ہے۔

مجھ کو ہے لبِ جام شکستہ بھی یہ عید ساقی یہ ہلالِ رمضان ہو نہیں سکتا  
ساقی کی گڑھی آنکھ ہو کیوں کعبہ دل پر یہ بادہ فروشوں کی دوکان ہو نہیں سکتا  
کس مایوسی سے ساقی ہو یا پیرمغاں دونوں سے شراب مانگتا ہے۔

کچھ خشک سا ہے تربتِ بنوار کا سبزہ کیا ابر بہار اشکِ فشاں ہو نہیں سکتا  
دھوکا ہوا زاہدوں کی عید تیس دن کے بعد۔ شرابیوں کی عید تیس دن پہلے  
ہر شام نہ جس کی سحرِ عید ہو واعظ میخانے میں ایسا رمضان ہو نہیں سکتا  
ریاض کے شراب کے پورے اشعار کا جواب صرف ایک شعر میں ہے۔  
ملتی ہے درِ ساقی کوثر سے یہ خدمت اس طرح کوئی پیرمغاں ہو نہیں سکتا

نے چرنے میں ہیں ہے یہ طوطی کیسا ہم اڑالائے سو آج اچھوتا کیسا



ایک پہلو ملاحظہ ہو۔

سایہ تاک میں واعظ کو جگہ دی ہم نے آج شیشے میں اسے ہم نے اوتارا کیسا  
۱۷۷۷ء والی جنگ میں ہندوستان سے غلہ بریلی براورس لے گیا۔ یہ بریلی برک  
قبل جنگ بھی منڈیوں سے غلہ لیتا تھا۔ مگر اس کمپنی کی بود و باش برطانیہ کے  
کسی ملک میں تھی۔ جنگ عظیم والا برادر اس بعد کو جرمن کمپنی نکلی۔ شعرا گرو نیا  
کے حالات کے مطابق ہو جائے تو آپ خفا نہ ہو کیجئے۔ شاعر نے اس قسم  
کے فریبوں کو عجیب لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔

قرض لایا ہے کوئی بھیس بد لکر شاید نئے فروشوں کا جزا بدست تھا ضاکیا

سلامت کنج تنہائی سلامت یہ تم و سائر بہار آئے نہ آئے بھلو سودا نہیں سکتا  
مذہب کی تعلیم میں جب تک روحانیت کا جزو و غفہ شامل نہ ہو بدست روح  
ہو کر رہ جاتا ہے۔

حرم والو ریاض اگر حرم میں پڑیں کیونکر گذران کا کہیں بے جا مروینا نہیں سکتا  
تم محض نماز پڑھاؤ گے۔ حرم کا طواف کرواؤ گے اس کو بے جا وہ الہی دیکھئے  
کسی چیز میں مزہ نہ آئیگا۔ تمہیں حکم اور ہے کسی حکم کی تمہیں میں مزہ آنا اور  
بات ہے۔

شباب کا اور بھر پور شباب کا ایسا بھر پور شعر کہا ہے کہ تصویر کھڑی  
کر دی ہے۔

بھرے ساغر میں جو بھر پور رنگ انکی جوالی کا غضب ہے بے پے نشے میں میرا چور ہو جانا

ساتی اور پیر مناں ان کو نیا آدمی سمجھ کر ذرا زیادہ توجہ فرمائیں۔ سسٹے  
 سسٹے دامن چرائے مودب بیٹھے فقے کہ مغیے نے چوٹی کی۔  
 پارسا بنکے ریاض آؤں میں میخانے میں آپ بیٹھے ہیں بچائے ہو کر دامن کیسا  
 اک رخ یہ بھی ملاحظہ ہو۔

مقصود ہے کوئی نہ پیئے وہ حلین ہوں داغظ ہوا میں رند قدح خوار کیا ہوا  
 کوئی زائد خشک آجائے اور اہل نسبت کی محفل میں بیٹھے تو اہل نسبت کو  
 بھی عجب مرزا آتا ہے کہ ذرا اس خشک لکڑی میں آگ لگا دی جائے۔ اگر  
 کسی نے ایک چنگاری چھوڑ دی تو سب اس ہیزم خشک کے انداز دیکھ کے  
 خاص مزے لیتے ہیں۔ ریاض فرماتے ہیں۔

ہمیں پینے پلانے کا مزہ اب تک نہیں آتا کہ بزمِ مے میں کوئی پارسا اب تک نہیں آتا

آفتاب حشرک چمکا ریاض داغ مے دامن سے جب میں دھو چکا  
 یہ مے توحید کی جھلک ہے جو پتھر پر سر رگڑنے سے نہیں آتی۔  
 پی کر بھی جھلک نور کی منہ پر نہیں آتی ہم رندوں میں جو صاحبِ بیان نہیں آتا  
 اس نازک انداز کو کس نازک طرح پر بیان کیا ہے۔  
 اس کے آغاز جوانی کا کہوں کیا عالم کچھ اُسے نشہ ساقی نشے میں چور نہ تھا  
 قوموں کے عروج کے وقت پر شعر پڑھنے کا ہے یعنی بنداد و اندلس کا  
 عروج سوچئے۔

بہار آئی تھی گلشنِ مینہ دن بھی بادیہ کو کسی کے ہاتھ میں ساغر تھا کوئی گل بدماں تھا

اہل نظر نے پہچانا۔

نماز عید ہوئی میکہ میں ہوم سو آج ریاض ابدہ کشوں نے ہمیں امام کیا  
 بزرگوں کی فاتحہ جب کی جاتی ہے تو اس میں بعض صاحب عصمت  
 لوگوں کے خیال سے کچھ حصے ڈھک دے جاتے ہیں جو ان لوگوں کو  
 دے جاتے ہیں جو اہل حاجت تو ہوں مگر قریب بہ معصومیت ہوں۔  
 اچھوتے جام ہیں منت کے کچھ لگا کہے کسے پلائیں کوئی پارسا نہیں ملتا  
 ہندوستان کا حساب لگا لگا کے گھریلو دولت نذریورپ ہو گئی۔  
 جو رگوں میں خون باقی ہے وہ تپ دق کے کیڑوں کی طرح کچھ تبارتی  
 نقطے جسم پر جگہ جگہ سہلی کے تاروں جیسے جھٹکے دے رہے ہیں۔ کانگریس  
 ہندو راج چلا رہی ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

ریاض تو بہ کردن خزاں کے آؤں تم آئے پینے کو جاتی ہوئی بہا میں کیا  
 معرفت کا راز پہاڑ کی چوٹی پر۔

بیٹھ کر چوری سے پینا پس خم راز بے گوشہ تنہائی کا  
 شعر نہیں ہے معشوق ہے۔

خم قد ہے خم مینا سوئے جام موج مے باغ ہے انگڑائی کا  
 مست مینا ہوں پیار میں نے جام امیر احمد مینائی کا

چن چن کے آج شیخ نے انکو رکھائے اب کیا کھینچ لگی تاک کا حاصل نکل گیا

ہاتھ دی بوجھ گنا ہوں کا اٹھنے کا کیونکر رعشہ ایدہا ہے کہ ساغ بھی نہ ہم سے اٹھا

توڑے کرا کے سوہم نے بھی او کو سر سے چپ ہو دوا عطا کی یہی حاصل تقریر بھی تھا  
مالک کی جس طرح عدل ایک صفت ہے اویسی طرح عفو بھی ایک  
صفت ہے اب بتائیے کہ عدل کے تھے عفو کیونکر جاری ہو۔ عدل کا تو  
یہ حال ہے کہ سیدھی سیدھی بات ہے۔ جیسا کرے گا ویسا پائے گا عفو  
میں بڑا مزہ ہے کہ اودا کے آپ کے خلاف کروں تاکہ آپ معاف  
کیجئے شفاعت میں جو مزہ ہے وہ معصومیت میں نہیں ہے معصومیت  
فرشتوں کے واسطے ہے۔ بے کئے بخشے ہوئے ہیں عیسیٰ علیہ السلام کے  
متعلق مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ وہ زندہ زمین سے اٹھائے گئے  
جس وقت وہ نبی تھے نبوت کی صفتوں میں یہ بات بھی تھی کہ وہ معصوم  
تھے یعنی ان میں گناہ کی صلاحیت نہ تھی۔ اب کے جو آسمان سے تشریف  
لائیے تو بنی ہو کر نہ آئیے بلکہ بنی آخر الزماں کے اُمّتی بن کر آئیے۔ اب انہیں  
گناہ کی صلاحیت ہو گئی تاکہ شفاعت محیط ٹہرے۔ دنیا میں انسانوں کا  
آنا مختلف مصالح کے سلسلے میں ہے عفو کے ظاہر کرنے کی بھی ایک  
مصلحت ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

دل لاکھ پاک صاف ہو دامن کو کیا کر لیا جا جا کے میکہ دی میں یہ دھبہ لگا لیا

جاتے ہی میکہ مجھے اجیر ہو گیا اتنی ملی کہ پینے سے جی سیر ہو گیا

جاتے تھے سوے میکدہ نکلے حرم میں ہم کیا جانے آج راہ میں کیا پھیر ہو گیا  
 اچھا شعر ملاحظہ فرمائیے یعنی شعر سے پہلے میری بکواس سن لیجئے شاعر کو  
 تشبیہ کا حق ہے۔ کیا مجھے نہیں ہے۔ کسی بزرگ کی خانقاہ میں گئے ان کا  
 سامنا ہوا صورت شکل فرشتے کی کرم کی نظر جو مجھ پر پڑی میرا دل محبت الہی  
 کی لذت سے لہریز ہو گیا۔ ان کی آنکھ کو میں خم سبوح صراحی۔ میکدہ یعنی  
 سب کچھ سمجھا نظر کو شراب دینا سمجھا ابرو کی کچی کو طاق ابرو کہا۔ اس  
 محراب میں بیٹھ کر تے توحید پئی۔ ریاض کا شعر روتا ہوا چلا آیا۔ یہ بات ناپسند  
 ہو تو شعر یاد رکھئے گا۔ میری بکواس بھول جائیے گا۔

خانقہ میں جو کبھی طاق سے دینا اُترا ہم یہ سمجھے کوئی رحمت کا فرشتہ اُترا  
 عجب رُخ ہے۔

ستے چھوٹے جو ہر راہ عماما اُترا سر سے ان بادہ فروشوں کا تقاضا اُترا  
 ملاحظہ ہو شراب نوشی کا ایک رُخ یہ بھی ہے مگر شاعر سکھاتا ہے کہ میری  
 شراب کو ہمیشہ بھٹی والی نہ سمجھا کیجئے ذرا وسیع النظری سے کام لیا کیجئے  
 تو آپ کو شراب کے پردے میں دنیا نظر آنے لگے۔ چنانچہ یہ شعر  
 ملاحظہ فرمائیے۔

بری کیا تھی فائدہ مستی بڑی لطف سو گزرتی نئے کچھ مئے کی تلخی غم روزگار ہوتا  
 شاعر گناہوں سے ندامت سکھاتا ہے۔

میر کی صلیق سوا تر کرے صاف اشک بختی ابھی میں گناہ کرتا ابھی اشکبار ہوتا  
 اس تعلیم کو ملاحظہ کیجئے کہ جن کو پارسانی کا دعویٰ ہے۔ اُن کو ادب کی

تعلیم دیتا ہے شعر ملاحظہ ہو۔

تری آگے سرٹھٹا کوئی پارسا نہ ساتی جو ریاض پارسا ہی کہیں باوہ خوار ہوتا  
لگے ہاتھوں یہ شعر بھی سن لیجئے۔

تری رحمتوں کے بادل خرم دوش جھکے بٹو لئے حشر میں خرم نے یہ سیاہ کار ہوتا  
مولا علی کرم اللہ وجہہ سے لیکر اس وقت تک جتنے حقیقی اولیا گزرے ہیں  
ان کے حلقہ درس سے معرفت توحید کا تصور فرمائے اور یہ شعر ملاحظہ فرمائے۔  
ہے میکہ کو کا خاص مقامات میں شمار جو منہجہ ملا مجھے پیر معاش ملا  
ہتھ کی نماز پڑھنے والوں کے لئے کعبے اور مدینے میں جو اذان  
دی جاتی ہے اس کا نام تحریم ہے گویا دُخا کرنے کے بہتر وقت سے  
اعلامات شروع ہوتے ہیں یہاں تک کہ صبح صادق جوں ہی شروع ہوتی ہے  
اذان صبح ہوتی ہے۔ گویا ظاہری شریعت پر عمل کرنے والوں کے ساتھ ساتھ  
روحانی مراتب حاصل کرنے والے بھی اپنے کاروبار میں مصروف ہو جاتے ہیں  
ان روحانی کاروبار والوں کا نام ریاض نے اس شعر میں قفلقل میں لایا ہے  
تبئیر کیا ہے۔ اب شعر ملاحظہ ہو۔

آئی آواز اذان صبح اٹھو بھی ریاض میکہ میں بھی تو شور قفلقل مینا ہوا  
پورب کے ایک شاعر مولانا آسی علیہ الرحمہ گزرے ہیں ان کا ایک شعر  
سنا تا ہوں تاکہ ریاض کا شعر اپنی رنگینی زیادہ نمایاں کر دے۔ از حضرت آسیؒ؟  
جنہیں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو ایسے احباب ایسی صحبت کیا  
ریاض۔

ہم رند سمجھتے ہیں اسے اکجن وعظ جس بزم میں ذکرِ رمے دینا نہیں چاہتا  
 میخانے کی عظمت ملاحظہ کیجئے۔ ایک میخانہ وحدت جہاں شراب و محبت  
 الہی ہوتے ہیں۔ ایک دنیا کا شراب خانہ جہاں گناہ کرنا اور اللہ کی یقیناً  
 ندامت سے پر شراب پیتا جاتا ہے اور خدا سے معافی مانگتا جاتا ہے۔  
 دوسری طرف ظاہر پرستان دنیا نماز کی ڈیوٹی مسجد میں ادا کرنے کے بعد  
 ایسے اکڑتے ہوئے نکلتے ہیں کہ گویا خدا پر کوئی احسان کر کے جارہے ہیں۔  
 شعر ملاحظہ ہو۔

میخانے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر مسجد میں تو ذکرِ رمے دینا نہیں ہوتا  
 انگریزی حکومت کے سائے میں کانگریسی وضع بنائے اور یہ شعر پڑھے  
 وضع رندانہ رہے ریشہ و صاف پائیں خوف کی چیز ہے اس وقت مسلمان ہونا  
 میں کہتا ہوں کہ فقہان کی پری تہیں ابرن سولہ سنگھار کئے ہوئے  
 پورے شباب میں سامنے کیا آئی کہ ریاض کا یہ شعر سامنے آیا۔

آئیے ہمارے آگے وہ ساغر شراب کا ساقی نے جس میں ننگ بھر امیر و شباب کا  
 یہ شعر بے مزہ ہو گا اگر دوسرا نہ سنئے گا۔

بدست دل ہر آنکھ ہر ساغر شراب کا ساقی کا میکدہ ہے زمانہ شباب کا  
 عورت کا پورا شباب اور شباب کے آثار کی نمود کے تصور کے ساتھ  
 اگر یہ شعر آپ نے نہ سنا تو میں کاغذ پینک دوں گا۔

پیری میں سر بھر رہے یوں ہی ادریاں ہے بوتلوں میں بند زمانہ شباب کا  
 کچھ ایسے شعر سنئے جس پر میرے نوٹ اگر بے تک ہو جائیں تو آپ خفا

نہ ہو جائے۔ ان شعروں نے مجھے ایسا غور و فکر کر دیا ہے کہ پوری بات شاید نہ کہہ سکوں۔ میں اس غزل کو اپنی کم فہمی کی بنا پر نعت میں لیجا رہا ہوں آپ اس سمجھنے کے پابند نہیں مگر جو میں سمجھتا ہوں مجھے سمجھنے دیجئے۔ جس وقت کعبہ میں بت پرستی ہو رہی تھی اور پیغمبر آخر الزماں صلعم جام توحید پلا رہے تھے اور کعبہ میں علانیہ اذان ہو سکتی تھی نہ توحید والے علی الاطلاق عبادت کر سکتے تھے۔ اس وقت کا یہ شعر ہے ملاحظہ ہو۔

کوئی مست میکدہ آگیا مئے یزدی وہ پلا گیا      نہ صدائے نمنہ دیر اٹھی نہ حرم شہزاد اٹھا  
جس وقت مجلس رسول صلعم کی طرف عرب غول در غول ایسا ن  
لانے کے لئے چل پڑے تھے اور جو صحابہ راہ میں ملتے تھے وہ مجلس رسول صلعم  
کی طرف جانے کا راستہ بتا کے کنارے ہو جاتے تھے شعر ملاحظہ ہو۔

گئے ساتھ شہزاد حرم کے ہم نہ کوئی مانا نہ لئے قدم  
نہ تو خم بڑھانہ سہو جھکا جو اٹھا تو پیر منغا اٹھا

کعبہ اور مدینہ کا فرق ملاحظہ ہو۔

تجھے کو فروش نہ بھی ہو کہ مقام کون ہو کیا ہو      یہ وہ حرم میں دوکان محو تو یہاں سیانی دوکان اٹھا  
یہ شعر بنیر لکھے آگے نہیں بڑھوں گا۔ جناب ریاض کا چلبلا پن داد  
چاہتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ ہذا بد قراض ریاض      رند کہتے ہیں اُسے چور ہے مینانے کا  
ریاض بہشت میں یہ شعر پڑھ کر ہلکتے ہونگے۔

جوانی ای ریاض اب لوٹنا ہو نہ ہرزگی      بڑھاپا کہہ رہا ہے نونے سر جوان ہوگا



چند شعر اور جلدی جلدی سن لیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ میری نوٹ بازی سے  
خفا ہو جائیں اور یہ کہیں کہ ریاض کے شعر تو سنا تا نہیں اپنی لغاطی کی  
و اد چاہتا ہے۔

دنیا سے الگ ہم نے مینانے کا در دیکھا      مینانے کا در دیکھا اللہ کا گھر دیکھا  
دونوں کے منے لوٹے دونوں کا اثر دیکھا      اللہ کا گھر دیکھا مینانے کا در دیکھا  
کہے میں نظر آئے جو صبح اذان دیتے      مینانے میں اتوں کو انکا مٹی گذر دیکھا  
کچھ کام نہیں مٹے گو عشق ہی اس شہر سے      ہیں رند ریاض ایسے امن بھی تر دیکھا  
اس وقت میں ریاض کے خرابات کے دو شعر دوں کا انتخاب لکھ رکھا  
گیارہ سو چھیاسٹھ شعر ابھی باقی ہیں اگر ان کا بھی انتخاب لکھوں اور اپنی  
طبیعت سے مجبور ہو کہ کہیں کہیں کچھ نوٹ بھی اضافہ کروں تو دو ہفتوں سے  
کم صرف نہیں ہونگے اور جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے  
حال مقیم دار الترمہ حیدر آباد کا تقاضا ہے کہ دیوان چھپ چکا ہے۔ دیباچہ  
جلد سے جلد بھیجی۔ اب میں باقی گیارہ سو چھیاسٹھ<sup>۱۱۶۶</sup> شراب کے شعروں کا  
انتخاب اپنے نوٹ کے ساتھ گورکھپور کے ادبی پرچہ شاہکار میں جس کے  
ایڈیٹر اور مالک جناب حکیم عارف صاحب ہیں دیتا رہوں گا جن صاحبوں  
کے پاس ریاض کا دیوان اس دیباچہ کے ساتھ موجود ہو گا وہ اگر اس  
سلسلہ کو مکمل کرنا چاہیں گے تو اگر دیباچہ میں نہیں تو دیوان کے آخر میں  
اس کا اضافہ کر لیں گے۔ اب میں دو شعر لکھ کر اسس دیباچہ کو ختم  
کرتا ہوں۔

### پہلا شعر

میں نے کسی تذکرہ میں یہ پڑھا تھا کہ غالب مرحوم کے پاس کچھ لوگ  
 اُن کا کلام سُننے کے شوق میں حاضر ہوئے۔ ظاہر ہے کہ جو لوگ غالب  
 مرحوم کے پاس اُن کا کلام سُننے آئے ہونگے انہوں نے اپنے آپ کو  
 غالب کے کلام کے سمجھنے کا اہل سمجھا ہوگا۔ چنانچہ غالب مرحوم سے  
 انہوں نے یہ عرض کیا کہ آپ کے منہ سے آپ کا کلام سُن لینگے تو عمر بھر  
 فخر کریں گے اس لئے کچھ سنائیے۔ غالب مرحوم نے ایک غزل پڑھی اور  
 جب مقطع پر پہنچے تو سامعین سے کہا کہ سمجھے؟ سامعین نے سمجھا  
 ہو یا نہ سمجھا ہو سب نے ایک زباں ہو کر کہا کہ نہیں سمجھے۔ غالب مرحوم نے  
 ارشاد فرمایا کہ بیشک نہیں سمجھے ہونگے! اتنا واقعہ میں نے کسی تذکرہ میں  
 پڑھا تھا غالب مرحوم نے اُس مقطع کا کیا مطلب سمجھا اس میں درج  
 نہ تھا مگر مقطع درج تھا چنانچہ میں بھی اُسے لکھے دیتا ہوں۔ میں نے  
 بھی کوشش کی ہے کہ اس مقطع کو سمجھوں اور کسی حد تک کامیاب بھی  
 ہوا ہوں مگر اس کے بیان کا یہ محل نہیں ہے۔ اس وجہ سے اُسے چھوڑتا  
 ہوں وہ مقطع یہ ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

اب واقعہ سنئے کہ ریاض مرحوم گورکھپور میں تشریف فرما ہیں ایک  
 روز اُن سے میں نے فرمائش کی کہ اپنا کوئی شعر سنائیے انہوں نے ایک

شعرنا یا میں نے اُن سے کہا کہ آپ سمجھے۔ انہوں نے کہا نہیں سمجھے میں نے  
 کہا بیشک نہیں سمجھے ہونگے۔ انہوں نے کہا سمجھائیے۔ میں نے کہا  
 سنئے۔ آپ کو شراب کا مضمون باندھنے کی مشق میں الفاظ مناسب  
 ملے، لیکن کی طرح صحیح جگہوں پر جڑوے۔ شعر ہو گیا۔ آپ سمجھے نہیں کہ  
 آپ نے کیا کہا۔ سنئے زمین کی شراب بناتے بناتے آپ کو شراب  
 دنیا میں بنانے لگے۔ کوثر والی یہاں بنے کیسے۔ جب تک نسخہ نہ ملے۔  
 نسخہ ملے تو کہاں سے۔ پرانی بیاضوں میں حکماء و علماء تجربہ کے نسخے  
 لکھ دیا کرتے تھے۔ تلاش ہوئی کہ کوثر والے کی بیاض ملے تو نسخہ  
 تلاش کیا جائے۔ کوثر والا کون جو دعویٰ کرتا ہے و تقیہم رہم شراباً  
 طہورا، ان کے رب نے ان کو شراب طہور پلائی۔ معلوم ہوا کہ رب کی  
 بیاض چاہئے۔ رب کی بیاض قرآن۔ قرآن تو غور سے دیکھا تو معلوم  
 ہوا کہ قرآن دالے نے حوض کوثر کا مالک و مختار پیغمبر آخر الزماں صلعم کو  
 قرار دیا۔ اور انا اعطیناک الکوثر کہکرا واضح کر دیا۔ معلوم ہوا مالک کوثر  
 محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ ان کی بیاض کی تلاش ہوئی معلوم  
 ہوا کہ ان کی بیاض کا نام ان کی حدیثیں ہیں۔ شراب کوثر کے نسخے کی  
 دو کتابیں ہیں قرآن اور حدیث ان دونوں کی شرحیں جو علماء نے لکیں  
 ہیں ان میں یہ بات واضح کی ہے کہ قیامت کے دن شراب کوثر تقسیم  
 کرنے والی جماعت کے سرگروہ مولاعلی کرم اللہ وجہہ ہونگے۔ سوچا کہ  
 ان کو بھی شراب کوثر کا نسخہ معلوم ہو گا۔ ان کی بھی بیاض تلاش کرنا پائے

ان کی بیاض کتاب معرفت۔ ان تینوں بیاضوں میں سے اسی دنیا میں  
نسخہ شراب کوثر ملا۔ شبلی و جنید رضی اللہ تعالیٰ عنہما خواجہ اجمیریؒ اور  
سلطان الاولیاء اور دنیا کے جملہ اولیاء نے پلانا شروع کیا شعر ریاض کی  
شاعری تک نہیں رہا واقفی اور وقوعی ہو گیا۔ اب شعر ملاحظہ فرمائیے۔  
نسخہ بیاض ساقی کوثر سے مل گیا گھر بیٹھے اب تو بادہ کوثر نہائیے

### دوسرا شعر

اس شعر کا قصہ یوں ہے کہ منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض نے  
ایک شعر مصحفی کے اُس شعر کے جواب میں کہنا۔ مصحفی کا شعر۔  
دعویٰ کیا تھا گل نے گل اُس سوز نگ لبوکا ماری صبا نے دہلیس شبنم نے منہ پر تھوکا  
اس کے مقابلہ میں ریاض نے جو شعر کہا اس میں منہ میں تھوک کا نظم کیا۔  
ظاہر ہے کہ منہ پر تھوکنا آسانی سے ہو سکتا ہے یا محاورے کے تحت میں آتا  
ہے۔ منہ میں تھوکنا اہتمام چاہتا ہے کہ منہ کھولا جائے تو کس عنوان سے  
کھولا جائے اور منہ میں تھوکنا اگر محاورہ نہیں ہے تو محاورے سے چنداں  
الگ بھی نہیں اور اگر منہ کھولنے کا عنوان بہترین ثابت ہو سکے تو مصحفی کے  
محاورہ باندھنے کی خوبی کے سوا یہ شعر منہ میں تھوکنے والا اُس سے بلند ہو جانا  
چاہئے۔ چنانچہ ریاض کا شعر اس سے بلند ہوا۔ نواب حامد علی خاں والی  
راہپور کے کان تک شدہ شدہ یہ بات پہونچی کہ ریاض نے مصحفی سے  
بڑھ کر مطلع کہا ہے۔ مگر خود سنانے کی شرط ایک ہزار روپیہ ہے۔ مجھے  
معلوم ہے کہ نواب صاحب مرحوم نے اُن کا یہ مطلع اُنہیں سے سنا۔

ہزار روپیے اُن کو دے یا نہیں اس کا علم مجھ کو نہیں۔ اس موقع پر ریاض والا  
مطلع سن لیجئے۔

مند زیر تاک کھولا واعظ بہت ہی چوکا بیلوں نے ڈاڑھی پکڑی خوشوں نے منہیں تھوکا  
مجھے یہ ہوس غام ہوئی کہ ریاض مرحوم کے کلام کا میں بڑا شائق ہوں کاش  
مجھے کوئی ایسا ہی موقع نصیب ہوتا۔ میرے دل کو یہ بات لگی ہوئی تھی اب  
واقعہ سنئے۔ مجھ سے اور ریاض صاحب سے یہ معاہدہ تھا کہ جب وہ مجھے  
کوئی خط لکھیں گے تو اس کے ابتدا میں اور آخر میں ایک ایک نیا شعر لکھا کریں گے  
چنانچہ ایک روز ڈاک سے اُن کا خط مجھے بلا شروع ہی میں اُن کا شعر  
نظر کے سامنے آیا۔ اُن کا خط میں نے نہیں پڑھا۔ شعر کا مضمون اُن سے  
کہنے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ اُسی وقت تار گھر گیا وہ اُس وقت خیر آباد میں تھے  
اُن کو تار دیا اور بیتابی سے دوسرے روز تک آنے کا انتظار کرتا رہا دوسرے  
روز صبح کو میں خود اسٹیشن لینے گیا اور اُن کو اپنی گاڑی پر سوار کیا اور شعر کی  
لذت لیتے ہوئے گھپلاہ بجے صبح کو گورکھپور میں خیر آباد کی گاڑی پہنچتی ہے۔  
اُس وقت سے دوسرے دن ۸ بجے صبح تک مسلسل اس شعر کا تذکرہ رہا۔  
میں اب ناظرین کو یہ بتانے سے معذور ہوں کہ میں نے اس شعر کے معنی  
اپنے خیال کے مطابق چوبیس گھنٹوں میں کتنے بیان کئے اور سید  
ریاض احمد ریاض سے اسی شعر فہمی کے سلسلہ میں میں نے اپنی دیرینہ  
دل کی لگی کا اظہار کیا کہ میں بھی ایسے ہی موقع کا متمناشی تھا جیسا کہ نواب  
رام پور کو ملا تھا میری ناقص سمجھ میں آپ کا یہ شعر اسی قدر دانی کا مستحق ہے۔

چنانچہ میرے اصرار پر ریاض صاحب نے میری خواہش پوری کی اب وہ شعر آپ کو سنا تا ہوں میں نے اس شعر کو اپنے خیال میں نعت کا شعر سمجھا اور اُسی لحاظ سے میں اس کی وضاحت کر دینگا۔ ناظرین کو اختیار ہے کہ وہ کسی اور پہلو سے اس شعر کو ملاحظہ فرمائیں۔ ظاہر ہے کہ میرا اس شعر کو نعت میں سمجھنا اس شعر کے معنی کی وسعت پر کوئی مہر ثبت کرنا نہیں ہے اپنا اپنا مذاق ہے شعر ملاحظہ ہو۔

گلِ مُرقع ہیں تے چاک گریبانوں کے      شکلِ معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے  
 باغ میں پھول کھلے ہیں آپ جس کو نیچر کہتے ہیں میں اُس کو خدا کہتا ہوں۔  
 خدا جس نے پھول کھلائے ہیں وہ یقیناً پھول سے نازک تر ہے۔ پھول چاہتا ہے کہ جس خدا نے مجھے کھلایا ہے اور یہ رنگ و روپ دیا ہے میں اُس کے شکرے میں ایسا نازک اور لطیف ہو جاؤں کہ خدا میں جذب ہو سکوں چنانچہ گلِ زمین سے درخت کے ذریعہ سے اُبھرا اُبھرتے اُبھرتے پتیاں اور شاخ بنا اور شاخ کے نازک تر حصے میں اپنے آپ کو لطیف تر کرتا ہوا نمایاں کیا تو گویا اُس نے اپنے پیدا کرنے والے کا رنگ و روپ اختیار کرنا چاہا پیدا کرنے والا گل کی نظر میں گل کا معشوق تھا اور گلِ عاشق۔ عاشق نے اپنے آپ کو معشوق بنا نا چاہا تا کہ معشوق سے قریب تر ہو سکے تو عاشق اپنے جذبے کے لحاظ سے تو عاشق ہے کہ پتی پتی اس کی الگ الگ اور چاکدا مان ہے جو عاشق کی خصوصیات میں سے ہے مگر رنگ و بو سے معشوقیت پیدا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گل ایک رُخ سے عاشق ہے اور دوسرے

دوسرے شخص سے معشوق ہے اور ایسا معشوق ہے کہ دنیا کے حسین و جمیل جو پر تو الہی کے مظاہر ہیں ان کے دامنوں اور سروں تک پہنچنا کیا گلے کا بار ہو جاتا ہے۔ اپنی چاکد مانی کی وجہ سے خشک ہو کر خاک میں مل جانے کے لحاظ سے پورا پورا عاشق ہے۔ رنگ و بو اور نزاکت کی وجہ سے دنیاوی معشوقوں کا معشوق بن گیا۔ باغ کے درختوں کے تمام پھول جو مختلف رنگ و شکل کے ہیں یہ پورا مرقع اللہ تعالیٰ کے عاشق کا مرقع ہے۔ اللہ تعالیٰ کے عاشق کا مرتبہ یہ ہے کہ ساری دنیا کا معشوق ہو جائے چنانچہ ہو گیا۔ پورے کا پورا تختہ گل عاشق الہی کا مرقع ہے اور خود دنیا کے حسین ترین انسانوں کا معشوقوں کا مرقع ہے۔ شواہک دفعہ پھر سنئے۔

گل مرقع بیت کو چاک گریبانوں کے شکل معشوق کی انداز میں یوانوں کے پھر سنئے مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق نڈا کے جتنے عاشق ہونگے وہ عشق کے کسی مرتبے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتے جب تک اس وقت کے پیغمبر کے شیدائی اور کلمہ گو نہ ہوں چنانچہ اس وقت جس پیغمبر کا دور دورہ ہے اور قیامت تک رہیگا وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ چنانچہ کسی باغ کے ایسے تختے میں چلے جس میں سود و سوچاڑو طرح کے پھول ہوں ان میں سے کسی پھول کو آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ خراب ہے کوئی نہ کوئی اداہر پھول میں موجود ملیگی اس کو اسلام کے جلد اولیا سے مناسبت دیکھئے۔ ایسا صوفی اور دلی جو انتہائی نازک مزارت ہو وہاں سے چلے یعنی حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ سے چلے اور اس کی تک

پہونچے کہ جس کو ہم مجذوب کہتے ہیں جو ننگے رہتے ہیں نالیوں میں پڑے  
 رہتے ہیں مختلف غلیظ حرکتیں کرتے ہیں مگر یہ سمجھ کر کہ ان کی زبان سے  
 جو لفظ ہماری بھلائی کے لئے نکل جا رہا وہ درجہ قبولیت تک پہونچے بغیر  
 نہ رہے گا۔ اہل غرض ان کے ساتھ وہ برتاؤ کرتے ہیں جس طرح عاشق اپنے  
 معشوق کی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ ہاتھ چومتے ہیں، قدموں پر سر رکھ دیتے ہیں  
 دست بستہ ان کے سامنے کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے چشم و ابرو کے اشارے پر  
 حرکت کرتے ہیں چنانچہ وہ سب کچھ کرتے ہیں جو ایک دنیا کا عاشق اپنے  
 دنیاوی معشوق کے ساتھ برتا ہے اس اعتبار سے وہ معشوق بنے۔ اس  
 اعتبار سے کہ وہ خود محبت رسولؐ اور اس کے ذریعہ سے محبت الہی میں غرق  
 ہیں عاشق ہیں چنانچہ اب میں آپ کے سامنے ایک سماں کھینچتا ہوں اور  
 اس شعر کے متعلق اتنا ہی اس وقت کہوں گا بعد کو اس کی بابت اور جو کچھ لکھوں گا وہ  
 شاہکار میں ملاحظہ کیجئے گا۔ سماں یہ ہے کہ ایک تختہ کل ہے اور اس تختہ کے  
 بیچوں بیچ میں قبر نما ایک کیاری بنا دی گئی ہے اور اس میں تمام پھولوں میں سے  
 ایک ایک وہ پھول نصب کر دئے گئے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ اس قبر نما  
 کیاری میں تمام پھولوں کا عطر مجموعہ ہے۔ یہ تو قبر رسولؐ ہوئی پورے تختہ میں  
 جتنے پھول اور جس جس طرح کے پھول ہیں ان میں سے ہر پھول کو ایک ایک  
 ولی تصور کیجئے اُس ولی میں پوری عاشقانہ خصوصیتیں ہیں وہ تمام جذبات  
 اس میں مکمل طور پر موجود ہیں جو ایک عالمہ و عاشق میں ہونا چاہئے اور دوسرے  
 رخ سے ہر ہر ولی پورا پورا معشوق ہے۔ اب ملاحظہ ہو کہ قبر رسولؐ کے



گرد تمام عالم کے اولیا جمع ہیں۔ ہر طرح کے سالک اور مجذوب وغیرہ  
اور وغیرہ اور وغیرہ اب میں پھر یہ شعر پڑھتا ہوں اگر مطابق ہو تو داد  
ویجے گا ورنہ دیباچہ تو ختم ہی ہے۔

گلِ مُرقع ہیں تے چاکِ گریبانوں کے      شکلِ معشوق کی انداز میں دیوانوں کے  
آزمیں میں اتنا اور عرضِ کردنگا کہ ناظرین میری فروگزاشتوں کو اور بدبلائی کو  
قطعاً معاف کریں گے۔ اور خدا سے اس معافی کا ثواب لینگے۔

یکم جون ۱۹۳۰ء

## اعترافات

اس  
جناب نیاز صاحب  
(مدیر نگار - لکھنؤ)

یوں تو ہر شخص جس کو شاعری سے کچھ بھی لگاؤ ہے نہ حضرت ریاض کے نام سے ناواقف ہو سکتا ہے اور نہ اُن کے رنگِ کلام سے بیخبر، لیکن خود ریاض کیا چیز تھے۔ اس کے جاننے والے وہی لوگ ہو سکتے ہیں جن کو اس ”رند پاک باز“ ملنے اور بار بار ملنے کا فخر حاصل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کا شاعر جیسا کہ اس سے قبل میں بار بار ظاہر کر چکا ہوں، بحیثیت انسان ہونے کے ایک ایسی جنس فرومایہ ہے کہ مشکل ہی سے کسی کو اُس کے پیش کرنے کی جرات ہو سکتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر واقعی کوئی انسان اس گروہ میں نکل آیا تو پھر اُس کا جواب اس ”عالم آب و گل“ کیا معنی ”ملائکہ مقربین“ اور ”کروبیان مقصدین“ کی جماعت میں بھی نہیں مل سکتا۔

اس حقیقت کی طرف اول اول میرا خیال اُس وقت منتقل ہوا جب غالباً ۱۹۲۷ء میں سب سے پہلے ریاض کی زیارت کا شرف بھوپال میں مجھے حاصل ہوا اور پھر اس حقیقت کے مدارج رفتہ رفتہ مجھ پر اُس وقت واضح ہوئے جب میں لکھنؤ آگیا اور زیادہ قرب کے ساتھ بار بار رات دن کے مختلف

حصوں اور متنوع کیفیات رکھنے والی صحبتوں میں ریاض کے مطالعہ کی فرصت نصیب ہوئی۔

ریاض کیا چیز تھے؟ اگر میں تفصیل سے کام لوں تو اس کے لئے دفتر کے دفتر کا کافی ہیں، لیکن اختصار و اجمال کے ساتھ اگر کوئی دریافت کرے تو میں اس کے جواب میں وہی کہہ سکتا ہوں جو یوسفؑ کی خصوصیات معلوم کرنے کے بعد بعض زبانوں سے بے اختیار نکل گیا تھا کہ:-

ان هذا الاملک کریم

اور اس کے بعد بھی عربی کا یہ مصرعہ پڑھونگا کہ:-

مرغ اوصاف نواز اوج بیابا انداختہ

کیونکہ یوسفؑ تو خیر پیغمبر پیدا ہوئے پیغمبر زندہ رہے اور پیغمبر مرے اور ان کے لئے ملک کریم ہو جانا کوئی امتیاز نہ تھا، لیکن ریاض تو بقول شخصے اس ”تیرہ خاکیاں بند“ میں ایک گنہگار انسانی خاندان میں پیدا ہوئے جو انی کا معصیت کو ش زمانہ اس فضا میں بسر کیا جہاں ”حسن“ کا مفہوم ”استغفار“، ”حققا اور یعنی ان حالات کے تحت گزاری جب ”ممنوعات و محرمات“ کا سوال شرعاً و قانوناً دونوں طرح اٹھ جاتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ریاض اپنی زندگی کی کسی منزل میں اپنی حیات کے کسی مشغلہ میں اور اپنی عمر کے کسی موسم میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس جاوہ انسانیت و اخلاق سے ہٹے ہوئے نظر آئے جو کبھی کبھی گنہگاروں کو تو مل جاتا ہے، لیکن ”زہد“ ان مراضن کے حصہ میں کبھی نہیں آتا اس لئے اگر ان کو ملک کریم کہنے کے بعد بھی عربی کی طرح اعتراف قصور

کیا جاوے تو غالباً نا درست نہ ہوگا۔ ریاض اُس عہد کی یادگار تھے جب اودہ اور مصافحہ اودہ کے اکثر مقامات میں زندگی کا مفہوم باوجود انتزاع سلطنت کے بدستور خندہ و قہقہہ چلا آ رہا تھا اور ہر صحبت اُس احساسِ حسن و شباب کا مکمل نمونہ ہوتی تھی جسے شعور موسیقی کا خلاق کہنا چاہئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہر اجتماع ہنگامائے ونوش تھا اور ہر منظر سادہ و گفروش۔ ہنیکریاں تھیں اور عیش کو شیاں، عیش کو شیاں تھیں اور ان اسباب کے ساتھ جن کا ایک ادنیٰ منظر صاحبِ رسائل طغریٰ کی زبان میں ”بہری بنا گوش مطرباً جلجل نعل در آتش“ کے تیور لئے ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ جس شخص پر ایسے مدہوش اور مدہوش کن زمانہ میں جوانی آئے اور شخص بھی کون؟ ریاض ایسا غیر معمولی طبع رنگین رکھنے والا وہ جس قدر واد معصیت دیتا کم تھا، لیکن اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہوگا کہ یہ ساری عمر خمریات کی شاعری میں مبتلا رہ کر ذوقِ بادہ سے ناآشنا رہنے والا شاعر یہ زندگی کی تمام شگفتہ سامانیوں کے ساتھ حسن و شباب کے ہجوم میں بہترین ایامِ حیات گزارتے ہوئے جادۂ اخلاق سے کبھی ایک لمحہ کے لئے نہ ہٹنے والا شخص جس طرح ایک انسان پیدا ہوا تھا بدلتو اسی طرح انسان رہا۔ اُس زمانہ میں بھی جبکہ گناہ سے پہلے ”عذر گناہ“ پیدا کر لیا جاتا ہے، سن کے وقت کا کیا ذکر کہ اس وقت تو ریاض حقیقی معنوں میں رضوان تھے۔ ریاض کو میں نے اُس زمانہ میں دیکھا جب وہ ضعف و کہولت کے دور سے گزر رہے تھے، لیکن باوجود اس کے کہ زمانہ موافق نہ تھا حالات نے سخت دنگیر بنا رکھا تھا ہجومِ انکار نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا، لیکن ریاض باوجود سراپا غم و الم ہونیکے دوسروں کے لئے

یکسر بہار و گفتگی تھے۔ آپ خواہ کتنے ہی مضمون و طول کیوں نہ ہوں، لیکن یہ ممکن نہیں کہ ریاض آپ کو مل جائیں اور نقوی دیر کے لئے آپ کسی اور عالم میں نہ پہنچ جائیں، ان کی دلکش و دلنشین گفتگو ان کا اندازِ بیاں ان کی لطیف بذلہ سبیاں اور پھر سب سے بڑھکر ان کا خلوص۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان کسی ایسی فضا میں پہنچ گیا ہے جہاں فردوس کی ہوا ہے۔ کوثر و میل کی روانی ہے اور طوبے کے طیور کا ترنم، بچوں کے لئے ان کا وجود گہوارہ استراحت، جوانوں کے لئے ان کی ہستی و استانِ حسن و عشق اور ضعیفوں کے لئے ان کی ذات ایک برادرانہ آغوش تھی۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ریاض سے ملے اور اپنے ذوق کو ان کے پاس سے ”نا آسودہ“ واپس لائے۔

ریاض نے اس زمانہ میں ہوش سنبھالا جب لکھنؤی شاعری شباب پر تھی اور داغ نے بھی دلی کے رنگِ سخن کو چمکا رکھا تھا۔ ہر صحبت، صحبتِ شعر و سخن تھی اور ہر نرم و آراہ شمع و لگن۔ رام پوریں خلد آئیاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں ملک کے تمام اکابر شعراء کا ہجوم تھا، محفل لطائف اور بیہ اور نکاتِ شعریہ کا مرکز بنی ہوئی تھی اور ریاض بھی ان گلدستوں میں ایک گلِ نو و مید کی حیثیت سے ہمیں نہ کہیں ضرور پائے جاتے تھے اس لئے ریاض کے شاعر ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، لیکن اختلاف اس امر پر ہو سکتا ہے کہ ان کو کس رنگ کا شاعر قرار دیا جائے۔ اگر رنگ کی اس بڑی تفریق پر نظر ڈالی جائے جس کا تعلق دہلی و لکھنؤ سے ہے تو یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ ریاض لکھنؤی شاعر تھے اور ان کے کلام میں قدر تا وہی رنگ ہونا چاہئے جو اساتذہ لکھنؤ کا تھا، لیکن

اگر اس کی سختی تقسیم بھی ہو سکتی ہیں یعنی اگر لکھنؤ کی فضا شاعری صرف ایک ہی لحن کی حکمران نہیں رہی تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ریاض کی نغمہ سنجیاں کن کیفیات سے متعلق سمجھی جائیں گی۔

ظاہر ہے کہ دہلی کی شاعری یکسر جذبات کی زبان و گفتگو ہے اور جذبات بھی وہی جن کا تعلق زیادہ تر یاس، حرمان، مہجوری و ناکامی سے ہے اس لئے یوں تو جذبات کی وسعت کے لحاظ سے اس کو بھی بہت وسیع ہونا چاہیے لیکن اس سے رنگ میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوتا اور اس کا تنوع ثابت کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہی راگنی کو مختلف سازوں کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ برخلاف لکھنؤ کے کہ وہاں کی شاعری کا تعلق جذبات سے کم اور معاملات سے زیادہ ہے اور معاملات کی دنیا چونکہ بے پایاں چیز ہے اس لئے لکھنؤ میں مختلف رنگ کے شعرا نظر آتے ہیں اور شوخی و بیباکی، محاکات و معاملہ بندی، رندی و آزادی، جوش و سرمستی وغیرہ بہت سی وہ باتیں جن کا تعلق عشق کی مادی دنیا سے ہے یہاں کثرت سے نظر آتی ہیں جنہوں نے مختلف اسلوب بیان کے تحت زمرہ تشبیہات و استعارات کی فضا کو بہت زیادہ وسیع کر دیا، بلکہ زبان کو بحیثیت زبان ہونے کے بھی بہت ترقی دی جس کو رعایت لفظی کے روشن پہلو سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ دہلی کی شاعری میں یہ فرق کیوں پیدا ہوا؟ اس کا کھلا ہوا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کی شاعری کا کمال سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ہوا اور لکھنؤ کی شاعری نے آنکھ کھولی تو اودہ کی حکومت شاہ پرنتی

پھر چونکہ انسان کا خیال جذبات کا آئینہ ہے اور جذبات پیدا ہوتے ہیں ماحول سے اس لئے دہلی کی شاعری میں سوز و گداز، حسرت و یاس کا پیدا ہونا ضروری تھا اور لکھنؤ کی شاعری میں بیان نشاط و وقت کا اقتضار۔

دہلی کا شاعر ایک ایسا عاشق تھا جس نے سوائے مہجوری کے کچھ نہ دیکھا تھا جس کو لذت کا میابی بہت کم حاصل ہوئی تھی جو غریب تھا، بیکس تھا، مجبور و ناچار تھا، اس لئے وہ سوائے اس کے کہ رات دن روتا ہاے ہائے کرتا، اور کمر ہی کیا سکتا تھا، برخلات لکھنؤ کی شاعر کے کہ وہ ایک عاشق تھا واصل نصیب، نا آشنا، مہجوری اس لئے وہ شراب پیتا تھا، جوانی کے لطف اٹھاتا تھا اور چھیڑ چھاڑ اس کا رات دن کا مشغلہ تھا۔

پھر چونکہ غم کی نفسانیک زبان ہے اس لئے دہلی کی شاعری نے عمیق جذبات اور روحانیت کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی ترقی کی ہو، لیکن رانگنی دہلی ایک تھی اور لکھنؤ کی شاعری نے انسانی زندگی کی کیسی ہی عام سطح کیوں نمایاں کی تو لیکن چونکہ نشاط کی زبانیں کثیر ہیں اس لئے اس میں تنوع رنگینی، لطف زبان، حسن بیان کا پیدا ہونا ضروری تھا۔

یہ صبح ہے کہ ہر شخصِ نظرت کی طرف سے ایک خاص ذوق لیکر آتا ہے۔ اور اسی ذوق کے تحت وہ ترقی کر سکتا ہے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ سوائے اس مخصوص میلان کے وہ اپنے دیگر اغیات نفس سے کام نہیں لے سکتا، بعض اوقات ایسی ہمہ گیر ہستیاں بھی رونما ہو جاتی ہیں جن کے لئے ہر چیز مخصوص ہوتی ہے اور وہ ہر چیز پر تنکراں نظر آتی ہیں لیکن بہت کم۔ اور یہی

سبب ہے کہ لکھنؤ کے شعراء میں ایسے بہت کم نفوس آپ کو ملیں گے جنہوں نے محفل نشاط کے بھی تمام مناظر کو اپنی حدود شعاعی کے اندر لے لیا ہو چاہے جہانگیر مہم غزا اور اسی لئے جب ہم ایک لکھنؤی شاعر کے کلام کو دیکھتے ہیں تو خصوصیت کے ساتھ ہم کو یہ محسوس کرنا پڑتا ہے کہ اس کا فطری ذوق یہ ہے اور فلماں فلماں جذبات اس کے ذوق سے خارج ہیں۔ جن کو اس نے صرف اکستا با اپنے ذہن کی مدد سے حاصل کرنے میں ایک ناقص کامیابی حاصل کی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جب ہم کسی شاعر کے متعلق تنقید کریں تو پہلے یہ فیصلہ کریں کہ اس کا صحیح رنگ کیا ہے اور فطرت کی طرف سے وہ کن جذبات کی پرورش کے لئے آیا ہے۔ انتقاد کی ایک عام غلطی جس میں تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے یہ ہے کہ نقاد سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ لکھنے والے نے اس کے ذوق کی رعایت کس حد تک کی ہے اور اس کے نقطہ خیال سے کون کون سا حصہ ایک تصنیف کا مکمل کہا جاسکتا ہے اور اس کے بعد وہ ایک قطعی حکم لگا دیتا ہے کہ فلان جزو ایک کتاب کا اچھا اور فلان خراب ہے۔ میرے نزدیک یہ اصولی غلطی ہے۔ اگر ایک شخص کا دماغ زندگی کے مختلف شعبوں کا رگاہ حیات کے کثیر الانواع مناظر جذبات انسانی کے مختلف کوائف تکمیل فن کی متعدد اشکال اور فطرت کے بوقلموں مظاہر سے علیحدہ علیحدہ لطف اندوز ہونے کی اہلیت نہیں رکھتا تو اس کو انتقاد کی ذمہ داریاں اپنے سر نہ لینا چاہئے کیونکہ اس کے لئے ایسے دماغ کی ضرورت ہے جو ہمہ گیر ہو اور ہر چیز کی جداگانہ حیثیت و امتیاز کو سمجھ کر اس کے نقائص و محاسن کا درک کر سکے لیکن جو نمکدھن صفت شاد و ناؤ



کسی میں پائی جاتی ہے اس لئے حقیقی معنی میں نقاد کا وجود بھی بہت کم نظر آتا ہے اور عام طور پر انتقادی مقالے تنقیدی جرح سے زیادہ کوئی اور حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔

فرض کیجئے کہ ایک نقاد فطرت کی طرف سے یہ ذوق لیکر آیا ہے کہ جذبات سوز و گداز کو پسند کرتا ہے اور یہ پسندیدگی اس قدر غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ کوئی اور جذبہ اس کو پسند نہیں آتا تو اس کو یقیناً نقد کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ نقد وہی شخص کر سکتا ہے جو اگر ایک طرف میر کے اس شعر پر سروجن سلکتا ہے۔

سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جانا سمیت

تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جان سمیت

تو دوسری طرف داغ کا یہ شعر بھی اسے بھیجیں بنا دیتا ہو۔

یہ سیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے ہوا

پھچپھچاتے ہیں جو وہ سینہ مگر نہیں چھپتی

الغرض نقاد کے لئے ضروری ہے کہ اس کی طبیعت اپنی اپنی جگہ ہر رنگ کا لطف اٹھا سکتی ہو اور وہ ہر کتاب کا مطالعہ صرف اس کے موضوع اور مصنف کے میلانِ طبع کے لحاظ سے کر سکتا ہو۔ شاعری حقیقتاً ایک ذوق کی مصوری ہے پھر جس طرح مندوروں میں بعض صرف مناظر کی تصویر اچھی کھینچ سکتے ہیں بعض صرف جاندار اشیاء کو تنغیہ کا غنڈہ پر زیادہ خوبی کے ساتھ نمایاں کر سکتے ہیں بعض کا قلم صرف جذبات ہی کے اظہار میں اچھا کام کرتا ہے۔ اسی طرح شعرا کا حال ہے کہ بعض صرف تشبیہات و استعارات کے دلداد میں بعض فقط

رعایت لفظی کے پابند ہیں، بعض کو معاملات حسن و عشق کی رنگینی پسند ہے اور بعض کو سوز و گداز۔ پھر جس طرح ہم ہر مصور کی تصویر کا صرف اس کی فطری ذوق کی بنا پر مطالعہ کر کے اُس کے نقائص و محاسن کو دیکھتے ہیں، اسی طرح ایک شاعر کے کلام پر اُس کے مخصوص ذوق کے لحاظ سے نقد کرنا چاہئے، ورنہ وہ صرف اپنے معیار کی رعایت ہوگی جو یقیناً فن نقد کے لحاظ سے سخت ناروا جہارت ہے۔ یہ میں نے اس لئے لکھا کہ اس وقت تک ریاض کے کلام پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ یا آئندہ لکھا جائے، اس کو اسی اصول سے دیکھنا چاہئے جو میں نے ابھی عرض کیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ریاض کا حقیقی رنگ کیا ہے، اس میں کلام نہیں کہ ریاض کی شاعری یکسر رندانہ ہے اور اس مخصوص رنگ کے لئے جس قدر شوخی کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے۔ پھر چونکہ رندانہ کلام کا لطف خمریات ہی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اس لئے ریاض اپنے خمریات کے لحاظ سے زیادہ مشہور ہوئے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ شوخی کا جس حد تک تعلق ہے وہ خمریات و غیر خمریات ہر جگہ کامیاب نظر آتے ہیں اور حسن و عشق کی کامیاب زندگی اور مادیات محبت کی نشاط آفرینیوں میں مشکل سے کوئی دوسرا اُن کا ہم سر پیش کیا جاسکتا ہے۔

ریاض کے کلام میں کہیں کہیں ایسے شعل بھی نظر آتے ہیں۔  
ہمیں خدا کر سوا کچھ نظر نہیں آتا      نکل گئے ہیں بہت دور جہتو سے ہم

کبھی حرف محبت تاب لب آیا تھا چپکے سے      اُسی نے رفتہ رفتہ طول کھینچا داستان ہو کر

زرد کے طور تو ہم جائیں عرش ہوا و پختے ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا

ہوا ہے جو اس دل میں بگڑا کر رہا وہی بزم آراے محشر نہ بکھے

ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم کو اتنی دور ہو جانا مبارک شاخ گل کو شاخ بخل طور ہو جانا

کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہم آئے تو پرے سے باہر نکلتے

لیکن یہ اُن کا مخصوص رنگ نہیں ہے بلکہ کبھی کبھی کیفیات کے تغیر سے ایسے شعر بھی کہہ گئے ہیں اُن کا صحیح رنگ جس میں وہ اپنی جگہ بالکل تنہا نظر آتے ہیں، شوخی بیان ہے جس کو علاوہ غمریات کے میں نے تین درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) وہ جس میں زیادہ تر اسلوب بیان سے شوخی پیدا کی گئی ہے اور ایک حد تک جذبات بھی وابستہ ہیں، لیکن وہی جذبات جو عریاں معاملات حسن و عشق سے متعلق نہیں ہیں، مثلاً

دہلی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا کلیم طور پر اُن سے جو گفتگو آئے  
اُترنے والے ابھی تک نہ بام کو اُترے ترپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو یہاں سے تو نہیں سنتا آسمان کی  
توہاری کوچہ میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں ذرا تم آ کے لب بام سکا دینا

روشن کئے چراغِ محمد لا زار نے اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے

جو ساتھ دے تو یہ دینا سوا ہوتے ہے  
مزے کی چیز الہی شباب ہے تہا ہے  
خراب ہی سہی رہ جائیں ن جوانی کے  
سنا تو ہے یہ زمانہ خراب ہوتا ہے

اٹھا ہوں خودِ فردہ میں بحد کو قبل از وقت  
کہ سب سے پہلے مری حشر میں پکار نہو

نزع میں یار سے پہچانِ وفا کرتے ہیں  
اس دغا باز سے ہم آج وفا کرتے ہیں

یہ وہ رنگ ہے جس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور جو لکھنؤ دہلی  
دونوں جگہ کے شعراء کے درمیان مشترک ہے۔

(۲) وہ جس میں شوخی کے خط و خال زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں اور کہیں کہیں  
محاکات بھی ہے مثلاً:-

آتے آتے تری لب تک وہ تبسم بن جائے  
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پہچان کوئی

چپ سے ہیں کچھ مری آغوش میں وہ شرکے بون  
یہ ہی ہیں جنہیں پہچان دیا و نہیں

چھلکا میں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

چھیر ٹکیسی بات کہتی روٹھ جاتے ہیں ریاض اک حسین ہر وقت ہوان کے منانے کے لئے

اُن کے اخیل میں داہنر قیامت چھپ چکی وہ مری جانی ہوئی وہ میری پہچانی ہوئی

ریاض کا یہ رنگ بھی کسی کے نزدیک قابل اعتراض گرفت نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بعض بعض شعر تو اس قیامت کے نظر آتے ہیں کہ اگر وہ رنگ اختیار نہ کرتے تو اردو شاعری پر ظلم کرنے والے کہلاتے۔

شباب کو شراب کہنا اور صاحبِ شباب کو مینائے شراب سے تعبیر کرنا کوئی نئی بات نہیں لیکن ریاض نے جس انداز سے شباب کی تصویر کھینچی ہے کہ چھلکاؤں میں لاؤ بھتر کے گلابی شراب کی

اسلوب ادا اور محاکات کی ایسی دلکش مثال ہے کہ ریاض کی قادر الکلامی ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔

(۳) وہ جس میں شوخی بالکل براگندہ نقاب کیسر عریاں اور سراپے باکی بکھرو سنا ہوتی ہے مثلاً۔

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر شکن رو جائیگی یونہی ہیں پر

یہ آدھی رات کو اُن کا پیام آیا ہے ہم آج آ نہیں سکتے اب انتظار نہ ہو

آڑی ہیکل کو چوم لے گی وہ چیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے

یا پھر ان سب سے زیادہ قیامت یہ شعر:-

اس طرح کہ گھنگرہ کوئی چھاگل کا نہ بولے جب جھم سے چلیں گو دیر چکر کر اٹھائے

یہ وہ قسم ہے جس پر ہر سنجیدگی پسند شخص کو اعتراض ہو سکتا ہے لیکن صرف اس قدر کہ نا واجب شوخی ہے، بتذل کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں ہے۔ حالانکہ اگر اپنے اوپر پہلے وہ حال طاری کر لیا جائے جس کے ماتحت ریاض نے یہ شعر کہے ہیں تو یہ اشعار نہ صرف بہت زیادہ پر لطف معلوم ہوں گے بلکہ ان کی اس مقناطیسیت کی بھی داد دینا پڑے گی جو محو طری ویر کے لئے ضعیف سے ضعیف انسان کو بھی ایک بار جوان بنا دیتی ہے اور تمام جدید ترین کیمیائی ذرائع سے بھی زیادہ قوی و زود اثر ہے۔

جس طرح ریاض کے عام کلام کی شوخی تین درجوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے اسی طرح ان کے خمریات کی بھی تین تقسیمیں ہو سکتی ہیں:-  
ایک وہ جس میں انھوں نے بادہ کشی کے مضمون کو نہایت جوش و سرستی کے ساتھ لیکن بلند خیالات کے ماتحت پیش کیا ہے مثلاً:-

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں نہ پوانا آتا ہے خداوند اعرسے لب پر مرا فسانہ آتا ہے

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم نشین خم رکھ دیا جہاں ساغر بیکدیں چشمہ زعفران نکلتا ہے

شرطو ہے جو مچ ہے پیمانے میں بجلیاں کو نڈتی ہیں آج تو مینخانے میں

ایک ہی چلو کے میں کوڑو تسنیم ریاض خاک اڑتی جوب خشک مرا تڑپوتا

اری و اعظ کہاں لاسکال عرش میں کیا پڑھی ہوتی جو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے  
یہ رنگ ریاض کی خمریات کا توبے مثل ہے۔ اور اس کی داد دیتے ہیں شاید  
شیخ وزاہد کو بھی تامل نہیں ہو سکتا۔ لیکن خمریات کی وہ دوسری تفتیم بھی جس کا  
تعلق حقیقتاً صحنِ میخانہ ہی سے نظر آتا ہے۔ کم پر لطف نہیں۔ مثلاً۔  
فرشتے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالیں ہیں بھی آج لطف لغزش مستانِ آلبے

مر گئے پھر بھی تعلق ہے جو میخانے سے میرے جتنے کی چمک جاتی جو بیانیے

توبہ سے ہماری بوتل اچھی جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

اتنی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی ہم پر ندن کے قلع بنیا کہیں سے

نا اہل ضرور ہیں وہ میکش جن پر یہ حرام ہو گئی ہے

بعد اک عمر کے میخانہ میں تو ہیں ریاض آپ بیٹھے ہیں بچاؤ ہوئے وہیں کیا

دھمکتی ہو ساقی نغمہ فسر کے سبزہ کے فرش پر بتے ہیں وہ بھی آگے لب جو بھی کہی

شراب پیٹتے ہی مسجد میں ہم کو گرنا تھا یہ شغل بیٹھ کے اچھا تھا قبلہ کو کرتے

جام مے تو بہ شکن تو بہ مری جام شکن سامنے دھیر ہیں ٹوٹے ہوئے ہیانوں کے

تیسری قسم کی مثالیں جس میں وہ بہت زیادہ کھل کھیلے ہیں بہت کم  
نظر آتی ہیں مثلاً:-

نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی قرض پی آئے اک دکان سہ آج

خیم مسجد میں مے ناب بھرن چاروں میں ٹھنڈی پانی سے وضو کر کے ٹھٹھہ نپوٹے

کلام ریاض کی ایک اور خصوصیت جس میں سوائے امیر اور جلال کے  
ان کے دور کا کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں اس کا بے عیب ہونا ہے۔ آپ  
ریاض کا پورا کلیات چھان ڈالئے، لیکن آپ کو زبان یافن کی غلطی  
کوئی نہ ملے گی۔ اس لئے کلام ریاض علاوہ اور خوبیوں کے ایک  
سعلمانہ حیثیت بھی رکھتا ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے کہ نسخ ایسا غیر فطری  
شاعر بھی اسی کے بدولت آج اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا ہے۔

افسوس ہے کہ تنگی وقت کی وجہ سے نہ میں کلیات کا استقصا کر سکا  
اور نہ ان کے دیگر اصناف سخن پر روشنی ڈال سکا، لیکن جانتا  
ہوں کہ



آفتاب آمد ولیل آفتاب  
میں نہ بھی کہوں تو کیا 'ریاض کی خوبیاں اسی نہیں جو چھپ  
سکیں۔

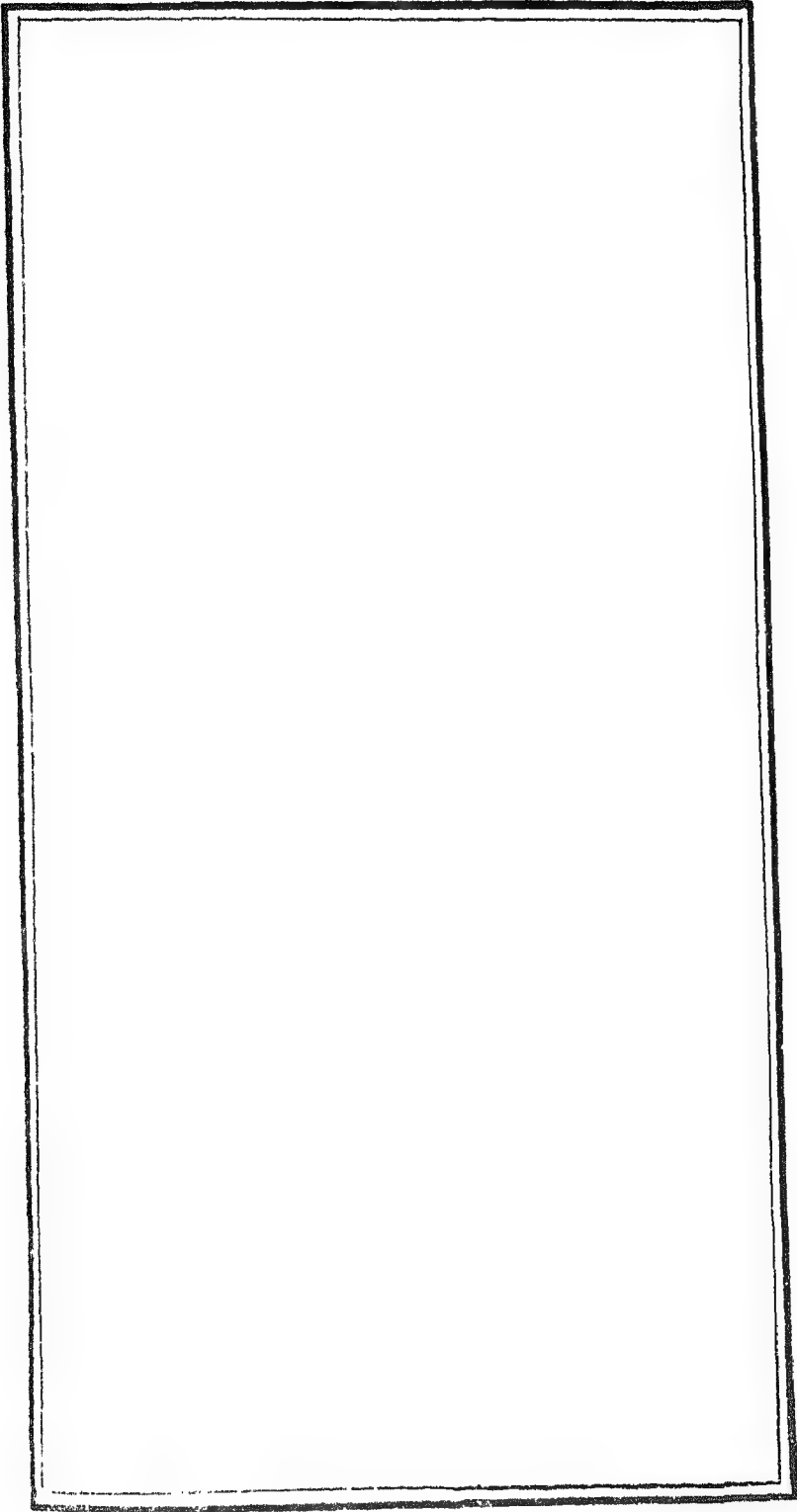
من گویم و بعد از من گویند بدستانها

۱۰ جون ۱۹۳۸ء

پیش عنوان



فجست



# حصہ اول آتش تر

غزل تعداد اشعار صفحہ

|   |    |  |
|---|----|--|
| ۱ | ۲۳ | یہ فوق ادب مست ہے ہوش ربا کا           |
| ۲ | ۱۲ | کل قیامت ہے قیامت کے سوا کیا ہوگا      |
| ۳ | ۹  | تو جہ صحر جانے کا فتنہ کوئی برپا ہوگا  |
| ۳ | ۱۱ | رہے زاہد کے سر پر تیرے خورشید قیامت کا |
| ۴ | ۱۰ | مکان دیکھئے کہیں دیکھئے لامکان دیکھیا  |
| ۵ | ۱۱ | آجاڑتے ہوئے سوار آشیاں دیکھیا          |
| ۵ | ۸  | ہنگام نزع گر یہ یہاں کیسی کا تھا       |
| ۶ | ۱۳ | اُن پر بھی یہ اثر مری دیوانگی کا تھا   |
| ۶ | ۱۷ | یہ کہہ کے اس میں نہ مڑی ہے کچھ ملا ہوا |
| ۷ | ۱۲ | موت آئے جگو کیوں اسے چھوڑا یہ کیا ہوا  |
| ۸ | ۸  | رہ گیا پردہ ترے چاک گریبانوں کا        |

- ۸ ..... محنت کیا تو میں غم پر گرا
- ۹ ..... کوہ غم بھی بار بار مجھ پر گرا
- ۱۰ ..... مے شب کو چرائیں کوئی بیدار نہ ہوگا
- ۱۰ ..... واعظ جو نہ ہوگا تو مجھے عار نہ ہوگا
- ۱۱ ..... ایک خط ہلکا سا گردن پر پڑا
- ۱۲ ..... سایہ پر غم زلف کا مجھ پر پڑا
- ۱۲ ..... لب میگوں کا تقاضا ہے کہ جینا ہوگا
- ۱۳ ..... گزرے معشوق حیں میری نظر سے کیا کیا
- ۱۴ ..... ہاتھ کھینٹ شب وصل بھی تر سے کیا کیا
- ۱۵ ..... آپ آئے تو خیال دل ناسا د آیا
- ۱۶ ..... وہ کون ہے دنیا میں جسے غم نہیں ہوتا
- ۱۷ ..... اندازِ تبسم نہ ہو غماز کسی کا
- ۱۸ ..... مٹھی میں دل نہ تھا شکن آستیں میں تھا
- ۱۹ ..... شرم گندے حشر میں جایا نہ جائے گا
- ۱۹ ..... جب تک حجاب رخ سے اٹھایا نہ جائیگا
- ۲۰ ..... کچھ آئینے نے اور ہی عالم دکھا دیا
- ۲۱ ..... کوئے وشن سے اُسے چھپ کے نکلتے دیکھا
- ۲۲ ..... وہ پر چھتے ہیں شوق تجھے ہے وصال کا
- ۲۳ ..... یہ کافریت جنہیں دعویٰ ہے دنیا میں خدائی کا

- ۲۳ زارے افشاں نہ کہکشاں ہر نور نہ ہستی ہوئی جیس کا... ۹
- ۲۴ چکے گاب زداغ دل داغدار کا... ۱۱
- ۲۵ ارمان ہے کہ پھول کھلے ان کے ہار کا... ۱۳
- ۲۶ گلچیں یہ اہتمام کسی ایک ہار کا... ۱۳
- ۲۶ چھبنا نظر میں پھول کا تلے میں خار کا... ۹
- ۲۷ مے نوش جس کو کہتے ہیں موسم بہار کا... ۲۱
- ۲۸ کیا نام لوں میں شیخ متجد گزار کا... ۱۷
- ۲۹ شب کو غازہ جو ملا حسن بلا کا نکلا... ۹
- ۳۰ لطف دیتا ہے یہ ہر بار ترا کیا کہنا... ۹
- ۳۰ اسے اشکِ غم ان آنکھوں سے تو سرخ رو ہوا... ۸
- ۳۱ اُن رے ابھار اُن رے زمانہ اُٹھان کا... ۱۴
- ۳۱ او دل رسوا اُسے رسوا کیا... ۱۳
- ۳۲ یہی ہے اُن کی نزاکت تو حال کیا ہوگا... ۱۱
- ۳۳ کیوں مجھے یہ چراغ محفل کا... ۹
- ۳۳ روگ تھا آزار تھا اچھا ہوا جانا رہا... ۱۳
- ۳۴ اگر ان کے لب پر گلاب ہے کسی کا... ۹
- ۳۵ چھب کے سینے میں مرے قاتل کا پیکاں رہ گیا... ۲۶
- ۳۶ بتا دو تم ہمیں بیدار کرنا... ۱۱
- ۳۷ نہ منہ دیکھ او چشم سوزن کی کا... ۱۱



- ۳۷ مشکل اس کوچہ سے اٹھنا ہو گیا ..... ۱۳
- ۳۸ اوبت کا فریجہ کیا ہو گیا ..... ۹
- ۳۹ نازک ہیں نزاکت کا بیاں ہو نہیں سکتا ..... ۱۶
- ۳۹ الفت میں عیاں سوزِ بیاں ہو نہیں سکتا ..... ۱۵
- ۴۰ تو اے فلک پیرِ جواں ہو نہیں سکتا ..... ۱۴
- ۴۱ مے چرانے میں ہیں ہے یہِ طولیٰ کیا ..... ۱۶
- ۴۲ وہ آیا ہیں عشق کرنا نہ آیا ..... ۹
- ۴۲ تنہا راہِ دعا پورا ستم سے ہو نہیں سکتا ..... ۱۰
- ۴۳ دوریٰ راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا ..... ۱۶
- ۴۴ رسانی بامِ تک اُن کے ہو ایسا ہو نہیں سکتا ..... ۱۱
- ۴۵ رگِ زکس کی تھی سجدے میں مرا سرِ رہ گیا ..... ۱۲
- ۴۵ ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جانا ..... ۱۵
- ۴۶ رنگ پر کل تھا ابھی لالہ گلشن کیسا ..... ۱۵
- ۴۷ یسُن کر لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا ..... ۲۷
- ۴۸ ہیں پیسے پلانے کا مزہ اب تک نہیں آیا ..... ۱۸
- ۴۹ آپ کے پہلو میں دشمن تو چکا ..... ۹
- ۵۰ وہ حشر میں بھی سرِ گرِ بیاں نہیں ہوتا ..... ۱۵
- ۵۱ نذر اس بت کے ہو ایمان یہ کچھ دور نہ تھا ..... (۱)
- ۵۱ نہ کاٹنا تھا نہ کوئی پھانس نہ شتر تھا نہ پیکاں تھا ..... (۱)

- ۵۲ بہار میں مجھے صیاد اسیر دام کیا ..... ۱۱
- ۵۳ جنوں میں تیشہ لئے سوئے کو ہمار گیا ..... ۱۳
- ۵۳ ملا بھی یہ تو اسے پھر خدا نہیں ملتا ..... ۱۱
- ۵۴ نیا کھلا ہے شکوہ کوئی بہار میں کیا ..... ۱۳
- ۵۵ پاؤں کا آگے بڑھنا مجھ کو دو بھر ہو گیا ..... ۱۰
- ۵۵ پھول ہے لالہ صحرائی کا ..... ۱۵
- ۵۶ کام کیا دل میں شکیبائی کا ..... ۱۳
- ۵۷ وہ گئے ناز سے ٹھکراتے ہوئے سرمیرا ..... ۱۲
- ۵۸ اب کیا طے گا آنسوؤں میں دل نکل گیا ..... ۷
- ۵۸ پہلو سے کوئی یوں سر محفل نکل گیا ..... ۹
- ۵۹ بن کے وہ نقش قدم خاک قدم سے اٹھا ..... ۸
- ۵۹ تو بھی متا شمع بھی تھی بزم میں گلگاہ بھی تھا ..... ۱۷
- ۶۰ شیخ مست مئے کہن بھی ہوا ..... ۹
- ۶۱ اے جنوں پھول نہیں لالہ صحرائی کا ..... ۱۰
- ۶۱ رنگ دیکھے تو کوئی لالہ صحرائی کا ..... ۱۱
- ۶۲ کشکش میں نہ شکن آئی نہ داماں نکلا ..... ۱۳
- ۶۳ میرے گھر مثل تبرک کے یہ ساماں نکلا ..... ۱۳
- ۶۳ کچھ بگولوں سے بھرا خانہ ویراں نکلا ..... ۱۲
- ۶۴ کیا بتے کو جواں کچھ آب بقا لیا ..... ۱۴

- ۶۵ یہ بھی اک چاند لئے تیرے مقابل ہوتا ..... ۱۳
- ۶۵ جاتے ہی میکدہ مجھے اجمیر ہو گیا ..... ۱۵
- ۶۶ مانگے دیا تھا آپ کو بیچا تو کچھ نہ تھا ..... ۱۱
- ۶۷ خانقہ میں جو کبھی طاق سے مینا اڑا ..... ۱۰
- ۶۸ مری جاں میں تیرے قرباں جاتا ..... ۱۰
- ۶۸ انکار میں پہلو ہو رہے ہاں سے بھی اچھا ..... ۹
- ۶۹ مرے ہاتھ سے پہننا اُنھیں اور بار ہوتا ..... ۱۲
- ۶۹ جو زمین کو دبا تا وہ مرا مزار ہوتا ..... ۱۳
- ۷۰ مرے سینے میں جو میرا دل داغدار ہوتا ..... ۱۱
- ۷۱ کھلتا نہیں ہے کچھ مرے دشمن نے کیا کہا ..... ۱۵
- ۷۲ شاید مرے رقیب سے تھا آسماں ملا ..... ۱۱
- ۷۲ بڑھ کے کیوں پست جو صلہ آیا ..... ۱۱
- ۷۳ وہ ہوا بہت کی وہ ابر کرم چھپایا ہوا ..... ۸
- ۷۳ اس عشق جنوں خیز میں کیا کیا نہیں ہوتا ..... ۱۲
- ۷۴ محشر کے لئے قول و قسم کیا نہیں ہوتا ..... ۹
- ۷۴ مر کر اسے داغظ کوئی زندہ نہیں ہوتا ..... ۱۱
- ۷۵ اس نزاکت سے مرہ نو کا نمایاں ہونا ..... ۱۱
- ۷۶ ساتھ ہی تیرنگن اسے صدفِ مرگاں ہونا ..... ۸
- ۷۶ کبھی ممکن نہیں بیخا نہ کا ویراں ہونا ..... ۱۱

- جس پر گمانِ حشر میں ہے آفتاب کا ..... ۱۸ ۷۷
- یہ کہاں لگی یہ کہاں لگی جو قفس سے شورِ فغاں اٹھا .... ۷ ۷۸
- در کھلا صبح کو پوچھتے ہی میخانے کا ..... ۱۷ ۷۸
- شرابِ برق گونسنے بنے لیکن نشان ہو گا ..... ۱۵ ۷۹
- نہ مسجد سے پے بہ پے ہونگے نہ مسجدوں کا نشان ہو گا ..... ۱۶ ۸۰
- پہلے تیر نگہِ ناز کا پیر کاں سمجھا ..... ۹ ۸۱
- دنیا سے الگ ہم نے میخانے کا دور دیکھا ..... ۱۳ ۸۱
- مکان ملتے ہیں کیا لامکان نہیں ملتا ..... ۱۴ ۸۲
- گئے ہوئے مرے دل کا نشان نہیں ملتا ..... ۱۶ ۸۳
- میخانے میں مزار ہمارا اگر بنا ..... ۱۳ ۸۴
- مجلو نظارہ الگ سب سے میسر ہوتا ..... ۲۱ ۸۵
- وہ کو سنائے ان کا مرا و عا دینا ..... ۲۱ ۸۶
- اُتری ہے آسماں سے جو کل اٹھا تو لا ..... ۱۰ ۸۷
- مے نورِ خدا ہوتی دلِ عرشِ خدا ہوتا ..... ۱۵ ۸۸
- میں سمجھا جب جھلکتا جامِ شراب آیا ..... ۱۹ ۸۸
- مدینہ میں گدائی کر کے میں خود وار ہو جاتا ..... ۱۶ ۸۹
- نہ جلوہ طور سوز تیرا نہ جلوہ برق تاب تیرا ..... ۱۱ ۹۰
- بندھا ہر کافر و دیندار کو اک تار میں دیکھا ..... ۹ ۹۱
- نہایاں ہر ہجومِ فتنہ رفتار میں دیکھا ..... ۶ ۹۱

- ۹۲ ۱۵ ..... انگشت نما آپ سے قاتل نہیں ہوتا
- ۹۳ ۱۵ ..... آنکھ میں شوق حسینوں کے سہا ناول کا
- ۹۴ ۱۱ ..... قفس سے اڑوں تو نہ آواز دینا
- ۹۴ ۱۰ ..... ایسا ہو تو وہ اس بہت خود میں سے بھی اچھا
- ۹۵ ۹ ..... مٹ چکا اب نشانِ مدفن کا
- ۹۵ ۱۶ ..... حشر میں ایک بھی تو داغ بہ داماں نہ رہا
- ۹۶ ۱۵ ..... منہ زیرِ ناک کھولا و اعظ بہت ہی چوکا
- ۹۷ ۹ ..... آئینہ دیکھتے ہی وہ دیوانہ ہو گیا
- ۹۸ ۱۳ ..... آگیا تقدیر سے میری مدینا آگیا
- ۹۹ ۱۹ ..... تکلیف سے بچ جائیگی نازک سی کمراب
- ۱۰۰ ۱۰ ..... فریادیں کم ہے اثرِ دردِ نہاں اب
- ۱۰۰ ۱۱ ..... قفلِ پینا سے کیوں دے برابر کا جواب
- ۱۰۱ ۱۱ ..... کہاں سے لائے کوئی روز اب کبابِ شراب
- ۱۰۲ ۱۱ ..... ہے صحنِ چین دامنِ کہار بہت خوب
- ۱۰۲ ۱۱ ..... اپنے دیوانوں سے سُن لو تم فغانِ غنڈلیب
- ۱۰۳ ۲۳ ..... رات دن ہت ایک حالت پر فغانِ غنڈلیب
- ۱۰۴ ۵ ..... رکھتے نہیں ہیں دردِ بھی دل میں دوا طلب
- ۱۰۴ ۹ ..... سُن کے یہ قبلے سے ابراٹھے تو ہے پینا تو اب

- ۱۰۶ ۱۴ ..... جام چیلکانے لگے بھر کرے کوثر سے آپ
- ۱۰۷ ۷ ..... راہ سیدھی غیر کے گھر کی تیلے چکر سے آپ
- ۱۰۷ ۵ ..... نشتر چھونے آئے ہیں دل میں کہاں سے آپ
- ۱۰۷ ۱۲ ..... نفی ظرف و صنویں کوئی شے پنی گئے کیا آپ
- ۱۰۹ ۱۰ ..... شاید کوئی عدو ہے مرا خوش بیاں بہت
- ۱۰۹ ۱۴ ..... خواب میں بھی نظر آجائے جو گھر کی صورت
- ۱۱۰ ۱۱ ..... صبح ہے رات کہاں اب وہ کہاں رات کی بات
- ۱۱۱ ۱۷ ..... کیا وصل کی شب ہائے بگڑتی ہے بنی بات
- ۱۱۲ ۱۳ ..... وہ بولے وصل کی اس ہے تو پیاری پیاری رات
- ۱۱۲ ۹ ..... رہ گئے مخفے ہم جا کے بوہنی رات کی رات
- ۱۱۳ ۹ ..... ہم بھی نہیں نہیں بھی پائیں تمام رات
- ۱۱۳ ۱۸ ..... نظر آتی ہے دور کی صورت
- ۱۱۵ ۹ ..... ہو کے بے تاب بدل لیتے تھے اکثر کروٹ
- ۱۱۵ ۱۴ ..... پھول کے مول خزاں میں اسے ساقی لمچھٹ
- ۱۱۷ ۱۳ ..... آنکھیں کھل جائیں جو ظاہر ہو مقام وارث

- ۱۱۷ کیوں نہ لب پر مرے ہو یا وارث ..... ۱۱
- ۱۱۹ بام پر آئے کتنی شان سے آج ..... ۱۱
- ۱۱۹ کتنے ہیں مصیبت کے کوئی چار پہ آج ..... ۱۳
- ۱۲۱ وحشی زار ہوں زنجیر نہ کھینچ ..... ۱۰
- ۱۲۲ جفا میں نام نکالو نہ آسماں کی طرح ..... ۲۱
- ۱۲۳ روزِ غم کچھ اور ہی ہے رنگِ آتش بارِ صبح ..... ۱۹
- ۱۲۵ مجھے بڑھ کر ہے دل مرا گستاخ ..... ۱۰
- ۱۲۵ کی تو بہ تو مجھ پر ہوئی یہ کالی بلا سرخ ..... ۱۴
- ۱۲۷ بھول جائیں گے خدائی کا مزا میرے بعد ..... ۱۷
- ۱۲۸ کہہ اٹھے چپ ہو کیوں وصال کے بعد ..... ۱۱
- ۱۲۸ مجھ کو نہ دل پسند نہ دل کی یہ خو پسند ..... ۲۰
- ۱۲۹ ہنس کے پیانہ دیا ظالم نے ترسانے کے بعد ..... ۱۳
- ۱۳۱ ہو بھی کچھ تو ہے بہت بیجا گھنڈ ..... ۹

- ۱۳۲ لے گیا گھر سے انہیں غیر کے گھر کا تعویذ . . . . . ۱۰
- ۱۳۳ ڈالے نظر تنہا ری بلالہ زار پر . . . . . ۱۳
- ۱۳۳ گنبدِ مدفن ہے یا ہے آسمان بالائے سر . . . . . ۱۵
- ۱۳۴ فریادِ جنوں اور ہے بلبل کی فغاں اور . . . . . ۱۵
- ۱۳۵ پروے پردے میں یہ کڑھتی ہیں راہیں کیونکر . . . . . ۱۲
- ۱۳۶ بام سے پوچھتے ہو تم کو بتائیں کیونکر . . . . . ۱۳
- ۱۳۷ کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر . . . . . ۱۵
- ۱۳۷ رہے ہم آشیاں میں بھی تو برقِ آشیاں ہو کر . . . . . ۱۵
- ۱۳۸ بالائے بام غیر ہے میں آستان پر . . . . . ۱۰
- ۱۳۹ ترے پائے حنائی آئے جب سبزے کے دامن پر . . . . . ۱۹
- ۱۴۰ خدا کر رہے جاری پیامِ یارِ نثار . . . . . ۹
- ۱۴۰ ہوئی ہے میری جوانی فدائے گورِ کھپور . . . . . ۱۳
- ۱۴۱ صیاد کہاں جائیں گے گلشن سے نکل کر . . . . . ۱۰
- ۱۴۲ ہے عرش بریں اور مدینے کی زمیں اور . . . . . ۱۲
- ۱۴۲ گردِ دامن بن گیا صحرا کا دامن دیکھ کر . . . . . ۱۲
- ۱۴۳ نظر ہے حضرتِ دعا کی غلہ کوثر پر . . . . . ۲۳



- ۱۴۵ اُن کے ہوتے کون دیکھے دیدہ و دل کا بگاڑ . . . ۸
- ۱۴۶ میرے بیاں پر آج ہے طرزِ بیاں کو ناز . . . ۹
- ۱۴۷ کوئی ان دونوں سے بچ جائے نشیں یا قفس . . . ۱۰
- ۱۴۷ ہے بُری شے کاتبِ اعمالِ انساں کی ہوس . . . ۱۱
- ۱۴۸ تو بھی صیاد نہیں مرغِ گرفتار کے پاس . . . ۱۱
- ۱۴۹ جو پلائے وہ رہے یارب مے و ساغر سے خوش . . ۹
- ۱۴۹ نہیں مینا یہ اسے شراب فروش . . . ۱۶
- ۱۵۱ میرے دل کو بے غم یار کی حرص . . . ۹
- ۱۵۲ راتِ فرقت کی بنے زلفِ رسا کو کیا غرض . . . ۹
- ۱۵۳ وہ ہنس کے کہہ رہے ہیں مقامِ اثرِ غلط . . . ۱۲
- ۱۵۴ کافروں کے نام ہوں کیونکر تمام حفظ . . . ۰

- ۱۵۵ وہ لوٹے کو بیٹھے ہیں تیری بہار شمع . . . . . ۱۱
- ۱۵۶ نیا دل ہے نئی الفت نیا داغ . . . . . ۱۴
- ۱۵۷ سرکارِ حسن سے یہ ہوئی ہے سزائے زلف . . . . . ۹
- ۱۵۷ روٹھے ہوئے کو اپنے ذرا اب منائے زلف . . . . . ۱۲
- ۱۵۹ حشر میں بات کیا تھی وہ جس نے کیا عرق عرق . . . . . ۱۲
- ۱۵۹ دل لگانے کے ہیں ہزار طریق . . . . . ۱۰
- ۱۶۱ ٹھکالے اور دو درِ آسمان تک . . . . . ۲۱
- ۱۶۳ نہیں چھپتا ترے عتاب کا رنگ . . . . . ۱۴
- ۱۶۳ آتے ہی چھا گیا شراب کا رنگ . . . . . ۲۱
- ۱۶۵ کوئی پوچھے : ہم سے کیا ہوا دل . . . . . ۱۷
- ۱۶۶ قیامت شوخ آفت چلبلا دل . . . . . ۱۸
- ۱۶۷ چھپتے ہیں گدگداتے ہیں پھر ارمان آج کل . . . . . ۹
- ۱۶۷ آفت ہماری جان کو ہے بیقرار دل . . . . . ۱۵

- ۱۶۸ ۱۱ . . . . . جو تھے ہاتھ ہندی لگانے کے قابل
- ۱۶۹ ۱۲ . . . . . ہوئے ہیں وہ ہندی لگانے کے قابل
- ۱۶۹ ۱۵ . . . . . شگفتہ پھول حسینوں کے ہار کے قابل
- ۱۷۰ ۱۷ . . . . . پھول شبنم سے بنے مے کے پیالے بلبل
- ۱۷۲ ۱۰ . . . . . اُن کے کوچہ میں اگر جاتے ہیں ہم
- ۱۷۲ ۱۱ . . . . . کہنے بھی کچھ نہ پائے تھے آہ رساتے ہم
- ۱۷۳ ۱۱ . . . . . دیکھتے جاتے ہیں کب تک گور کے دامن میں ہم
- ۱۷۴ ۲۳ . . . . . مل جائے تو شراب کے دریا بہائیں ہم
- ۱۷۵ ۱۲ . . . . . پایا جو منجھے تو کھو گئے ہم
- ۱۷۶ ۹ . . . . . حشر میں بے خلد و کوثر کرنے والے لوگ ہیں
- ۱۷۶ ۱۳ . . . . . جو دیکھی بات نہ کی اپنے مرشد کے پیالے میں
- ۱۷۷ ۱۵ . . . . . وہی دل پھول بن کر جو رہا ہے گلنداروں میں
- ۱۷۸ ۱۵ . . . . . ہمارے داغ یوں چمکے نہ تھے پچھلی بہاروں میں
- ۱۷۹ ۱۹ . . . . . عبث اُمید محشر پر ہمارے دن گزرتے ہیں
- ۱۸۰ ۱۸ . . . . . نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں
- ۱۸۱ ۱۷ . . . . . یہ بلا میرے سر چڑھی ہی نہیں
- ۱۸۲ ۱۲ . . . . . جو اُن سے کہو وہ یقین جانتے ہیں

- ۱۸۲ ۹ ..... ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں
- ۱۸۳ ۹ ..... منہ دکھا کر منہ چھپانا کچھ نہیں
- ۱۸۳ ۱۰ ..... روز کا حیلہ بہانا کچھ نہیں
- ۱۸۴ ۱۱ ..... وہ کون لوگ ہیں جوئے اُدھار لیتے ہیں
- ۱۸۵ ۱۴ ..... خاک آنکھوں میں مری ڈال دیا کرتے ہیں
- ۱۸۵ ۱۳ ..... کوئی لائے اس کو ذرا ہوش میں
- ۱۸۶ ۱۱ ..... ان اچھی شکل والوں سے ہم کچھ خفا بھی ہیں
- ۱۸۶ ۹ ..... ہم سے دفا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں
- ۱۸۶ ۱۲ ..... عیش و عشرت سب سہی یہ دم نہیں تو کچھ نہیں
- ۱۸۸ ۱۲ ..... کچھ ایسی کم تو بارش ابر کہ دم نہیں
- ۱۸۹ ۱۳ ..... جو کرنا ہیں جفا میں وہ کئے جائیں
- ۱۸۹ ۱۴ ..... یہ کیوں ہم مفت اپنی جان سے جائیں
- ۱۹۰ ۱۵ ..... نہ رہنے پائے بلبل جی کی جی میں
- ۱۹۱ ۱۵ ..... جو بے حجاب کہیں سینہ تانے جاتے ہیں
- ۱۹۲ ۱۶ ..... اپنے خرام ناز پر اترائے جاتے ہیں
- ۱۹۳ ۱۸ ..... رہ گئے تیر نظر ہو کے تراز و دل میں
- ۱۹۴ ۱۰ ..... گنہ بھی کئے ہیں تو پنہاں کئے ہیں
- ۱۹۴ ۱۵ ..... اثر اتنا ہے بلبل کی زباں میں
- ۱۹۵ ۱۰ ..... کھٹکتے ہیں نگاہ باغباں میں

- ۱۹۶ وہ دل کو مل کے جگر کو مل کے جاتے ہیں . . . ۱۰
- ۱۹۶ وہ آج ہم سے نئی چال چل کے جاتے ہیں . . . ۹
- ۱۹۷ اسی سروس کا جلوہ ہے چشمِ بلبل میں . . . ۵
- ۱۹۷ یہ مئے تلخ تری منہ سے لگی ہے کہ نہیں . . . ۱۰
- ۱۹۸ پانی میں آگ مرے نالے لگا دیتے ہیں . . . ۲۱
- ۱۹۹ ہم کو پروا نہیں وہ ہم کو بلاتے بھی نہیں . . . ۲۲
- ۲۰۰ بہارِ نام کی ہے کام کی بہار نہیں . . . ۱۱
- ۲۰۱ گریباں چاک کچھ ٹکڑے لئے دامن کے بیٹھے ہیں . . . ۱۷
- ۲۰۲ پھوٹ سے پھوٹ پڑی رات کو میخواروں میں . . . ۹
- ۲۰۲ نہ رہی پیشِ دل حسن کی سرکاروں میں . . . ۸
- ۲۰۳ وہ ہوں مٹھی میں اُن کی دل ہو ہم ہوں . . . ۱۴
- ۲۰۴ خیالِ شبِ غم سے گھبرا رہے ہیں . . . ۱۵
- ۲۰۴ شیخِ صاحب کیا چر اکرے چلے رومال میں . . . ۱۱
- ۲۰۵ رنگِ دل کا داغ کب لاتا نہیں . . . ۹
- ۲۰۶ ان آنکھوں میں ہیں رنگِ محفلِ ہزاروں . . . ۱۹
- ۲۰۷ سیر کو جلوہ گاہِ طور کہاں . . . ۲۰
- ۲۰۸ ہمارے ساتھ جو اپنے پر اے جاتے ہیں . . . ۱۶
- ۲۰۹ داوِ حشر سے کیا شکوہ بیداد کریں . . . ۷
- ۲۰۹ بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں . . . ۱۴

- ۲۱۰ ۲۵ . . . . . تمہارے تیر نظر کو قرار بھی تو نہیں
- ۲۱۱ ۸ . . . . . چھینٹے دیتی ہوئی رندوں کو گھٹائیں آئیں
- ۲۱۲ ۱۱ . . . . . شب وصل اپنے نگہاں ہوئے ہیں
- ۲۱۲ ۹ . . . . . اے ہجر یار جان بچے یہ یقیں کہاں
- ۲۱۳ ۱۴ . . . . . تربت پر آئے ہیں قدم مجہیں کہاں
- ۲۱۴ ۸ . . . . . ہم کسی کو جو پیار کرتے ہیں
- ۲۱۴ ۱۴ . . . . . شوخی سی تو شوخی بھی نہیں رنگِ حنا میں
- ۲۱۵ ۱۱ . . . . . جام ہے دست یار میں یار ہے لالہ زار میں
- ۲۱۵ ۱۲ . . . . . ہے پئے شمع و برہن ایک سی بو بھول ہیں
- ۲۱۶ ۱۱ . . . . . دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں
- ۲۱۷ ۱۸ . . . . . دم آخر کسی کا شکوہ بیداد کرتے ہیں
- ۲۱۸ ۱۰ . . . . . سیوں کیا ہے نگاہ یاس رشتہ چشم سوزن میں
- ۲۱۸ ۶ . . . . . سر پر زمین حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
- ۲۱۹ ۱۰ . . . . . کیا قیامت ہے لحد پر مری وہ آتے ہیں
- ۲۱۹ ۱۴ . . . . . اک تار پیرہن تنقا میں زار پیرہن میں
- ۲۲۰ ۱۲ . . . . . بن بن کے وہ آئینہ ذرا دیکھ رہے ہیں
- ۲۲۱ ۱۳ . . . . . ہم غریبوں پر جفا اچھی نہیں
- ۲۲۱ ۱۵ . . . . . شر رطو رہے جو مونج ہے پیمانے میں
- ۲۲۲ ۱۳ . . . . . توبہ شکنی کے لئے زاہد و تہی جنگ چہن میں

- ۲۲۳ یہ سیدھے جواب زلفوں والے ہوئے ہیں . . . ۲۲
- ۲۲۴ بہرلیئے دیدہ مجنوں نہیں محل نہیں . . . . . ۱۴
- ۲۲۵ جس میں پروانہ خفی خود پر شمع وہ محفل نہیں . . . . . ۱۵
- ۲۲۶ ہوا تر جو کچھ خدا کے نام میں . . . . . ۱۸
- ۲۲۷ یہی بن جاتی ہے ظالم غلط انداز کہیں . . . . . ۱۳
- ۲۲۸ جمع سووشنے کریں وہ جمع سوپیکاں کریں . . . . . ۲۰
- ۲۲۹ کون دل ہے مرے اللہ جو ناشاد نہیں . . . . . ۱۸
- ۲۳۰ اُن سے کہنے کی کوئی راہ نکالوں تو کہوں . . . . . ۱۷
- ۲۳۱ حنا ہاتھوں میں ہو ہنٹھوں پر تبسم گدی دل میں . . . . . ۲۰
- ۲۳۲ عرش سے دل میں جو اترتے ہیں . . . . . ۱۷
- ۲۳۳ یہ کہاں سے ہم گئے ہیں کہاں کہیں کیا تری نگہ نازیں ۹
- ۲۳۴ وعدے کی شب ہے وقت ہے ہاں کہئے یا نہیں . . . ۱۳
- ۲۳۵ چین مر کر تیر میں بھی نہیں . . . . . ۱۴
- ۲۳۵ کہا جو میں نے چھپی ہے کسی کی ہاں میں نہیں . . . . . ۱۷
- ۲۳۵ آج اس کی وفا کو روتے ہیں . . . . . ۲۲
- ۲۳۷ بتانِ شتر تازہ رنگ بھردیں داغِ عصیاں میں . . . ۱۹
- ۲۳۸ مجھ کو دیکھا تو ہنس کے کہتے ہیں . . . . . ۷
- ۲۳۸ کیا جانے کیا ہے میری گلابی میں نے نہیں . . . . . ۸
- ۲۳۹ اب مزا ہے تو خشک جینے میں . . . . . ۲۲۰

- ۲۴۱ وہ ناز نہیں ہو تم کہ ذرا بھی اثر نہ ہو . . . . . ۱۹
- ۲۴۲ خاکِ میخانہ ملی بہرِ تیمم جگو . . . . . ۲۱
- ۲۴۳ یہ بھی مناسب کوئی مل کے کیا کم جگو . . . . . ۲۰
- ۲۴۴ مے میں ڈوبانا نہ اعمال کا ہر حرف ہو . . . . . ۹
- ۲۴۵ رکھاتے دامن میں ہے کیسے گلِ ترکو . . . . . ۱۴
- ۲۴۵ لئے آغوش میں محرم ہے اُن کے اُٹھتے جو بن کو . . . . . ۱۱
- ۲۴۶ کہیں تو پاؤں و صحرے کا ٹھکانا جوشِ وحشت ہو . . . . . ۱۵
- ۲۴۷ جرمِ پھر کیوں قابلِ تعزیر ہو . . . . . ۱۵
- ۲۴۸ منہ پر مرے بھی روزِ قیامت نقاب ہو . . . . . ۱۳
- ۲۴۸ ہائے رے دیوانگی کو سا کیا تاثیر کو . . . . . ۱۱
- ۲۴۹ وعدہ تھا جس کا حشر نہیں وہ بات بھی تو ہو . . . . . ۱۱
- ۲۵۰ ڈر ہے کہ تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو . . . . . ۱۵
- ۲۵۱ سو بوتلیں چڑھاؤں تو نشہِ ذرا نہ ہو . . . . . ۱۶
- ۲۵۱ شکرِ بیدار تو ہو شکوہِ بیدار نہ ہو . . . . . ۲۵
- ۲۵۳ نظر کے سامنے ممکن ہے لالہ زار نہ ہو . . . . . ۲۴
- ۲۵۴ جواں کر دے الہی صحبتِ پیرِ منماں جگو . . . . . ۱۹
- ۲۵۵ مکانِ یار کے دھوکے نہ دے لے لامکاں جگو . . . . . ۱۷
- ۲۵۶ لے جنوں ہاتھ وہ اترا ہوا ہا آئے تو . . . . . ۱۳



- ۲۵۷ شمع کے ساتھ عجب لطف ہے پروانے کو . . . . . ۱۷
- ۲۵۸ جھومتی قبلے سے آئی تھی ستم ڈھانے کو . . . . . ۱۲
- ۲۵۹ یاسن زار نہ ہو لطف چین زار نہ ہو . . . . . ۱۹
- ۲۶۰ کفن سر کا کے سن نوجوانی دیکھتے جاؤ . . . . . ۱۳
- ۲۶۰ انگاروں پر لٹائیں دلِ داغدار کو . . . . . ۱۸
- ۲۶۲ آگے آیا چاندی صورت لئے ہر آئینہ . . . . . ۱۴
- ۲۶۳ ہونہیں سکتا ہمارے دل سے بہتر آئینہ . . . . . ۱۳
- ۲۶۳ کام کی آہ وہی ہے جو ہوتا تیر کے ساتھ . . . . . ۱۴
- ۲۶۴ میں نے لیا جو حشر میں دامن بڑھا کے ہاتھ . . . . . ۱۱
- ۲۶۵ اس عندلیب ٹوٹ نہ جائے صبا کے ہاتھ . . . . . ۱۱
- ۲۶۵ سلامت میکدہ یارب سلامت پیڑِ میخانہ . . . . . ۱۱
- ۲۶۶ بنی آتے ہی اس کے موجِ بادہ تیرِ میخانہ . . . . . ۱۱
- ۲۶۷ ٹکڑے مری زباں کے چلے ہیں فغاں کے ساتھ . . . . . ۱۱
- ۲۶۷ گھونگٹ میں غنچے کے نہ رہی یہ حیا کے ساتھ . . . . . ۷
- ۲۶۸ اس حسن کا شیدا ہوں اس حسن کا دیوانہ . . . . . ۱۳
- ۲۶۸ جگولینا ہے ترے رنگ جتنا کا بوسہ . . . . . ۵
- ۲۶۹ درد ہو تو دوا کرے کوئی . . . . . ۱۱

- ۲۹۶ ۱۲ . . . . . بوسے لے کر دھا کرے کوئی
- ۲۹۰ ۱۵ . . . . . جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے
- ۲۹۱ ۱۶ . . . . . ہم سے کہتے ہیں کہ میں اور بھی مرنے والے
- ۲۹۲ ۱۴ . . . . . خفا کے رنگ کا بار اس قدر ہے
- ۲۹۳ ۱۱ . . . . . موت کے آنسو کچھ اپنے دیدہ پر خم میں تھے
- ۲۹۳ ۹ . . . . . پیمانے میں وہ زہر نہیں گھول رہے تھے
- ۲۹۴ ۱۴ . . . . . وہ گل ہیں نہ ان کی وہ ہنسی ہے
- ۲۹۴ ۹ . . . . . قفس سے چھوٹ کر ہم نے اڑائی کچھ جو بے پر کی
- ۲۹۵ ۶ . . . . . میخانے پر نگاہ جو پیر میخان کی ہے
- ۲۹۵ ۱۴ . . . . . تو بہ لب پر وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی
- ۲۹۶ ۱۰ . . . . . احباب کے ہاتھوں سے لحد میں اتر آئے
- ۲۹۶ ۸ . . . . . دیکھے جو مری آنکھ کوئی آنکھ بھر آئے
- ۲۹۶ ۱۴ . . . . . ہو کر بیتاب جب نظر کی
- ۲۹۸ ۱۳ . . . . . دل کسی طرح چین پا جائے
- ۲۹۹ ۱۵ . . . . . نشین سے جو جلیاں بن کے نکلے
- ۲۸۰ ۸ . . . . . لے اڑے گیسو پریشانی مری
- ۲۸۰ ۹ . . . . . غریب ہم غریبوں کی بھی خوشی ہو جائے
- ۲۸۱ ۱۵ . . . . . چھلکا نئیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی
- ۲۸۲ ۱۹ . . . . . آتی تھی پہلے دل سے کبھی بوکباب کی

- ۲۸۳ ۲۱ . . . . . یہ سرمہ ہر قلیں میں جو شراب کی
- ۲۸۴ ۱۸ . . . . . لے کے دل پر چھتے ہو پیار سے حال اچھا ہے
- ۲۸۵ ۱۱ . . . . . چاند سی شکل کا دن رات خیال اچھا ہے
- ۲۸۵ ۱۶ . . . . . میرے پہلو میں ہمیشہ رہی صورت اچھی
- ۲۸۶ ۱۲ . . . . . ضرور پاؤں میں اپنے حنا وہ مل کے چلے
- ۲۸۷ ۱۲ . . . . . نہ اس آئی ہم کو جو انی ہماری
- ۲۸۸ ۱۳ . . . . . چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے
- ۲۸۸ ۹ . . . . . نہ سمجھنا چراغ محفل کے
- ۲۸۹ ۱۱ . . . . . یوں کوئی بھی نکالے نہ ارمان پیار کے
- ۲۹۰ ۸ . . . . . کیوں بال کھلے ہیں تجھے کچھ غم تو نہیں ہے
- ۲۹۰ ۱۰ . . . . . ہمارے دل میں ہے جو داغ ایسا کم نکلتا ہے
- ۲۹۱ ۹ . . . . . غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے
- ۲۹۱ ۹ . . . . . وقت نازک موت کا ہے ہر کسی کے واسطے
- ۲۹۲ ۵ . . . . . یہ گوارہ کہ مراد دستِ تمنا باندھے
- ۲۹۲ ۱۴ . . . . . دشمن کی طرف ہو کے نکلنے نہیں دیتے
- ۲۹۳ ۱۲ . . . . . صیاد کو جو مجھ پر بارب ترس نہ آئے
- ۲۹۴ ۱۹ . . . . . رنگ کیا کیا شام کو لائینگے آنے کے لئے
- ۲۹۵ ۱۱ . . . . . میری ان کی گرہ دل کبھی ایسی تو نہ تھی
- ۲۹۵ ۱۱ . . . . . صبحِ محشر بھی گوارا نہیں فرقت میری

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ۲۹۶ | ۹  | اے وہ ناز سے ٹھکرائیں بھی تربت میری          |
| ۲۹۶ | ۱۰ | چھوڑتی ہی نہیں محکوشبِ وقت میری              |
| ۲۹۷ | ۱۶ | دن پھرے اچھے یہ بیچہ ناکام کے                |
| ۲۹۸ | ۱۱ | کاتبِ اعمال کچھ کام کے                       |
| ۲۹۸ | ۵  | پشیمِ دل ہیں مقامِ ثنوت کے                   |
| ۲۹۹ | ۲۶ | اٹھتے نکتے کچھ خوشگلیں سے                    |
| ۳۰۰ | ۲۲ | ہم بھی تو او موت کے مارے ہوئے                |
| ۳۰۱ | ۱۹ | اذاں کا کام چل جانے جو ناقوسِ برہمن سے       |
| ۳۰۲ | ۱۱ | دھونڈ کر دلِ تربت کو پے سے پریشان گئے        |
| ۳۰۳ | ۵  | ہس جنوں کے چلتے کیوں کر چین سے گھڑ میٹھتے    |
| ۳۰۴ | ۱۱ | اب نیند بھی ہم کو نہیں آتی نہیں آتی          |
| ۳۰۴ | ۱۷ | بجھتاں آتے اُنھیں اس موتِ تیرا آتی ہے        |
| ۳۰۵ | ۱۵ | تربتِ حیرت نہ جیتے ہی کبھی اس دل سے نکھکے گی |
| ۳۰۶ | ۹  | علاؤ غمِ جن سے کچھ وہی ترکہ و آقا ہے         |
| ۳۰۶ | ۹  | مرے دل کے رہاں مگر نہ نکھکے                  |
| ۳۰۷ | ۱۱ | مڑا اتھانوی زندہ کافی جو ملتی                |
| ۳۰۸ | ۱۵ | بجلی لفظ سے گر گئی اس دل کے سامنے            |
| ۳۰۸ | ۱۴ | نپا کا ارزند گئی مستعار بہت                  |
| ۳۰۹ | ۱۳ | وہاں نیکشی نے پستی رہی                       |

- ۳۱۰ ۱۴ ..... غیر سے بدگمان ہو جاتے
- ۳۱۱ ۱۲ ..... فتنے کا گزر اس بھری محفل میں نہیں ہے
- ۳۱۱ ۱۴ ..... شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی
- ۳۱۲ ۲۳ ..... یہ کوئی بات ہے سنتنا: باغباں میری
- ۳۱۴ ۱۵ ..... کوچہ یار میں جاؤں گے یہ ہم سے پہلے
- ۳۱۴ ۱۳ ..... ہو عیاں جب سوزِ دل آواز سے
- ۳۱۵ ۱۴ ..... نیا مت ہے کس کی اٹھائی ہوئی
- ۳۱۶ ۱۰ ..... گلوں کے پردے میں شکلیں ہیں مرجینوں کی
- ۳۱۷ ۲۷ ..... ہجر کی شب کس قدر تیرہ مرے اللہ ہے
- ۳۱۸ ۲۱ ..... پردہ کس امر کا ہے اب اس بد نصیب سے
- ۳۱۹ ۱۱ ..... اللہ دل وہ دے غلش افزا کہیں جسے
- ۳۲۰ ۱۶ ..... بھٹکا ہوا خیال عقبی کہیں جسے
- ۳۲۱ ۸ ..... میں اٹھا رکھوں نہ کچھ ان کے لئے
- ۳۲۱ ۹ ..... کیوں جوانی آئی دو دن کے لئے
- ۳۲۲ ۲۴ ..... دل میں چبھ جائے وہ کانٹا چاہئے
- ۳۲۳ ۱۴ ..... جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگ تیا کیوں ہے
- ۳۲۴ ۱۴ ..... کس کی نگاہ لرگئی کس کی نگاہ سے
- ۳۲۵ ۱۱ ..... ہاتھوں کا آج کام لیا ہے نگاہ سے
- ۳۲۵ ۱۳ ..... ہاتھ ٹوٹیں جو انھیں ہاتھ لگائے کوئی

- ۳۲۶ حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے . . . . . ۱۶
- ۳۲۷ رنج اس شوخ سے دل میں کوئی کیا رہنے دے . . . ۱۴
- ۳۲۸ پہلے کچھ آشیاں سے اُٹھتا ہے . . . . . ۱۱
- ۳۲۹ دل دھوٹتی ہے نہ کسی کی . . . . . ۱۶
- ۳۲۹ یاد گیسو میں کچھ اکھن جو سوا اور ہوئی . . . ۱۲
- ۳۳۰ پڑھی تھی ہم کو بھی نشہ میں چور ہم آئے . . . ۹
- ۳۳۱ ہمارے دل میں کوئی آرزو نہیں باقی . . . . . ۱۷
- ۳۳۲ کھینچ گئی تیز جہاں پھر یہ بلا ہوتی ہے . . . ۱۱
- ۳۳۲ یہ کھلتی سوگ کی حالت کبھی گیسوے برہم سے . . . ۹
- ۳۳۳ وہ رات مزے کی ہے جو ہوبات مزے کی . . . . ۹
- ۳۳۳ برسات کی رت لطف کی ہے رات مزے کی . . . ۱۱
- ۳۳۴ ملتا ہے اس میں بوسہ لب کا مزا مجھے . . . . . ۸
- ۳۳۴ انہیں کے کام الہی مرا ہو آئے . . . . . ۱۵
- ۳۳۵ لگانے باغ کہاں داغ آرزو آئے . . . . . ۱۴
- ۳۳۶ بڑھاپے میں بھی تو ظالم جواں ہے . . . . . ۱۳
- ۳۳۷ تیز بے پینے میں ہو جائیگی آسانی مجھے . . . ۱۶
- ۳۳۸ قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے . . . . . ۲۴
- ۳۳۹ پرا بانہ سے صدف شرکاں کھڑی ہے . . . . . ۲۳
- ۳۴۰ مری آہ رسا تخیل بڑی ہے . . . . . ۲۵

- ۳۴۲ ۲۵ . . . . . خنایہ کہتی ہے لو بے زبان پا کے مجھے
- ۳۴۳ ۱۹ . . . . . زلفِ سیاہ کھولے وہ دشمن کے گھر گئے
- ۳۴۴ ۱۱ . . . . . بخش دیتے ہیں اگر مجھ سے خطا ہوتی ہے
- ۳۴۵ ۱۴ . . . . . چمن میں ہیں میرے بیاں کیسے کیسے
- ۳۴۶ ۱۰ . . . . . نظر کی چوٹ کب دل کی نزاکت پہنے والی ہے
- ۳۴۶ ۹ . . . . . عکسِ پروں آنکھ ڈالی جائیگی
- ۳۴۷ ۱۲ . . . . . دل کی حسرت کیا نکالی جائے گی
- ۳۴۷ ۱۲ . . . . . یادِ پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
- ۳۴۸ ۱۴ . . . . . ضعفِ پیری جو بڑھاموت کے پیغام چلے
- ۳۴۹ ۱۰ . . . . . یہ ابر آئے کو آئے آسماں سے
- ۳۵۰ ۱۱ . . . . . عمر بھر ساتھ فرشتوں کے بنا ہی کیسی
- ۳۵۰ ۹ . . . . . ہمارے شب کے تانے کا کچھ اثر بھی ہے
- ۳۵۱ ۱۴ . . . . . جو بن اُن کا اُٹھان پر کچھ ہے
- ۳۵۲ ۳۳ . . . . . بنے جو محفلِ ماتم میں تم بہی ہوگی
- ۳۵۳ ۱۲ . . . . . وعدہ کبھی سچا کوئی کرتا ہی نہیں ہے
- ۳۵۴ ۱۳ . . . . . بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی
- ۳۵۵ ۱۹ . . . . . کیا ہوئی میری جوانی جوشِ پرائی ہوئی
- ۳۵۶ ۱۶ . . . . . وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میرے ستم کے واسطے
- ۳۵۷ ۱۹ . . . . . ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائے گی

- ۳۵۸ ۹ ..... خرام ناز سے پامال تربت ہونے والی ہے
- ۳۵۸ ۹ ..... راستہ بند ہے گزرے زاد و سر سے کوئی
- ۳۵۹ ۱۱ ..... آ رہا ہے مرے گھر غیر کے گھر سے کوئی
- ۳۶۰ ۹ ..... کسی سے وصل میں سنتے ہی جاں سوکھ گئی
- ۳۶۰ ۱۰ ..... مطلب کی بات شکل سے پہچان جائیے
- ۳۶۱ ۱۲ ..... اُگتے تھے جن میں نخل اُمید وصال کے
- ۳۶۱ ۱۳ ..... آئے ہیں کس ادا سے دوپٹہ سنبھال کے
- ۳۶۲ ۱۹ ..... اتنا نہیں تیری جو کڑی آنکھ سنبھالے
- ۳۶۳ ۹ ..... کوٹھے کے رہنے والوں کی تجھ پر نگاہ ہے
- ۳۶۴ ۹ ..... وعظایہ بعد تو بہ جوئے پر نگاہ ہے
- ۳۶۴ ۱۰ ..... اور میخانہ نشیں چور ہنٹے لگے
- ۳۶۵ ۱۱ ..... جو اٹھ رہی ہے روزِ قیامت کے واسطے
- ۳۶۵ ۳۶ ..... نعلاتِ عام سے دست بڑھی زباں کے لئے
- ۳۶۶ ۱۸ ..... تری گلی سے اٹھے فتنے اک جہاں کے لئے
- ۳۶۸ ۱۷ ..... کوئی جانے یہی ہیں ایک جلو ادیکھنے والے
- ۳۶۹ ۱۴ ..... اور کچھ بے دل کا آنا دل میں آنا اور ہے
- ۳۷۰ ۱۱ ..... میرے لب پر بھی تو بن کے دعا بھی آئی
- ۳۷۱ ۱۳ ..... اپنے سر میرے گنہ کا بار رہنے دیجئے
- ۳۷۲ ۱۶ ..... ناتواں پر ڈال لئے کیوں بار رہنے دیجئے



- آغاز جوانی کی ادا اور ہی کچھ ہے . . . . . ۱۵ ۳۷۲
- لے چرخ حسینوں کی بجا اور ہی کچھ ہے . . . . . ۱۵ ۳۷۳
- دل سے چھیریں میں نگاہ ناز کی . . . . . ۸ ۳۷۴
- نیند میں پوچھتے ہیں وہ تری حسرت کیا ہے . . . . . ۱۹ ۳۷۵
- ساتھ سایہ کی طرح وحشت میں عریانی ہوئی . . . . . ۱۹ ۳۷۶
- پہنچ جانے کسی کے بام تک یارب فغاں میری . . . . . ۱۴ ۳۷۷
- جوانی سے ارغوانی سے ابھی . . . . . ۱۲ ۳۷۸
- لیٹی ہوئی تربت سے نہ حسرت ہو کسی کی . . . . . ۱۰ ۳۷۹
- دلربا یا نہ ہر انداز سخن کس کا ہے . . . . . ۸ ۳۸۰
- بات دل کی زبان پر آئی . . . . . ۹ ۳۸۱
- آرزو بھی تو کر نہیں آتی . . . . . ۱۵ ۳۸۲
- ضد ہماری دعا سے ہوتی ہے . . . . . ۱۰ ۳۸۳
- جب کہا ہم با وفا کیسے ملے . . . . . ۱۸ ۳۸۴
- دیکھوں تو نہیں آتی ہے اب یا کسی کی . . . . . ۱۳ ۳۸۵
- کام کچھ چلتا نہیں تدبیر سے . . . . . ۱۲ ۳۸۶
- یہ رنگ لائے تو سب کہہ اٹھیں گے اُن کچھ ہے . . . . . ۱۳ ۳۸۷
- جب رہے صیاد کے بس میں رہے . . . . . ۱۳ ۳۸۸
- ہمارے دل میں جمی آپ کی نگاہ رہے . . . . . ۱۴ ۳۸۹
- ہمارے دل سے بھی پوشیدہ رسم و راہ رہے . . . . . ۱۰ ۳۹۰

- ۳۸۷ مہندی مل کر مرے گھر آئے ہیں بن آئی ہے . . ۹
- ۳۸۷ عدم اب ہے نہ ہستی ہے عجب ہنگامہ برپا ہے . . ۱۱
- ۳۸۸ ارے دل طور کا جلنا تو عالم آشکارا ہے . . . . ۱۲
- ۳۸۸ تری دیوار کے سائے سے بھی وہ دور رہتا ہے . . ۱۰
- ۳۸۹ لباس نور میں فانوس شمع طور رہتا ہے . . . . ۱۳
- ۳۹۰ ہے پر سناں کوئی شیشہ در ٹوٹ نہ جائے . . . ۱۳
- ۳۹۰ کیوں ٹھٹھائیں ہم یہ پتھر راہ سے . . . . . ۱۸
- ۳۹۱ جانے والے نہ ہم اس کو چے میں آنے والے . . . ۱۱
- ۳۹۲ گر گئے آنکھ سے کیوں طور کے آنے والے . . . ۱۱
- ۳۹۳ نہیں دبتے فقیر شاہوں سے . . . . . ۱۱
- ۳۹۳ پیوستہ لب لے ہوئے رخسار دیکھئے . . . . . ۸
- ۳۹۴ موتا نہیں لگے سے جدا ہار دیکھئے . . . . . ۸
- ۳۹۴ محشر میں دھوا جائے نہ قاتل کہیں تو بھی . . . . ۸
- ۳۹۵ یہ کیا دشتِ رزنامہ رسائی ہوئی ہے . . . . . ۹
- ۳۹۵ بھلائی بھی اس کی بُرائی ہوئی ہے . . . . . ۱۰
- ۳۹۶ جان نکلے گی مری جان بڑی مشکل سے . . . . . ۱۷
- ۳۹۷ لائی ہے یہ اڑا کے شکن زلف یار کی . . . . . ۱۳
- ۳۹۸ فرمائشیں شباب میں ہیں حسن یار کی . . . . . ۱۱
- ۳۹۹ داغ سوزاں سے مرے چند تھراں نکلے . . . . . ۱۷

- ۳۹۹ ۱۷ ..... بے کیف سے کوادہ احمر بنائیں گے
- ۴۰۰ ۱۴ ..... تربت ہمارے متصل در بنائیں گے
- ۴۰۱ ۱۲ ..... زلف و راز اپنی وہ کیو کر بنائیں گے
- ۴۰۱ ۸ ..... ہماری بات خدا جلوہ گاہ میں رکھے
- ۴۰۲ ۹ ..... ضد سے نہیں ملتی کہ حیا سے نہیں ملتی
- ۴۰۲ ۱۲ ..... یہ دیدہ و دل اور تو کیا کام کریں گے
- ۴۰۳ ۱۰ ..... کچھ آگے قتل گاہ میں ہم سے اہل گئی
- ۴۰۴ ۹ ..... بنتِ عنب کی جان میں صورت بدل گئی
- ۴۰۴ ۱۰ ..... چلنا مبارک آپ کو ہو سینہ تان کے
- ۴۰۵ ۱۵ ..... ہم بدلنے کے نہیں جام سے انگوڑے
- ۴۰۵ ۵ ..... نہیں بنتا ہے اگر عاشق صہبانا بنے
- ۴۰۶ ۱۱ ..... اب وہ کس منہ سے کہیں جائے بس دیکھ چکے
- ۴۰۷ ۱۱ ..... خٹکے ہم بھی اظہارِ غم کرتے کرتے
- ۴۰۷ ۱۱ ..... طرفِ درازے کو چہ میں جو ہم اور بڑھے
- ۴۰۸ ۷ ..... آنکھوں سے لگا آئے لحد اگر سے جو آئے
- ۴۰۸ ۱۳ ..... جو ہم آئے تو بول کیوں الگ پیرِ مغناں رکھ دی
- ۴۰۹ ۱۰ ..... آنکھ کے تل میں رستے یا تیس کے دل میں رستے
- ۴۱۰ ۱۳ ..... اہتمامِ اتنا مرے ساتھی کی محفل میں رستے
- ۴۱۰ ۱۷ ..... روشن کئے چراغِ اعدا لالہ زار سے

- ۴۱۱ نہ کام آئے جو دامن کے اشک خوں وہ کیا ہے ... ۶
- ۴۱۲ چھیڑتے ہی میری سر زلف رسا ہو جائیگی ... ۱۱
- ۴۱۳ کچھ سے کچھ ہاتھوں میں جا کر یہ جنا ہو جائے گی ... ۱۵
- ۴۱۳ جس دن سے حرام ہو گئی ہے ... ۱۶
- ۴۱۴ مے رہے مینا رہے گردش میں پہاڑ رہے ... ۱۲
- ۴۱۵ دم آخر نقاب رخ نہ زلفِ عنبریں ہوتی ... ۲۰
- ۴۱۶ کچھ شب وعدہ عدو سے وجہ بھی انکار کی ... ۲۷
- ۴۱۷ یرشام شب وصل بھی کیا شام ہے کوئی ... ۱۱
- ۴۱۸ گل مرقع ہیں ترے چاک گریبانوں کے ... ۱۳
- ۴۱۹ واہ کیا نامہ اعمال ہیں دیوانوں کے ... ۱۶
- ۴۱۹ یہ یغنی دیر ہوئی شیخ کو وضو کرتے ... ۱۲
- ۴۲۰ بہت ہی پردے میں اظہارِ آرزو کرتے ... ۱۱
- ۴۲۱ تربت ہماری دیدہ حسرت چمن میں تھی ... ۲۷
- ۴۲۲ لذت ہزار طرح کی سیبِ ذوق میں تھی ... ۱۵
- ۴۲۳ نشے میں ذرا لطفِ شباب آتا ہے ... ۱۲
- ۴۲۴ کیا چھلکتا کوئی جامِ شراب آتا ہے ... ۱۲
- ۴۲۴ زمینِ میکدہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہے ... ۱۳
- ۴۲۵ یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے ... ۱۱
- ۴۲۶ فروغِ مے ہے یا عرشِ بریں سے نور آتا ہے ... ۲۵

|     |              |   |
|-----|--------------|---|
| ۴۲۷ | ۱۲ . . . . . | حشر کی اتنی حقیقت ہوگی                  |
| ۴۲۸ | ۱۵ . . . . . | عشق میں دل لگی سی رہتی ہے               |
| ۴۲۹ | ۱۵ . . . . . | ترے آگے مہرِ نوبین گیا ہے ماہِ کامل سے  |
| ۴۳۰ | ۱۳ . . . . . | کبھی آسماں سے کبھی لامکان سے            |
| ۴۳۰ | ۱۵ . . . . . | یہ کیا اثر ہے جو اپنے بھی اب پر اے ہوئے |
| ۴۳۱ | ۲۱ . . . . . | دیکھ کر چاند کوئی چاند سی صورت دیکھی    |
| ۴۳۲ | ۱۵ . . . . . | مرے ساتھ محشر کا جھگڑا نہیں ہے          |
| ۴۳۳ | ۱۵ . . . . . | دل پر داغ دیا بزم میں کس دل سے مجھے     |
| ۴۳۴ | ۲۲ . . . . . | خانقہ ہے میں ہوں مینا ہے سبوتے جام ہے   |
| ۴۳۵ | ۱۵ . . . . . | دشمن ہزار بزمِ مسرت سے دور ہے           |
| ۴۳۶ | ۱۳ . . . . . | بتوں کو شب میں بڑی فکر اس صدا کی ہے     |
| ۴۳۷ | ۲۲ . . . . . | دُشتاں ہے ذابِ شمعِ شبتاں کوئی          |
| ۴۳۸ | ۱۶ . . . . . | کیا کہا دل میں بنا آ کے خود ارماں کوئی  |
| ۴۳۹ | ۱۲ . . . . . | تا عمرِ مزے دورے و جام کے اُٹھے         |
| ۴۴۰ | ۱۳ . . . . . | کہاں سے میکدے میں آئے کیوں آئے کہاں آئے |
| ۴۴۰ | ۱۱ . . . . . | طوِ سینا مرے اُفتد یہ سینا ہو جائے      |
| ۴۴۱ | ۱۰ . . . . . | نام کے نقش سے روشن یہ نگینہ ہو جائے     |
| ۴۴۱ | ۲۳ . . . . . | غروبِ حشر کا اب آفتاب ہوتا ہے           |
| ۴۴۳ | ۱۶ . . . . . | میرے ساتی ترے تبسم سے                   |

- ۲۴۴ بوسے کے بدلے گالی بھی دے تو کبھی کبھی . . . ۱۳
- ۲۴۴ چمن میں بوسے گل رہتے کسی پر کیوں گراں ہوتے . . . ۹
- ۲۴۵ ہاں گندہ جان کے یہ کام ردا رکھا ہے . . . ۲۶
- ۲۴۶ اب زیادہ کس میں ہے باہم چٹک ہوتی ہے . . . ۱۲
- ۲۴۷ سن کے اس کو خواہش دیدار کچھ یونہی ہی ہے . . . ۱۶
- ۲۴۸ اچھی بی بی خراب بی بی . . . ۱۹
- ۲۴۹ یکن کے بزم واعظ ہے کچھ دل میں آگئی . . . ۱۳
- ۲۵۰ اب وہ شب وصال ہے نہ روز وصال ہے . . . ۲۱
- ۲۵۱ مینخانے میں کیا صبح نہیں شام نہیں ہے . . . ۲۰
- ۲۵۲ پردہ تو ہے پردے سے جلوہ نظر آتا ہے . . . ۱۲
- ۲۵۳ جب گنبدِ خضر اکا سایہ نظر آتا ہے . . . ۹
- ۲۵۳ تیسرے فلقے ہیں دائہ انکور ملے . . . ۲۳
- ۲۵۵ نازِ نغز بنے فریاد نہ فریاد رہے . . . ۱۵
- ۲۵۵ نہ افشاں نہ لب پرسی ہو جھنکی ہے . . . ۱۶
- ۲۵۶ کسے تباہ کوئی خون آرزو کیا ہے . . . ۱۶
- ۲۵۷ حضرت تحسن علی اپنی نشانی دے چلے . . . ۱۲
- ۲۵۸ کوئی شباب یہ ہے دیکھنے کی تاب نہ آئے . . . ۱۸
- ۲۵۹ بڑھی ہے بھریں اس طرح تیرگی گھر کی . . . ۱۹
- ۲۶۰ تری گلی میں نشانِ مزار باقی ہے . . . ۱۶
- ۲۶۱ اتنا پر خدا پاڑے میری ہاں . . . ۷

- ۴۶۱ جو آفتِ جاں ہو وہ تمنا نہ کریں گے . . . . . ۲۰
- ۴۶۲ اب دو روزہ نوکشید ہر اک انہن میں ہے . . . . . ۱۹
- ۴۶۳ بن کے مہاں آج کوئی روزہ دار آئے کو ہے . . . . . ۱۷
- ۴۶۴ جماعت میں بھی پانچوں وقت شامل دیکھنے والے . . . . . ۱۵
- ۴۶۵ لودل داغ دے اٹھے ایسا نہ کیجئے . . . . . ۱۵
- ۴۶۶ ہے مرتد تیرہ میں سیاہی سی کفن کی . . . . . ۱۷
- ۴۶۷ یہ ہوتا ترزاں ہونے کو تراپنی زباں کرتے . . . . . ۲۲
- ۴۶۸ شعروں میں مے نہکت گیسوے علیؑ ہے . . . . . ۱۵
- ۴۶۹ اللہ ناروے نبی روے علیؑ ہے . . . . . ۶
- ۴۷۰ یہ جھوٹ ہے جو کہوں میں کبھی خراب نہ پنی . . . . . ۹
- ۴۷۰ جان نکلے رقت سے پہلے یہ حسرت دل میں ہے . . . . . ۱۱
- ۴۷۱ کس کا ہے بام اور ہی کچھ اس کی شان ہے . . . . . ۱۹
- ۴۷۲ قسمت میں ہماری اب پیٹا ہے نہ کھانا ہے . . . . . ۱۸
- ۴۷۳ لبِ فاموش کی تصویر تو کچھ کہتی ہے . . . . . ۱۰
- ۴۷۳ پہلو میں تو رہے ترے لب پر نہیں ہے . . . . . ۹
- ۴۷۴ اے بامِ بارطور کی بھی تجھ میں شان ہے . . . . . ۱۳
- ۴۷۵ او کو سنے دانے اب دعا دے . . . . . ۱۳
- ۴۷۵ جامِ حق میں سئے ہوش ربا دیتا ہے . . . . . ۱۵
- ۴۷۶ زند قانع متواضع ہے خدا دیتا ہے . . . . . ۱۳

- ۴۷۷ جو پتھر ہو دل اس میں گھر کرنے والے ... ۱۲
- ۴۷۸ مئے کہن میں جھلک سی ہے کچھ جوانی کی ... ۱۱
- ۴۷۹ سوداے علیؑ ہے مجھے سوداے علیؑ ہے .. ۱۱
-



# مہاشی گل

| مصرع اول   | تعداد و اشعار | نمبر صفحہ |
|--|---------------|-----------|
| مالک مے بے نیاز ہے تو (مزانہ حمد)                      | ۲۶ . . . .    | ۲۸۳       |
| محتاج ترا ہوں کیسے ضروریدے . . . .                     | ۲۷ (نقطہ)     | ۲۸۶       |
| دھوم ہے دھوم کہ سلطان دکن آئے ہیں . . . .              | ۲۸ (۹ بند)    | ۲۸۶       |
| عثمان علی خاں کو جو سودائے علی ہے . . . .              | ۱۰ . . . .    | ۲۸۸       |
| مرے دیوان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے مجھ سے بھی بڑکمز . . . . | ۷۰ . . . .    | ۲۸۹       |
| جو اس بہشت زار میں ہے وہ جوان ہے . . . .               | ۶ . . . .     | ۲۸۹       |
| یہ آج ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان کیسا . . . .                | ۶۷ . . . .    | ۲۹۰       |
| ہے قیامت دآرغ کا مرنار یا عن . . . .                   | ۱۴ . . . .    | ۲۹۴       |
| جلیل استاد کے تم جانشین ہو . . . .                     | ۱۱ . . . .    | ۲۹۵       |
| خوب چھانا زہ کلام تلبیل . . . .                        | ۱۸ . . . .    | ۲۹۵       |

- ۴۹۷ وہ بوچھوٹی۔ کھلا ہر میکدے کا دربار کس ہو۔ ۶۹۰
- ۵۰۱ کیا بیاں ہو رتبہ حاجی حمید اللہ خاں۔ ۳۲
- ۵۰۳ حور کو فردوس سے لائے بہارِ رام پور۔ ۳۳
- ۵۰۴ مون ورمونج وہ افواج وہ ترتیب جلوس۔ ۲
- ۵۰۴ اللہ بڑھائے رتبہ و شان حضور۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۴ ہاتھ آئینے کیا کیا دُر شہوارِ ریاض۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۵ کیوں جہاں میں تیرگی پھیلی ہے آج۔ ۹
- ۵۰۵ جنابِ رشک کالب پر ہمیشہ نام لے۔ ۲۰
- ۵۰۷ لے رشک! ہر اک غنی ہے محتاج ترا۔ ۲ (رباعی)
- ۵۰۷ محتاج ترا ہوں کیسے زردیدے۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ مینخانہ رام پور اللہ اللہ!۔ ۳ (۷)
- ۵۰۷ مینا میں ہے رنگِ امیر مینائی کا۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ ساتی ہے میکدے کا رشکِ ذبیحہ۔ ۲ (۷)
- ۵۰۷ دورِ مینا بے جو رقصِ طاؤس۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ تو چاہے تو غمِ ہوشا دمانی مجھ کو۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ ہو قابلِ رشک بادشاہی تیری۔ ۲ (۷)
- ۵۰۸ ماہ میں مہر کی ہے تابانی۔ ۵۰
- ۵۱۱ لے محمد امیر احمد خان۔ ۵۱
- ۵۱۴ سبے نمایاں رفت و اقبال و غر و جاہ سے۔ ۲۷

|     |               |   |
|-----|---------------|---|
| ۵۱۶ | ۱۰۱ . . . . . | ابر رحمت جو بن گیا سہرا                 |
| ۵۲۱ | ۱۵ . . . . .  | رخ آتے ہی بنا عرش کا تارا سہرا          |
| ۵۲۳ | ۱۶ . . . . .  | گھر سے اللہ کے لایا ہے مقدر سہرا        |
| ۵۲۴ | ۲             | آسمان پہ پہلے بچھا بزم میں سایا بانگر   |
| ۵۲۴ | ۲ . . . . .   | کس کا سہرا مرے نوشاہ کا یہ سہرا ہے      |
| ۵۲۴ | ۲ . . . . .   | دیکھ کر چاند تری چاند سی صورت دیکھنی    |
| ۵۲۴ | ۲ . . . . .   | لڑیاں سہرے کی ہیں کیا کچھ نظر طوبیٰ میں |
| ۵۲۴ | ۲ . . . . .   | کوئی دیکھے تو کئے کتنے سنگ را آئی ہے    |
| ۵۲۴ | ۲ . . . . .   | سہرا بننے کو اسی شوخ کا سہنچل آئے       |
| ۵۲۵ | ۲ . . . . .   | عید با عشرت جاوید مبارک ہو حضور         |
| ۵۲۵ | ۲ . . . . .   | روز تو رنگ نئے لائی مبارک تقرب          |
| ۵۲۵ | ۲ . . . . .   | دور پر سرکار کے ہے بستر اپنا            |
| ۵۲۵ | ۲ . . . . .   | پوچھیں جھکویہ میری پرکشش فرمائیں        |
| ۵۲۶ | ۵۴ . . . . .  | بننے کو شمع بزم نہیں بے شمار چاند       |
| ۵۲۹ | ۱۳ . . . . .  | ساحر کیواچ شمع پر کیوں نہ کئے کور شک جو |
| ۵۳۰ | ۱۶ . . . . .  | یہ کیسی بزم ہے کیسی خوشی کیسی سترت ہے   |
| ۵۳۱ | ۲۳ . . . . .  | آفتاب فلک ہے پر زرتاج                   |
| ۵۳۲ |               | نوٹ                                     |
| ۵۳۲ | ۸             | ادب سے ہے سرکار سحر میں غرض             |

- ۵۳۳ ..... نوٹ حکیم برہم مرحوم
- ۵۳۵ ۴۷ ..... آج کیوں روشن ستارے فقیے ہیں عرش کے
- ۵۳۸ ۱۲ ..... کونسل آف ایڈیٹ کے ممبر مہاراجہ ہوئے
- ۵۳۹ ۸ ..... مہاراجہ سر آرنیل بہادر
- ۵۳۹ ۱۲ ..... بلا مقابلہ کونسل کے ہو گئے ممبر
- ۵۴۰ ۱۵ ..... امام ہرودو سر کو سلام لیتا جا
- ۵۴۱ ۲۰ (رباعی) ..... وہ دھوپ کر بنز لیب جو خشک ہوا
- ۵۴۲ ۶۶ ..... دھوم ہے برہم بدایوں کی
- ۵۴۵ ۹ ..... چھوٹے راجہ نے دیا داغ جو انی میں ریاض
- ۵۴۶ ۲۶ ..... بعلایا خفا غم مرگ پر ماں کی محبت نے
- ۵۴۸ ۳۵ ..... کھا گئی تم کو آہ کس کی نظر
- ۵۵۰ ۱۰۱ ..... عاشق صادق بنی دلی
- ۵۵۶ ۲۱ ..... سحر کا دیوان ہے باغِ طلسم
- ۵۵۷ ۲ ..... طبع کا سحر کے دیوان نے پہنا ہے لباس
- ۵۵۷ ۱ ..... بند اگر بندہ در پر در تو بہ ہو جائے
- ۵۵۸ ..... نوٹ
- ۵۵۸ ۳۷ ..... بیل بکر کس معیبت میں پھنستے ہم بے زباں
- ۵۶۰ ۱۴ ..... چھوڑ کر کاشانہ تربت میں گئی افسوس آج
- ۵۶۱ ۱۳ ..... خوش رعایا در سجادِ رقی بہ حقہ ارش رسید

- ۵۶۲ تنہاے مرنے سے اب لطفِ زندگی نہ رہا . . . ۲۲
- ۵۶۴ بہ تیرہ شام بجا و ہلالِ نوافزود . . . ۹
- ۵۶۴ سربندی سرفرازی اور بھی حاصل ہوئی . . . ۱۴
- ۵۶۶ سلامت سر عزیز الدین احمد . . . ۹
- ۵۶۶ مغرب سے بازگشت مبارک جناب کو . . . ۱۶
- ۵۶۶ کرم داتا کا دتیا پر ہمیشہ . . . ۷
- ۵۶۸ ایسی ہی انتظار میں لذت اگر نہ ہو . . . ۲۱ (مخس)
- ۵۷۲ ہونجھم کوئی وقت کیا غلط گفتاری کی . . . ۵
- ۵۷۲ کانگرس والوں سے کچھ آنکھیں ملا کر آئی شرم . . . ایک بند
- ۵۷۲ نہیں آج کھلتا یہ کیسی سحر ہے . . . ۲۹ بند
- ۵۷۹ کیوں نہ ہو سب کو عجب واقعہ دہلی سے . . . ۱۱ بند
- ۵۸۱ اے نہ ہے عہدِ شبہ عالی ہم عالم پناہ . . . ۱۳ بند
- ۵۸۴ صدقے اس بزم کے کیا بزم ہے اللہ اللہ . . . ۴
- ۵۸۵ یہ دیر اندہ کیسا چین زار ہے آج . . . ۱۲
- ۵۸۸ حکمران صدر سے باجاہ و چشم آئے ہیں . . . ۷
- ۵۸۹ یہ لہر اے سایے میں عرشِ بریں کے . . . ۲۴
- ۵۹۵ پردے سے حشر کے دن قاتلِ عثمان نکلا . . . ۵۱
- ۵۹۸ دنیا تہ دام ہو گئی ہے . . . ۹۰
- ۶۰۳ ساقی مجھے ایک جام دینا . . . ۱۲

- ۶۰۴ مبارک میکشوں کو رخصت ہوش ۱۰ . . . . .
- ۶۰۴ نہ وہ محشر فروش شوخی ناز ۸ . . . . .
- ۶۰۵ کیا سہل ہے جو نقاب اٹھے ۲۰ . . . . .
- ۶۰۶ خموشی کا سبب ہم جانتے ہیں ۷ . . . . .
- ۶۰۶ نیا دن ہے ارے ساقی نیا سال ۲۲ . . . . .
- ۶۰۸ تشنہ لب ہوں پلا مجھے ساقی ۲۲ . . . . .
- ۶۰۹ انگلش مخدرات سے بڑھتا ہے اختلاط ۲۲ . . . . .
- ۶۱۱ جان پدر نہ دیدہ از ما گریستن ۲۲ . . . . .
- ۶۱۲ عمر میں قیصرہ کی اور نیا سال بڑھے ۷ . . . . .
- ۶۱۳ مبارک ہو یحیٰ بن داؤد منڈجلی ۹ . . . . .
- ۶۱۳ ہزار کے فیض قدم سے ۹ . . . . .
- ۶۱۴ قیصرہ اک نگاہ لطف ادھر ۲ . . . . .
- ۶۱۴ کہہ دو کر نغمہ سنج گلستان جھک اٹھے ۲ . . . . .
- ۶۱۴ وہ پارٹی کا لطف و دعوت کی دھوم دھام ۸ . . . . .
- ۶۱۵ مسادات مقبول مقبول عالم ۲۲ . . . . .
- ۶۱۶ ہر اک محفل میں اب پہلو پہ پہلو بیبیاں ہونگی ۳۲ . . . . .
- ۶۱۹ رونق افزو بزم ہے آج ۴۹ . . . . .
- ۶۲۱ ہم سے آنکھیں ذرا ملا ساقی ۲۰ . . . . .
- ۶۲۳ عرض ہے خدمت عالی میں ہصد عجز و نیاز ۲۶ . . . . .

- ۶۲۴ ۵ . . . . . بہار آمدہ بزم رنگیں کنند
- ۶۲۵ ۲۳ . . . . . اللہ کی پہلے صدا دا ہو
- ۶۲۶ ۲۷ . . . . . شلخ قلم آج رنگ لائے
- ۶۲۸ ۷ . . . . . دنیا ہے نوید کامرانی
- ۶۲۹ ۱۳۰ . . . . . لے شرف تاج شرف ہو ترے سر پر سہرا
- ۶۳۰ ۹ . . . . . لے اڑا گیسو ونکی بوسہرا
- ۶۳۰ ۷ . . . . . رہ گیا بزم میں منہ دیکھ کے کیسا سہرا
- ۶۳۱ ۷ . . . . . ضیا بار رخ پر ہے زرتار سہرا
- ۶۳۲ ۸۰ . . . . . زلف سے کہد و نہ اڑ کر بنے رخ پر سہرا
- ۶۳۲ ۸ . . . . . پیار اپیارا ترا چہرہ ترا پیار سہرا
- ۶۳۳ ۱۵ . . . . . باندھنا تجھ کو مبارک ہو مری جاں سہرا
- ۶۳۴ ۱۵ . . . . . لے اڑا رنگ بہار چینستان سہرا
- ۶۳۵ ۱۹ . . . . . کیوں نہ ہو سب میں سرخ و سہرا
- ۶۳۶ ۱۹ . . . . . عشوہ ز آسن آفریں سہرا
- ۶۳۷ ۷ . . . . . آسماں سے آئے ہیں نوشتہ ترے سہرے کے پھول
- ۶۳۸ ۹ . . . . . رنگ رخ بن کر بنے سہرے کے پھول
- ۶۳۹ ۱۴ . . . . . شاہ واجد علی کو حق نے دیا
- ۶۴۰ ۱۲ . . . . . واہ رے سامان عشرت واہ لے سامان عیش
- ۶۴۱ ۲ . . . . . بخش خدا نے بیٹا مسٹر رچرڈ سن کو

- ۶۴۱ احمرِ روم میں سے پلے کا . . . . . ۲
- ۶۴۱ دارِ فنا سے خلد گئے . . . . . ۶
- ۶۴۲ گئی قبر میں آج وُختِ نیاز . . . . . ۱۲
- ۶۴۳ نظر سے چھپ گئے امجد حسین آہ . . . . . ۱۱
- ۶۴۳ خدا کا نورِ مٹتی وہ چاند سی شکل . . . . . ۳
- ۶۴۴ ملی مٹی میں جواں ہو کے یہیں . . . . . ۲
- ۶۴۴ ہے باعثِ صد ہزار افسوس ! . . . . . ۷
- ۶۴۵ آتی ہے ہر طرف سے آواز . . . . . ۴
- ۶۴۵ یوں گئے دنیا سے فخر الدین آہ . . . . . ۶
- ۶۴۶ روئیں کیا بھل و کوثر کی طرح مضطر کو . . . . . ۷
- ۶۴۶ گو وہن ہے منہ سے لیکن کچھ یہ کہی ہی نہیں . . . . . ۲۰
- ۶۴۷ زوہدِ مروجہ نہ ریاض . . . . .
- ۶۴۷ کون حامد علی کو سمجھائے . . . . . ۱۵
- ۶۴۸ محرم کیوں نہ ہو اب عیدِ تم ہم کو ؟ . . . . . ۲
- ۶۴۸ آرامِ جاں نہیں ہے تو خاکِ چین آئے . . . . . ۳
- ۶۴۹ ریاضِ آنکھوں میں ہے الطاف کی شکل . . . . . ۲
- ۶۴۹ انراغ کا غم لے نہ کہیں جانِ ہماری . . . . . ۱۱
- ۶۵۰ دے محمد حسن کو صبرِ خدا . . . . . ۳
- ۶۵۱ یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟ . . . . . ۹



- ۶۵۱ ریاض ! ایسا جناب شیخ کا ہے . . . . . ۳
- ۶۵۲ اُٹھ گیا کون جہاں سے یارب ! . . . . . ۳۵
- ۶۵۸ سوئے جنت گئیں زیب النساء آج . . . . . ۱۴
- ۶۵۹ بلقیس منزل اُتری شاید یہ آساں سے . . . . . ۴
- ۶۵۹ دلہن آج بنی دختر انیس احمد . . . . . ۸
- ۶۶۰ بچوں کے غسل کی خوشی ہے . . . . . ۷
- ۶۶۰ پھول پھل لائے یہ مہار اباغ . . . . . ۷
- ۶۶۱ مبارک ہو عزیز احمد کو یہ باغ . . . . . ۲
- ۶۶۱ امیر اول حسن آخر بہ اسم اش . . . . . ۷
- ۶۶۲ بنی مسجد یہ بابو پور میں خوب . . . . . ۶
- ۶۶۲ مرجا اے حکیم امیر اللہ ! . . . . . ۸
- ۶۶۳ بے ساز و نغمہ اس میں دن رات بیٹھے رہتے . . . . . ۲۷
- ۶۶۵ آکے سب بادہ تسنیم پیئیں . . . . . ۲
- ۶۶۵ ریاض سعد و مبارک ہے جون کا آغاز . . . . . ۱۵
- ۶۶۶ ایڈوکیٹ ہوئے خان بہادر سعد شکر . . . . . ۳
- ۶۶۷ سید عالمی نسب نامہ کے احمد حسین . . . . . ۲
- ۶۶۷ سید احراز الحسن اُجب سے ہوئے ہیں صدر بورڈ . . . . . ۵
- ۶۶۸ اشعار صغیر اچھے اندازِ بیاں اچھا . . . . . ۹
- ۶۶۹ . . . . . ۱۰

- ۶۷۰ . . . . . ۱۳ . . . . . مہموئے کلام فصاحت چھپایہ خوب
- ۶۷۰ . . . . . ۸ . . . . . خوب اتفاق کا چھپا دیوان
- ۶۷۱ . . . . . ۲۰ . . . . . چھپ گیا کس حسن سے دیوان جناب سیف کا
- ۶۷۲ . . . . . ۲ . . . . . شعر تو کہتے نہیں ہیں آگ برساتے ہیں سیف
- ۶۷۳ . . . . . ۹ . . . . . دیوان برق طبع ہوا آب و تاب سے
- ۶۷۳ . . . . . ۲۲ . . . . . چھپا کس حسن سے دیوان قمر کا
- ۶۷۵ . . . . . ۸ . . . . . خوب دیوان قمر کا طبع ہوا
- ۶۷۶ . . . . . ۴ . . . . . بنا اختر کا دیوان پھولوں کا بار

### (رباعیا و قطعا وغیرہ)

- ۶۷۷ . . . . . ۲ . . . . . دنیا کے لئے ضرور ہے کچھ ٹنگ و تار
- ۶۷۷ . . . . . ۲ . . . . . چلتا نہیں گھر میں کیوں تمہارا لڑکا
- ۶۷۸ . . . . . ۲ . . . . . قدوں سے لگا ہوا ہے زرسید کے
- ۶۷۸ . . . . . ۲ . . . . . دینے کے لئے داغ شباب آتا ہے
- ۶۷۸ . . . . . ۲ . . . . . تھی خواب و خیال کا مرانی میری
- ۶۷۸ . . . . . ۲ . . . . . طفلی بھی شباب بھی تھا اکدم کے لئے
- ۶۷۹ . . . . . ۲ . . . . . طوفان شباب بے اٹھائے کیا کیا
- ۶۷۹ . . . . . ۲ . . . . . ہر ایک مکان گور و زبستہ ہے
- ۶۷۹ . . . . . ۲ . . . . . منہ بند کئے ہوئے کلی آتی ہے

- چاہا کہ چھپٹ جائیں یہی بہتر ہے ۲۰۰۰۰ ۶۸۰
- کہنا نہیں چاہئے کڑی بات ریاض ۲۰۰۰۰ ۶۸۰
- میں حرف غلط ہوں اُس میں باطل کیا ہے؟ ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- منقار جو کھولتا ہے طوطی میرا ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- بن کر مشاق اہل محفل آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- محفل میں جو آئے بن کے بسل آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۱
- ہاں لطف وہ نظم و نقشیں سے آئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- جو نظم ہے میری دادِ من لیتی ہے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- بالا ہے جو قد سیوں سے مسکن میرا ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- وہ رنگ سخن ہو بزم رنگیں ہو جائے ۲۰۰۰۰ ۶۸۲
- آگے مرے رنگِ غیرِ فق ہو جائے ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- موزوں جو کئے ہیں شاہِ دیں کے اوصاف ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- کرتاسنوں اوج ہے اشارہ مہر ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- میلی نہ کروں نظر جو مجھ کو زروں ۲۰۰۰۰ ۶۸۳
- دامنِ غمِ شہ میں ہیں بھگونے کے لئے ۲۰۰۰۰ ۶۸۴
- تھے جدتِ مہر سے یہ افلاک سیاہ ۲۰۰۰۰ ۶۸۴
- کب گرمی کر باس بھی جاتی تھی ۳۰۰۰۰ ۶۸۴
- کم گرمی کر بلا ذرا تو ہوتی ۳۰۰۰۰ ۶۸۵

- ۶۸۵ اب کہنے کا نام اہل فن کچھ بھی نہیں ۲ . . . .
- ۶۸۶ نازک مر نو کچھ خط ساغر ساعیاں ہے ۲ . . . .
- ۶۸۶ روزے نہیں میں سخت یہ سب باتیں ہیں ۲ . . . .
- ۶۸۶ کیا پوچھتے ہو صوم میں کیا ہوتا ہے ؟ ۲ . . . .
- ۶۸۷ میخانے میں ہر وقت ہے یوں تو اثر عید ۲ . . . .
- ۶۸۷ ان باتوں سے روز جام صہبا ٹوٹا ۲ . . . .
- ۶۸۷ سانچے میں وصلی نور کے شامِ رمضان ہے ۲ . . . .
- ۶۸۸ روزہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں ۲ . . . .
- ۶۸۸ یہ وقت وہ ہے کہ خم سو پر پی لیں ۲ . . . .
- ۶۸۸ کل تک کوئی تقاضا مے کا قطر اگھر میں ۲ . . . .
- ۶۸۸ ہر روزہ دم صبح ہے خورشید سے بڑھ کر ۲ . . . .
- ۶۸۹ کان میں آئی ہلالِ رمضان کی آواز ۲ . . . .
- ۶۸۹ دل کے گرمائے کو ہے آتشِ ترلہ صوم ۲ . . . .
- ۶۸۹ صوم میں لوٹتے ہیں روز تلاوت کے مزے ۲ . . . .
- ۶۹۰ زندہ ناکام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے ۲ . . . .
- ۶۹۰ میخانے میں کیسا ہے نمایاں اثر عید ۲ . . . .
- ۶۹۰ روزے اللہ کے رحمت ہیں مسلمان ہم ہیں ۲ . . . .
- ۶۹۱ بزمِ جمشید ہے بے مثل کہ چرخِ نہم ۲ . . . .

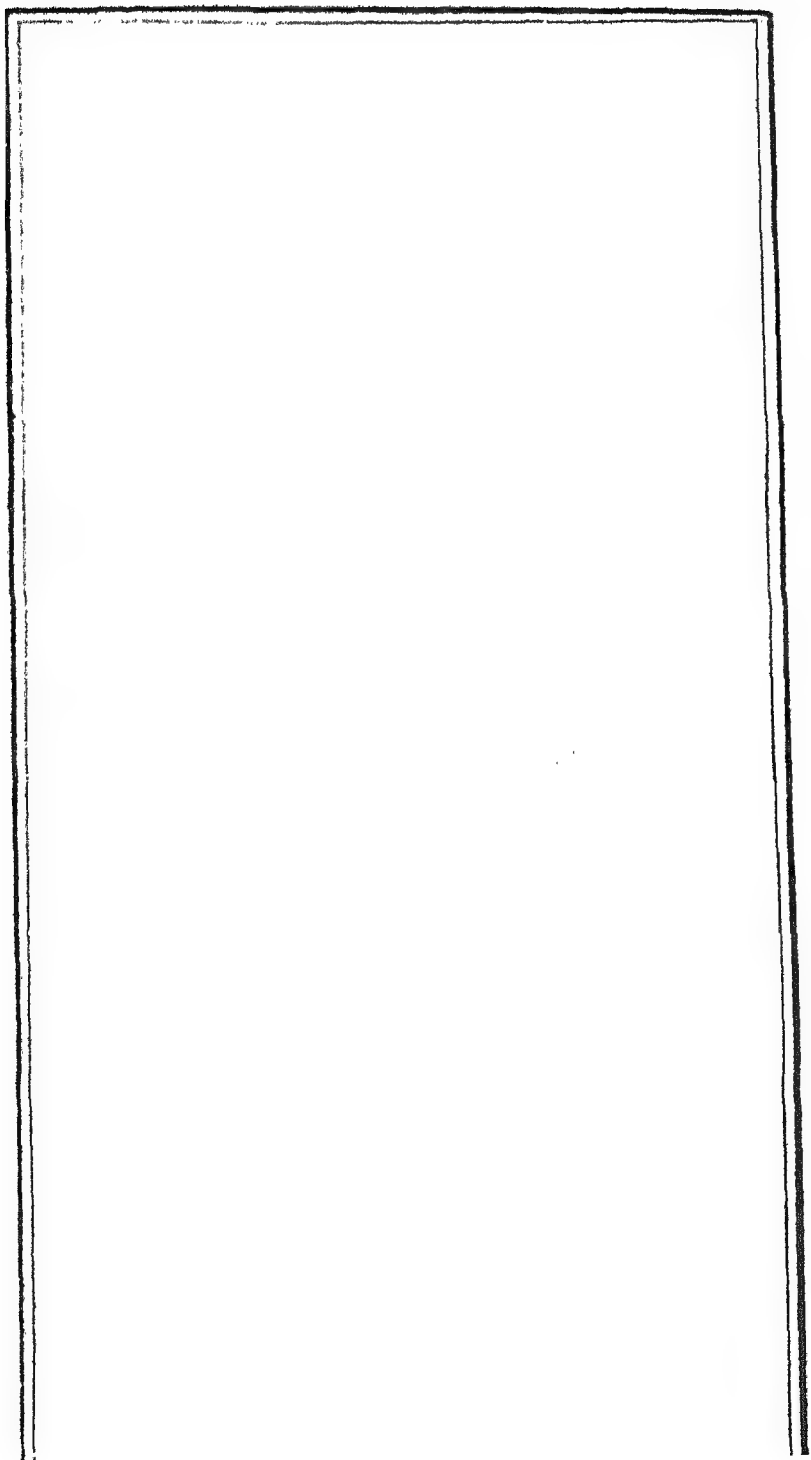
- ۶۹۱ باغیت منزل خورشید مقام خورشید ۲ . . . . .
- ۶۹۲ آج مشہور جہاں ہے رے ہمیشہ کا نام ۲ . . . . .
- تمت
- ۶۹۲ زاہد شکستہ گوشت مسجد میں کیا ملا ۱۶ . . . . .
- ۶۹۳ شور تھا بوتل اٹھے مینا اٹھے ساغر اٹھے ۶ . . . . .



الف

حصه اول

تشیق



# ہولِ ایش

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| یہ ذوقِ ادبِ ست سے ہوشِ رُبا کا      | نعرش ہے قلم کو جو کلمہ نامِ خدا کا     |
| اِس اور ہی اِس گھونٹِ ہوشِ رُبا کا   | اِس وقت مجھے ہوش نہیں شکرِ خدا کا      |
| اُتی ہے پیہم تھے تم سے مرے ساتی      | وہ ہے لبِ تر پر جو بنے شکرِ خدا کا     |
| میخانے کو ناکام پھر اُطوّر سے تو کیا | نظارہ رہا موج سے ہوشِ رُبا کا          |
| جنّت کی ذرا اہلِ جہنم کو بھی ہو قدر  | جھونکا ادھر آجائے کوئی سرد ہوا کا      |
| مک سے میں کیا ہوں جو انکا رکڑنگا     | بے میرے فرشتوں کو بھی اقرارِ خطا کا    |
| جائے ہیں جو کھانا اہلِ سنہ گل        | میرے نفیس تنگ میں کیا کام صبا کا       |
| کیا تیرے سے ترسے مشیتِ بیکم سے شد    | ہر دوجِ شرابِ اُٹھ کے بنی ہاتھ دُعا کا |
| دیکھ ہو مرا شریں دہانہ ہوں تیرا      | عشر میں مجھے ہوشِ جزا کا نہ سزا کا     |
| میں خواب میں ہوں دیکھی ہیں مری نہیں  | اب دل میں اُتر آئے جو پتلا ہو حیا کا   |
| جانا تھا کہ آنا تھا جو انی کا آتی    | سیلاب کی تھی موج کہ جھونکا تھا ہوا کا  |
| کچھ شوخیِ رفتار میں بھی کم ہے قیامت  | کچھ قد بھی نکلتا ہے ثبت شوخِ ادا کا    |
| نیکے سحر کا وقت ہے تیرا نکھ          | حطہ ہے ہر دہانہ چھوٹا چھوٹا            |



ہاں لطفِ ستم ہے نہ انھیں قدر ستم ہے  
 پروں کے عوض گھر میں بلاؤں کا ہر ٹھہرٹ  
 دل چھینتی ہیں اور جھکی جاتی ہیں آنکھیں  
 ارمانِ عدد کا بچھے ہوئے میرے  
 ایسے ہی تو ہیں ہاتھ میں لیں گے مرے ل کو  
 صد تے ترے آیا نہ نبھل کر بٹھے چلنا  
 جو رُآن کے سلامت یہ جفا کا سلامت  
 کس لطف سے اللہ نے بخشی ہیں خطائیں  
 صد تے ترے صیتا و قفس ہے کہ کھد ہے  
 اب نام نہ لیں آپ کبھی اہلِ وفا کا  
 ہم نے کبھی دیکھا نہ اثر اپنی دعا کا  
 شوخی میں بھی جاتا نہیں اندازِ حیا کا  
 ہوتے ہوئے تیرے مجھے ان قضا کا  
 یہ وہ ہیں کہ ہے بار انھیں رنگِ حنا کا  
 نکلا ہے بہت ام تری نگرشیں پا کا  
 مٹتا ہے مرے ساتھ اٹھتے نام و وفا کا  
 منہ دیکھتے ہیں حشر میں سب اہلِ خطا کا  
 جھونکا کوئی سن سے کبھی آیا نہ ہوا کا

مشتوقِ ریاضِ اٹھ گئے اس بزم سے کیا کیا

جاتی ہوئی دنیا ہے اسے نامِ خدا کا

کل قیامت ہے قیامت کے سوا کیا ہوگا  
 حشر کے روز بھی کیا خونِ تنہا ہوگا  
 ہم نہیں جانتے ہیں حشر میں کیا کیا ہوگا  
 تو بتا دے ہیں صد تے ترے لے شانِ بزم  
 لاکھ پردوں میں کوئی لے نگہِ شوق ہے  
 ایسی لے لے ہوئی آکر کہ اتنی توبہ  
 سہی ہر کام میں کی ہے یہ سچ کر ہم نے  
 بنی کے آعراقِ شرم جبین پر جو کبھی  
 اسے میں قرآنِ وفا وعدہ فردا ہوگا  
 سامنے آئیں گے یا آج بھی پردا ہوگا  
 یہ خوشی ہے کہ وفا وعدہ فردا ہوگا  
 ہم گنہگار ہیں کیا حشر ہمارا ہوگا  
 دیکھ لے گا جو کوئی دیکھنے والا ہوگا  
 ہم سمجھتے تھے کہ حشر میں تماشا ہوگا  
 وہی ہوگا جو شیت کا تقاضا ہوگا  
 چہرے پر بادہِ شہ نور برستا ہوگا

رہنے دے گا نہ دم نہ روح کوئی صلیق کو خشک  
 مجھے کیا ڈر ہے کہ ہونگے مے سرکار شفیق  
 شرم عیساں سے نہیں ٹھہتی ہیں یلکپیں دپر  
 ہم گنگاروں سے کیا حشر میں پڑا ہوگا  
 کعبہ سنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے آنا کا ریاض  
 زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا

توجہ دھرائے گا فتنہ کوئی برپا ہوگا  
 میرے دل سے کوئی اُمید نہ فاکیں سکے  
 جمع ہو جائیں گے مینوش قیامت میں جہاں  
 کہا ترانے کی صدا تھی سراسیمہ کی قسم  
 پاؤں میں ہندی لگانی ہے تو کیا آئیں گے  
 دوڑ کر اس کو قیامت نے لیا گود میں یوں  
 دیر ہوا موخر بات کہیں بھی جساؤں  
 میں کہیں جاؤں وہ محشر ہو کہ ہو محفل عظم  
 دل ناداں تھے چلتے ابھی کیا کیا ہوگا  
 نہ ہوا ہے یہ کسی کا نہ کسی کا ہوگا  
 حشر کا شور وہاں نقل میسنا ہوگا  
 کتنی کیش نے سبو کوئی اچھالا ہوگا  
 ہے یہی رنگ تو اب خونِ تننا ہوگا  
 تیری رفتار کا شاید کوئی فتننا ہوگا  
 کعبہ دل مری آنکھوں میں مدینا ہوگا  
 دوش پر میرے سبوتاہ میں مینا ہوگا

آب زمزم کے سوا کچھ نہیں کہے ہیں ریاض

میسکہ تم جسے سمجھے ہو مدینا ہوگا

ہے زاہد کے سر پر خورشید قیامت کا  
 اثر بڑھ جائے یا رب اس قدر سوز محبت کا  
 خلش کو خاں مل جائے کوئی صحرائے الفت کا  
 نیا جلوہ نیا پردہ عیساں بھی اور پنہاں بھی  
 مبارک ہو سیہ کاروں کو سایہ پر رحمت کا  
 جہنم کے ہر رنگاتے کو سمجھوں چوں الفت کا  
 اے واعظ کبھی عزاموں میں تیری ضربت کا  
 عجب عالم ہے کثرت کا عجب عالم پر رحمت کا

کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے  
 شہیدانِ خواب مرے گھر کے اٹھ بیٹھے  
 قیامت میں بھی لے سائی اڑائے گاں بول کے  
 ترس آئے جانے حجت کو مری صورت کچھ ایسی ہو  
 یہ ہنستے اٹھیں ترسے یہ ہنستے جائیں محشر میں  
 بہت ایسے بھی ہم رنڈوں میں میرا لشہ کے بندے  
 وہ عالم آشنا ہے پر وہ دار اپنی حقیقت کا  
 تری ٹھوکر بھی اُن سے پل گئی فقر و قیامت کا  
 تے ندوں نے کیا میدان راستہ قیامت کا  
 اٹھوں تر جتے پتلا بن کے میں شرم و ندامت کا  
 بہت اڑکے دال اس کے گناہ گارنِ اُمت کا  
 مزاج لوٹتے ہیں مسیحت میں باغِ حنیت کا

مرد فرماں وقتِ نزعِ حمد سے پیر مرشد کے

ریاضِ آیمز اب حضرت وارثاتِ بیت کا

مکان دیکھئے مکین دیکھئے لامکان دیکھا  
 نراجو ہم نے انھیں آج مسابو دیکھا  
 نہ پوچھئے اپنی نفس تک کبھی مئے نالے  
 جھکا جھکا ہے تو ہاں گر تپے مرے سر پہ  
 ہر سے رنڈ بھی دیکھئے بہت سے زاہد بھی  
 اب آرزو میں برائیں کہ خاک میں مل جائیں  
 یہ جانتے ہیں کہ دل خاک ہو گیا جل کر  
 ہمت ہی روئے گلے مل کے ایک ایک سے ہم  
 نفس میں دے ستم تیرے دیکھ لیں صیاد  
 کہاں کہاں تجھے فنا دیا کہاں کہاں دیکھا  
 نہ ہم سے پوچھئے کیا رنگ آسمان دیکھا  
 وہ برق ہوگی جسے گردِ آشیان دیکھا  
 یہ نہ یاس سے تھا سوئے آسمان دیکھا  
 انھیں تو پیر ہمیشہ انھیں جن ان دیکھا  
 خدا نے دن یہ دکھایا انھیں جن ان دیکھا  
 نہ آگ دیکھی نہ اٹھتے ہوئے سواں دیکھا  
 فنا ہوا جو کوئی ہم نے کارواں دیکھا  
 جن میں روکے بہت نطفہِ اغباں دیکھا

ریاضِ خاک درمیکد: تھا جیتے جی

فنا کے بعد اسے خدا آشیان دیکھا

اُجاڑتے ہوئے سوا آستیاں دیکھا  
 نہ جدہ کہ نہ کوئی جملہ گرچی ہم سے  
 سوئے چمن جو اپنے لوستے ہمارا کاللف  
 و دوں مرا ہو کہ دل کی ہوا آہ کوئی ہو  
 گل میں ان کی تجھے رات میں نظر سرایا  
 کسی کی یاد جو آتی تو اُٹھنے پانوں پھری  
 یہ پھول لے کے نہ دل چلے چمن سے کہا  
 انفس میں ہم ہیں نفس نہیں غلات کی ہیں  
 ضرور کوئی بد ہے پری کی شیشے کی  
 نجات نفس میں چمن کے دھڑکوں سے  
 چمن ہیں وہ کے تجھے خوب اغاناں دیکھا  
 وہ دل میں تھے انھیں ہم نے کہاں کہاں دیکھا  
 تو ہم نے دو قدم آگے تجھے خزاں دیکھا  
 جُھکی سی آگ کا اُٹھتے ہوئے دھواں دیکھا  
 ضرور خوب کوئی تو نے پاسباں دیکھا  
 نہ دل کی طرح بھی دیراں کوئی مکاں دیکھا  
 ضرور میری لحد کا کیمیں نشاں دیکھا  
 زمین دیکھی نہ عصیا و آسبہاں دیکھا  
 بغل میں تھی نہ کبھی پیر و فوجاں دیکھا  
 نہ قمر کے ہم نے کبھی تھکے آستیاں دیکھا

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ

تجھے ریا سن بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا

ہنگام نزع اگر یہ رہاں بے کسی کا تھا  
 اُٹھا نہ میری گور سے دشمن بھی بیٹھ کر  
 پچھایا سب آسماں کی طرح قبر غیب پر  
 دل نے مجھے خراب کیا کونسے یار میں  
 سحر میں پھر رہے تھے سیماں بنے ٹٹے  
 دکھ بائے گد دل اس لئے جاری ہو نہ تھک  
 یہ اپنی وضع اور یہ دشنام سے فردش  
 تم ہنس پئے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا  
 کیا عالم آج اسے امری بکسی کا تھا  
 دل میں مرے عبا رہا جو کبھی کا تھا  
 دشمن پر اعتبار مجھے دوستی کا تھا  
 جس کو جنون کہتے ہیں سایہ پری کا تھا  
 دیکھو تو پاس نزع میں کتنا کسی کا تھا  
 سن کر جو بولی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

جس انجمن میں بیٹھ گیا رونق آگئی

کچھ آدمی ریاض عجب دنگی کا تھا

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| اُن پر بھی یہ اثر مری دیوانگی کا تھا  | وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں کہ سایہ پری کا تھا |
| دو کیوں ٹھہرتے نزع میں بالینِ عیسر پر | کوئی معاملہ یہ چھڑی دو گھڑی کا تھا       |
| جا جا کے بزمِ دُحظ میں سوار ہم نے پنی | چوری کسی کی تھی نہ ہمیں ڈر کسی کا تھا    |
| ظالم کے شوقِ دید نے بیتاب کر دیا      | ہوتی مقابل اُس کے یہ مُنہ آہی کا تھا     |
| آیا تھا حشرِ بن کے جو میرے مزا پر     | فت نہ کوئی ضرور کسی کی گلی کا تھا        |
| حسرت کے کوئی سوئے فلک بچھتا تھا آج    | لب پر گاہ کسی کا نہ شکوہ کسی کا تھا      |
| اہلِ حرم بھی آگے ہوئے تھے شریکِ در    | کچھ اور رنگ آج مری سے کشتی کا تھا        |
| تھی آج اُتھ پائوں میں منہدی لگی ہوئی  | موقع بہت بُرا یہ تری بے بسی کا تھا       |
| لوٹے مئے حیا کے اُٹھائے ادا کے اظہار  | پہروں سے مجھ کو آج تصور کسی کا تھا       |
| گیسوے پریشان نے گلا گھونٹ ہی دیا      | دعویٰ جہانے دل کو بٹ دتی کا تھا          |
| زاہرِ تمامِ عمر فرشتہ بنا رہا         | اُس نے کیا جو کام یہ کام آدمی کا تھا     |
| دلوالی یاد وعدہ سرد کی روِ جشتر       | مقصود دن سے وقت گزرتا ہی کا تھا          |

آتا ہے یاد اب دلِ مرعوم سے ریاض

بدخواہ وہ کسی کا نہ دشمن کسی کا تھا

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| یہ کہہ کے اس میں نہر بھی ہے کچھ ملا ہوا | ساقی سے حجبِ پلائی تو نشہ سوا ہوا |
| یہ میرے جدِ صلبِ غم و یا سکر کیا ہوا    | جاتا ہو جیسے قافلہ کوئی ٹٹ ہوا    |
| عجب حالِ دل کہا تو یہ سُسن پڑا ہیں      | تم تو سنار ہے ہو فنا نہ سُنا ہوا  |

یہ کون پھوٹ پھوٹ کے رویا سرحد  
جگمگت وہ گھر غوں کے چھیرے یہ شوخیاں  
وہ بھی تو مٹ گیا مری تربت کے ساتھ ہی  
وعدے کی آئے شب تو کسی کو لئے ہوئے  
آگے کے شکل دیکھتے ہیں اس میں بار بار  
تیرا یہ رنگ روپ، یہ جو بن شباب کا  
ہم ہیں گداے میکدہ، ہم کو کسی نہیں  
نکھے نئے منہ چھپا ہوئے گھر سے غیر کے  
کوئی تو کوستا ہے اثر کو اٹھا کے ہاتھ  
اپنی نگاہ ناز سے برہم ہیں آپ کیوں  
چاہی تھی ہم نے داؤدِ محشر سے داؤدِ ظلم  
بچھکے دمِ حشرم و دیوں کس کو دیکھ کر  
و اعظ بخنے بھی قلعہ میں مینا سناٹیں گے  
مدت کے بعد سبز ترست ہوا ہوا  
میں کیا بتاؤں حشر کے دن کیا فرما ہوا  
میرا شریک حال تر نقش پا ہوا  
میرے گھر آئے کوئی مجھے کوستا ہوا  
اچھے وہ آئے دل نہ ہوا آنا ہوا  
جیسے چمن بہار میں پھولا پھولا ہوا  
سب کچھ ہائے گھر ہے خدا کا دیا ہوا  
تصویر بن گئے جو مرسا منا ہوا  
جاتا ہے آج نالہ دل کچھ رکا ہوا  
کئے تو کیا ہوا کوئی ناوک خطا ہوا  
کچھ کہہ گئے وہ آگے چلو فیصلا ہوا  
سایا ہوا ہے سایہ کی کئی چھپا ہوا  
طوطا ہم آج لائے ہیں کیا بولتا ہوا

پھرتا تھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاض

اک پشت خارا ہاتھ میں تھی سرگھٹا ہوا

موت آئے مجھ کو کیوں اُسے چھیرا، کیا ہوا  
ہو جائے کھل کے حشر کے دن آئیں تو سہی  
مرکز کسی کا جلوہ ہمارے کفن میں ہے  
جگمگت وہ گھر غوں کے اتنی کہاں گئے  
پہلو سے اٹھ گیا ہے کوئی کوستا ہوا  
وہ بھی کہیں کسی سے مرا سامنا ہوا  
جاتا ہے رازِ ہستی عالم چھپا ہوا  
کیا ہو گیا گلاب کا تختہ کھلا ہوا

تو یہ بھل کے منہ سے جو حسن قبول پاسے  
کس جانی بات چلیت میں تار یک علم کی رات  
تو یہ کی جان خشک سے بھلی کے خوف سے  
وہ جانتے ہیں ٹوٹ پڑا اس پر آسماں  
اسی اسے چہرہ سبز خوش خوش سوچیں  
انار سے دل کسی کہ جو بے پیم ہو گیا  
مجھ کو اٹھا لے آئی تھی اٹھتی نہیں ہے خود  
میری نگاہیں آ کے قیامت کو کیا ہوا

چمکائے بوند بھر کوئی منہ میں ریاض کے

دم میں کدے میں توڑ رہا ہے پڑا ہوا

رد گیا پردہ تیرے چاک گریباؤں کا  
راہ چلتے ہوئی سینے دولت پر نصیب  
یاد آتی ہیں جنوں شیر ہوا لیں ان کی  
اسے دیو نے زار چلے گئے انیس دیکھ تو لے  
تبت خدا ہوں کہ نہ ہوں سب گراستی تویر  
چہ شہر ساقی کی طعن بے اثر انداز لے شیخ  
چمکیاں آپ لیں منہ دی لگے ہاتھوں  
شہر میں کوئی بھی پڑساں نہیں یوں لوں کا  
بس میں اسان نہیں آپ کے دروں کا  
اب نہ وہ ہم ہیں نہ عالم وہ بیباؤں کا  
سیکدوں میں ہے فرشیخ پر ہی خانوں کا  
بتکہ آج بھی کعبہ ہے سہلاؤں کا  
بعد تو بے چہکنا بھر سے بیباؤں کا  
کا مریں گے نہ نہ بھی پیچہ نوں کا

قہار بائے بھی مگر یہ نہیں جانے کے ریاض

کمرے گھر بہ اجارہ مرے مہمانوں کا

منتخب آیا تو میں حسنہ پڑا  
حسنہ گرا مینا گرا سلاز گرا

اسے نگاہِ بس سبھوں کا بچھے      دستِ قاتل سے اگر خنجر گرا  
 آرزو پوری ہوئی مقتل میں آج      بانوں پر قاتل کے میرا سر گرا  
 تھا یہ مطلب وہ نگاہیں بوزلف      کھا کے غش کوئی سرِ بستر گرا  
 میرے ہی ہاتھوں سے میرے پاؤں پر      ٹکڑے ہو کر دامنِ محشر گرا  
 بے ستوں جانے کا رستہ رک گیا      میرے آگے آگے اک پتھر گرا  
 ہے عجب افتادے قیدِ قفس      پھر نہ نکلا ٹوٹ کر جو پر گرا

رہے اس بارش میں ہم کیا کیا ریا صن

پہلے کوٹھی گر گئی پھر گھر گرا

کوہِ عنبر بھی بار بار مجھ پر گرا      آسمان بھی ٹوٹ کر اکثر گرا  
 دل تو اتر ہی تھا ان کی آنکھ سے      اب نظر سے فتنہ محشر گرا  
 کیا وہی آنسو ہے جو میں پی گیا      میرے دل پر آگے اک پتھر گرا  
 تھی وہ حالت جیسے متوالا کوئی      جب اٹھا اُس در سے میں اُٹھ کر گرا  
 یہ نگاہیں بس ہے قاتلِ سبھوں      دیکھ دستِ نازِ خنجر گرا  
 جب چلا میں دو قدم تو ضعف سے      کھائے اپنے سایے کی ٹھوکر گرا  
 بزمِ خوش گو بنے ساتی کی بزم      میں نہ اُٹھوں گا اگر پی کر گرا  
 اُنہیں شونخِ ہاتھ بھی مارا تو یوں      کچھ الگ قدموں سے اُن کے سر گرا  
 دل گرا اندھے کنوئیں میں عشق کے      ساتھ اپنے مجھ کو بھی لے کر گرا  
 سچ تھا وعدہ، قاتل اس کو کیا کرے      ہاتھ جھوٹا ہو گیا خنجر گرا  
 ات دنہ روزِ حشر خوفِ اُن کا ریا صن      زندہ ہو کر میں اُٹھا مر کر گرا



سے شب کو چڑائیں کوئی بیدار نہ ہوگا  
 پہلو میں دل لے لذت آزار نہ ہوگا  
 کہتے ہیں کہ ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں ستم سے  
 واعظ کے جنازے کو شباک جس نے بتایا  
 اب دستِ تمنا میں نہیں خون کی گردش  
 جب کالی گھٹا گھر کے کھجکے کی مرے گھر پر  
 ساغریں یہ افشردہ انگور ہے لے شیخ  
 وحشت بھی ہے نفرت بھی لے ان کی گلی میں  
 گلشن میں بہار آئی یہ کہتی ہوئی ہم سے  
 شاید وہ بنے ہیں کبھی اقرار کے سچے  
 تو برسے ڈورایا مجھے ساقی نے یہ کہنا  
 میری نگہ شوق سے شرنے کچھ ایسے  
 میخواروں کو پی پی کے بہت کوس رہا  
 ہو جائے گی رسوا تری شرکاء کی درازی  
 ایسا ہے تو اس دن کے لئے ہم کو نہ کھینا  
 کیا کھل کے قیامت میں بھی یہاں نہ ہوگا

جانا ہے عدالت میں ریاض آپ کو ہر روز

قسمت کا کبھی آپ کے اتوار نہ ہوگا

واعظ جو نہ ہوگا تو مجھے عار نہ ہوگا  
 ورنہ سرِ سبزم یہ سے غوار نہ ہوگا  
 تو زہر بھی دے گا تو بیوں گا پسرتو  
 تجھ سے مرے ساقی مجھے نکار نہ ہوگا

رہ جائے گی چھو کر نگہ ناز متبارسی  
 بالعرض اثر ٹوٹ پڑے چرخ کو لے کر  
 ہوگا جنہیں توبہ کا بھر دسا مرے مالک  
 اچھنڈ جو یہ بوتل سے تو بن آئے گی لے شیخ  
 وہ کہہ گئے آئے کو اہل آئے کہ نیند آئے  
 رستے کی طرح ہم کو کھلائے گا وہ ڈھوکر  
 جب تک ہکے ہاتھوں سے مجھ پر نہ ہوں گے  
 اچھتات مرے ساتھ مراد داغ زمیں میں  
 کس ناز سے کہتے ہیں ہاں اللہ سے شوخی  
 سر پر ہے آئینہ کو دیوار تو ہوگی  
 کیا ہوگا اگر سایہ دیوار نہ ہوگا  
 تیسرے کیجے سے کبھی پار نہ ہوگا  
 اللہ تو مرا جب بھی گرا نبسا رہ نہ ہوگا  
 وہ ادھی ہوں گے یہ گنہگار نہ ہوگا  
 اس کاگ سے اچھا گلستا رہ نہ ہوگا  
 اب بند مرادیدہ بیدار نہ ہوگا  
 دربان تختہ را کبھی ہموار نہ ہوگا  
 وعدے کا انھیں حشر میں اقرار نہ ہوگا  
 اب ڈوب کے یہ چاند نمودار نہ ہوگا  
 تجھ سے نہ ہوا وصل کا اقرار نہ ہوگا  
 کیا ہوگا اگر سایہ دیوار نہ ہوگا

رہنا نہ تر یا ضل اس دل بندہ سے توقع

یہ آپ کا دشمن ہے کبھی پار نہ ہوگا

ایک خدا بک سحر زن پرچہ  
 اور زیور سادگی کو بار تھا  
 مجھ کو درباں نے نکالا اس طرح  
 دو فرشتے ہیں لدے محشر میں تھا  
 کوئی پوچھے رہ گئی دعا غفلت کیا  
 سیکدے جاتے ہوئے تھے میں آج  
 کھل کے ہوں حسن کنی دلکش یا ضل  
 کس قدر اوجھڑا ترانہ خبر پڑا  
 کان میں آوینہ کو گھس پڑا  
 ان کے درپر رہ گیا بستر پڑا  
 با عیسیٰ آج انہیں کے سر پڑا  
 آج تو سر پر سر مبر پڑا  
 مل گیا ہمیشہ کا ساغر پڑا  
 آج تو ڈاکا سر محشر پڑا

سایہ پر جسم زلف کا بچھ پر پڑا  
 بیخودی سیری تری دریاں ہوئی  
 دل لٹا مڑگاں نے جھارت و پھیری  
 لی خبر دریاں نے میں کھویا گیا  
 کھینچ مارا میں نے واعظ کے وہی  
 میں بد سے اٹھ کے تلنے کا نہیں  
 آشیاں تک دھیر تھا گھڑا میں  
 میں تو سمجھا پتھر ہی ہے پھول کی  
 ہم گرے جب رگڑ کھڑا کر زم میں  
 دل کی غو، بو کچھ نہیں اے طفل شک  
 روگ تھی تیمار داری بھی مری  
 جنس رسوائی کے ہم کا اسے تھے

اُن کے دست کب اٹھا بسترِ یاض

میں گیا تو رہ گیا بسترِ چرا

سب میگوں کا تقاضا ہے کہ جینا ہوگا  
 رمضان میں نہ بلانا نہ پینا ہوگا  
 حشر میں سر و قدوں سے ہمیں کچھ نہیں  
 کیجئے کیا اسے ہے موت بھی اُنکے بس کی  
 ہے سحر ایک شب گور کی دشمن باقی

آنچل تہتی ہے تجھے زہر جی پینا ہوگا  
 کس طرح گزرتے گی کیسا یہ جینا ہوگا  
 گوشہ حشر میں ہم ہوں گے جینا ہوگا  
 زہر ہم کھائیں گے تو جی ہیں جینا ہوگا  
 حشر کے روز بھی پھر ہیں جینا ہوگا

اُن کا ہنسنا کسی دیوانے کا اُن سے کہنا  
 نعرے ستوں کے دادیں گے یوں ہی حشر کا غل  
 جس میں پھیلے کو یاں صبح کا ہونا کیسا  
 جام کوثر کو نہ رو کو لب کوثر اے شیخ  
 حشر میں میکے والو! جو خدا نے چاہا  
 یہی جاسہ یہی ساغر، یہی مینا ہوگا  
 عرش بھی کوئی ترے بام کا زینا ہوگا  
 کچھ نہیں یہ کسی میکش کا پسینا ہوگا  
 آج کیا غرق امیدوں کا سفینا ہوگا  
 زندگی ہے تو ہم ہوں گے مدینا ہوگا

پگھلے دو چار برس غم کی تلخی کا سزا

اے ریا صن اور ابھی آپ کو جینا ہوگا

گزرتے معشوق حسین میری نظر سے کیا کیا  
 حسرتیں پکی ہیں اس دیدہ تر سے کیا کیا  
 بزم بھی غیر کی، وہ صحبت خلوت تو نہ تھی  
 آہ بھی شوق ہے کتنی کہ نہ آئی البت تک  
 تیغ سے کاہتے کو خون شہدا دیکھا تھا  
 تم تو تم مجھ سے شب وصل بھی شرماتی ہو  
 ہو گیا ہے اُسے دامن کا چھڑنا مشکل  
 بادل اٹھے ہوئے تھے اتنے مینا نے پر  
 فتنے اٹھتے تھے اس اگہ ز سے کیا کیا  
 روئے نکلی ہے تباہی مرے گھر سے کیا کیا  
 راز افشا ہوئے دزدید نظر سے کیا کیا  
 ہم پشیمان ہوئے تکلیف اثر سے کیا کیا  
 ڈر سے لپٹی ہے وہ قاتل کی کر سے کیا کیا  
 مینہ چھپاتی ہے وہ دامن سحر سے کیا کیا  
 آہ ابھی ہے سرِ سرِ سرِ سرِ سر سے کیا کیا  
 مہرِ مہرِ مہرِ مہرِ مہرِ مہر سے کیا کیا

لے جوائی اترے ن رات ٹھہرتی نہیں  
آسمان بھی نہ راگھر کی زمیں کا کیا ذکر  
نہ گیا سوئے نشین کبھی اڑ کر افسوس  
کبھی سہ اچھل اڑے اُن کے کبھی بھین بھیریں  
جی اُبھتا ہے مرا شام و سحر سے کیا کیا  
آج طوفان اُٹھے دیدہ تر سے کیا کیا  
غصیں میس میں مجھے ٹوٹے ٹوٹے پر سے کیا کیا  
وہ پریشان ہوئے بادِ سحر سے کیا کیا

لے آیا صن آنکھ لڑاتے ہوئے جی ڈرتا ہے

زخم ہو چکے ہیں حسینوں کی نظر سے کیا کیا

ہاتھ بکھنٹ شہ پہل بھی تر سے کیا کیا  
حشر بھی حشر کے معشوق حسین بھی سگب  
بے طرح کچھ پھری تھی کہ نکل کر دل سے  
چاہتی ہے کہ ہر اک بات میں بڑھ چٹکے رہے  
ابر کے آتے ہی تھے حضرتِ اصح کچا اور  
ڈرتے ہیں پار نہ ہو جلے کہیں دل کی طرح  
نبھ سکے یہ تو سب چیزیں جو داری عشق  
ٹھوکر میں کھانے پہنچ تو گئے تقدیر سے ہم  
حشر میا بھڑکتے ہیں منسل سے وعدہ شہ منسل  
سج کو آئے کسی دن یہ تماشہ دیکھو  
سائنسے آتے ہیں وہ دل کو بنا کر چٹا  
آئے آئی ہیں کبکھنٹ شہ پہل اُن سے  
مرگِ غریب نہ کہیں مجھ کو رہنے جانی ہو  
لطف دکھتی ہے نزاکت بھی کمر سے کیا کیا  
نقے اُٹھتے ہیں تری راگڑ سے کیا کیا  
میری فریاد لڑی جا کے اثر سے کیا کیا  
بل کی لیتی ہے تری زلف کمر سے کیا کیا  
گرتے کیا کیا یہی ہم پر یہی بر سے کیا کیا  
بچتے ہیں آئے بھی تیری نظر سے کیا کیا  
ہم کھینچے ہیں تو لوگا دسے اُھر سے کیا کیا  
نعتیں متی میں اب آپ کے در سے کیا کیا  
اُس نے قرار کئے رات کو ڈرتے کیا کیا  
کہ نعتی ہیں بنا میں مرے گھر سے کیا کیا  
ڈرتے ہیں آئے جی تیری نظر سے کیا کیا  
سن نزاکت کو لگا وٹ ہے کمر سے کیا کیا  
دم اُبھتا ہے مرا غم سفر سے کیا کیا

آنکھ سے دیکھ لیا خونِ تن سوار  
دیکھے پھر بھی ٹپکتا ہے نظر سے کیا کیا  
ہو گیا مجھ کو جنوں صبحِ شب وصلِ یاس  
ہاتھ اُبکھے مرے دامنِ سحر سے کیا کیا

آپ آئے تو خیالِ دلِ ناشاد آیا  
آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا  
عرش سے آج اثرِ تائب فریا د آیا  
ایک ہی آہ میں کا فر کو خدا یاد آیا  
جو رکے ساتھ ترا لطف بھی کچھ یاد آیا  
ہونٹ پرین کے ہنسی شکوہ بیداد آیا  
آج شب میں کوئی سوار تو جھلسی چکی  
آج دن میں کوئی سوار تو صیاد آیا  
میرے دل میں عجب انداز سے آیا ناوک  
میں یہ سمجھا کوئی معشوق پر نیراد آیا  
کیا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کس کو  
صد تے اُس کے جو تھیں بھول گئے یاد آیا  
فتنہ حشر نے بھی اٹھ کے بلائیں لے لیں  
عجب انداز سے میرا ستم اچھا د آیا  
سن سے جھونکا کوئی آیا جو ترا بد بہار  
چوناب اٹھے مرغِ چین ناوک صیاد آیا  
اے قاتل ابھی بہہ جائے گا پانی ہو کر  
سائے میرے اگر خنجرِ نو لاد آیا  
یہی گلشن کی ہوا ہے یہی گلشن کی ہوا  
کبھی صیت اوجھی ناوک بیداد آیا  
نظر آتی ہیں کہیں یہی بھی کافر شکلیں  
دیکھ کر حسنِ خداداد خدا یاد آیا  
پاس سے نیم نگہ دور سے مرزا گن دراز  
چٹھنے والے نئے نشتر لے نصا د آیا  
نہ سنا ہم نے کبھی باغ میں آئی ہے بہار  
جو سنا بھی تو سنا ہم نے کہ صیاد آیا  
کیوں نگاہیں یہ گڑی ہیں شکن دامن پر  
صد تے اندازِ حیا کے تجھے دل یاد آیا  
آشیاں برق کو سونپا مجھے آئی جو ترنگ  
اور میں اڑ کے ادھر تاکھ صیاد آیا  
اثر آیا بھی تو جیسے کوئی سرا دی ہو  
ہاتھ میں تھامے ہوئے دامنِ فریاد آیا

دستِ ماتم لئے بیٹھی رہی شیریں اپنے  
تیشہ اچھا کہ ترے کام تو فرما دیا  
ایسی ضد ہو تو انہیں کون منائے یا رب  
وہ یہ چلے ہیں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آیا  
لئے خنجر کی روانی تھی ہر اک موجِ خرام  
آج مقتل میں نئی شان سے جلا دیا  
میں جو پہونچا تو لئے اٹھ کے گولوں نے قدم  
بغذ میں دھوم مچی قیس کا استاد آیا  
بڑھ کے لے حلقہ آغوش میں سے دستِ جوا  
پڑا کے صحرائے بلا سے چپکرا میں نے  
صد تے ہونٹوں کے جنھیں نارِ مسیحا کی ہر  
لئے اٹھیں خون گیں ام جو نشتر کا لیا  
رنگِ یاسماری تصویر میں ہزار آیا

طفلِ اشک آئے مری گوہ میں چسپے جو یا حسن

دلِ مرحوم مجھے آج بہت یاد آیا

وہ کون ہے دنیا میں جسے غم نہیں ہوتا  
کس گھر میں خوشی ہوتی ہے ماتم نہیں ہوتا  
ایسے بھی ہیں دنیا میں جنہیں غم نہیں ہوتا  
آلِ غم ہے ہمارا جو کبھی کلمہ نہیں ہوتا  
تم جہاں کہن میں گلِ لبیل کو تو دیکھو  
کیا لطف تہ چادرِ شبہم نہیں ہوتا  
کیا سحرِ بھری آنکھوں سے آنسو نہیں گرتے  
کیا منہ دی لگے آنکھوں سے ماتم نہیں ہوتا  
ہوتی تھی وہ شے اتنی حقینِ صحبت کی ہو ایں  
اب زندوں کا جگمگت سرزمین نہیں ہوتا  
یہ جہاں کے کیوں روئے گا کوئی سرتربت  
سبز سے جدا قطرِ شبہم نہیں ہوتا  
یہ شان گدائے درمیانہ ہے ساقی  
بھوئے سے وہ ہمِ زم کے و ہم نہیں ہوتا  
ما یوس اثرِ اشکِ عناد دل نہیں بھٹتے  
اگر گریہِ شبہم نہیں ہوتا  
کچھ اور ہی ہوتی ہیں گزشتے کی ادلیں  
بشنے میں سنورنے میں یہ عالم نہیں ہوتا

سوہتے ہو رشتے نہیں تمہاراں کو اُس کی  
 لکھتی نہیں تربت میں بھی فرقت کی آؤ  
 تسکین تو ہو جائے جو تو چھوٹے بہنے  
 سبز مری تربت کا رگ گل نہیں ٹبل  
 شے ہوئے دیکھی ہے عجب حسن کی تصو  
 وہ بھی تو شے جان جہاں نام تھا جن کا  
 اب غیر کے گھر رات کو ماتم نہیں ہوتا  
 یہ درد وہ ہے مر کے بھی جو کم نہیں ہوتا  
 یہ مجھ سے بھی لے دیدہ پر تم نہیں ہوتا  
 ان آنسوؤں سے تیرے تو ہم نہیں ہوتا  
 اب کوئی مرے مجھ کو ذرا غم نہیں ہوتا  
 یہ نظم جہاں پھر بھی تو ہم نہیں ہوتا

کچھ بھی ہو تو ریاض آنکھ میں آتے نہیں آنسو

مجھ کو تو کسی بات کا اب غم نہیں ہوتا

انداز تبسم نہ ہو غما ز کسی کا  
 اثبات دہن پر نہ شے ناز کسی کا  
 کیا مجھ سے چھپے گا کوئی آغوشِ عدم میں  
 گرتی ہے بھری بزم میں ہیران سے بجلی  
 بن کر نگہ ناز مرے دل میں چھپا ہے  
 شراب میں بجھے حشر میں جھوٹے تھے وعدے  
 دربن سے مرا ساز مرے دل سے افسانے  
 آگے تو رقیبوں کی اٹھالیت تھے سختی  
 دھوکے میں پڑے کوئی نہ اُمید و فاپر  
 یہ حال ابھی سے ہے کہ خم ہوتے ہیں خالی  
 ہم ناز اٹھانے کا اجارہ نہیں لیتے  
 ڈرتا ہوں نہ کھل جائے کہیں راز کسی کا  
 ہنسنے میں نہ کھل جائے کہیں راز کسی کا  
 لاکھوں میں تو چھپتا نہیں انداز کسی کا  
 چمکا ہے بہت شعلہ آواز کسی کا  
 ناوک ہے کہ چھپتا ہوا انداز کسی کا  
 بن جائے اگر کام خدا ساز کسی کا  
 بگڑے نہ کسی سے کوئی ہمسرا کسی کا  
 پیسہ صرف ہے اٹھتا نہیں اب ناز کسی کا  
 ہو گا نہ ہوا ہے وہ دعا باز کسی کا  
 اچھا نہیں میخانے میں آغوشِ راز کسی کا  
 دل پھیرے او حشیم فسون ساز کسی کا



کیا آرزوئے مُردہ میں اب جان پڑے گی باتیں نہ بنائے لبِ اعجاز کسی کا

معتوقِ ریاضِ اسِ دلِ خوشے تھا ہیں

کبوت سے اُٹھت ہی نہیں باز کسی کا

مٹھی میں دل نہ تھا شکنِ استیں میں تھا منہدی کا چور تھا جو کشتِ باز میں تھا

اک ذوقِ الہِ اصنبت سے وہ بھی مٹا ہوا میں کیا بتاؤں کیا دل نہ دگھیں میں تھا

تھیں و سیاہیوں سے کچھ ٹس کی ٹٹیشیں جو تہم بے نشان سا ہمارے میں تھا

آیا تھا اُن کے پاس سے چپ چاپ چپکے ہیں پوشیدہ کوئی بازِ دلِ منشیں میں تھا

مجھ پر نکالی آنکھِ نکیرین نے عبث داغِ سجودِ بعدِ فتنِ جہی جہیں میں تھا

قاتل بھی آبِ آب تھا خنجر بھی آبِ آب اللہ کیا اثرِ نگہ و پس میں تھا

جب یاد آئی ہم نے بھی مُنہ چوم ہی لیا

ایسا فریاضِ کسی کا نہیں میں تھا

شرم گند سے حشر میں جایا نہ جائے گا ہم سے تو مُنہ خدا کو دکھایا جائے گا

ہم سے بھی اس کے اُم گھٹائے جائیں گے اُن سے جو مولِ دل کا بڑھایا نہ جائے گا

وہ پیاری پیاری شہی کل وہ ازک سے اٹھ پاؤں ہم جانتے تھے اُن سے سنا یا نہ جائے گا

پُر درد دل میں نہ بھی ہیں کتنے زخم بھی کیا اب بھی دل سے اٹھ اٹھایا نہ جائے گا

اتنا کہاں سے روزِ غم آئے کہ ہو یہ سیر ہم سے تو دل کا ہو یہ آٹھایا نہ جائے گا

وہ بیخودانِ عشق کو ٹھکرائیں تو سہی اچھی لہی کہ ہر شش میں آیا نہ جائے گا

قاتل تو جانتے تھے مگر جانتے تھے ہم پانی کی ٹسرتِ خون بہایا نہ جائے گا

وعدہ جو کچھ کیا ہے تو اللہ سے اُن کی شرم کتنے ہیں مجھ سے حشر میں جایا نہ جائے گا

ہم اور اپنے خانہ دیراں میں رہ سکیں  
 بن بن کے بھلی آگ لگنے وہ آئیں گے  
 وہ بھی کھینچے ہیں تیغ بھی ان کی کھینچی ہوئی  
 دل دور کسی کے دستِ جانی میں کس طرح  
 کیوں پھیرتے ہو ساتھ مرے شمعِ بزم کو  
 ہم سے تو آگ میں یہ جلا یا نہ جائے گا  
 رستے ہوؤں کو تم سے ہنسایا نہ جائے گا  
 کہتے ہیں وہ یا صلی کا دل لے کے کیا کریں

ہم سے گھٹے کا ہر بنایا نہ جائے گا

جب تک حجابِ رخ سے اٹھایا نہ جائے گا  
 تو نے دیا ہے مجھ سے مثالیانہ جائے گا  
 لب تک پہنچنے والوں سے آیا نہ جائے گا  
 بھولے میں اک جہان کو ہم اُس کی باد میں  
 دامن میں ہو کر زلف میں ہو داغِ دل  
 یہ وزن ہے تو بارِ معاسی یہیں ہا  
 اسے جالے سلسیل ہیں آئیں تو نہیں  
 دل میں ہمارے آپ چلے آئیں شوق سے  
 دامن کے بلے دل کو وہ چوٹی میں دیں جگہ  
 تاروں سے آسمان ہے کیسا بھرا ہوا  
 دن دو پہر وہ کھوے فٹے بال آئے ہیں  
 چھوٹی سی ٹیٹ سال کا شبِ جلے یا ہے  
 آپ آئیں ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا  
 یہ داغِ عشقِ دل سے خدایا نہ جائے گا  
 سر پر اب آسمان اٹھایا نہ جائے گا  
 اُس کا خیال دل سے خدایا نہ جائے گا  
 ان بادلوں سے چاند چھپایا نہ جائے گا  
 ہم کیا کسی سے بھی یہ اٹھایا نہ جائے گا  
 تجھ سے اہل کے حشر میں آیا نہ جائے گا  
 اس آنے میں عکس سے آیا نہ جائے گا  
 اب عرش پر تو ان سے چڑھایا نہ جائے گا  
 چھوڑوں سے کیا تھن کچھ چھپایا نہ جائے گا  
 اب گیسوؤں کا قبر سے سایا نہ جائے گا  
 ہم سے کسی حسیں کو ستایا نہ جائے گا

دکھیں مجھے معاف وہ تکلیف کشاکش  
 روشن پر لبِ قبر نہیں دل کا داغ ہے  
 کہتے ہیں جنسِ نئے، دلِ غم سے ویران  
 ڈرتے ہو چہو ستہ پائے حنائی سے قبر کو  
 سینے میں یادگارِ وفا دل کا داغ ہے  
 اس شرط سے کریں دل پر آرزو کا غول  
 اس آگ میں یہ رہے گا بہا یا نہ جائے گا  
 سو آندھیلوں سے بھی یہ بھیا نہ جائے گا  
 جو روکھ جائے گا وہ مست یا نہ جائے گا  
 بیٹھو بھی تم سے حشر اٹھایا نہ جائے گا  
 اسے آسمان یہ بچے سے مٹایا نہ جائے گا  
 ہاتھوں میں یہ رہے گا بہا یا نہ جائے گا

آئی ہوئی کسی کی اہل کہہ گئی ریاض  
 تا عمر تم سے ہوش میں آیا نہ جائے گا

کچھ لکھنے نے اور ہی عالم دکھا دیا  
 دیوانگی نے میری سب سے کیا فرا دیا  
 طاقت کا بن جوں نے سلیدہ سکھا دیا  
 صیادا کو جو کچھ ترس آیا ہمارے میں  
 نتھے سے دل کی پانی تھی بت بنائی تھی  
 لکھتے ہیں کوس کوس کے وہ عندیہ کہے  
 کہتے یہ بادِ غم ہیں سن سن کے ہائے  
 اتنا ہوا کہ فی قد سے کچھ دھجیاں گئیں  
 پہچان ہی لیا انھیں رفتوں نے حشر کے  
 شوخی سے ہر شکوے کے تھر سے ڈانے  
 اس نے اسے کہہ دیا جگت میکہ سے میں ہو  
 دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا  
 اُن کو بھی ساتھ میرے تاشا بنا دیا  
 خود کیا ملے کہ مجھ کو خدا سے ملا دیا  
 درگاہِ کفر نفس کی مجھے خود اڑا دیا  
 نقشِ قدم نہ تھا جسے مرنے مٹا دیا  
 کہخت کی فغاں نے مراد اُلٹا دیا  
 واعظ کو کچھ فراموش کسی نے چکھا دیا  
 دستِ جنوں نے کانٹوں سے دامن چھڑا دیا  
 انگلی اٹھا کے دور سے اُن کو بتا دیا  
 جس غیغے پر نگاہِ بڑی دل بنا دیا  
 پوچھا جو گھر کسی نے تو تعبہ بتا دیا

ہجر کوادر، حجاب انھیں بدخت زخموں  
 اک قبر کا چراغ ہے اک دل کا داغ ہے  
 ہم گزرتے بس طرے ادھر انگلیاں اٹھیں  
 یہ کہہ کے کس ادا سے دیا ساغر شراب  
 تم کیا مٹا سکو گے بسے دل کا داغ ہے  
 میں رو رہا تھا، دل میں مگر گدگدی اٹھی  
 چکرے میری باتوں سے گمشتگی میں بھی  
 تھا حسن اتفاق کہ پیہم شرر اٹھے  
 دیکھا کوئی حسین کہ ہم مدعی ہوئے  
 مجھ سے سیاہ کار کے کام آنی تیرے کو  
 اس بھولے پن کے ساتھ کہ لطف کیا اٹھیں  
 ہم میں نہ جان حشر میں آئے گی، ہوش کیا  
 آخر یہ کس نے آنکھ کا پرہ اٹھا دیا  
 اس کو بلا دیا کبھی اس کو جلا دیا  
 دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا  
 لو آج ہم نے نہ رہی اس میں ملا دیا  
 نقش قدم نہیں جسے تم نے مٹا دیا  
 کچھ اس ادا سے آئے کہ مجھ کو ہنسا دیا  
 جب مل گئے تو خضر کو رستا بنا دیا  
 وہ خوش ہوئے کہ شمع کو ہم ہنسا دیا  
 قاتل اسی کو حشر میں ہم نے بتا دیا  
 یہ تو ہوا فرشتوں کو اندھا بنا دیا  
 اپنا فسانہ آپ ہی ہم نے سنا دیا  
 ساتی نے میکہ سے میں ہمیں کیا ملا دیا

پاؤں تو ان حسینوں کا منہ چوم لوں یا ضل

آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مزا دیا

کوئے دشمن سے لے چھپے نکلتے دکھیا  
 ہم نے غمش قدم یار کو چلتے دکھیا  
 ہائے کیا حال دم و سل ہمارا ہوگا  
 بوسہ لینے میں تمہیں رنگ بہاتے دکھیا  
 ابرین کہ جو برس پڑنے کو آیا و اعظ  
 بے طح ہم نے خیمے کو اُبلتے دکھیا  
 یہ جی پیٹا ہے کوئی چال ہے یہ بھی کوئی  
 ہر قدم پر انھیں سوار سفیختے دکھیا  
 یہی آنکھیں ہیں کہ جن میں نہیں نام کو انکار  
 انھیں آنکھوں سے کبھی خون اُبلتے دکھیا

حشر کے روز نہ تاب ابرکرم کو آئی  
گیسوئے حور کو سبز تربت کیسا  
کوچہ عشق میں اندر سے پامروئی دل  
غیر کے گھر سے جھٹکتے ہوئے تم نکلتے تھے  
دل میں کیا جان تھی کیا خطرہ غور کی تھی بسا  
پہل لائے کا کھلاتا کہ شفق شام کی تھی  
کبھی کچھ رات گئے یا کبھی کچھ اسٹینڈ  
غور دل پر ہے بدلتا شکر سی مہندی کو  
دل بیتاب تھا یا آگ کی چنگاری تھی  
مچ گندگار کو جب خوب میں جلتے دیکھا  
قبر دشمن سے دُحوں ہم نہ نکلتے دیکھا  
ٹھو کریں کھا کے اسے ہم نے سنہلتے دیکھا  
نئے دیکھا تھیں پھر چھپکے نکلتے دیکھا  
نئے دیکھا اسے اہتوں سے مسلتے دیکھا  
وصل کی رات کو بھی رنگ بستے دیکھا  
ہم نے ان پردہ نشینوں کو نکلتے دیکھا  
اپنی ہی آگ میں ہم نے اسے جلتے دیکھا  
کس قدر جلد اُٹھیں پاؤں سے ملنے دیکھا

واہ کیا رنگتے کیا خوب طبیعت سے یہ اصل

ہو زمین کو لی تھیں چوستے پٹلتے دیکھا

وہ پوچھتے ہیں شوق تجھے بے دھال کا  
اُٹھے گا لطف غلہ میں جا کر وصال کا  
او حاتمہ زیب چھینے تو آسمان سے  
سونا ز سب جو آئے قیامت تو کچھ نہیں  
روٹھے ہوئے بھی چھڑکے سننے ہیں سیر شر  
سکتے ہیں رونق اور مری رہ گزری ہے  
مکن نہیں کہ سن کے تھیں ہوش گفتگی  
میرے گنہ ہیں غم بخشش مے سے  
منہ چوم نوں جواب یہ ہے ہر حال کا  
موقع بلا جو حشر کے دن کچھ حال کا  
دامن شفق کا اور گریب ہمال کا  
انداز اور ہے تری ہستان چال کا  
میرے کلام میں ہر مزا بول چال کا  
لایا ہے رنگ خون کسی پامال کا  
پوچھو نہ حال تم کسی آشفہ سال کا  
میرے گنہ سبب ہیں مے انحال کا

دامان برق طور ہے تیرا حجاب سُخِ  
مشتوق ہو تو ہو ترے حُسنِ جمال کا  
دیتے نہ جان ہم چہ سمجھتے شبِ کد  
شک تھا کہ آج دن ہو کسی کےصال کا  
قسمت مری وہ آئے مرادِ خریدنے  
ہو ماہے مول آج تو مغس کے مال کا  
رہنا ریاضِ سایے سے بھی اس کے دُور  
دُشمن یہ آسمان ہے اہل کمال کا

یہ کافریت تجھیں دعویٰ ہے دنیا میں اُن کا  
میں محشر میں مجھ عاصی کو صدقہ کبریا کی کا  
یہ مجھ سے سخت جاں پر شوقِ خنجر آ زما کی کا  
خدا حافظ مرے قاتل تری نازک کلا کی کا  
نہ ہو ہلو میں کیسے تل تو کوئی بات کیوں پوچھے  
ہی تو اک ذریعہ ہے حسینوں تک سائی کا  
تر اچھے غیر اچھا غیر کی قفسِ دری بھی چھی  
یہ آخر ذکر کیوں ہے میری قسمت کی بُرائی کا  
وہ کیا سوئے گنماں ہے کچھ شبِ میرے ہلویں  
اُنھیں یہ فکر ہے نکلے کوئی پہلو لڑائی کا  
ہزاروں یہ وہ دلِ بامِ لاکھوں طور سے بڑھ کر  
قفسِ میل ب کہاں وہ انبساطِ صبحِ آزادی کا  
اشائے پر تے چل کر لائے زنگِ مشکل ہے  
چمن تک لطف تھا صیاد میری غشوائی کا  
کوئی کیا جانے صفت میں کہ اُس طویل کھینچا  
وہ دن بھی آئے ہم ہولِ درگیاں مونس کی  
قیامت پر بھی سایہ پڑ گیا روزِ جزائی کا  
گدایا نہ صدا ہو م تھیں کا سہ گدائی کا

بنائی کیا برمی گت میکہ میں بادہ نوشوں نے

ریاضِ آئے تھے کل جامہ پہن کر پارسائی کا

نہ آئے افشاں نہ اکشاں ہے نمونہ ہستی ہوئی جبین کا

کھلا ہے پرچم کڑا ہے جھنڈا فلک پر اُس آہِ آتش کی

رہے ہیں گلشنِ دل کے کیسے و نونوں پر ہیں ان کے کیسے و نونوں  
 چھٹا جو ہم سے کسی کا دامن تو نہ تھا ہے اشکِ دہشتیں کا  
 بوا یک ہو تو ہم اس کو روہیں مونے ہیں دشمنِ بدن سے دُشمن  
 ہیں تو ہزار آستیں پر گمان ہے بارِ استیں کا  
 جو رنگِ آن کا بدل چلا ہے تو شوقِ اب ہے نہ دولا ہے  
 بہت ہی نازک معاملہ ہے وصالِ معشوقِ نازنین کا  
 چڑھی ہے کچے گھڑے کی ایسی بندھی ہے یہ دُشمن ہیں بھی ساقی  
 چکھائیں واعظِ کو آن ہم بھی درِ امرا شہِ دہشتیں کا  
 تھکے انکار سے بچے ہمارے دل میں ہزاروں نشتر  
 تم ایسے نازک نقشِ بن کر رہا ہوں پریشان نہیں کا  
 جو چھینٹیں اڑ کر پڑیں خدا یا وہ اور خمش کریں گی ہر پا  
 ہے میری گردن پر اور اُٹا یہ خونِ قاتل کی آستیں کا  
 کل نہ دامن کی مسکرائے نہ آستیں تیری گل کھلائے  
 میں صدقے قاتل نہ رنگ لائے یہ خونِ دامن کا آستیں کا  
 رہا صنِ معشوقِ ماہِ پیکر کوئی نہ کوئی سب سے جلوہ گستر  
 کہ شامِ آلی ہے جو مرس گھر وہ چاند لانی سب سے چور ہو گیا  
 چمکے گا اب نہ دماغِ دل داغدار کا      تو بچے گی چہرہِ شبِ انتظار کا  
 کیسا مٹا کے خاک کیا تیرے شوق نے      میں بن گیا غیبِ رازِ انتظار کا  
 شوخی ہی ہے مزاج میں کچھ نکلتی جوتی      وہ لے لے رہے ہیں صبرِ دلِ بقیہِ راز کا

آئے نکل کے ڈوب گئے آسمان پر  
 معشوقِ ناز میں مجھے قابو کے مل چکے  
 اندر میرے گزری ہے کیا ایسی وار دات  
 تسکین دے دو وعدہ عشر سے جھٹو پیچ  
 عالم وہی ہے میری شب انتظار کا  
 دل بھی مجھے ملانہ مرے اختیار کا  
 منہ دیکھتے ہیں سب مری شمع مزار کا  
 ٹوٹے نہ اسرارِ دل امیرِ دار کا  
 جو بن دکھا رہی ہں عروسِ بہار کا  
 یہ تو ہنسنا کہ چوں بھلا تیرے ہار کا  
 عالم کچھ اور ہے مرے شہاے تار کا  
 وہ لاکھ زلف کھول کے بیٹھیں دیکھ کر

امیر ہے کہ شب کو بھی ہو غفل سے ریاض

منہ صبح ہوتے دیکھ لیا روزہ دار کا

ارمان ہے کہ پھول کھلے اُن کے ہار کا  
 کیا چرخ پر عکس پڑا لالہ زار کا  
 خمِ دوش پر غن میں صراحی وہ ردِ جوش  
 ہے بات کچھ بنی ہوئی بازارِ حسن میں  
 اس لطف سے ہمارا کچھ آئی ہے اکبرِ ہار  
 خدمت تو دیکھنا شفقِ شام کی ذرا  
 رکھنا پڑا جہیں حسن و مینا کو سربِ ہار  
 یہ تھے بعد آئی تھیں دو چار آنکھیاں  
 میکش تو کیا گھٹائیں تھیں جھومتی ہوئی  
 دو لہار وطن ہیں خیر سے دونوں درازت  
 گھونٹ کھیں کہیں کھلے بھی عروسِ بہار کا  
 دامنِ شفقِ بنی ہے عروسِ بہار کا  
 اُٹھنا فرار سے وہ کسی بادِ غوار کا  
 مجھ کو گراں ہو کُفرت بھی ملو اُٹھار کا  
 پانی میں بھی فرا ہے مے خوشگوار کا  
 بتلا رہی ہے وقت یہ اُن کے سنگار کا  
 کوئی بھی آدمی نہ ملا استبار کا  
 کچھ حال کہہ گئیں مے اُچھے دیار کا  
 زاہد نہ مجھ سے پوچھ مزارِ سبزہ زار کا  
 ہے روزِ حشر جو شبِ انتظار کا



حاصل سمجھ لئے ہیں اسے زندگی کا ہم  
کس لطف سے کھل ہوئی آنکھیں ہیں بعدِ مرگ  
دلِ رات ہم چل درِ قصور ہے یار کا  
ہم مرٹ گئے مزانہ مٹا انتظار کا  
اب تو ریاضِ چول اُٹاتے ہیں رات دن  
جو بن یہ لوٹتے ہیں عروسِ سب بہار کا

گچھیں یہ اہتمام کسی ایک ہمار کا  
موتی بنے گا خاکِ پاشاں کے ہار کا  
لو اے دونوں ہاتھ سے جو بن بہار کا  
دامن کے تار کا نہ گریباں کے تار کا  
گل ہو گیا چراغِ ہما سے مزار کا  
ظلمِ غبار ہوں میں تری دگر ہار کا  
ایسی نہیں ہو سکتی سحر کی رات  
بے نور بے فروغ نہ رونق نہ رنگ و پ  
دہن میں اپنے لکھے لئے نگاہِ شوخ  
اب میں تو کیا قفس بھی گیا تیرے ہاتھ سے  
کچھ دُور دور رہتی ہے بالیں سے تیرگی  
جب اکٹھی کی قرض پئے جانیں گے ضرور  
بکلی تہی ہوئی ہے کسی کی نگاہِ شوخ  
مینا کا منہ ہے بند یہ ہے احترامِ مصوم  
ساعر کا ہونٹو لہجے کسی روزہ دار کا

دھبانا آئے ریشِ تنائی پر لے لیا صن

گر سن نہیں کرے زمانہ ہمار کا

باجتانا میں چول کا موسمِ مزار کا  
کیا جتن لے جنوں ہے زمانہ ہمار کا

عالم کچھ اوسے تے پھولوں کے بار کا  
 سایہ جہاں پڑا سترج بادہ خوار کا  
 پوچھا کسی نے حال کہ آنسو ٹپک پڑ  
 سوئے ہوئے نصیب کہاں چونکتے ہیں اب  
 ہر پھول میں ہے حسن عروس بہار کا  
 دامن بنا لہکتے ہوئے سبزہ زار کا  
 رونا مجھے ہے گریہ بے اختیار کا  
 سایا پڑا ہے میرے تغافل شکار کا  
 ابے نگہی کچھ اور ہے میں دہار کا  
 کشتہ ہوں میں کسی نگہ شمسار کا  
 زاہد بھی آدمی ہے بڑے اعتبار کا

کتنی ہے لے ریاض درازی یہ ریش کی

ٹٹی کی آڑ میں ہے مزا کچھ شکار کا

مے نوش جس کو کہتے ہیں موسم بہار کا  
 لوٹیں گے ہم شباب عروس بہار کا  
 کہتا ہے ہنس کے پھول ہر اک ان کے بار کا  
 سی دیں جو تو نے ملک میں تو صیاد کی ہوا  
 تل بھرنے اس سے کم ہے نہ وہ بال بھروسا  
 فصل جنوں کی یاد میں چھٹیریں نئی نئی  
 اُٹا ہوا جہان وہ میدانِ حشر میں  
 کہتے ہیں جس کو پنبہ مینا سے شب فروز  
 کیوں آج پھولی آنکھ کی چٹنی بنا ہے دل  
 ہے میری مشیت ان دنوں کی کائنات  
 اک وقت ہے وہ دختر ز کے نکھار کا  
 سہرا جالے سر ہے گریباں کے تار کا  
 جو بن ٹٹا ہے آج عروس بہار کا  
 آنکھوں میں پھر رہا ہے زمانہ بہار کا  
 رات انتظار کی ہو کہ دن انتظار کا  
 تو ہے میں چھب کے دل میں کھٹکنا وہ خار کا  
 چلنا وہ جھوم جھوم کے مجھ بادہ خوار کا  
 ہم میکشوں میں نام ہے صبح بہار کا  
 دن دیکھن نصیب میں تھا انتظار کا  
 ہر ذرہ آسمان ہے میرے غبار کا

ہیں لاکھ لاکھ دستِ جنائی سے اہتمام  
 آئیں عدو کو ساتھ لے آئیں تو سہی  
 روزِ شمار جی تو ہے گنتی کا ایک ن  
 واعظ نہ آپ بزم میں چھپکا میں جاؤ غلہ  
 مگر سے جنوں کے جوش میں آؤ سے شست  
 جو اوس خشک سبزۂ تربت نہ تر کرے  
 پیرس کی رزم بزم میں بھی نصیب ہو  
 غمِ شفق سے بارش سے کی امید بہ  
 ساقی ہے خیال کوئی یہ نہ کہہ سکے  
 گا بھی ہی اپنے کام میں آجی سو کم نہیں  
 کہ ہوں تو کام دیں یہ نسیم بہار کا

چوری گئی شراب تو کیا ڈرو ہے وہ ہے

جو نام لے ریاض سے پہیہ زگار کا

کیا نام لوں میں شیخِ تہجد گزار کا  
 پوچھیں جنوں میں حال نہ وہ مجھ سے اڑ کا  
 بنتا ہے شب کو داغِ دل و افکار کا  
 ٹھنڈی ہوا ہے تندرہ ہے موقیع ہے پیار کا  
 کشتی تھی مجھ سے تو بڑے ٹوٹے ٹوٹ کر  
 یہ غائبانہ گریں نہ دل بے قرار پر  
 لائے کا پھول ہے سر بالیں کھانا ہوا  
 شب میں ہی چراغ ہے اپنے مزار کا  
 ہے کام سیکڑے میں بٹے ہوشیار کا  
 ہے ہاتھ پر گمان گریں کے تار کا  
 روشن ہے چراغِ ہما سے مزار کا  
 میں لطفِ آنکھوں آج تو صبح بہار کا  
 اس سے نیچے گا ساتھ نہ بھڑاؤ خوار کا  
 لیں شویاں نہ صبرِ دل بے قرار کا  
 شب میں ہی چراغ ہے اپنے مزار کا

اے مجھ سب غم کے اُس میں نہ اس میں بدل  
 تو یہ گاہ اثر ہے لب جو کہ جام ست  
 چوری گیا ہے رات کوئی میکہ سے خم  
 کھڑکی کھلی تو اہم نفس سے میں چڑھ گیا  
 خواب سحر ہے چہرے جینوں کے دیکھئے  
 یہ آج کس کے پاسے خالی کے نقش نے  
 پی پی کے اُس نے میرے لئے ہر کام رت  
 تم سے نہ ہو وہ سیز میں چلو سے سیر ہوں  
 قطرے میں بھی شراب کے دریا نظر پڑے  
 حیرت وہ شیخ کا ہے یہ مجھ خاکسار کا  
 تجالہ بن گیا ہے لب جو لبسار کا  
 نکلا ہے نام زاہد شب زندہ دار کا  
 آسان ہے تھکی ہوئی اک شاخسار کا  
 پہروں پر اُن کے حُسن وہ صبح بہار کا  
 روشن کیا چراغ ہمارے مزار کا  
 اللہ لے شعل زاہد شب زندہ دار کا  
 یہ ظن شیخ کا ہے یہ مجھ گیاں کا  
 اتنی ملی کہ شکر ہے پروردگار کا

ہے دیکھنے کی چیز قیامت میں کیا آصن

جانا کد سے اٹھ کے ہمارے غبار کا

شب کو غمازہ جو کلا حسن بلا کا نکلا  
 کون کشتہ نہ تری تیغ ادا کا نکلا  
 ہو چکا حشر مگر اپنی حد سے باہر  
 نامہ بر بن کے تے کوچے سے وہ ہوائی  
 داد حشر کے آگے نہ ستم کی ٹھہری  
 میں یہ سمجھا تھا کہ ہو گا دل پر غوں میرا  
 حشر میں جو برتیاں کی وہ شہادت تیا  
 جبے زندوں میں جو انجام سفالیں سیاد  
 ماہ کا دل تری تصویر کا خاک نکلا  
 ناز سے کام لیا نام قص کا نکلا  
 کوئی کشتہ نہ تری تیغ ادا کا نکلا  
 کام ہاتھوں سے مرے باوصیا کا نکلا  
 لے جفا جو کوئی حیلہ نہ جہن کا نکلا  
 اُن کی مٹھی جو کھلی رنگ خا کا نکلا  
 کوئی اتنا بھی تو بندہ نہ خدا کا نکلا  
 پانی پانی یہ ہوا جام نہ جسم کا نکلا

ہم سمجھتے تھے ریاض میں کوہِ شمعِ شیر

وصل کی رات تو پتلا وہ حیا کا نکلا

|   |  |
|---|--|
| نطف دیتا ہے یہ ہر بار ترا کیا کہنا      | میں بھی کہہ لوں مرے دلدار ترا کیا کہنا |
| وصل چڑھے زباں غیر کو دی ہے قونے         | مجھ سے استعارہ انکار ترا کیا کہنا      |
| نقشے میں بھی لغزش کی کوئی بات نہیں      | تیرے حسدِ قے مرے ہر شیا ترا کیا کہنا   |
| ڈال ہی جان ہر اک نقش قدم میں قونے       | واہ رمی شمعِ شمع ترا کیا کہنا          |
| کیا رقیب اب تری باتیں نہیں سننے لگے     | اب نہیں مانتے انہیں ترا کیا کہنا       |
| پانوں مستی میں ہی رہتا تو سنبھل کر رکھا | بولی لغزشیں دم ز قمار ترا کیا کہنا     |
| باتیں معشوقوں کی کانوں میں ہیں بھونٹیں  | نشہ بادہ گفتار ترا کیا کہنا            |
| تیرے پالنے حسرت کی نگاہیں بھی نکلیں     | بول اٹھی شوخیِ فستار ترا کیا کہنا      |

قدر کی آج انھوں نے بھی سہرِ زمِ ریاض

بوئے سُن کر مرے اشعار ترا کیا کہنا

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| اے اشکِ غم ان آنکھوں سے تو سرخ ہو   | لے خوش ہوں کے ساتھ جگر بھی لہو ہوا |
| تیرا ہوا جو خون تو دل بھی لہو ہوا   | آخر مال کا رہ اسے آرزو ہوا         |
| آیا جو غلب تو بنی زمِ زم سے         | جرجخِ خمِ شہید ہمارا سب جو ہوا     |
| کوثر کا حوضِ حشر میں سر پہنے پھروں  | چٹائے شمع یہ بھی تھا را سب جو ہوا  |
| نشہ میں گر کے اچھ سے ساغر ہوا جو چو | ہر ریزہ جا کے سبزہ لب آجو ہوا      |
| کس سے کہیں کلیم جو گزرمی کلیسہ پر   | پرے سے بات کر کے جو بے پردہ تو ہوا |
| نکلے جو خار بعد جنوں سو یا چھمیں    | دھن کوئی ہزار جگہ تو ر فو ہوا      |

دہلی میں داسرے کے مہاں بیٹے ریاض

در بارہ تیسری سبب آبرو ہوا

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| اُن سے ابھار اُمت سے زمانہ اُنھان کا     | کل بام پر تھے آج ہے قصد آسمان کا    |
| روزانہ لکھا نصیب میں ہے اپنی جان کا      | شکوانہ آپ کا نہ نکلا آسمان کا       |
| بازار میں بھی چلتے ہیں کوٹھوں کو لیختے   | سودا خریدتے ہیں تو اونچی دکان کا    |
| یہ ہیں خدا کی شان ہم اب نیلے ہو گئے      | سایا بھی بھگتا ہے تھامے مکان کا     |
| کیون غم نصیب ل کو بڑا کہہ رہے ہوں تم     | کیوں صبر بے ہے ہو کسی بے زبان کا    |
| و اعطاش شرب خبا نے میں کھوسے گا کیا زبان | ہم خوب جانتے ہیں وہ ترا ہے تھان کا  |
| ہم جام سے کے بھی اب تر چھتے نہیں         | چسکا پڑا ہوا ہے تھاری زبان کا       |
| میں ل کی واردات تو کہنے کو نہ چلوں       | کس کو یقین آئے گا میرے بیان کا      |
| یہ تو کہا اب تھے ہو تھو کہنا نصیب        | تم نے کبھی دیا کوئی ٹکڑا بھی پان کا |
| میں جنوں یا نہ جاؤں غصے کے بام پر        | بدلا ہوا ہے رنگ بہت آسمان کا        |
| افسانہ تم نے نہیں کا شاید سنا نہیں       | ٹکڑا ہے ایک وہ بھی مری داستان کا    |
| اب کوئی سینہ چیر کے رکھ لے کر دل بنائے   | آویزہ گر پڑا ہے کوئی اُن کے کان کا  |
| آیا جو غیر لطف بہت دیر تک رہا            | بدلا تھا میں نے بھی تھے پاسان کا    |

دُنیا کی پر رہی ہیں نگاہیں ریاض پر

کس وضع کا جو ان ہے کس آن بان کا

اُد دل رسوا اُسے رسوا کیا

کیا کیا لبخت تو نے کیا کیا

مجھ کو تم کو غیر نے رسوا کیا

کہہ بھی دو اچھا کیا اچھا کیا

سنگ در سر سے جدا ہوتا نہیں      سجدہ کر کے دروس پیر کیا  
 واہ لے دست جنوں زد جنوں      چاک قہ نے دہن صبح کیا  
 سے پرستی کی حسد کو چھوڑ کر      دین بھی نہ رست دینا کیا  
 حشر کے ان بھی وہی ہیں شوخیاں      آج بھی تو وعدہ نسر دیا  
 کو دنا کون آگ میں لے برقی طو      میں تماشا در سے دکھا کیا  
 لے شب فرقت نہ آئی تجھ کو شرم      غیب کے نگر جاکے منہ کا لاکیا  
 قبر پر ابھرا یہ جاستے ہی ترے      نقش پائے حشر ہی برا کیا  
 اس کو بھی حسن آفریں نہ دوا کرے      لے حسین جس نے بچھے رسوا کیا  
 تھا حنا سے ساز، پیسا دل کو بھی      آپ نے اخلاص تو اچھا کیا  
 قبر میں ہے آج او پر دہن شمس      لے ترے رسوا نے بھی پڑا کیا

تو بہ کر کے آج پھر پی لی ریاضن

کیا کیا کمبخت تو نے کی کیا

یہی ہے ان کی نزاکت تو حال کیا ہوگا      مجھے یہ ڈر ہے کہ وقت صال کیا ہوگا  
 کسی کا سنبڑہ ترست نہ ہو سکا پا مال      خرامنا ز سے دل پا مال کیا ہوگا  
 کد پر آنے لگا کیوں پس فنا کوئی      مٹے ہوؤں کا کسی کو خیال کیا ہوگا  
 وہ برن ہی کیا ہے سمجھ ہر جو بیسی باتوں کی      وہ پو پتھے ہیں کہ روز صال کیا ہوگا  
 نہ دل رہا نہ طبیعت رہی وہ پہلی سی      کسی کی بات نہ سمجھ سو مال کیا ہوگا  
 کنا شوق میں کیوں آئے کی غم ہشت ہے      وہ بات ہی نہیں چہرہ ڈھال کیا ہوگا  
 اجل خدا سے نئے تھ کر سینوں پر      نہ اسے شاکر نہیں دہان کیا ہوگا

مری خوشی کی انہیں کس لئے خوشی ہوگی  
بتائیں کیا تمہیں کیونکر گلے لگائیں گے  
شراب پینے کی عادت مجھ کو چھوڑے  
بتائیں کیا تمہیں روز وصال کیسا ہوگا

ریاض عمر تو گری سیاہ کاری میں  
خبر نہیں کہ ہمارا مال کیسا ہوگا

کیوں بچھے چہرے رخ محفل کا  
چاند اس گھر کا دل ہے دل کا  
غون بسل کی شوخیاں دیکھو  
آج دامن رنگا ہے قاتل کا  
میری تربت کا ایک اک ذرہ  
تم کوٹے جائے گا مراد دل کا  
اثر اضطراب تیس نہ پوچھو  
پردہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا  
نہ وہ تربت نہ پھول تربت کے  
نہ وہ جھرمٹ رہا عناد دل کا  
دیکھو گلاب بھل کے آئینہ  
سامنا آج ہے مقابل کا  
کچھ عجب رسم و راہ ہے ان میں  
نکھلا را زد دیدہ و دل کا  
تھک کے بیٹھے یہاں یہ چین ملا  
کہ نہ پوچھا نشان منزل کا

بزم دشمن میں ہیں ریاض بھی آج

جھنے دیں گے نہ رنگ محفل کا

روگ تھا آزار تھا اچھا ہوا جاتا ہا  
ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا  
صد تے روز وصال کے شکوہ مرا جاتا ہا  
اُن کا شکوہ رہ گیا میرا لگا جاتا رہا  
اب وہ شاہد پرستی ہے نہ ذوق میکشی  
بٹ گئیں وہ صحبتیں مہم مشغلا جاتا رہا  
کیا کروں ملے آرزوئے یزدان ہا سال  
نامہ بر تو عسیر جہر آتا رہا جاتا رہا



شرم ہے صبح شب وصل اور بھی دنی نگر  
 مرگ دشمن پر کھنساں کیوں ملے ہیں پ  
 سنے گردوں ہم مصیبت میں تھاتے تھے  
 صبح ہوتے جب کہیں کہ ہے کچھ التماس  
 میری صوٹ پر ترس کیوں دشمنوں کو آگیا  
 دیکھنا شوخی وہ کہتے ہیں مے ہوتے بھٹے  
 اس طرح اپنے دل کو ڈھونڈھنے نکلے ہیں تم  
 ٹٹ گئی شہر و شے جس کو چھپاتے تھے بہت  
 ان حسینوں سے کوئی پوچھے کہ کیا جاتا رہا

دست شفقت اس طرح اک ند نے پھیل آریاض

بیٹھ کر یادِ حسد میں جھومنا جاتا رہا

اگر ان کے لب پر نگرا ہے کسی کا  
 حسین حشر میں سر جھکا کے ہوئے ہیں  
 وہ جو بہت سر اٹھائے ہوئے ہیں  
 وہ خود چاہتے ہیں کوئی اب ستائے  
 جو ہیں دست گستاخ اپنے سلاست  
 وہ کیوں ٹھکے غلوٹ محفل میں آئیں  
 بنا لیں اعدا تو بھی میرے نہ ہوں گے  
 کوئی گود میں جھم سے آہی گیا ہے  
 ریاض و رہی گم میری دست دیر لب  
 توبہ جا بھی شکوہ بجا ہے کسی کا  
 وفا آج وعدہ ہوا ہے کسی کا  
 بہت تنگ بند قبا ہے کسی کا  
 سنا مزاد سے گیا ہے کسی کا  
 تو جھوٹا ہی وعدہ وفا ہے کسی کا  
 وہ کیا جانیں کیا مدعا ہے کسی کا  
 بتوں میں کوئی بھی ہوا ہے کسی کا  
 تصور ہمیں جب بند ہے کسی کا  
 مناسبتہ پنا لایا ہے کسی کا

چُھ کے سینے میں مے قاتل کا پیکاں ہو گیا  
 رہ گیا ہاں غیر کو آنے کا ارماں رہ گیا  
 ہائے ری دیوانگی ہم پھول پھٹتے رہ گئے  
 رہ گیا محروم تجھ سے کون لے فصل بہا  
 اُس نہک پاش جبرِ حستے کیا اچھا علاج  
 سایہ چھو اجست کرتے ہی کہ جاتی تھی بہار  
 بات ہی ایسی تھی یہ مُنہ چوم لیتے ہم ضرور  
 قیسؔ یوانوں میں کہ باقی تھا اب بھی نہیں  
 اُڑ گیا پر یوں کا سایہ بھی مری تقدیر سے  
 کیوں پتھر سے سے لٹے پانوں تم دشمن کے گھر  
 ایک میں باقی تھا میں بھی ہو گیا مراہِ عشق  
 تیرے صدقے کیا ہوں دشمن سے باتیں کہہ بھی دے  
 سخت حال وہ ہوں کہ سبب ہو کے بھی نکلی نہ جانا  
 تار میں بکھے ہوئے کچھ خار ہیں اُبھھے ہوئے  
 عمر بھر رونا ہے گا دیکھنا لے اشکِ شرم  
 رنگے وہ تے آتے رہ گیا سامانِ وصل  
 تھے جو کانٹے راہ میں اب اس صحرا میں ہیں  
 رہ گیا آئینل ہی آئینل دے چکی محرمِ جواب  
 جاسے جاسے مجھ کو زنداں کی محبت آگئی

چُھکیاں لینے کو دل میں دل کا ارباں ہو گیا  
 سایہ میرا ان کے در پر بن کے دواں ہو گیا  
 موسمِ گل میں سلامت اب کے دماں ہو گیا  
 ہاں مگر میں رہ گیا بلیر سیا باں ہو گیا  
 زخمِ میرے بھر گئے خالی نسکداں ہو گیا  
 اسے جنوں سا یا سر دیوارِ زنداں ہو گیا  
 وہ تو کہنے لب تک آتے تھے یہاں ہو گیا  
 پھاڑ کھانے کو مجھے خالی سیاں ہو گیا  
 میرے سر پر سایہ دیوارِ زنداں ہو گیا  
 رہ گیا بھولے سے کچھ یا کوئی ارباں ہو گیا  
 اس زلزلے میں بت کوئی مُسماں ہو گیا  
 اُٹھ رہی کوئی قسم یا کوئی ارباں ہو گیا  
 مجھ کو حسرت رہ گئی قاتل کو ارباں ہو گیا  
 لے جنوں دماں مرا اب کبئی دماں ہو گیا  
 میرے نے میں جو کوئی داغِ عصیاں ہو گیا  
 آج ساماں ہو چکا تھا ہوں کے ساماں ہو گیا  
 کوئی بھی دیوانہ زُلفت پریشاں ہو گیا  
 ایک ہی جو بن کا اُن کے کاب نگہاں ہو گیا  
 میں اُچک کہ آج لے دیوارِ زنداں ہو گیا

ہوگی رسوائی مری دنیا میں لے دستِ جبر  
 قیس بھی باقی نہیں ہیں ہون خدا کی اُست  
 ناتوانی میں دیا دستِ جبر نے بھی جواب  
 کون آئے اب کفن کے کام لے دستِ جبر  
 کام تو ہیں کافروں کے نام ہے اسلام کا  
 دلوں کے دن نہیں وہ دلتیں وہ نہیں  
 ایک بھی باقی اگر تارِ گریبان ہو گیا  
 جو کا عالم ہو گیا خالی سیابان ہو گیا  
 پھانسی لٹے کو مجھے میرا گریبان ہو گیا  
 تارِ داماں رہ گیا تارِ گریبان ہو گیا  
 اب سماں رو گیا کوئی نہ ایمان ہو گیا  
 شوقِ عصیاں مٹ گیا انجمنِ عصیاں ہو گیا

اک جُبت کا فر کو دل لے کر ہوا کا فریا ض  
 اب تھک رہ گیا اس میں نہ ایمان ہو گیا

بتا دو تم ہمیں بیدار کرنا  
 وہ پہلے سُکر اکریا کرنا  
 قفس کی تیلیاں توڑیں تڑپ کر  
 تمنا جس کی ہے وہ دن تو آئے  
 ہم آجائیں گے اپنی یادِ بن کر  
 قیامت ڈھاتی ہے غلام کی آد  
 تصویر میں یہ کوئی کہہ رہا ہے  
 قفس میں رہ کے قیدِ نعمتِ سخی  
 سکھایا ہے ہمیں ظالم تہوں نے  
 ہمارے خاک ہے رسوا کن حسن  
 ریا ض اک مردِ آخر میں ہو تم بھی  
 سکھا دیں ہم جنتیں سنو کرنا  
 وہ پھر شرما کے کچھ ارشاد کرنا  
 نہیں آتا اُن غنیمتیں آنا  
 تھیں آجائے گا بیدار کرنا  
 نہ جھوٹے ہیں تم یاد کرنا  
 سمجھ کر تم نہ را بیدار کرنا  
 شبِ فرقت میں ہم کو یاد کرنا  
 ستم ہے خاطرِ صیتا د کرنا  
 مصیبت میں حنہ کو یاد کرنا  
 سمجھ کر تم سے برباد کرنا  
 سمجھ کر عاقبتِ برباد کرنا

نہ مٹھ دیکھ اوچشم سوزن کسی کا      رفو کرنے بیٹھے ہیں دامن کسی کا  
 مزا ہو کر جھک جھک کے رہ جائے بجلی      گلوں سے چھپا ہوشیمن کسی کا  
 بہ شوخی کہ اڑتی ہے ٹھوکر سے ان کی      ادب بھی کچھ ادخاک فن کسی کا  
 دل لتنے پیچھے ہوں کہ دیا لیں نقتے      جھٹک دلوں جو مشرمین کسی کا  
 یہ بجلی ہے کیوں گرد میرے نفس کے      چمن میں بتا دو نشیمن کسی کا  
 زمانے میں ڈرنے کی چیز اک ہیں ہیں      ہمیں لوٹ لیتے ہیں جو بن کسی کا  
 خدا جانے کیا آگ اندر لگی ہے      شررے اٹھنا سناک مرن کسی کا  
 جوانی کے دامن سے پٹا ہوا ہے      نہ اب تک ہائے بچپن کسی کا  
 وہ گھر رہنے کیوں شمع تربت کو آئے      ہمیں کیا ہوا نام روشن کسی کا  
 وہ صبح شب وصل نیچی نگا ہیں      وہ مسکا ہوا اسے دامن کسی کا

ریاض ایسی دیوانگی روزِ محشر

اے چھوڑ کمخت دامن کسی کا

مشکل اس کو سچے سے اٹھنا ہو گیا      حشر بھی نقش کتب پا ہو گیا  
 دیکھ واعظ مجہد کو میں کیا ہو گیا      آدمی تھا، پی، فرشتا ہو گیا  
 اور ہی داری وہ ہے لے لے لے ہو گیا      قیس جس میں جا کے لے ہو گیا  
 تلخ میں جب تک یہ ہے انگو ہے      شیخ نے توڑا کہ مینا ہو گیا  
 تم کو سمجھا جو رتیرہ گور میں      لے فرشتہ مجھ کو دھوکا ہو گیا  
 منہ جو کہتے ہیں کھلا وقت ازاں      بندنا تو س کلپا ہو گیا  
 میکہ واعظ سے اب چھتا نہیں      ادھیما ادوہ پیا ہو گیا

اے ہوا شدہ کو سوئپا تھیں      بنگدہ سنتا ہوں کبیا ہو گیا  
 باغ تک جاتے بھی ہیں آتے بھی ہیں      اب نفس تو گھر ہمارا ہو گیا  
 آسٹکا سپینے پلانے کا مزا      پارسا اب بارہویا ہو گیا  
 موت آئی آپ کا ٹھنڈا دیکھ کر      آپ کا بیمار اچھسا ہو گیا  
 ڈوب جاتے آئے وہ طوفاں کہاں      اشک تو آنکھوں کا تارا ہو گیا  
 رنگ بدل آیا زلف نے ریاض

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا

اوجت کا فریختے کیا ہو گیا      غیر کے سجدے سے خدا ہو گیا  
 ہے یہ بہت نشہ زرا ہو گیا      مل گئی تھوڑی سی بھلا ہو گیا  
 حشر میں آگے مرے ٹھونڈا نقاب      میں بھی کوئی آج نیا ہو گیا  
 پانی پیاسا غریب میں اگر      وہ بھی مٹے ہو ششما ہو گیا  
 مجھ سے بچا ہے مے کا صدف شوق      نام لے لیا اور ہوا ہو گیا  
 کس کی نظر او دل ناداں لگی      میں ترصدتے تجھے کیا ہو گیا  
 بگڑی تھے آتے ہی ترتیب بزم      حشر میں ہنگامہ بپا ہو گیا  
 کہتے ہیں دلت آئی جہاں وصل کی      جان کو تو میری بلا ہو گیا

جھوٹے ہیں بیٹھے حرم میں ریاض

آگے یہاں نشہ ہوا ہو گیا

نازک ہیں زکمت کا بیاں جو نہیں سکتا      وہ ایسے ہیں کچھ اور گماں جو نہیں سکتا  
 تو اور وہ شوق اس آہستہ روتی سے      اب ساتھ ترا عمر رواں جو نہیں سکتا

میں کون ہوں کیا ہوں نہیں معلوم کہاں ہوں  
 اس شیخ کفن سال کی اللہ رہی بزرگی  
 میں اور شب بصل کہوں تیسے ہی دل کی  
 ایسا جو کریں وعدہ تو سو حشر میں موقوفے  
 کھن کھن کیسی جہیز طرح جوانی کی اُمت گئیں  
 کہتی ہے پکائے وہ نقاب رخ روشن  
 اکیر ہے زہرے و معشوق کا بلنا  
 بن جاتی ہے ہر بات جو موقع بھی خدا سے  
 جب کون میں دونوں کی بزرگی ہے مسلم  
 وہ ساتھ گئی وقت کے تھی وقت کی جرات  
 کام آئے ہائے جو حسینوں کی جوانی  
 رکھ لیں ایسی سر پر چوٹے بارگندہ اور  
 ہر راز میں سوا تین ہیں ہر بات میں سورا  
 ہم نے بھی ریاقت آپ کے اشارے ہیں  
 یہ نطفہ بیاں طہیف زباں ہونہیں سکتا

اُفت میں عیاں سوز بہتا ہونہیں سکتا  
 یہ آگ ہے ایسی کہ دھواں ہونہیں سکتا  
 کیا پارہ دل کوئی زباں ہونہیں سکتا  
 کیا اڑ کے لہو بیک فقاں ہونہیں سکتا  
 اور جلوہ گر طہر کے کھل پھیلنے والے  
 کیا دل کوئی خلوت کا مکان ہونہیں سکتا  
 اب کہو سہا پہ باہم شکستہ تہی عید  
 ساقی یہ ہلال و رضاں ہونہیں سکتا

جو بن سے ہے سکی ہوئی محرم کا اشارہ  
 جانے میں وہاں آندھی ہے اسے اور سارے  
 دن اور جگہ اور ہولے داؤدِ محشر  
 دیوانہ لیسے کو نہ لیسے سے ربا کام  
 جو دامن اٹھیں سچ انی کے وہ کم ہیں  
 بچانے بنا کرتے ہیں کس طرح مساجد  
 دیوانوں کا انداز اڑاتے ہیں عنادل  
 یہ جان کو میری ہے عذاب کا ٹھہر کا  
 ہیں پیری طفلان و جوانی کے منے وار  
 بے ہمتے ہیں چرخ کے سب چاند ستار  
 یہ دن وہ ہیں کوئی انہیں ہونہیں سکتا  
 کیا اشک و اس سیل و اں ہونہیں سکتا  
 انصاف حسینوں کا یہاں ہونہیں سکتا  
 کچھ اور بلا ہے خفقاں ہونہیں سکتا  
 سودا یہ کس طرح گراں ہونہیں سکتا  
 جب غمہ ناتواں ہوں ہونہیں سکتا  
 دیوانے میں یہ رنگِ فغاں ہونہیں سکتا  
 دل سا بھی کوئی آفتِ جاں ہونہیں سکتا  
 دنیا سا کوئی اور جہاں ہونہیں سکتا  
 وہ نسل کی راتیں یہاں ہونہیں سکتا

بننے کو ریاض آپ بنیں کو کمن تمہیں

ہیں ساختہ باتیں خفقاں ہونہیں سکتا

تولے فلک پیر جواں ہونہیں سکتا  
 ساقی کی گڑھی آکھ ہے کیوں کنبہ دل پر  
 اک چاند سی ہے شمع ہم آغوشی شب کو  
 جنت میں نہ بٹھیں گے لگائے کبھی منہ کی  
 کچھ خشاک سا ہے تڑپتہ میخوار کا بند  
 سبب کا تہیہ اناں ہوئے بار نہ ہم کو  
 پیرِ نام نہ ہیں کی عیب پروردِ غنا  
 پتے ہو جواں یہ بھی گھاں ہونہیں سکتا  
 یہ ادا فرشتوں کی دکان ہونہیں سکتا  
 اس سے فلک پیر جواں ہونہیں سکتا  
 یہ عذر حسینوں کو رہاں ہونہیں سکتا  
 کیا ابر بہار اشک فشاں ہونہیں سکتا  
 تو بارِ معاصی کو گراں ہونہیں سکتا  
 میخانے میں ایسا مفساں ہونہیں سکتا

مٹی ہے درساقتی کو خڑے خد مت  
اس طرح کوئی سپسہرغاں ہو نہیں سکتا  
ہٹل سے سو طفل رشک آنکھ میں میری  
بچپن ہو یہ جس کا وہ جواں ہو نہیں سکتا  
اچھا کہ بُرا کوئی بھی ہو گھر ہے یہ اسر کا  
میخانہ مرا بلغِ جہاں ہو نہیں سکتا  
ہم در محبت میں کتے کبھی اُت بھی  
محبور ہوں اب ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا  
ہشتی نہیں چہرے سے نقابِ فرخ روشن  
اس حُسن سے کوئی نگر اں ہو نہیں سکتا  
ہنے کی حسینوں میں ہے قصہ ادلِ داں  
تجھ سا بھی کوئی دشمنِ جاں ہو نہیں سکتا

شاید ہو ریاض اس میں کوئی بوندِ اُلو کی  
دل دیدہ خوتا بفساں ہو نہیں سکتا

مے چرنے میں ہمیں ہے یہ طوسے کیسا  
ہم اڑا لالے سُبُو آج اچھوتا کیسا  
دل بیتاب بھی کیا اشک کے طوفاں میں گیا  
پُر شکن موج سے ہے دامنِ دریا کیسا  
جائیے جائیے ہم حشر میں سننے کے نہیں  
آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا  
کہتے ہیں خوب کسی ہم نہ مستائیں تم کو  
تم جو با جاؤ ستاؤ ہمیں کیسا کیسا  
سایہ تاک میں دعا غنہ کو جگہ دی ہم نے  
آج شیشے میں اُسے ہم نے آرا کیسا  
حشر کے روز اُٹدائی ہے دُنیا کیسی  
دیکھنا یہ ہے کہ ہوا ہے تماشا کیسا  
ننگی رزق میں کھانے کو ملی نعمت  
غم بنا آ کے مرے مُنہ کا نوا لا کیسا  
اب یہ عالم ہے کہ بلیں بھی نہیں تر ہوتیں  
انہیں آنکھوں سے بہا دیتے تھے دریا کیسا  
دیکھنا چٹکی میں اُن کے کوئی ناوک تو نہیں  
مُحذکر رہ رہ کے یہ آتا ہے کھجا کیسا  
چلن اٹھی کسی کمرے کی قیامت بن کر  
ہو رہا ہے سربازِ آتماشا کیسا  
جھ سے مینا یہی کہتا ہے بہ آواز بلند  
میرے ہوتے ہوئے اندیشہ فردا کیسا



ارسی لیسے یہ سمجھ کر کہ ترا عاشق ہے      تیرے ناتے نے کیا قیس سے غمز کیا  
 قرض لایا ہے کوئی بھیس بدل کر شاید      میفو شوں کا ہے دم غلط سے تقاضا کیا  
 پھاگئیں آگے سر پر ہم گھٹائیں کیسی      بن کے طاؤس درہم نقص میں مینا کیا  
 جب یہ بل جائیں کلجے سے رگائے ان کو      ریہینوں سے کسی بات کا شکوہ کیا  
 گھر میں ہیں تو یہ ونق نہیں مٹی گھریں      ایک یونے سے آباد ہے صحر کیا

یوں تو مشہور زمانہ ہیں بہت تیر و تیر  
 کئے شاعر ہر ریاض سخن آرا کیا

نہ آیا ہیں عشق کرنا نہ آیا      نہ ہے سر بھر اور زمانہ آیا  
 یہ دل کی ٹپ کیا کھد کو ہلائی      تھیں قبر پر پاؤں ہر زمانہ آیا  
 نگہ دار کے تم نے گولا کھ خالی      ناک تم کو زخموں میں بھرنا نہ آیا  
 یہی ان قلعے سو طرح تم سنو رتے      جوانی تو آئی سنو زمانہ آیا  
 دبا تھا کافر حسینوں کا جو بن      مرے داغ دل کو ابھرنا نہ آیا  
 تری تیغ کیا کیا نہائی لٹو میں      تری طرح لیکن بھرنا نہ آیا  
 سنا کر وہ کہتے ہیں کس بھوے پر سے      ہمیں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا  
 بنے پتھر ہی نقش بن اکب حد پر      سچھے اسے صبا گل کرنا نہ آیا

ریاض اپنی قسمت کو ایسا کیوں میں

بگڑا تو نہ آیا سنو زمانہ آیا

تھارا دعا پورا ستم سے ہو نہیں سکتا      ہم اپنا دل بھیں سے دیں یہ ہم سے ہو نہیں سکتا  
 جو ہوا سہا نہ ہے گا ہو کے نہ دن سہا نہ ہو سکتا      اہل جہوٹے کج باب قول انہم سے ہو نہیں سکتا

یہیں سے بندگی و دنوں کو پہنچے میکے و اولو  
 بہت پھیکا پڑا رند وایہ اگر نرم ساقی میں  
 ٹھہر جائے کبھی دم بھر یہ مجھ بیکس کی تربت پہ  
 جو ممکن ہے آساں ہے تری شان کریں  
 مرادل ہوئے تیرا شکر ہے بہت مشکل  
 انہیں میں سے کوئی آئے، تو میخانے میں آجائے  
 وہاں ہیں خار و صحر، استخوان فرما دو محبوب کے

ریاض اک بند عاصی ہوں بھی بیت کتا ہوں  
 رہوں محروم ہیں اس کے کرم سے ہونہیں سکتا

دور مٹی راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا  
 ہو گا ناخن سے نہ واعقدہ مشکل میرا  
 رنگ باندھا چمن میں یہ فغاں نے سیری  
 نہیں اتنا بھی ٹھہر جائے زرا تیری نظر  
 آستین لگتے آئی لہو دے نکلی  
 کون ہو جان مری پوچھتے ہو کیا مجھ سے  
 ٹھنڈا تر جائے اگر آرسی تھوئے ان کی  
 ہے وہ مشتاق رہ عشق میں کھونچ قدم  
 کچھ عجب بظفت سے مل جل کے ایک سے ایک  
 بولی لیسے، ہونی اُٹنے سے میں اس کے بڑا

بانوں کیا خاک اٹھا ب سڑے منزل میرا  
 چٹکیاں آپ نہ لیں، اب نہ نہیں دل میرا  
 چھپکے ٹھنڈے دیکھتے رہتے ہیں عنادل میرا  
 کسی تل گھٹکے رہا تل سے تے دل میرا  
 نہ چھپا لاکھ چھپا حشر میں متاں میرا  
 ہے وہی جان مری جس نے لیا دل میرا  
 دل مرا دیکھتے ہیں توڑ کے وہ دل میرا  
 بڑھ کے لے بانوں ابھی جاؤ منزل میرا  
 غم ترا جان مری، رنج ترا دل میرا  
 آگ لگ جائے اُٹے پر دہ حمل میرا

کثرتِ خارِ الم سے جو ہوا جی چھوٹا  
دل بڑھانے کو بڑھیا آبلہ دل میرا  
میں کہوں بڑھ کے شہتِ وصل سے ہنسنے لگا  
تو نہ کہ گھٹ کے شہتِ وصل سے ہنسنے لگا میرا  
یہ مرا ہو کے رہا بعدِ فنا تربت میں  
جان سے بھی ہے سوا میرے لئے دل میرا  
زخم ایسا تو ہوائے تیغ میں پھر صدقے  
کہ ترپ جائے مے ساتھ ہی قاتل میرا  
ہاتھ پڑکھ کے کسے جربہ جہنم میں ہو پیچھے  
برگِ گل جان کے بسل نے کیا دل میرا

جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض  
جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا

رسانی نامِ گمراہ کے ہوا یا ہو نہیں سکتا  
بلکہ اتنا مری قسمت کا تارا ہو نہیں سکتا  
نہیں بھی اُنکے کوچے کی مجھے بھاری محنتیں  
کیوں ایسوں کا دنیا میں ٹھکانا ہو نہیں سکتا  
تنتا دل کی تم سے کیا چھپاؤں چھپ نہیں سکتی  
یہ دل گھر ہے تمنا راقم سے پردا ہو نہیں سکتا  
نہ نکلا کام بہاروں کے اُن کا نام کیوں نکلا  
وہ اپنے میں سیجا کوئی اچھا ہو نہیں سکتا  
ہماری بات رکھ کر لیج کس نے طوڑا لول میں  
پکارا کون ادھر آج تجھ سے پردا ہو نہیں سکتا  
اتھا لولِ رنجی دل کے نباہوں وضعِ بلی اپنی  
بڑا جھگڑا یہ ہے مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا  
کئے ہیں شیشہ دل چور تھے سنت باتوں سے  
اُسے واعظ ترا بخام اچھا ہو نہیں سکتا  
سلامت کیج تنہائی سلامت یہ ہم دس غم  
ہمارے اُسے نہ آئے مجھ کو سودا ہو نہیں سکتا  
تھے کچھ میں فنا آچکی ہے پیش کر کو بھی  
وہ کچھ جو کھاکے ٹھوکرِ شہرِ پرا ہو نہیں سکتا  
یہاں ہوتا ہے عجیب پاکبازانِ عبت کا  
تھے کوچے میں آکر کوئی رسوا ہو نہیں سکتا

حرمِ والورِ ریاضِ اکِ حرم میں پڑھتا کیونکر

گزراں کا کہیں بے جام و مینا ہو نہیں سکتا

لہر گز کس کی تھی سجدے میں مرا سر رہ گیا  
 اس سے اچھے دشت صحرا اس اچھے گرد آباد  
 رحم ان کو آگیا کچھ سخت جانی پر مری  
 در سے سرگزارا ہے صبح سے سایا مرا  
 اک شریکِ سخن سے دخت زکا تھا پیام  
 تھی رگِ جاں کی ترپ بھی کس قد چھوٹی ہوئی  
 ہا نفس کی تبدیلیاں تیں تپنے سے مرے  
 گھر میں پہنچا تھا کہ آنی بچہ سے آوازِ نفیس  
 وصل کی شبِ ہوا بزمِ گشتِ گردش سے کیوں  
 کام لے نہ نہ آنی حشر کی بھی تیر دھوپ  
 کیوں نفس سے ہاتھ میں صیاد چھو مجھ کو لیا  
 ناتوانی یہ ترا احسان سر پر رہ گیا  
 عالمِ وحشت میں میرا گھر کوئی گھر رہ گیا  
 کیا ہوسکے گھونٹ پی کر آج خنجر رہ گیا  
 قیدِ تنہائی تھی وہ زنداں کے باہر رہ گیا  
 لاکے لبِ نابکے میں خاموش ساغر رہ گیا  
 چارہ گز شتر کے بھی چھچھہ کے نشتر رہ گیا  
 میرے بازو میں لامست کب کوئی پردہ گیا  
 پاؤں میرا ایک اندر ایک باہر رہ گیا  
 آج تو کچھ آسماں بھی کھاسکے چکر رہ گیا  
 خشک ہونے سے یہاں بھی دامنِ تر رہ گیا  
 تیرے صدقے کیا کرتے سے کوئی بک رہ گیا

حشر میں بھی ساتھ غفلت نے نہ چھوڑا لے یا صل  
 سو کے ہم اٹھے بھی کب دن جیب گھڑی بھر رہ گیا

ہم آکر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دور ہو جانا  
 جوانی آتے ہی نشہ میں ایسا چور ہو جانا  
 وہ راتیں داتی ہیں نہ باتیں یا داتی ہیں  
 بُنائِ ماہِ سیما کو عجب عالم دکھاتا ہے  
 قیامت ہے وہ تیرا ناز سے لگڑا لیا لینا  
 دکھادو مستی ہو کر تم اپنا ناز سے چلنا  
 مبارک شلخ گل کو شاخِ نخل طور ہو جانا  
 یہ دودن کے لئے اچھا نہیں مغر ہو جانا  
 مرا کھل کھینا ظالم تر اُجسب ہو جانا  
 سحر ہوتے ہمارے رنگ کا کافر ہو جانا  
 ستم ہے کافر آنکھوں کا ترمی غمور ہو جانا  
 دکھا دیں شیشہ دل کا تھیں ہم چور ہو جانا

مرے دل سے نگاہِ طہف کی کچھ راہ تو نکلی  
 کسی کوسل کی شبانہ واسے ہائے یہ کہنا  
 نظر کے سامنے کی بات ہی کچھ اور ہونی ہو  
 بھے ساغر میں ہے بھر پور رنگ لگی جوانی کا  
 ہمارے تری قسمت سے اسکے ہم دکھا دیں گے  
 جو موج آجائے کچھ تو آنکھناں بام پر میرے  
 نرا دیتی ہیں گھڑیاں انتظارِ یار کی کیا کیا  
 کہوں کیا اپنی تربت پر اندھیری است کا عالم

ریاضِ شہر سے کیا کریں ہم قصدِ جانے کا

نصیبوں میں لکھا ہے خاکِ گور کھپور ہو جانا

رنگ پر کل تھا ابھی لالہ لاکش کیسا  
 دل پر داغ جو ہوتا ہے حد میں بیتاب  
 میں کہیں کا نہ رہا بادِ خزاں کے چلتے  
 اب خدا جانے بہا ر آتی ہے اس میں کہ نہیں  
 چھپکے راتوں کو کہیں پہ آئے نہ گئے  
 مال ہاتھوں نے کیا ہونٹھوں نے افشاں چن لی  
 ہم نے دیکھے ہیں مقامِ استِ بقی ان کے  
 ہے ابھی میرے بڑھاپے میں جوانی کیسی  
 فوج کے وقت بہت صاف رہا تھا یہ تو  
 بے چراغ آج ہے ہر ایک نشیمن کیسا  
 جھللا آہ ہے چراغِ سرفراز کیسا  
 اڑ گیا میرے مقدر سے شمعین کیسا  
 میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا  
 بے سبب ام ہوا آپ کا روشن کیسا  
 آکے قابو میں لٹا آپ کا جو بن کیسا  
 طور کہتے ہیں کسے وادی امین کیسا  
 ہے ابھی ان کی جوانی میں بڑکین کیسا  
 لئے اٹھا خون دمِ حشر یہ دامن کیسا

تو دھری جائے گی اس گھر سے جو کھلی کوئی بات  
 میری سچ سچ تو کوئی عشق بتاں میں دیکھ  
 اُسے ہیں رُخ نیا دینے وہ مجھ کو پس مرگ  
 مسی البیدہ لب یار کی سُن کر تعریف  
 باغباں کا مہم ہیں کیا ہے وہ اُچھے کے ہے  
 نگہ شوق یہ دیوار میں وزن کیسا  
 ساتھ قشقے کے سپہ زار برہن کیسا  
 آج پھیلا ہے اُجالا سرورِ فن کیسا  
 منہ چلائے ہوئے ہے غنچہ سوسن کیسا  
 جب ہیں باغ سے نیکے تو نشیمن کیسا

پارسان کے ریاض آئے ہیں خزانے میں

آپ بیٹھے ہیں پائے ہوئے دامن کیسا

یہ سن کے لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا  
 جرت سے اُس کی خلد کے دروازے کھُل گئے  
 بیس سجھ کے ٹوٹ پڑا تجھ پر آسماں  
 کعبتِ دل کی فکر کے وہ گیا گیا  
 ہلکی شراب پی جو کسی ناز میں کے ساتھ  
 دشمن کے گھر گئے وہ فیہ پاؤں کس طرح  
 میں سست شوق پیائے گردن میں ال دبا  
 لے لنگاہ ملتے ہی شراب گئے وہ کیوں  
 قابو میں آئے آج یہ کیوں آپ چپے ہیں  
 وہ کوچہ رقیب میں یہ قہر پر مری  
 چوری چھپے کی بات تھی کیوں کھ کھل گئی  
 وہ کیا بتائیں غیر کو کیونکر زبان دی  
 سپہ پہ بلے جہاں یہ ہوا پیا کیا ہوا  
 قسمت مری کھسکی میں گنہگار کیا ہوا  
 سر سے جب اوہ سائیہ دیوار کیا ہوا  
 مجھ کو تو یہ پڑی ہے عنبر یار کیا ہوا  
 واعظ میں سن گئے سے گراں بار کیا ہوا  
 اُس کی نگہ میں فتنہ رفتار کیا ہوا  
 کہتے ہیں وہ گلے کا مرے بار کیا ہوا  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ مہر کیا ہوا  
 فرمائیے وہ روز کا انکا کیا ہوا  
 نقش قدم کو شوخی رفتار کیا ہوا  
 سوئے مرے نصیب وہ بیدار کیا ہوا  
 اب کیا کہیں کہ غیر سے اقرار کیا ہوا

تھا دیکھنے کا لطف تجھے دیکھتے یہاں  
 کتے ہیں میری راہ میں ہو کوئی پامال  
 میری میری وہ شباب کی سچ دھج کہہ گئی  
 رنگیں وہ ساغرے لگ رنگ کیا ہوئے  
 صدقے ترے نثار ترے لے نگاہ شرم  
 چھپتا نہیں چھپانے سے عالم ابھار کا  
 مجھ کو بھی اپنے غنچہ دل کی تلاش ہے  
 سینچے ہوئے چمن میں مرے ناکل دکن  
 جن چرسین لوث تھے وہ داغ کیا ہوئے  
 کوئی نہ کوئی ساغہ گزرا ضرور ہے  
 مقصود ہے کوئی نہ پئے ہو حلیق ہوں  
 سیدھا سادہ بھی بیچ میں تیرے نہ اسکا  
 انگلی پر آرسی نے نچایا کسے یہ آج  
 دیکھا کبھی نہ پھر کے مرے خوش خرام نے  
 کس کے دل پرے دم رقار کیا ہوا  
 کس بل ترا وہ طرہ طرہ سرا کیا ہوا  
 تیسرا غور و سہمت نہ خسار کیا ہوا  
 کس کس کے دل پرے دم رقار کیا ہوا

”فقتے“ کو پوچھتا ہے کوئی کس کے ساتھ

چھوٹا سا رہ رہا صل کا انبیا کیا ہوا

ہیں پیئے پلانے کا فرا اب تک نہیں آیا  
 ستم بھی لطف اٹھاتا ہے بھولے پن کی باتوں  
 کہ نرمے میں کوئی پارا اب تک نہیں آیا  
 سمجھتے جان انداز جفا اب تک نہیں آیا  
 دم آہر سہرا لیں جو آنے کو وہ آئے بھی  
 تو ہنس کر کہہ گئے وقت عذاب اب تک نہیں آیا

سحر ہوتے بھجائے کون لے شمع کی جگہ کو  
 خدا جانے ہوا کیا کو چہ جان میں ل جا کر  
 گیا تھا کہہ کے قیصر کہ لٹے پاؤں آتا ہوں  
 جسے تم کوستے ہو عمر اس کی اور بڑھتی ہے  
 ستم کرنا، دعا کرنا، کہ وعدے کا وفا کرنا  
 کسی نے کوئے دشمن میں چھپا ڈالا ساڈا  
 یہ کیا انصاف ہے صدیاں چھوٹے قید مجھ کو  
 بتا دیں آگیا کیا تم کو اس ٹھٹی جوانی میں  
 بتاؤ کیا تھیں یا ہے کیا اب تک نہیں آیا  
 گئی تو آئی اُن کا نقشہ اب تک نہیں آیا  
 کہ ایسا کوئی مرغ خوشنوا اب تک نہیں آیا  
 بتا دیں کان میں چپکے سے کیا اب تک نہیں آیا  
 تھاری جان پر قہر خدا اب تک نہیں آیا  
 کہ جس کا شام سے تھا آسرا اب تک نہیں آیا  
 سمجھتا ہوں ہی روز جزا اب تک نہیں آیا  
 خزاں کے بعد موسم دوسرا اب تک نہیں آیا  
 مرے لب پر توجرت مبرا اب تک نہیں آیا  
 انھیں ٹھٹی جوانی کا مزا اب تک نہیں آیا

وہ دن آئے مرے سر کا رابل بزم سے پوچھیں

کہاں ہے کیوں تیرا صن خوشنوا اب تک نہیں آیا

آپ کے پہلو میں دشمن سوچکا      جاسیے ہونا تھا جو کچھ ہو چکا  
 ہنستی ہر تقدیر نہیں لے اُن کے تھا      دل مجھے میں اپنے دل کو روچکا

۵ نواب داد علی خاں بہادر با نقابہ فرما کر لائے ام پور



اٹھ رکھائیں نے سوتے میں کہاں      بوسے وہ چھبھلا کے اب میں چکا  
 حشر میں آتا تھا پسے ہیں      ہم کب آئے جب تما شا ہو چکا  
 خار اس دل نے مجھے کیا کیا لئے      میرے حق میں یہ بھی کاٹنے ہو چکا  
 اب جو گھٹتا ہے گھٹے طوفانِ شاک      اپنی قسمت کا لکھا میں ہو چکا  
 بک گیا ستامہ ہو کر رہن سے      بوجھ اتر اسر سے جب گڑا ہو چکا  
 توہم کی عسلیاں سے ایسے چھپے گا کون      جمع کی تھی جتنی دولت کھو چکا

آفتاب حشر کب چکا کر یا صن  
 دان سے دامن سے جب میں ہو چکا

وہ حشر میں بھی سر پر گریاں نہیں آتا      کافر نہیں ہوا ہے پشیمان نہیں ہوتا  
 کیوں پوچھتے ہو وصل کا سااں نہیں ہوتا      سامان سے پورا کوئی اداں نہیں ہوتا  
 آفت ہے مری جان کو ہر صفت حیثیت      اہتوں سے مرے چاک گریاں نہیں ہوتا  
 پانی کر بھی جھنک لور کی ٹمخ پر نہیں آتی      ہم زندوں میں جو صاحبِ یان نہیں ہوتا  
 ہم کو تو نقدِ عظمت ہے پیاں شکنی سے      صدر سے ہم سے کبھی پیاں نہیں ہوتا  
 ہم خاک کسی بات کا ارمان کریں گے      جودل نہیں لکھتے انہیں راں نہیں ہوتا  
 اب چھوٹوں سے رنگیں نظر آتا نہیں امن      غوں تا بہ فشاں دیدہ گریاں نہیں ہوتا  
 جو دوری سے آگ لگا تا ہودلوں میں      دھن چہرے راں تیرا ماں نہیں ہوتا  
 گر بڑے نظمیت آئیں پروانوں کی اسے شمع      یوں کوئی بھری بزم میں غریباں نہیں ہوتا  
 پنج جلے جوانی میں جو دنیا کی ہوا سے      ہوتا ہے فرشتہ کوئی ہنساں نہیں ہوتا  
 سایہ بھی چھٹکتے نہیں پاتا ترے در پر      ہوتے ہیں ہمیں ہم جو نگہبان نہیں ہوتا

اُٹھ جائے کہیں ہاتھ میرے نہ نو پر یہ جھکے حسینوں کا گریباں نہیں ہوتا  
 کس طرح پستی ہیں سید کا ربلائیں بے تیرے مزلے شب ہجران نہیں ہوتا  
 سن اور تھا دن اوسے کچھ اور تھا عالم اب ہم کو کسی بات کا ارمان نہیں ہوتا  
 مشتاق بہت قدر شناسان سخن ہیں

کیوں طبع ریاض آپ کا دیوان نہیں ہوتا

نذر اس بُت کے ہوا یان یہ کچھ دُور نہ تھا اپنے لہر کے صدقے اُسے منظور نہ تھا  
 ہم چھلکتے ہوئے ساغر کی اٹھاتے لذت بان میں کوئی اچھلکتا ہوا انگور نہ تھا  
 میں پُرانا ہوں ترا دیکھنے والاے دست وہ جی جلیوت مری آنکھوں میں جین طور نہ تھا  
 اُس کے آغازِ جوانی کا کہوں کیا عالم کچھ اُسے نشہ سا تھا نشتہ میں وہ چور نہ تھا  
 دل پران کا گلہ ستہ جو لائے آپ کو نرم میں پہلے تو یہ دستور نہ تھا  
 بزم ساقی میں مئے شطے تھی لے شیخ کیا ترے واسطے افشردہ آگور نہ تھا  
 شوق سے میں نے رعبش میں کاٹے ہیں پنا کو کین ہو تو ہو میں تو کوئی مرزور نہ تھا  
 کوئی میکش نہ مرا ہو کہیں اُنہی ہو کر منہ کفن کھول کے دیکھا تو زرا نوید نہ تھا  
 تھی چکنے کو سربش شمیم جلی آشیانے کے رے نخل سیر طور نہ تھا  
 آئی دن بننے کو تو میرے سیہ خانے میں کیا ٹھکانا کہیں تیرا شب دیگور نہ تھا

بیٹھ کر کیا دل مرحوم کو رشتہ ہو ریاض

بگڑی قسمت بنے اللہ کو منظور نہ تھا

نہ کاٹا تھا نہ کوئی پھانس نہ شتر تھا نہ پیکا تھا جو دل میں چھبر ہا تھا وہ ہمارے دل کا ارمان تھا  
 ہمارا آئی تھی گلشن میں ہر دن جی یاد ہیں ہم کو کسی کے ہاتھ میں ساغر تھا کوئی گل بدلاں تھا

ہمارے طرح دن کاٹنے نہ راتیں ہجر کی کاٹیں  
جو سینے سے ہٹا اپنل نگاہ شوق کھل کھین  
وہاں جا کر یہ ہم تھے کون وہاں تھامنے والے  
ہو آشوبہ سلاسل سے بھری ہستی تھی جنگل کی  
کوئی بوسہ نہ کچھ وعدہ نہ راتوں کے باتوں کے  
بڑا میلن مارا اس نئیٹ زار محبوں نے  
زمانہ ہو رہا تھا تنگ مجھ پر میں کہاں جاتا  
تھائے ٹھکرا بھی وہاں بہت یا خست ہوا  
کیا وہ کام تو نے کو کہن جو مجھ کو آسان تھا  
ہو امیں ڈرنے والا اُن کے جوہر کا نگہبان تھا  
عدو تھا وہ تھکان کا بلع تھا اُن کا شہستان تھا  
ہوا تھا جب مجھوں ہم کو بہت آواز نذر تھا  
دل اُن کو کوئی مے دیتا اب کیا کوئی نا تھا  
جو سچ پوچھو تو دیوانوں میں وہ اک وید تھا  
راہ لی پائے صلی میں سایہ دیوار نذر تھا  
نہا تھا کہنے والے نے کہ وہ دون کا مہاں تھا

نہ یاری کعبہ والوں سے نہ کاوش یر والوں سے

بیاضن اللہ والا تھا بڑا مرد مسلمان تھا

ہمارے مجھے صیاد اسیر دام کیا  
یہ کس کی زلف نے آزاد اک غلام کیا  
نڈھاکے آک خیمے جا کے مرے اُس میں  
ہمائی فیس نے ہم نے کبھی نہ جوئے سرشک  
چھلکتے جام سے سوائے زمیں نہ جانے دی  
ہے گا ہوس کسی کو نہ خلد رویش کا  
نکلتے دیکھ لیا ہے شراب خانے سے  
یہ کم نہیں ہے بڑھاپے میں ہم نے توبہ کی  
کیا جو میکہ جانے سے منع و اعظا نے  
ترا بڑا ہو مرا کام ہی مت ہم کیا  
کہ دل نے دور سے جھاک اُسے سلام کیا  
یہ ہم نے حشر میں جانے کا انتظام کیا  
ہم سے بھائیوں میں کو کہن نے نام کیا  
عمامہ ہم نے سبز زم نذر جام کیا  
کبھی جو حشر میں جلوئے کو اُس نے عام کیا  
کسی نے آج ہمیں دور سے سلام کیا  
تمام عمر میں ہم نے یہ ایک کام کیا  
تو روز اٹھ کے یہی کام صبح و شام کیا

اٹھا کے مینر سے مینا لگاٹے خوشہ ناک یہ میری توبہ کا ساقی نے احترام کیا

نماز عید ہوئی مسکدے میں ہوم سے آج

ریاض بادہ کشوں نے ہمیں امام کیا

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| جنوں میں تیشہ لئے سولے کو ہمار گیا     | گیا جہان سے اب کو کہن سایا ر گیا      |
| کنڈ زلف کے حلقے سے صاف نکلا دل         | بڑا شکار گیا یہ بڑا شکار گیا          |
| شبِ صال یہ دیوانگی ہے شوق نہیں         | وہ کہہ لے ہے ہیں کہ میرے گلے کا ر گیا |
| اثر فرا تھا بہت آج وعظ خمیس ہوئی       | نہ میں گیا نہ کوئی اور بادہ خوار گیا  |
| فیض گل ہے تیشہ کس کماں صیا             | قفص وہ ساتھ لئے لوٹنے ہمار گیا        |
| ہمیشہ فقر میں فاقے میں نقد لے کر پی    | وہ اور ہوں گے سچہ دا جہاں اٹھا ر گیا  |
| فرشتے تھے نہ گنہ بار دوش حشر کے ن      | مرا جنوں تھا جو سر پر سے سوار گیا     |
| قریب بچد کا جنم نہ بے ستوں نزدیک       | یہ کون تھا مجھے صحرا میں چو پکا ر گیا |
| وہ نامہ بر تھا مرا میں نہ تھا لے درباں | ہزار بار جو آیا ہزار بار گیا          |
| بتوں کو دیکھ کے اسٹا د آتا ہے          | وہ دن گئے وہ محبت گئی وہ پیار گیا     |
| ضرور قصد کیا اس نے باہر سے کا          | بند سب بہت قیس کا غبار گیا            |
| مڑے کی چیز تھی بڑھتی جو انتظار کی رت   | سحر کے ہوتے ہی وہ لطف انتظار گیا      |

نہ اٹھ سکا میں کد سے اڑیہ صنف کا تھا

ریاض حشر میں اٹھ کر مرا مزار گیا

ملا بھی یہ تو اسے پھر خدا نہیں ملتا

وہ کہہ لے ہے میں کہ ان کو خدا نہیں ملتا

نہیں نہیں دل بے مدعا نہیں ملتا

کوئی ہمارے سوا دوسرا نہیں ملتا

شے ہوؤں کا اتنی پتا نہیں ملتا رہ عدم میں کیوں نقشِ ہرانی نہیں ملتا  
 جتنا سے خون کسی غیر کا ملا ہوگا ہمارے خون سے زاگرتا نہیں ملتا  
 زمین پر کبھی اُنکے قدم نہیں چُپتے کہ سجدہ کرنے کو بھی نقشِ ہرانی نہیں ملتا  
 نکل کے دیکھتے کیا ہے ہوا زلزلے کی دُفنس کبھی ہم کو کھلا نہیں ملتا  
 بڑے اُٹھ کے کہاں جائیے قیامت ہے وہ بھیڑ ہے کہ ہمیں رہتا نہیں ملتا  
 اچھوتے جام ہیں تنکے کچھ اگر کھٹے کے پلائیں کوئی پارسا نہیں ملتا  
 یہ آس لانی ہوا ساقی کے آستانے پر درِ کریم سے سائل کو کیا نہیں ملتا  
 بڑی طرح سلبِ شیریں کسی چوسے ہیں کہ گایوں میں تری اب مزا نہیں ملتا

بجائے دیکھے ہیں توں ہم نے وقتِ ازل

ترا حاصل آپ کا اُن سے گلا نہیں ملتا

نیا کھلا ہے شگوفہ کوئی ہمارے کیا گندھا ہوا ہے ہر ازل کسی کے بار میں کیا  
 اُڑنے چول میں آئے ہیں ہمارے کیا لگی ہے آگ سی یہ آج لا لہ زار میں کیا  
 کسی سے کہنے یہ آئے ہیں وہ سحر ہوتے تمام رات کٹی میرے انتظار میں کیا  
 بٹھائے خال کا بوسہ نہیں ہے گنتی میں ذرا سی چیز ہے آئے گی یہ شہار میں کیا  
 آتاری ہر ازار جس نے ٹٹ سے نقابِ حجاب آئے اسے سو میں کیا ہزار میں کیا  
 یہ سُر مہ چنم بند رس کے لئے اٹھا بھیں وہ خاک ڈالنے ہیں چشمِ اختیار میں کیا  
 بنائیں گے دِل داغ جمع کر کے انھیں چلتے دیکھے ہیں ذرے سے مریخا میں کیا  
 یہ میرے دُشمن ہوتے نہیں جُدا دمِ نزع ٹٹیں گے میرے فرشتے مرے مزار میں کیا  
 ہے انتظار کہ مینوش غم لئے پہنچیں بگڑی ہیں کل سے گھٹا میت بنزاد میں کیا

جو دیکھے سانپ کے کاٹنے کی لہرائے آئے      بھرا ہے نہیر بایسا بھی زلف یار میں کیا  
شراب بھی سوانح شگوار ہے ہم کو      بتائیں کیسا کہ مزا چک گیا اُدھار میں کیا  
کنار شوق میں اگر سین نکل نہ سکے      اثر خدائے دیہے ہمارے پیار میں کیا

نہ یا صل تو بہ کرو دن خزاں کے آئے ہیں  
تم تھکے پینے کو جاتی ہوئی بہار میں کیا

پاؤں کا آگے بڑھانا مجھ کو دبوچ رہ گیا      دیکھ کر سر پر سبب و اعظم سے سر ہو گیا  
بے کسے کچھ آپ سے کم بخت باہر ہو گیا      زینب نمبر ہوتے ہی عظم سے سر ہو گیا  
میں لباس قدس میں تھا جب تک تھا جو شہر ہمارا      فصل گل آتے ہی میں جامے سے باہر ہو گیا  
روز لاکھوں گئے کٹتے ہیں اُس کے شوق میں      رہ کے دست ناز میں اتنا تو خنجر ہو گیا  
دعائیاں پانے لے بھاگے تبرک کی طرح      ٹکڑے ٹکڑے اس طرح دامانِ محشر ہو گیا  
زرم تھیں تہنی زمینیں بن گئیں ہنگامہ خ      میں نے رکھا جس جگہ جو لفظ پتھر ہو گیا  
دور تھا تو ادبِ دلہ روز تھا مٹے شرہ      تم جو پاس آئے تو یہ ناوک نشتر ہو گیا  
کھلنے سے پہلے تو وہ مینا بے تھا شہر مہر      پھول کھل کر بادہ رنگیں کا ساغر ہو گیا  
آنکھیں تلواروں سے ملا کرتے ہیں اگر غزال      ہو رہا صحر کا میں صحر مرا گھر ہو گیا

رشک کے دربار میں پالی جگہ شاید تریا صل  
مجھ کو صبا عیش کا سامان کیونکر ہو گیا

پھول ہے لالہ سحر الی کا      یا کلیجہ ترے سودا الی کا  
پیکھر ہی پھول کی محرم نہ بنے      قطع جامہ نہ ہو رعنا الی کا

سنہ      مرحوم فرما زولے ام پور علی شہر مقامہ

بیٹھ کر چوری سے پینا پس خم      راز ہے گوشہ تنہائی کا  
 مثل کیسویں پریشان شبِ ص      تھا جنھیں شوقِ دہرائی کا  
 خمِ قد ہے خمِ مینا سولے جام      موج سے اُتد ہے انگڑائی کا  
 لے کے پہلو سے زارِ دہن میں      رنگ بکھو دل شیدائی کا  
 جائے یہ میرے سہ خانے سے      مُٹھ ہو کا لاشب تنہائی کا  
 اس تیر ہوں نخلِ برطو کے پھول      دہنِ دل ہے تما شائی کا  
 لے خدا عقل تو دیوانہ بنے      کہ جنوں کا م ہے دانائی کا  
 مستِ مینا ہوں پیاسے ہیں      جامِ امیر احمد مینائی کا  
 قید کسے کی نہ بتجانے کی      شوق ہے ناصیر فرسائی کا  
 کچھ سے کچھ ہو گئی حالتِ دل کی      اب نہیں کامِ شکیبائی کا  
 حشر کا نام یوں ہی نکلا ہے      دو تو دن ہے سمری رسوائی کا  
 جل بجھے طور تو پروا نہیں کچھ      دل نہ بچھ جائے تما شائی کا  
 بزمِ ساحر میں ہوں خاموشِ یاض        
 ناطقہ بند ہے گویائی کا

کام کیا دل میں شکیبائی کا      پاس ہے حسن کی رسوائی کا  
 رنگ لے جائے گا تجھ میں دل      لے حنا دل ہے تمنائی کا  
 نہیں خورشیدِ قیامت و غنظ      دل غ ہے دہنِ رسوائی کا  
 جائے فرما دے مکر اتا ہے      سر پھرا ہے رے رسوائی کا

شاخ گل سیکے صیبا سے انداز  
 بُت طشت از کی رنگرانی کا  
 نچہ شوق یہ کستی آن  
 دل میں کیا کام شکیبائی کا  
 دل پر داغ ہیں گلہ ستوں میں  
 شوق ہے تجسّن آرائی کا  
 تنویری پیتا ہوں بُرجائے میں بھی  
 کہ سبب ہو یہ تو انائی کا  
 سرِ رایتِ خوب نہیں چین سے ہو  
 سایہ ہے لالہ صحرائی کا  
 منہ کو آیا ہے کلیجہ سو بار  
 اے عالم شبِ تنہائی کا  
 آنکھیں بیمار ہیں جن کی مشہور  
 اُن کو دعوائے ہے میجائی کا  
 مٹ گئیں تیری ادا میں تجھ پر  
 ہائے عالم تری انگرائی کا  
 کسی شاعر کا تخلص ہے ریاض

نام ہے یا ترے سودائی کا

وہ گئے ناز سے ٹھکراتے ہوئے سر میرا  
 یہ بھی کہتے گئے اب چھوٹ چکا در میرا  
 جس جگہ شام ہوئی ہے وہیں بستر میرا  
 نہ تھکا نا کہیں میرا نہ کہیں غم میرا  
 توجہ کرتے ہوئے آہ ہے یہ رے کے خیال  
 منہ مرادیکھ کے جانے گا سا غم میرا  
 دلِ مشتاق سے کہتی ہے یہ گھونگھٹ کی گنگ  
 پاؤں نکلا نہیں گھر سے کبھی باہر میرا  
 کیا تے ہاتھ سے عیا و ترپ کر نکلوں  
 ہاتھ میں تیرے نہ رہ جائے کوئی پر میرا  
 داوِ جہش نہ ہوں عشق کے کچھ راز اس میں  
 بات کیا ہے نہیں کھلتا ہے جو دفتر میرا  
 میں ہوں یا نہ رہوں اتنی اجازت مل جا  
 آپ گھر میں ہیں در پر ہے بستر میرا  
 بے چلوں میں طرزِ خلدِ نفس کھینچ کے ہاتھ  
 کوئی تیغِ نچہ ناز کی باتیں تو سنے  
 مجھ سے کہتی ہے زرا دیکھ لو جو ہر میرا



اکہتی آئیں ہیراں گیسوؤں نے بھیجا ہو      دیکھنے آئیں بلائیں جو کبھی گھر میرا  
 کہتے ہیں وہ انہیں سر کام کے مرگان دار      منہ رگ جاں سے چڑا جائے گا نشتر میرا  
 سایہ گسترے سر پر ہیں سرکار ریاض  
 پاؤں پر حضرت ساحر کے ہے سر میرا

اب کیا ملے گا آنسوؤں میں دل نکل گیا      وہ قاتل یہ بھی تو کئی منزل نکل گیا  
 کچھ بڑھ کے خال رخ سے رہا بوسے کا نشان      تل سے ادھر ادھر کوئی دھڑ نکل گیا  
 ہاتھ پٹ میرے خون سے نئے تو رنگ لے      تیرا تو عرصہ مرے قاتل نکل گیا  
 سینے میں دیکھو تو کوئی جرحم بھی نہیں      تیرے رنگا دل کے مراد نکل گیا  
 خوش تھے کہ ہم نے جو رو ستم سب بجا لے      حشر میں زعم دعوتے باطل نکل گیا  
 چن چن کے آج شیخ نے انکو گھسا لے      اب کیا کچھ لگی تاک کا حاصل نکل گیا

صیاد سے بھڑک جن نہ باقی رہی ریاض

رہ کر نفس میں خوفِ عناد نکل گیا

پہلو سے کوئی یوں سر محفل نکل گیا      معصوم یہ ہوا کہ مراد نکل گیا  
 لائے گا رنگ حشر میں کل خون بے گنا      دامن بچا کے آج قوت تل نکل گیا  
 آنا تھا اس کو چاند سی صورت کے سامنے      بادل میں چپے کیوں مہ کا تل نکل گیا  
 کس سخت جہاں سے کام پڑا تیغ ناز کو      سب زور دست باز لے قاتل نکل گیا  
 شاید گھوٹ کے دامن رنگیں میں ہو تو ہو      بن بن کے اشک خون عناد نکل گیا  
 دستِ جنزبِ قیس تھی مہرچ ہوا لے نجد      کیوں سو جا سے پردہ محفل نکل گیا  
 سنجیدگی سے محفل ساتی مینا ت کی      اصح سابلے قوت بھی عاقل نکل گیا

کچھ فیض میکہ کے کو وہ پہونچا گیا ضرور ہو کر اُدھر جو مُرشدِ کامل نکل گیا  
وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں وہ سکا  
لے کر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا

بن کے وہ نقشِ قدم خاکِ قدم سے اُٹھا پس کے محشر تری رفتارِ ستم سے اُٹھا  
مجھ کو پہننے کے لئے غیر بھی آ بیٹھا تھا وہ بھی گھبرا کے مری محض غم سے اُٹھا  
سفرِ شتوں کے پُر اذِ فقرِ عصیاں کیسا ہم نے یہ بار اُٹھایا تو نہ ہم سے اُٹھا  
کیا کہا وعدہ وفا ہوگا ترے سر کی شتم اعتبارِ آج ترا تیری قسم سے اُٹھا  
ہاتھ سے بوجھ گناہوں کا اُٹھے گا کیونکر وعشہ ایسا ہے کہ ساغر بھی نہ ہم سے اُٹھا  
تیری رفتار کی شوخی نے قیامت ٹھائی فتنہ محشر ترے نقشِ قدم سے اُٹھا  
ہو رہیں گے اسوہ میخانے کے ہم بھی جا کر آبِ ودانہ جو کبھی دیر و حرم سے اُٹھا

میری فضل میں ریاض آ کے وہ بیگانہ نہ رہا

لطفِ صحبت کا نہ کچھ شرکتِ جم سے اُٹھا

تو بھی تھا شمع بھی تھی زہم میں گلگیر بھی تھا بوسہ لینے کو لئے میں تری تصویر بھی تھا  
بیش کیا کھلے سب تیر زلے دل میں تیرے صدقے ترے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا  
شفقِ سُنچ کی سج و سج یہ کئے دیتی ہے کہ جوانی میں حسیں کچھ فلکِ پیر بھی تھا  
زخمِ خوردہ کوئی دِل اُن کے حوالے کرتے صند ہے وابستہ فراق یہ غمیر بھی تھا  
جل بھی شمع لگی میں نہ ہوا کوئی شریک مُنہ میں لینے کو زباں شمع کی گلگیر بھی تھا  
نالہ و آہ نہ ہوں وہ کسی دیولنے کی عرش کی آج ہلاتا کوئی رنجیر بھی تھا  
ایک بوسے کے عوض اس نے سنائیں سونو واقعی جبرم مراقبِ تیر بھی تھا

وصل کی بات بھی ہوتے رہے دے ہم  
اور بڑھ جاتی ہے آشفۃ فرجی اسکی  
آگئی آپکے حصے میں جن کی چین  
دل از فتنہ بھی پسوسے گیا واکضیب  
ذکر یہ ہے کسی نادان کی دمانی کا  
حال پچھے جو کوئی آپکے سوداں کا  
زیبے تیا ہے غرو آپ کو عنائی کا  
نہ را کوئی شریک اب غم تنہائی کا

لب شیریں سے وہ کوس ہیں سوا دریا صن  
ہم نے لوتا ہے مزاراں کی سیجائی کا

کشمکش میں نہ شکن آئی نہ داماں نکلا  
کچھ مرے خون کا پیاسا ہر اک داماں نکلا  
لے گیا میں بھی طرح سوچ کے کچھ حشر کے  
ہنس کے کہتے ہیں کسی کا دل بے غو ہوگا  
ڈر گئے پانچ اٹھے بات تھی کیا کہنے تو  
کیا سنائے ہوئے تھے حشر کے دھر کے دل میں  
نیسے صحر کے دکھا جاتے ہیں پھر بھی رونق  
کیسے ہم کھولے گئے قیاس سے چھٹ کے  
بن سنو کہ مرے گھر شام سے گئے زوال  
کام آئی نہ تو محرم نہ وہ دہرے آ پھل  
اشک نے دل کے منے آج دکھائے اُن کو  
دیر والوں نے کیا کوبہ نشینوں کو سلام  
لام پور آئے ریا صن آپ بہت خوب تھا ۴  
خیر گزری کہ یوں ہی غیر کا ارماں نکلا  
کوئی دشمن نہ کوئی خنجر کوئی پیکان نکلا  
وہ بھی کچھ اپنی جفاؤں سے پشیمان نکلا  
بن کے فتنہ جو سرگوشہ داماں نکلا  
کیا شب وصل کسی کا کوئی ارماں نکلا  
آگے میری جو کھلی خواب پریشان نکلا  
قیس کا ڈھیر تو کچھ ننگیاں باں نکلا  
آشیائے کی طرح باغ ہی ویراں نکلا  
اپنے گیسو کی طرح صبح پریشان نکلا  
عجب حسن آپکے جو بن کا نگہبان نکلا  
وہ سمجھتے تھے کہ قطر ہے طیفان نکلا  
کیا ادھر ہو کے کوئی دشمن ریاں نکلا  
اپنے اُٹا دیں با بوس کا ارماں نکلا

میرے گھر مثل تبرک کے یہاں نکلا  
صبح ہوتے ہی رفو ہونے کو داماں نکلا  
حشر کہہ کر جسے واعظ ہمیں چوکاتا تھا  
آتے آتے سب مرگیاں جو کبھی خشک ہوا  
نہ درازی تھے اہن کی نہ اتنے نقتے  
کرتے ہیں غل درو دیوار بھی زنجیر کے ساتھ  
چھوڑ دیتا یوں ہی میں مرد مسلمان تجھ کو  
حشر کے روز گئی کا تب اعمال کے  
پر جبریل نہ تھی ریش دراز واعظ  
کھال کھجوا لی عبث غصے میں دپڑہ نشیں  
دونوں سینے سے مے ہو کے جدا کیا ہے  
اٹھ رہی تھی یلہ و خاص قیامت کے لئے

اک زمانہ جسے کہتا تھا کہ کافر ہے ریاض

وہی بدیش ہوا مرد مسلمان نکلا

کچھ گولوں سے بھرا خانہ دیراں نکلا  
جب کہا کشمکش وصل میں داماں نکلا  
وہ ادا تھی کہ فدا لاکھ حسینوں کا بناؤ  
دور وہ کر بھی رہا چہرے کے ہمارے دل میں  
شفیق شام بنی لالہ زخوں کا دامن  
خاک میں مل کے بھی چھوٹا سا بیاباں نکلا  
بولے وہ آپ کو کیا آپکا ارمان نکلا  
خون میں ڈوب کے اس زنگ سے پیکان نکلا  
کچھ عجب چیز تراؤ کہ مرگیاں نکلا  
میرہ نو بن کے حسینوں کا گریباں نکلا

یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی بہت نہ سکا  
 ہم نئے لکھول کے یوں کتنی بلائیں شہر واصل  
 خاکِ معنوں کے گہوے گلے ملنے کو اٹھنے  
 رات بھر غیر کے گھر کو مے ماتم میں ہے  
 منہ میں ٹپکانی تھی مینا سے کہ چمکی آئی  
 اٹھنے پر دوسرے پر نہ کہیں سبک حشر  
 سب در سے بھی سوا آپ کا دریاں نکلا  
 بل ترا آج کچھ اسے زلفت پریشان نکلا  
 کوئی دیوانہ سونے بچہ جو غریباں نکلا  
 آستیں آپ کی نکلی نہ گریبان نکلا  
 شیخ میخانے میں کچھ دیر کا ہماں نکلا  
 پیش ہونے کو مراد فر عسبیاں نکلا

شعرا کو نگہ کم سے جو دیکھے وہ تریا صن

فکر سا حر کا ہزاروں میں ثنا خواں نکلا

کیا بنے کو جو ان کچھ آبِ لبثت آیا  
 دیوانہ میں نے حشر میں خود کو بنایا  
 اٹھنے کا اب تو نام بھی لیتا نہیں ہے در  
 اکہفت جب قبول ہو کوئی کیا کرے  
 ہم دل کے ساتھ ساتھ ہے کوئے یار میں  
 بعد فنا بھی دل ہے مرا سرتوں کی پوٹ  
 کھانے میں قید وقت نہ پہچھے بے سے کم  
 در سے کوئی تجھے بھی تو اب پھٹے نہیں  
 اقلیم حسن عشق میں اس کا چلن ہے خوب  
 رکھا ہے پان دان تو اتنا ناف ایسی  
 باقی نہ نہیں وہ تن و تو شہر کہاں  
 لے شیخ! سفروش سے آخر یہ کیا لیا  
 بول گیا حسین گلے سے لگے لیا  
 پہلو میں ہم نے آن کی کس کو بٹھایا  
 مدت ہوئی کہ بات درعا سے اٹھایا  
 اس دل نے راہ پر ہمیں خسر گیا  
 ایسا نہیں ہے چپکے سے جس کو اٹھایا  
 جب مل گیا تو شکر کیا ور کھایا  
 تصویر بار رنگ تو اچھا بنایا  
 داغ جنوں نے خوب ہی سکد جا لیا  
 لیکن نہ اس میں پان نہ کتھار چھایا  
 ہم کو تو سنکر رزق نے لے شیخ کھایا

دل لاکھ پاک صاف ہے دہن کو کیا کروں      جا جا کے میکہ رے میں پڑے بارگاہ کیا  
 تم جانو ہم تو تھے ہی عجب دل لگی کی چیز      ساتھ اُس کے ہوئے ہمیں جس نے لگا کیا  
 بوسے سے چوکتا تھا کہیں اُسے کے دل پر یا صل  
 لاکھوں میں ایک شخص تھا جس نے دیا لیا

یہ بھی اک چاند لکے ترے معتبہ ہوتا      دل میں تصویر تری آرسی میں دل ہوتا  
 کچھ تو مرٹنے کا سن شت میں حاصل ہوتا      خاک مجنوں کا بگڑا سہرا حاصل ہوتا  
 وہ گل اندام ہو تم ٹوٹتے بلبل تم پر      تم جدھر جاتے اُدھر شور و غنا دل ہوتا  
 جانے دیتا نہ مجھے غون کا دعویٰ کرنے      ہاتھ میں ہاتھ لے حشر میں قاتل ہوتا  
 برق کے شعلے ہر اک شاخ سے پلٹے ہوتے      پھولتی کشتِ لٹا تو یہ حاصل ہوتا  
 صدقے ہوتی دل پر زخم پرا آکے بہا      خون سے میرے چہن کو چہ قاتل ہوتا  
 میری قسمت کی کجی راہ ٹھلائی مجھ کو      کبھی سیدھا جو کوئی جادو منزل ہوتا  
 ہاتھ قاتل نے لگا یا نہ اُسے خیر ہوئی      میں تو کیا خنجر جلا دھبی بسمل ہوتا  
 یاد ہوں گی تجھے گاشن کی بہاریں گلچیں      پتھر کی ٹوٹی تو شور و غنا دل ہوتا  
 چھوٹے سے دل کا سودا تو اسی کام کا تھا      کہ ترے چاند سے خسار کا وہ تل ہوتا  
 نیند کے آنے سے کیا آنکھ جھپکتی اُس کی      موت کے آنے سے دران نہ غافل ہوتا  
 رہ کے پہلو میں یہ بیگانہ بنا رہتا ہے      کام میرے کبھی آتا جو مرا دل ہوتا

کام پیشہ کی پری سے نہیں چلتا ہوتا یا صل

میرے پہلو میں کوئی جوڑا مل ہوتا

جاتے ہی میکہ مجھے اجمیر چو گیا      اتنی ہی کہ مینے سبھی سیر ہو گیا

جا کر نگلیں زلف کی اندھیر ہو گیا  
 لے لیں بلا لیں زلف کی دشمن بنے بڑھکے آج  
 دیکھا کچھ اسل دسے گریں لاکھ بلیاں  
 وہ اور بھیجیں مجھ کو خد شوق نامہ بر  
 دیکھا مجھے جو آج سب کو اے یار نے  
 وہ چاہتا تھا جانہ سکے آہ عرش پر  
 جاتے تھے سوئے میکہ نکلتے حرم میں ہم  
 تادیر بزم میں ہے شیخ گل فشاں  
 ہنسنا مرقص گھٹکے رہا دور چرخ سے  
 کیوں وقت وصل تول ہے ہونگا ہیں  
 تڑپا رہا ہے شوق زیارت مجھے بہت  
 اُسے پھرے وہ آنکھ سے دل نہاں آسکے  
 بسے فلک معاف کہ نیت ہی پھر گئی

پہونچا کہاں ریاضِ ساجدہ گزارِ حق

تھا قصہ کعبہ رخِ سونے جمہیر ہو گیا

مانگے دیا تھا آپ کو بیجا تو کچھ نہ تھا  
 آپ آئے دل میں دل کی تمنایں دیکھتے  
 بجائی گرائی تیری چمک سے مریض پر  
 کھاتے تھے اپنی ہو کر تو سوتے تھے بیٹھے  
 دل تھا مرا وہ مغفرت کا سورا تو کچھ نہ تھا  
 گھر آپ کا تھا آپ سے پڑا تو کچھ نہ تھا  
 اے درد تیرے اٹھتے ہی دیکھا تو کچھ نہ تھا  
 ماتمفس میں تھے ہمیں کھٹکا تو کچھ نہ تھا

ہم لے کے میروش سے منہ چور کیوں بنے  
 اُس کی نگلی کو چھوڑ کے جاتا جو سنے رشت  
 دیوانہ میں نہ تھا مجھے سود اتو کچھ نہ تھا  
 جب تک بسو میں تھی غم فرد اتو کچھ نہ تھا  
 جو کچھ کہا رقیب نے عجب اتو کچھ نہ تھا  
 دم توڑتا تھا کوئی تماشا اتو کچھ نہ تھا  
 جب تک اہل تھے ہم غم فرد اتو کچھ نہ تھا

کیا جانے کیوں رقیب بنا تھا گلے کا ہار

صورت میں وہ ریاض سے اچھا تو کچھ نہ تھا

خانقہ میں جو کبھی طاق سے مینا اُترا  
 سستے چھوٹے جو سر راہ علما اُترا  
 ہم یہ سب کچھ کوئی رحمت کا فرشتا اُترا  
 سر سے ان بادہ فروشوں کا تقاضا اُترا  
 نہ کھڑے بند قبا کے نہ دوپٹا اُترا  
 بعد مدت کے ذرا نشہ صہیا اُترا  
 دیکھو دیکھو وہ ہنسی آئی وہ غصہ اُترا  
 دوش احباب سے کس طرح جنازا اُترا  
 شرم سے آنکھیں جھکیں چہرہ کچا اُترا  
 دھل گیا شکر کا دن جب کہیں نشا اُترا  
 ہم چھپر ٹھٹ سے اتر آئے تو غصہ اُترا  
 آج ممبر سے جو اعظ کو اتارا مہر نرم  
 اُتر ہی وہ چین جیسے موج تبسم بن کر  
 ہے تعجب مجھے مٹی میں ملانے کیسے  
 صبح کو وصل کی شب وہ ہیں کہ ان کی تصویر  
 کسی بھٹی میں کبھی کچھ گھرے کی پی ہٹی  
 جس کا مصرع یہ ہے ساحر کی غلی جو ہے وہ

گھر مرا جیسے پرستان کا ٹکڑا ہو ریاض

جب ہوئی شام کوئی تخت پر ہی کا اُترا



مری جان میں تیرے قربان جاتا  
ننگا ہوں سہ میری وہ پہچان جاتا  
کہتی قیسؔ یوانہ آنا جو مجھ تک  
جو گونج اُجھٹی اُلی کی جھنجھلا کے بو  
اگر پاؤں پڑنا نہ میداں مجھ شر  
اٹھالی معافی کی جی بھر کے لذت  
کبھی ہاتھ اٹھاتے نہ ہم انہوں سے  
ہست پاگ جاتا میں پھر سیکھے میں  
وہ کا فرحرم میں تھا ہم سیکھے میں  
مری بات چُپکے سے تو ان جاتا  
جو ہوتی مرے دل میں وہ جان جاتا  
مرے پاس سب کے انسان جاتا  
لگے پیار کو آگ ابھی کان جاتا  
مرے اٹھ سے کیوں یہ میدان جاتا  
لئے قبر میں کون ارمان جاتا  
وہ ایمان نہ ہست اکریاں جاتا  
جو تو برسے ہو کر پشیمان جاتا  
جو کبھی میں ہوتے تو ایمان جاتا

قرائن اور جاتا پے حج کوب

وہ کا سفر جو ہوتا مسلمان جاتا

انکھ میں پہلو جو ہے ہاں سے بھی اچھا  
دراں ہے غلش میں سے پیکار سے بھی اچھا  
کیوں بنے کہ نہیں ہاں بننے کو جاتا  
مجنر سے بلاؤں کے نہ کچھ اور ہی عالم  
دراں کا سبب تھی نہ کلیف وازیت  
نہ اہم جتنے لذت ہی نہیں عشق بتاں کی  
معمول میں مزاجیت میں ٹھٹھے ٹھٹھے پیکار  
اُسے ہیں کہ کشتی سہ تھے دل سے تعلق  
قراں تھے وہ تھے پہاں سے بھی اچھا  
پیکار میں تھے قہرے راں سے بھی اچھا  
میں تجھ سے بھی اچھا تھے دریاں سے بھی اچھا  
چھوٹا سامرا گھر ہے بیاہاں سے بھی اچھا  
جس درمیں لذت ہو وہ دریاں سے بھی اچھا  
اس راہ میں تو کفر ہے ایماں سے بھی اچھا  
لذت کا یہ پہاڑ ہے نکلاں سے بھی اچھا  
سمجھوں گا میں میں نپیشاں سے بھی اچھا

تسکری کے اشارے ریاض اور ہی کچھ ہیں

جو شعر ہے وہ سب کے یوں سے بھی چھا

|  |   |
|--|---|
| مرے ہاتھ سے پہننا انہیں دربار ہوتا           | کمر اور بھی چمکتی جو گئے میں بار ہوتا   |
| یہ زرد اس حشر کا دن شب وصل بار ہوتا          | شب وصل اگر نہ ہوا شب انتظار ہوتا        |
| یہ نشانی زندگی یہ شباب یہ جوانی              | یہی دن وہ ہیں کہ جن کا نہیں اعتبار ہوتا |
| جو گھر ہے ابریرہ یہ جھجکا تھا میکہ ہے        | خیم سے بھی اڑا کر سب کو ہمار ہوتا       |
| مجھے جان سے سواتنا وہ مرقا آفتن تھا          | شب غم کوئی نہ ہوتا دل غمگین ہوتا        |
| بطحے بھی ساتھ اڑتی جو اڑتے کاکشیں            | کوئی جو بار ہوئی لب جو شکر ہوتا         |
| ترے نقش پاں نہ مٹتے بُت ہو فائدہ ہوئے        | مری حسرتیں تو ہوتیں جو مرا مزا ہوتا     |
| بڑی کیا تھی فائدہ سستی تھے لطف کے زارنی      | لے لکچھ جو مے کی تلخی غم روزگار ہوتا    |
| ترے چکی تپکے اس کو مے دست شوق لاتے           | ترے ہاتھ سے جو ادک مردل کے پار ہوتا     |
| ہوئی صبح حشر اٹھائیں کہی خیم چڑھائے تھایا    | خیم سے تھایا میں مجھے کیا خمار ہوتا     |
| اسے کیا تھا ڈرنہ اٹھتا وہ ترا تھا ڈرنہ اٹھتا | کبھی بیٹھ کر نہ اٹھتا جو مرا غبار ہوتا  |

مے سبیل ہوئی نہ شراب عرض کوثر

جو ریاض سا مسلمان نہ شراب غبار ہوتا

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| جو زمین کو داتا وہ مرا مزا ہوتا       | جو فلک کو زیر کرتا وہ مرا غبار ہوتا      |
| ترنے و کوں کے صدقے دل بغیر ہوتا       | کوئی دل میں چپکے رہتا کوئی ل کے پار ہوتا |
| کبھی ہیں بائیں بیتا کبھی میں شا ہوتا  | جو نصیب میں کبھی تھی خیم زلف یا ہوتا     |
| یہ بُت حسیں ستمگر اسے ٹھو کریں لگا کر | نہ چڑھاتے آسمان پر جو مرا مزا ہوتا       |

تری رحمتوں کے بادل بھی ٹوٹ کر بہتے  
اے بادستانے والے تجھے یہ بت سانا  
یہی شک نگ لاتے ہی میسر کام آتے  
وہ شرہ چھوٹی رہتی یوں ہی گھرے گھرے تر  
مے صلت سے تڑکڑے ٹھنڈا شک بنتی  
جو یہ زلفاٹے کے آتی دم فوج تیرے رخ پر  
مری انجن میں مہاشب روز شو قفل  
ترے نشتر گزرتے گج جاں لہو جو دیتی  
تو لہو کا قطرہ قطرہ دل بہت سارا ہوتا  
تو بلاتیں لینے والا یہی جاں نثار ہوتا  
ترے حلق پر چھینا مجھے اختیار ہوتا  
تو لہو کا قطرہ قطرہ دل بہت سارا ہوتا

ترے آگے سر اٹھاتا کوئی پارسانہ ساقی

جو ریاض پارسا بھی کہیں بادہ خوار ہوتا

مرے سینے میں جو میرا دل داغدار ہوتا  
پے سیر جلوہ فرما بہت گلے نزار ہوتا  
کوئی خاک اگر اڑا تا یہ زمیں زمیں نہ ہوتی  
تری رحمتوں کے بادل خم دوش جھک کے ہتے  
کبھی تھنے ہی یہ کیا ارمی ونگا و پرفن  
کبھی خار راہ بنتے اگر استخوان دشمن  
یوں ہی لینے میں بتا اے میفرش تجھے  
بیشمار ونگا کو کو کہیں عاشقوں کس میں  
کبھی شرم نہ ہوتی انھیں سیکدے کی پردا  
مرے باغ آمد کی وہی اب بہار ہوتا  
دل داغ داغ میرا کوئی لالہ زار ہوتا  
یہ فلک فلک نہ ہوتا یہ فلک غبار ہوتا  
لے حشر میں خم سے یہ سیاہ کار ہوتا  
وہی تیرا دل میں ہوتا وہی دل کے پار ہوتا  
تو گلی میں تیری جا کر مجھے اور خار ہوتا  
کبھی دام نقد ملے کبھی کچھ اُدھار ہوتا  
کہ زرا سے دل پران کو نہیں اختیار ہوتا  
جو بہشت میگساراں کوئی سبزہ زار ہوتا

لے لاکھ حشر ہوا کسی زلف کی درازی تری شام ہی کا حصہ شب انتظار ہوتا  
اے اور یاض سچ ہے تری وضع ہے کچھ ایسی  
تری بات کا کسی کو نہیں عہت بار ہوتا

کھلتا نہیں ہے کچھ مے دشمن نے کیا کہا دشمن کی سن کے اُس بُت پر فوج کیا کہا  
کوئی تو ایسی بات تھی جو گدگدی اُٹھی گل ہنس پڑے یہیں گلشن کیا کہا  
دبے کا وہ نہیں ترے بند قبا سے اب کھل کھل کے تیرے سامنے جو بن گیا کہا  
رکھ لے گی زنج کر کے مجھے یہ پھری سے آج تو نے تو کچھ نہیں تری چوڑی کیا کہا  
سنبل لے لیں بلائیں جو دیکھی تھاری زلف دیکھی مہی جو لب کی تو سو سن گیا کہا  
کیا دی مجھے دُعا تجھے آنا ہو پھر نصیب غربت میں مجھ کو لوٹ کے ہرگز کیا کہا  
یار رب دکھائے حشر میں میرے لہو کے داغ قاتل کی آستین سے دامن کیا کہا  
مے گاترے لب مہی آلودہ کا جواب یہ پھوٹے منہ سے غنچہ سو سن گیا کہا  
بھسے کا مجھ کو وہم ہے بدلا جو رنگِ نِخ بھاک کر یہ تیرے کان میں سن گیا کہا  
راتوں کو لوٹے جاتے ہیں ہم دونوں ہاتھ تو نے بھی کچھ سنا ترے جو بن گیا کہا  
راہن کا چاک تھا جو ہنسا کچھ رنوکے قوت بے منہ کی تھی وہ چپ ہی سوزن کیا کہا  
کیا اے صبا اتنی فرس کو دیا پیام جھاک جو اسے تجھ سے شلخِ شبنم کیا کہا  
کچھ ہوش ہے کلیم جلا طور کس طرح آتش فروز وادی ایسے کیا کہا  
میں نے جو زم میں سونے سا غر بڑھا ہاتھ آنکھیں دکھا کے ساقی پُرن کیا کہا

ہم تو خدا پرست بھی تھے بُت پرست بھی

ہم کو تیرا یاض شیخ و برہمن نے کیا کہا

شاید مرے رقیبے تھا آسماں ملا  
 چھٹ کر قفس سے چین ہمیں پھر کہاں ملا  
 اٹھ اٹھ کر اُس سے تیرا اُس کی ٹھلوں ملا  
 وہ شاخ گل ملی نہ ہیں آستریاں ملا  
 معلوم یہ ہوا چمن بے خزاں ملا  
 کیوں ٹوٹ کر کچھ سے مری آسماں ملا  
 پیری میں تجھ سے فیض یہ پیرِ مغاں ملا  
 ہرزہ میری خاک کا محشرِ نشاں ملا  
 با وضع کوئی بھی تجھے ہم سا جواں ملا  
 کس درجہ ہوشیار اُنھیں نساں ملا  
 ملنے کا اُن سے حشر میں موقع کہاں ملا  
 جو منہج ملا مجھے پیرِ مغاں ملا  
 ہے میکدے کا خاص مقامات میں شمار

شیشے میں کس پری کو اتارا یا صن نے

بنبت عنب ہے خوش مجھے کیسا جواں

بڑھ کے کیوں پست حوصلہ آیا  
 بوسہ کس نے دیا کہ بن کے ہنسی  
 حنا پر منہ نہ آبلہ آیا  
 آپ کے ہونٹ پر گلہ آیا  
 ہوگی اب نوک جھونک ترگاں سے  
 بن کے دل دل کا آبلہ آیا  
 داپہاں یا نہ کوئے زلف سے دل  
 پیش کوئی محالہ آیا  
 مجھ سے بھی کچھ سوا تھا درما نہ  
 پاؤں میں اٹھ کے آبلہ آیا  
 پُر خطر ہے بہت ہی منزلِ گوہ  
 لٹکے آیا جوتِ فلہ آیا  
 چُجھ گئی کچھ زبانِ خار کی پت  
 منہ چُلاستے جو آبلہ آیا

آئینہ کیوں غم و رور سے دیکھا      عکس کرنے مقابلہ آیا  
سُن کی کھاتا زباں دراز قفسے خار      اُن کے منہ کیوں نہ آبلہ آیا  
غم شدہ ہوں نہ میکدے والے      کبے سے کوئی قافلہ آیا

شغل ہے ریاض پیری میں

کیوں جوانی کا دلولہ آیا

وہ ہوا جنت کی وہ ابر کرم چھایا ہوا      میکدہ جنت ہے جنت میں چوٹی ٹوکیا ہوا  
کیا ہوا بزمِ عدویں میں صدقے کیا ہوا      ہنس رہا ہے آج کچھ دامن ترا سکا ہوا  
آچکا اُن کی گلی میں میرے آگے آچکا      فتنہ محشر تو ہے سو بار کا دیکھا ہوا  
دیکھنے کی چیز تھا غفل میں سائی کا شباب      بے پئے سو بار بجو نشہ صہبہا ہوا  
میں جو غم پر جھک پڑا تو ہو گیا وہ میرے سر      مجھے بڑھکر آج کل ناصح ہو کچھ بہکا ہوا  
غم نہا میرے لئے وہ فیض سانی سے تو کیا      دانہ انگور تھا قطرے سے جو دریا ہوا  
کل تو اٹھ کر وہ چکا تھا حشر کوئے یارِیں      آج سُنتا ہوں کوئی فتنہ نیا برپا ہوا

آئی آواز اذان صبح اٹھو بھی نہ ریاض

میکدے میں بھی تو شورِ قلعہ مینا ہوا

اس عشق جنوں نیز میں کیا کیا نہیں ہوتا      دیوانہ ہے جو قیس سے لیلیٰ نہیں ہوتا  
کچھ حشرِ محمد پر ابھی برپا نہیں ہوتا      آئے ہو تو ٹھہرو کوئی زندہ نہیں ہوتا  
کیونکر یہ کہوں حسن کا نشا نہیں ہوتا      ہوتا تو بہت ہے مگر اتنا نہیں ہوتا  
کچھ کہئے تو شرما کے جھکا لیتے ہیں گردن      بھولے سے بھی اب وعدہ فردا نہیں ہوتا  
ملتے ہیں وہ دل سُرخ ہوئی جاتی ہے چٹکی      نازک میں بہت خونِ تمنا نہیں ہوتا

دیئی ہے مزا سنے کا ہمیں تلخی تو بہ  
وہ حشر کے دن کٹتے کو ٹھکرا چکے سو بہ  
جب ہاتھ میں پیادہ صہبا نہیں ہوتا  
کچھ جان سی پڑ جاتی ہے زندہ نہیں ہوتا  
گھر آپ کا ہے آپ سے پردائیں ہوتا  
ان لوگوں کے اسے جان کلیجائیں ہوتا  
کھڑے سے جدا پاؤں کا چھال نہیں ہوتا  
جینکا کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا  
بیٹھے نظر آتے ہیں وہی تیری گلی میں

فرقت میں ہے کیوں نزع کی تکلیف گوارا

مرعائیں ریاض آپ سے اتنا نہیں ہوتا

محشر کے لئے قول دستم کیا نہیں ہوتا  
زند ان بلا نوش میں گنتی ہے ہماری  
بھوٹے تجھے اندیشہ فردا نہیں ہوتا  
ہم فریبی چڑھا جائیں تو نشا نہیں ہوتا  
اے زخم دل آپس میں تو ایسا نہیں ہوتا  
اب تیس کا فریاد کا چسپا نہیں ہوتا  
وہ جانتے ہیں ان کے کلیجائیں ہوتا  
بیمار محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا  
پڑتے ہی نہیں دل کے سوا پاؤں نہیں ہوتا  
ہم رند سمجھتے ہیں اسے انجمن و غلط  
مغزور کوئی حسن پر اتنا نہیں ہوتا  
جس بزم میں ذکر نے زمین نہیں ہوتا

ہوتی ہیں دباں کو بہن تیس کی باتیں

مدت سے ریاض آپ کا چرچا نہیں ہوتا

مرکرار سے واعظ کوئی زندہ نہیں ہوتا  
وہ حشر مرنے کا ہے جو برپا نہیں ہوتا

بنت توڑنے سے بنگدہ کعبہ نہیں ہوتا پہلے کبھی ہوتا ہوا اب ایسا نہیں ہوتا  
 سب حشر میں ہیں آج ہمیں زیرِ لحد ہیں کیا جائے کیوں حشر ہمارا نہیں ہوتا  
 ہوتی ہے جو شیشے میں تو ہوتی نہیں کچھ فکر مقصوڑی سی بھی ہو تو غمِ سرِ دا نہیں ہوتا  
 ٹھکراتے نہیں پائے حنائی سے وہ سر کو روشن کبھی قسمت کا ستارا نہیں ہوتا  
 سن لیتے ہیں چپکے سے تو ذن کی ہم لاشخ جب ہاتھ میں ناقوسِ کلیسا نہیں ہوتا  
 آنے کو تو آتی ہیں جنوں خیر بہا ریں کیا جائے اب کیوں ہیں سودا نہیں ہوتا  
 میخانے میں کیوں یادِ خدا ہوتی ہے اکثر مسجدیں تو ذکرِئے دینا نہیں ہوتا  
 اللہ دکھائے نہ بڑا وقت کسی کو کوئی بھی زمانے میں کسی کا نہیں ہوتا  
 ٹھکراتے ہوئے ڈرتے ہو کیوں میری لکڑ ٹھوکر سے تمہاری کوئی زندا نہیں ہوتا

آقا سے ریاض آپ تو کہتے نہیں کچھ بھی

اوروں سے گلہ کام ہمارا نہیں ہوتا

اس نزاکت سے مہ نو کا نمایاں ہونا چاہتا ہے کوئی نازک سا گریبان ہونا  
 اب کہاں عکس کا اس گھڑیں وہ مہمان ہونا آئینہ یکھ گیا دیدہ حیران ہونا  
 نگہِ شرم سے دبے رہے کرشن جو بن کام آیا خیم گردن کا نگہِ بابل ہونا  
 جگو آنکھوں نے دکھایا ہے پلک چھپکاتے خشک ہو کر کسی دریا کا بیابان ہونا  
 سب سے پہلے کسی غنچے کا وہ کھلنا سرشاخ اس سے پہلے وہ مرا چاک گریبان ہونا  
 یادِ گیوئے دراز اور تری عمر دراز اب بہت دُور ہے صبحِ شبِ بھران ہونا  
 کیا زمانہ ہے کہ دشوارِ نظر آتا ہے لاکھ دو لاکھ میں بھی صاحبِ ایمان ہونا  
 کیفِ کُتر سے نہیں لے حشر کوئی آپ میں آج رنگ لایا ہے مرا داغ بہ دامن ہونا



سر جھکانا مجھے تقدیر سے سب کے آگے  
 کوئی بھی ہو مجھے شرمندہ احسان ہونا  
 دیکھ کر زرشے ہوئے پاؤں کے ناخن اُن کے  
 وہ ابھڑا مہ نوکا وہ پیشیاں ہونا  
 شور و دیوانوں میں ہونا وہ بہار آئی تریاض  
 اور وہ گھر کا مرے صورت زنداں ہونا

ساتھ ہی تیر فلک لے صفِ مرگان ہونا  
 آج ہم کو بھی ہے سوجان سے قربان ہونا  
 رنگ وہ ہمارے پھولوں کا بدلنا شبِ وصل  
 بے چہوئے پتھیر ہے وہ زلفوں کا پریشان ہونا  
 حشر تک غیر کو تڑپا بیگیا رب شبِ وصل  
 مجھ میں اس شوش میں کل کے لئے پناہ ہونا  
 تم ملو یا نہ ملو ہم کو خدا ایتنا ہے  
 ہے بڑی چیز بتو صاحبِ ایمان ہونا  
 سلسلے کی ہے کڑی موجِ شرابِ گلزنگ  
 لہرِ رندوں کی ہے مست مئے عرفان ہونا  
 صدقے اس نے کے چوٹی کو عرقِ شرم بنا  
 کام آجائے مراد میں پیشیاں ہونا  
 غیر نے شام ہی سے لگی کے بلانے میں چٹکا  
 آج دشوار ہے صبحِ شبِ ہجران ہونا  
 وضعِ رندانہ ربے ریشِ ربے صاف تریاض  
 خوف کی چیز ہے اس وقت سداں ہونا

کبھی ممکن نہیں مئے خانہ کا دیران ہونا  
 کبھی ممکن نہیں جنت کا بیابان ہونا  
 ایسی دیوانی جوانی کہ یہ کہستی آئی  
 لے مبارک ہو تجھے چاکِ گریبان ہونا  
 جس کی آنکھوں میں سوتا ہی نہیں کوئی میں  
 آئینہ دیکھ کے اس شوخ کا حیران ہونا  
 پھول برسائے کو لے ابر کریم کافی ہے  
 داغِ دامن سے مرا سر پہ گریبان ہونا  
 موت ہر موت اگر یاس سے بدست امید  
 کچھ نہیں دل میں کسی بات کا ارمان ہونا  
 عمر بھر کا تب اعمال فرشتے ہی رب  
 پا کے صحبت بھی نہ آیا نہیں انسان ہونا

دیکھنے میں تو نہیں کچھ بھی وہ مرگاہ مراد  
گر آتا ہے اسے ناوک و سپکان ہونا  
کام سے کام جگانا نہ ستانا شب بھر  
نہ پریشاں انہیں کرنا نہ پریشاں ہونا  
دست بے تیغ سے ظالم نے لیا تیغ کا کام  
آستیں چڑھتے ہی شمشیر کا عریاں ہونا  
مدد اے زورِ جنوں اب نہ لگی رہ جائے  
طوقِ فرخیہ سے ہے دستِ دگر بیاں ہونا

ہم سے کہتا ہے ہمارا دل صد چاکِ ریاض

تہیں آتا ہی نہیں چاکِ گریباں ہونا

جس پر گمانِ حشر میں ہے آفتاب کا  
تا ریکِ رخ ہے وہ مری فردِ حساب کا  
نقطہ بنا ہر اک مری فردِ حساب کا  
عشر کے دلِ حجابِ رخِ آفتاب کا  
آئے ہمارے آگے وہ ساغرِ شراب کا  
ساتی نے جس میں رنگ بھرا ہوشاب کا  
دل کو نہیں ہے خوفِ نگاہِ عتاب کا  
ہے پاؤں بیچ میں ترے تا رِ نقاب کا  
وقتِ عتابِ بگلی چہرہ عتاب کا  
دیکھے تو کوئی رنگ بدلنا نقاب کا  
موقعِ شبِ وصال ملا ہے جواب کا  
منون ہوں ترے ستم بے حساب کا  
پیردے میں چھپ سکا نہ وہ چہرہ عتاب کا  
بدستِ دل ہے آنکھ ہی ساغرِ شراب کا  
دیکھا ہے ہم نے رنگ بدلنا نقاب کا  
خاکِ شرار کو انساں بنا دیا  
بھڑک کر ہوا حباب کی پانی حباب کا  
جس کو ہوا اڑا نہ سکے میں وہ خاکِ ہوں  
بیٹھا ہوا غبارِ ہوں میں سطحِ آب کا  
ابھی بری طرح ہے کسی کی نگاہِ شوق  
جو حال اب نہ ہو تری نازک نقاب کا  
سوے حرم گیا ہے کوئی مستِ میکہ  
ہر نقشِ پا چراغ ہے راہِ خواب کا  
بستے بگڑتے دیر نہیں اس جہان میں  
دیکھا ہے بیٹھنا بھی ابھر کر حباب کا

رحمت کو یاد امری شاید پسند آئے      ڈر ڈر کے کانپ کانپ کے پینا شراب کا  
شوخی وہ کیا کہ جس سے بڑھیں ٹنگنیاں      عنوان اور ہے مرے خطا کے جواب کا  
عصیاں کے بعد بھی تری رحمت ہی ہی      ممنوں ہوں ترے کرم بے حساب کا  
غالب ہے خوفِ ذوقِ معاصی کے ساتھ حق      دھڑکا لگا ہوا ہے عذاب و ثواب کا

پیری میں سرمہ رہیں یونہی اے ریاض

ہے بوتلوں میں بند زمانہ شباب کا

یہ کہاں لگی یہ کہاں لگی جو قفس سے شور فغاں اٹھا      جلے ایشیائے کچھ اسطرح کہ ہر ایک لے لے جھوٹا اٹھا  
لگی آگ کی جگہ میں یوں لگے کسی کے بھی گھڑیں لو      نہ تو کو اٹھی نہ چمک ہوئی نہ شرارتے نہ دھواں اٹھا  
کوئی ست میکہ آگیا تے خودی وہ پلا گیا      نہ صدائے نغمہ دیر اٹھی نہ حرم سے شورا اٹھا  
گئے ساتھ شمع حرم کے ہم نہ کوئی ملا لئے قدم      نہ توخم بڑبعا نہ بسو جھکا جو اٹھا تو یہ مرغ اٹھا  
اب حرم سے نکلے صدائے تم سرور اٹھے ایسے ہزاروں      تم آسمان بھی جو میں گم رہ سیاہ ابر کہاں اٹھا  
تھے موزوں خبر بھی ہے کہ مقام کون کیا دے      یہ رہ حرم میں دکان سے تو یہاں سے اپنی دکان اٹھا

یہ سپیدیش ریاض ہے جو بنا ہے نرم میں پسند گو

اسے کیوں نہ ابر سیہ کہوں کہ برس پڑا یہ جہاں اٹھا

دور کھلا صبح کو پو پھٹتے ہی سے خانے کا      عکس سورج بے پھلکتے ہوئے پیانے کا  
حسنِ موجد کا پھلکنا بھرے پیانے کا      رقصِ پریوں کا ہے عالم ہے پری خانے کا  
ہائے زنجیر شکن و کششِ فصلِ بہار      اور زندان سے نکلتا ترے دیوانے کا  
صدقے اس موز کے جو سوز ہوا جس کے ساتھ      شعلہ گویا پر پردا ہے پروانے کا  
ہوں وہاں گم ہے جہاں سستی موہوم مری      دوسرا نام غم ہے مرے دیرانے کا

نہ بیاں ہو جو طے صبح ازل شام ابد  
 پردہ بھی بات بھی جلوہ بھی پس اس برق  
 بال کے بدلے نظر آئے ہیں اس میں چاک  
 پیٹ میں خم کے ہے جو کچھ دھبہ لڑکائی میں  
 کیا تصور ہی سے اٹھ جاتے ہیں بے دل کے  
 رکھتی ہے عالم نوشورش ہنگامہ عشق  
 آپ کے ہار کی کلیوں سے یہ طے کا نہیں  
 کھینچنے والی کی جھلک دیکھی ہر جیسے ساقی  
 پھرتی ہے حشر کے دن آنکھ کے نیچے شہل  
 شمع کعبہ رہے محفوظ الہی تا حشر  
 نہ ہو اتنی نہ مری آہ عدد و محفے وہ محفے  
 حشر ہے بیچ کا ٹکڑا مرے افسانے کا  
 شوخیاں میں کہ یہ انداز ہے شرمانے کا  
 عکس آئینہ دل پر بھی پڑا ستانے کا  
 منہ نہ کھلوا ارے واعظ مرے پیانے کا  
 دل بھی کیا نام ہے اُن کے کسی کاشانے کا  
 حشر اک حرف غلط ہے مرے افسانے کا  
 دل ہے مٹی کا نہ گھلنے کا نہ مڑ جانے کا  
 دیکھنا منہ مجھے انگور کے ہزدانے کا  
 بائے انداز وہ زلف کے بل کھانے کا  
 نام روشن ہے اک جڑے ہوئے بتجانے کا  
 حال شب کو نہ کھلا شمع کے بجھ جانے کا

لوگ کہتے ہیں کہ ہے زاہد مراض تریاض  
 زند کہتے ہیں اُسے چور ہے مے خانے کا

شرار برق گونکے بنے لیکن نشان ہوگا  
 مقامات اثر میں اب اثر کا امتحاں ہوگا  
 ملے گی خدمت میخانہ شاید کعبے والوں کو  
 مزا اس وقت آئیگا قیامت میں شہادت کا  
 یہ دوشا بر پر جاتے ہیں خم کے خم کہاں ساقی  
 سحر ہوتے گیا کوئی تو یہ کہتا گیا کوئی  
 جہاں میرا نشین تھا وہاں اینک صواں ہوگا  
 یہ نالہ مونگے ان کا بام ہوگا آسمان ہوگا  
 سنا شمع حرم آکر یہاں پسیدہ مغان ہوگا  
 اتر کر جب دہان زخم میں عجب زباں ہوگا  
 بتلاے آج شور قلعہ تل مینا کہاں ہوگا  
 یہی تو ہیں کہ ان کے گھر کوئی پھر نہاں ہوگا

نہیں صبح چین میں کیف خواب صبح ستانہ  
 کہ شور خندہ گل کان میں شورِ اذال ہوگا  
 لگی ہیں کچھ جھپک بھی رات اندھیری تاج پری  
 ہمیں بڑھکر لیا جس نے ڈان کا پاساں ہوگا  
 شکن افتادہ دامن میں تو یا ہوز لطفِ فرمیں  
 دل کج راہ کو ہم ڈھونڈ لینگے جہاں ہوگا  
 ہر اک پل ہجر کا طول حیاتِ حضور رکھتا ہے  
 جو تو آئے ترا احسان مرگ ناگہاں ہوگا  
 اندھیرا ہوتے دامادہ عجب حشر کہتے تھے  
 سر منزل پہنچتا اب ہمارا کاروں ہوگا  
 عدو کی قبر ہوگی بال بکھرے جہاں پہنچے  
 بچے سایے سے جس کے آپ وہ میرا کال ہوگا  
 تبسم اور شوخی اس پر انداز تبسم کی  
 ترے لب پر جو یوں آیا کوئی راز نہاں ہوگا  
 لگی الفت کی بوجھ سکتی نہیں بے خاک ہو پیر  
 چمکٹ ٹھٹھے کا میری خاک کا ورہ جہاں ہوگا

جوانی لئے تر یا ض اب لوٹنا ہے دفترِ زندگی

بڑھاپا کہہ رہا ہے تو نے سر سے جوان ہوگا

نہ سجدی پے پے ہو گئے نہ سجڈل کا نشان ہوگا  
 جس میں ہوگی ہماری اور ان کا آستان ہوگا  
 نکل کر تیرے کو پے سے گر کر میرا جہاں ہوگا  
 ہزاروں سماں ہونگے وہاں ایک آسمان ہوگا  
 زمیں پر اب نیا پیدا جواب آسمان ہوگا  
 ترا کو چہ ترے نقش قدم سے کبکشان ہوگا  
 کہیں منہ چوم لے ان کا نہ کوئی ایسی باتوں پر  
 مرے آگے سر زرد و میرا سیاں ہوگا  
 قفس میں آں تو دیگا جگہ صیاد آنکھوں میں  
 چمن میں جاؤں تو ہر پھول میرا آشیان ہوگا  
 بطریے کا شکار چھار بیگا آج لے رندو  
 لب جو سبز ہوگا ساسنے آب رواں ہوگا  
 بہت ہی خیر گزری ہوتے ہوتے رہی ہوتی  
 جسے میں غیر سمجھا ہوں وہ ان کا پاساں ہوگا  
 رہا میں پھول بن کر نقلِ گل کی ڈالی ڈالی پر  
 دریا بہتا ہیں میں باغبان پر کیوں گراں ہوگا  
 کل آؤ گرم سے جس نے گرائیں بجلیاں سینکے  
 تہاں بے قراروں میں کوئی آتش سماں ہوگا

لئے ناتوس کوئی دیر والا آج آیا ہے  
 بتو ہم کو رُلا بیگا یہ نظارہ اسیری میں  
 اگر سچ ہے تو کبجیں مزا وقت اذان ہوگا  
 قفس میں ہوں گے ہم موجِ ہوا پر آشیان ہوگا  
 اگر ابر بہار اس آتش گل کا دھواں ہوگا  
 جو دو چار گئے ہم سے تو ہنم بھی چٹان ہوگا  
 تمہارا داغ دامنِ حشر میں جب گنشاں ہوگا  
 یہ میرا پھول سا بار گنہ مجھ پر گران ہوگا  
 ذریعہ پیہی رحمت کا کہدی تو ہی لے زاہد  
 نزا دیوان تو شایع ہو جگہ سب آنکھ پر دینگے

### ریاض اشعار کا تیرے زمانہ قدرواں ہوگا

پہلے تیرنگہ ناز کا پیکاں سمجھا  
 دور سے دل میں اتر آئی تو مرثکان سمجھا  
 زندگانی کو خیال شبِ ہجران سمجھا  
 موت آئی تو اُسے خواب پریشان سمجھا  
 بھولے پن سوہیہ اُسے محفلِ جاناں سمجھا  
 حشر کی خوب حقیقت دل نادان سمجھا  
 نہ ہوا سے کہیں مجھ جائے ذرا سانس نہ لی  
 داغ دل کو میں چراغِ شبِ ہجران سمجھا  
 دل میں کبخت نے سوزِ خم تو ڈالے ہونگے  
 تھا وہ ارمان ترا میں جسے پیکاں سمجھا  
 دی جگہ تھوڑی سی ہر آرزو مردہ کو  
 میں نے سینے کو کوئی گورِ غریبان سمجھا  
 میں گنہگار بڑھانا دمِ حشر کیون با تھے  
 ابر رحمت کو مگر آپ کا دامان سمجھا  
 تو کئی ساتھ نشانِ کفِ پاکیوں لیکر  
 میں تری چال نہ اے عمر گر یزان سمجھا

داغِ خفے کچھ مئے گلگوں کے مرے دامن پر

وہ تریاض ایسے کھیلے میں گلِ دامان سمجھا

دنیا سے الگ ہم نے میخانے کا در دیکھا  
 میخانے کا در دیکھا اللہ کا گھر دیکھا

گوشے سے تیش کے آہوں کا اثر دیکھا      صیاد کا گھر جلتے بے برق و شر دیکھا  
 دونوں کے منے لوٹے دونوں کا اثر دیکھا      اللہ کا گھر دیکھا میخانے کا در دیکھا  
 یوں حشر میں ہیں کس فردوس و جہنم کی      کچھ دیر ادھر دیکھا کچھ دیر ادھر دیکھا  
 اے شیخ وہ کعبہ ہو یا ہودرے خانہ      تو نے مجھے جب دیکھا بجھے ہی میں مر دیکھا  
 انا کہیں کرنا تھا دم عشق کا بھرا تھا      سورنگ سے مرنا تھا ہر رنگ سے مر دیکھا  
 جب موج اُبھرتی تھی کہتی ہر وہ شوقی سے      بازو میں بطور کے سرخاب کا پر دیکھا  
 نائیکے دئے جاتے ہیں کیوں لبتے جاتے ہیں      ہنسنے کا مزہ اتنے اے زخم جگر دیکھا  
 نسبت نہیں ہو کچھ بیکس کے مجھے دل سے      بجھے ہوئے تنجو بھی اے شمع سحر دیکھا  
 سہمے ہو بیٹھے ہیں کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں      جس اتنے ارمان تھے اس ات کو ڈر دیکھا  
 پھل پھول نہیں لاتے یہ بلغِ محبت میں      ہر نخل تنہا کو بے برگ و ثمر دیکھا  
 کبے میں نظر آئے جو صبح اذان لیتے      میخانے میں اتوں کو ان کا بھی گزر دیکھا  
 کچھ کام نہیں دئے سے گو عشق ہے اس شے سے  
 ہیں نہ تر یا ضل ایسے دامن بھی نہ تر دیکھا  
 نکال ملتے ہیں کیا لامرکان نہیں ملتا      نشان لاکھ میں لیکن نشان نہیں ملتا  
 کہیں بھی جائیں کہاں آسمان نہیں ملتا      لمحہ ہی ایک جگہ بے جہاں نہیں ملتا  
 ہوئی ہے روشن اُسی سے ہماری پیشانی      جہیں عرش کو جو آستان نہیں ملتا  
 سنی ہے میں نے بھی رنگیں نوائی ناقوس      گلے سے میرے یہ وقتِ فراں نہیں ملتا  
 یہ چاہتا ہوں کہ بے منہ کے آبلوئے نیچے      کہیں بھی خار کوئی بے زباں نہیں ملتا  
 بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی      کر دھو ٹھنڈا ہوں مجھے آئیناں نہیں ملتا

یہ کہہ رہا ہے ترم ہو اکی موجوں کا  
خوش پھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا  
یہ شب گزار حرم ہے ضرور اے ساقی  
کسی سے رات کو پیر میناں نہیں ملتا  
چلے نہ کام بھرے غم اگر نہ ساتھ چلیں  
حرم کی راہ میں کو سول کنواں نہیں ملتا  
شفق کبھی نہ بر قبر پائے رنگیں سے  
زہیں سے جھک کے کبھی آسمان نہیں ملتا  
خدا کے واسطے پہنچا دے کوئی منزل تک  
بچھڑ گیا ہوں مجھے کارواں نہیں ملتا  
تر بان حال میں اُن کی عجب لطافت ہے  
کسی سے پھولوں کا حسن ہیاں نہیں ملتا  
چلے نہ ہاتھ گلے پر تو خود ہی چل جائے  
انہیں گلا ہے کہ خنجر رواں نہیں ملتا

ربا ضل جعناٹ لیا اس نے مجھے بوڑھے کو

کوئی بھی دختر رز کو جو ان نہیں ملتا

گئے ہوئے مرے دل کا نشان نہیں ملتا  
لنا ہوا کوئی اب کارواں نہیں ملتا  
جو چاہتا ہوں وہ حسن بیان نہیں ملتا  
کہ عنایب سے رنگ فغاں نہیں ملتا  
لحد میں در تو آرام ہے یہ الجھن ہے  
کہ دیکھنے کو یہاں آسمان نہیں ملتا  
بہی ہوئی ہے یہ ہسیا می فروش سے بات  
اُدھار بھی نہیں سود اگر ان نہیں ملتا  
نگہ کے ساتھ چلیں تیراڑ کے ترکش سے  
اب اس ادا سے وہاں کمال نہیں ملتا  
بہار آتے ہی تو نے بھی رنگ کچھ بدلا  
ترا مزاج اب اے باغباں نہیں ملتا  
کڑی نگاہوں سے میری سمجھ گیا دل میں  
کہ سوتے جاگتے اب پاسباں نہیں ملتا  
نہ آتی نیند غرض یہ بھی وقت کٹ جاتا  
ہیں کوئی شب غم قصہ خواں نہیں ملتا  
تائے جاتے ہیں راتوں کو چاند کے ٹوٹے  
انہیں بھی چین تہ آسمان نہیں ملتا  
بلائیں رونق کا شانہ روز بہرہی ہیں  
کوئی حسین ہیں میہ سمان نہیں ملتا



ہزار سن سے کہتے ہیں رازِ قدرت کے  
یہ کھج کے بڑھ گئی دو ہاتھ اور قاتل سے  
وہ چاہتے ہیں تصویریں کوئی آنہ سکے  
شگفتہ پھول ہے گویا مرے حسد کی ہتر  
لحد کی خاک سے کیا کیا اگے ہیں لالہ و گل  
نکل کے مجھے مرا نوجوان نہیں ملتا

تیاصل کو حرم و میسکہ ہر بار ہے

پئے شراب وہ شب کو کہاں نہیں ملتا

سینا نے میں مزار ہمارا اگر بنا  
تو بن کے گرد باد نہ دیوار دور بنا  
بے پر نفس میں جان کیے آید بہار  
میرے گلے لگا کبھی خنجر کر سے باندھ  
وہ بھی اہل بھی نیند بھی غنیمت بھی شنیہ اوق  
بوتل چرا کے لاتے تھے ہم میسکہ سے دوز  
اللہ ہے جو حشر ہو اس گھر کا اے اہل  
کیا غصہ بھی پہنچتے ہیں اس کی گلی میں روز  
دنیا کے رات دن سے الگ کچھ وقت تھا  
پانی کی طرح خون بہہ جوئے زخم سے  
یہ شوق ہے نہ پاؤں زمیں پر پڑیں کبھی  
ہو جس کے ٹوٹنے میں صدائے شکست ل

دنیا بھی کہے گی کہ جنت میں گھر بنا  
اے قیس خاک ہو کے ہوا پر نہ گھر بنا  
تیرا جو آشتیاں سے اڑا آ کے پر بنا  
زیب گلو بنا کبھی زیب کر بنا  
ہر ایک میرے حال سے کیوں بے خبر بنا  
موقع بلا تورات کو خرم باز رہ بنا  
میری لحد جی کہ نیا آج گھر بنا  
یہ کون آ کے آج مرا ہم سفر بنا  
میرے لئے فراق کا ہر پل پہر بنا  
اب کیا یہ زخم دل بھی مری چشم تر بنا  
کیوں جاوہ کہکشاں کا تری رگ پر بنا  
ایسا بھی کوئی جام ارے شیشہ گر بنا

آیا جنوں میں دینے وہ نشتر مجھے تیاصل

ناصح کو دیکھئے کہ مرا چارہ گر بنا

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ہوتے سب غلڈیں میں خلد کے باہر ہوتا    | بجگو نظارہ الگ سب سے میر ہوتا           |
| عوض شیشہ اگر ہاتھ میں پتھر ہوتا       | مخمل و عظیم واعظ نہ مرے سر ہوتا         |
| آج کیوں ہندی لگے ہاتھ میں خنجر ہوتا   | حشر بے حشر کوئی قتلگہ ناز نہیں          |
| میں تو میں کوئی نشین میں اگر پر ہوتا  | اس کے ہر گوش میں ہوتا شر برق کا نقش     |
| منہ ہمارا بھی ترے منہ کے برابر ہوتا   | آئینہ ساتھ ترے دیکھتے ہم بھی شبِ وصل    |
| دستیائیں اڑتیں اگر دامنِ محشر ہوتا    | چل سکا زور جنوں کچھ نہ ترے دامن سے      |
| دل جلوں کے لئے انگاروں کا بستر ہوتا   | سج پر پھولوں کی سوتے وہ غدو کے ہمراہ    |
| درو دیوار نہ ہوتے جو مرا گھر ہوتا     | گھر مرا کہتے ہیں جس کو کوئی زنداں ہوگا  |
| سانس کی طرح رواں سینے میں خنجر ہوتا   | زندگی آٹھ پہر لطف سے کشتی قاتل          |
| تیری تصویر ترے ہاتھ میں ساغر ہوتا     | نئے جوانی کی طرح جس سے اُبلتی ساقی      |
| ہر طرف آج رواں چشمہ کوثر ہوتا         | معتبِ خم شکنی سے تری بڑھتا یہ جوش       |
| قدیں وہ آج قیامت کے برابر ہوتا        | طفیل اشک اُن کی گلی میں جم نہ ہوتا ضایع |
| جو نہ بھرتا کبھی ایسا کوئی ساغر ہوتا  | ساغر دل کی طرح جام کوئی دے ساقی         |
| ایک گوشے میں پسِ خم کہیں بستر ہوتا    | وہیں رہتے وہیں پیتے وہیں سجدے کرتے      |
| طور پر یار کا نظارہ میسر ہوتا         | بیخودی ہم کو نہ ہوتی تو ادھر بھی جالتے  |
| پی کے بھی میں نہ کبھی آپ سے باہر ہوتا | مجھے واعظ نہ کی ہوتی ذرا خدمت میں       |
| ظرف میرا بھی جہنم کے برابر ہوتا       | عشق کی آگ کے دن رات اُبلتے دریا         |

رنگ تجر جام کتب جام پر بھین نیتیں      لبِ معشوق سے نازک لبِ ساغر ہوتا  
 ہم سے مینوشِ جوب کھولتے واعظ کی طرح      صحنِ مسجد میں روانِ چشمہ کوثر ہوتا  
 بار ہوتا نہ شبِ وصل نزاکت کو تری      لبِ مرثیٰ تبسم ترے لب پر ہوتا  
 ایک چلو کے نہیں کوثر و تسنیم ریاض  
 خاک اڑتی تو لبِ خشک مرا تر ہوتا

وہ کو سنا مجھے ان کا مراد عا دینا      بڑھے نہ بات یہ ہے آگ کو ہوا دینا  
 کہاں اڑیگی نہ نابد کو کچھ پتا دینا      چمن میں آئے تو رند و ہوا پتا دینا  
 تمہارے کوپے میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں      ذرا تم آکے لبِ بام مسکرا دینا  
 بلا ہے گور کی شبلیں سیر بڑھکے حشر کا دن      نہ آؤں ہوش میں اتنی مجھے پتا دینا  
 رہ گیا یاد انہیں بھی مجھے بھی وصل کی شب      وہ ان کے ہار کی کیوں کا مسکرا دینا  
 مزار ہوتا نگہِ درخانی قیس شمع پھنسنے      بڑا سا خم کوئی رند و گھٹے لگا دینا  
 نہ لالہ زار بنانا مزار کو نہ سہی      چراغ آکے کبھی شام کو بجلا دینا  
 ہزار بار میں اس التفات کے صدقے      ہمیشہ داغ مرے دل کو اک نیا دینا  
 ہوا سا جائیگا تا شلخِ آستیاں صیاد      قفس سے پر کوئی ٹوٹا ہوا اڑا دینا  
 ملیں گے پاؤں سے وہ اور خون شدہ دل کو      لگیں جا کے حسنا اور تو لگا دینا  
 سحرِ بام ہے پچھلے کی نسیم ہر شبِ وصل      نسیم آکے ذرا شمع تو بجھا دینا  
 ہزاروں عیب چھپائی تے میری ریش و راز      چرائے کوئی خم نے مجھے بتا دینا  
 مرے سوا نظر آئے نہ کوئی دوزخ میں      کسی کا جرم ہو ماکہ مجھے سزا دینا  
 چمک رہی ہیں نگاہوں میں بھلیاں پیہم      حریکِ ناز سے پردہ زور اٹھا دینا

ادھر ادھر بہت آنے لگا ہے مُردہ اعظ  
 ذرا اسے کہیں رند و مزا چکھا دینا  
 سنا ہے ہم نے بہت کچھ کلیم کے مُندے  
 ہم آئیں تو ہمیں آواز ہی سنا دینا  
 زباں ہو بند مری تو بھی میں کروں توبہ  
 دمِ اخیر مجھے بادہ جانفزا دینا  
 حرم ہے جائے ادب کام دیگی جنت میں  
 فرشتہ طاق سے بوتل مری اڑا دینا  
 نہ روکے طور تو ہم جائیں عیش سے اپنے  
 ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا  
 گراں ہے توبہ کو مینا کا شور قلمت بھی  
 وہ غل مچائے تو اس کا گلا دبا دینا

شرابِ ناب سخن کا یہ دور آخر ہے

تریاض کی یہ غزل بزم میں سنا دینا

اُتری ہے آسمان سے جو کُل اٹھا تو لا  
 طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا  
 لیلے کے دل میں قیس نکل آئیگی جگہ  
 تو سر پہ آج سجد کا جنگل اٹھا تو لا  
 دھونا ہر دماغ جامہ احرام صبح صبح  
 جگر بھی انتظار تھا ابرائے تو پیوں  
 وجہ وضع دیکھیں گے کیونکر جڑی میں دل  
 ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھا تو لا  
 مچو بھئی انتظار تھا ابرائے تو پیوں  
 وجہ وضع دیکھیں گے کیونکر جڑی میں دل  
 طاق حرم میں شیخ گلابی ہے پھول سی  
 بن جائے دن یہ تیرہ شب جگرے ندیم  
 میں کام لوں گا ابر کا لے رند تان کر  
 اسے شیخ مینر سے دمِ افطار فرش پر  
 پینے کو پھول کھانے کو کچھ پل اٹھا تو لا

ناصر کا منہ ہو بند چکھا دول شرابِ مُلد

ساقی ذرا تریاض کی بوتل اٹھا تو لا

مے نور خدا ہوتی دل عرش خدا ہوتا  
 مے نور کے ساغر میں دھلتی تو مزا ہوتا  
 خم دل میں جو آجاتے کیا جانے کیا ہوتا  
 بے خار نظر آتا۔ کانٹوں سے بھرا تنگل  
 صیا و قفس میں وہ آج آئی بھی للی بھی  
 سنہدی لگی ہاتھوں میں رکھنا تھا قیامت  
 ہم جا کے جو بیوے کرمچدیں اذان کہتے  
 ہر فصل میں لطف آتا ہوتا جو کہیں دامن  
 دل بے یہ قیامت کا ہم ہجر کے بلے میں  
 خلوت گردل میں تم چپکے سے جو آجاتے  
 لطف آتے اسیری میں اے کاش قفس اپنا  
 آگے ترے وحشی کے سنتا نہ کوئی اُن کی  
 ملتا نہ کوئی فتنہ فتنوں سے قیامت کے  
 اچھا مختار ہے مالک یوں میری گز جاتی  
 رخت میں سویدائے کیا جانے کیا ہوتا  
 پھولوں سے لدا ہوتا پھولوں سے بھرا ہوتا  
 آواز اُٹھنوں بھی صحرا کی صدا ہوتا  
 کوچہ وہ تمہارا عجب ہر فتنہ نیا ہوتا  
 درگاہ تری ہوتی یہ دستِ دعا ہوتا

رحمت سے قیامت اس کی قصہ ساہ فرشتے تو

اک عور جو بڑھ جاتی تو اور مزا ہوتا

میں سمجھا جب جھلٹنا سامنے جاؤں شراب آیا  
 ترے نازک سپہ چہرے پر جہاں رنگ عتاب آیا  
 صباحت رخ کی بول اُٹھی کہ رخ زیرِ نقاب آیا  
 قیامت اٹھی رہتی ہے یہاں یہ جو کئی ہسکی  
 مرا منہ چوسنے شاید مرا ستِ شباب آیا  
 کہاں یا مال ہونے تو دل خانہ خراب آیا

سر تربت بھی گھوڑے پر دھاکے سوار آئے  
 ہوئے ہنگامہائے حشر کتنے گوشہ دل میں  
 وہ آئے سیر دریا کے لئے تو مجھ گئیں مجھ میں  
 بہت بوسے لہو ہیں میں نے ان کا فرحینوں کے  
 تکلف بر طرف لئے شیع صحبت دہ آئیں کی  
 اسی کوشش میں کتنی سحر کی رتیں ہوئیں آخر  
 خیال یار کے صدقے خیال یار ہی ہو گا  
 تری نوک قلم نے دل میں گہرے زخم ڈالی ہیں  
 وہ تصویر آج تک محفوظ ہے چشم قصوں میں  
 نہیں موجیں ہیں سیل حوادث کے طامچیں  
 برابر میری تربت کے کیا ہے دفن دشمن کو  
 کہیں دعوتیں کل ہم اور دعا خطا پائیں تھے  
 بجا پیری بیجا بزدل کو فنا خود پر مٹنے  
 جو آئے بھی تو گھوڑے پر دھاکے و دسوار آئے  
 ہوا بنت غنیمت عقد اس پریرانہ سانی میں  
 قیامت ہم عثمان لہنی نہ دشمن ہم کباب آیا  
 وہ میرے سامنے کچھ اسل داسی بے نقاب آیا  
 قدم سے ان کے اپنی آنکھ لئے ہر حساب آیا  
 مزا آئیگا مجھ کو بھی اگر روز حساب آیا  
 مرے آگے شراب آئی تھے آگے کباب آیا  
 نہ ان کے گد و لو کا میرے دل میں تیغ قباب آیا  
 تسلی مجھ کو دینے کوئی وقت اضطراب آیا  
 ہزاروں دشمنے و شتر لئے خط کا جواب آیا  
 تھے بچیں سے جب اٹھیلیاں کشا شباب آیا  
 اُسے کھانا پڑی مٹنی کی ابھر کرب حساب آیا  
 یہ اچھا میرے جتنے میں جہنم کا عذاب آیا  
 کوئی لیکر شراب آیا کوئی لیکر کباب آیا  
 جو پہنچانے ثواب آیا وہی بکر عذاب آیا  
 عدد بھی ساتھ سائے کی طرح مٹاے کباب آیا  
 مبارک ہو مجھے سانی بڑھاپے میں شباب آیا

خیراے میں ہی دنیا میں توبہ توڑنے والے

ادھر سانی تر یا صل آئے ادھر جام شراب آیا

نہ سینے میں گدائی کر کے میں خود دار ہو جاتا  
 کہاں کا خور گھر بیٹھے مجھے دیدار ہو جاتا  
 یوں دغوں بھرا تیرے گلے کا ہار ہو جاتا  
 گلے کے ہار کا ہر بھول شجوا بار ہو جاتا

کرم سے تیرے ساقی دشمن بن رہا ہو جاتا  
 عدو پر آج ہلکا سا مرا بھی دار ہو جاتا  
 کہیں مٹیسی نفس آئے اگر میری دیاد سے  
 یہ نہ سنا چاہتا ہر وقت بحر میں نہوٹے  
 نکلتا ہی تھے ترکش سے ناوک کا قیامت تھا  
 میں بس جاتا اگر ابھی تھما دیوار کے نیچے  
 مرے سینے میں رہ جاتا یہ میرا زخم دل بن کر  
 قدم اپنا اٹھاتے ہو اگر صحرانوردی کو  
 ابھی نہیں بنے دل لیتے تو بھٹی طرح دل سے  
 اگر اس کو لے جاتا میں اپنے ساتھ کبھی بس  
 ارے واعظ جو تیرے حلق سے نکھوٹا تیرا جالی  
 نکلتی ساتھ زندگی کے لحدت کشتی میں ہی  
 گلے میں ان تہوں کی تنکے چھتے دیکھئے تنکوں

تیرا فضل اس سے اگر جا کر کبھی ہم بند میں ہوتے

تو وحشی قیس دو دہن میں ہمارا کیا ہو جاتا

نہ جاوہ طور سوز تیرا نہ جلوہ برق تاب تیرا  
 لئے ہیں گن گن کے بوڑھیں دیوان گن گن کے دیوان  
 شاہو نہیں مجھ پر کیا باجو خیز گن تو کیا سنا رہا ہے  
 تجھے یہ سوسے عذاب غلط مجھے یہ سوسے عذاب غلط  
 جعفر نے پہلی گراں باجو یہ کوئی تار نقاب تیرا  
 برا برا تیرے کا دیکھ لینا حساب میرا حساب تیرا  
 تو نے مٹی جو کہ رہا جو تو رہا ہے رہا بس تیرا  
 عجیب ہے شربت غلط مجھے کو عذاب تیرا

مراج تیرا ای آسمان پر نیلانی پانی ہو تو ابھر کر  
 نزدیک بچا ہوا میں بھر کر سر غور لے حجاب تیرا  
 اڑیکار نکلیا لب سے کھلیک کارنگ تلب سے  
 چھپا سیکنگی نقاب کیونکہ یہ چہرہ تیرا اعتبار تیرا  
 بجھے اعظا مجھے تکلف نہ مجھے اعظا مجھے تکلف  
 ہر ایک عورت میں ہے تکلف شرا مہر کی کباب تیرا  
 دے گا جو شہ ہمارا اس سے جو شہ ہے شباب تیرا  
 ہجوم محشر بن پیش اور یہ سیر کب زخم کے لب تر  
 زبان تیری زبان خبر سوال میں جواب تیرا  
 میں کب باہون کراے ساقی کر شے تیرے ساقی  
 یہ چاند سورج ستارے ساقی ہر ایک کام شرب تیرا

کچھ آج مجھے مٹے ہوئے پر ترس کیس کو ریاض آیا  
 سنا کے جھکو کہا کیس نے بھلا ہو خانہ خراب تیرا

بندھا ہر کافر و دیندار کو اک تار میں دیکھا  
 عجب نازک سار شستہ سب وزنار میں دیکھا  
 فرشتے شج کے جھک جھک تھوڑے آنے مزم سے  
 کبھی دھبنا ہم نے داسن میخوار میں دیکھا  
 ترے مست اسی کو ڈھونڈتا ہوں وہ مراد ہے  
 جسے تو نے ہجوم فتنہ رفتار میں دیکھا  
 تصویر ہی تو ہے لہو کہ میری آنکھ کی پتلی  
 وہ کہتے ہیں کسی کو روزن دیوار میں دیکھا  
 چھپی اودی گھٹاؤ نہیں دیریاں تھیں جنہیں ساقی  
 اُمید افزا تبسم بھی نہیں کے ساتھ تھا لب  
 گندھی کلیوں میں شاید ل بھی میرا تھا بر محرم  
 عجب اقرار کا پہلو ترے انکار میں دیکھا  
 گندھی کلیوں میں شاید ل بھی میرا تھا بر محرم  
 میں وہ بیتاب طاق بھری ہر بھین بکلی کی  
 یہ شرا کر کے تم نے گلے کے ہار میں دیکھا  
 جے جب پر نفس رکھا ہوا گلزار میں دیکھا

یہی ہیں وہ ریاض اے شج جو جیمیں کرتے ہیں

جنہیں تو نے ہمیشہ جبتہ و دستار میں دیکھا

نمایاں ہر ہجوم فتنہ رفتار میں دیکھا  
 سنا کارنگ ہم نے نقش پائے یار میں دیکھا



نظر آئے پہلو میں تو ڈھونڈا اس طرح دل کو  
 خم گیسو میں دیکھا پچھ گتے کے ہار میں دیکھا  
 تگے کیونکر نہ دوں دل میں انہیں کچھ گویا  
 مجھے آتے ہوئے جب داوی پھار میں دیکھا  
 اُسی کی جان پر ڈونا فلک اتنی باندی سے  
 جسے بیٹھا ہمارے سایہ دیوار میں دیکھا  
 ڈرا تا ہے میں محشر سے تو واعظ اے جا بھی  
 یہ بتکا کہ تو ہم نے روز کوئے یار میں دیکھا  
 ریاض اس مرتبہ وزے ہمارے لطف سے گزریے

ہلال عید ہم نے دامن کُبار میں دیکھا

انگشتِ ناز آپ سے قائل نہیں ہوتا  
 بات اتنی ہے پر کان سے جدا دل نہیں جوتا  
 ہاتھوں سے جدا خجبر قائل نہیں ہوتا  
 ہاتھ ایسے ہیں جن سے کوئی بسمل نہیں جوتا  
 کجنت بھی دل ہے کہ تھا ہار گلے کا  
 اب ہار کے پھولوں میں بھی شال نہیں جوتا  
 تسکین ہی کچھ دیتی ہے گو ڈوب ہی جائے  
 کشتی سے مری دور جو ساحل نہیں جوتا  
 کہتے ہیں تجھے آگ لگے لے دل پر داغ  
 ٹھنڈا تری ان گرمیوں سے دل نہیں جوتا  
 ہم تھک کے آئے گرے اٹھے اٹھ کے چلے بھی  
 تجھ پر اترے دوری منزل نہیں جوتا  
 داغ اتنے حسینوں سے اٹھائے مر دِل نے  
 ہو چاندی سی بھی شکل تو مائل نہیں جوتا  
 ہے توئے ستم باغ نہیں رہتے ہیں خالی  
 پیاری حنا پستی ہے جب دل نہیں جوتا  
 لے ہر شکر زلف کی دن رات بلاتیں  
 دیوانہ اب ایسا کوئی اے دل نہیں جوتا  
 جنہوں کی جھلک تجھ میں شاید نظر آئی  
 مہل سے جدا پردہ محمل نہیں جوتا  
 ان شوخ حسینوں سے یہ اب جا کے کہے کن  
 بت ہوئے ہیں پتھر کا مگر دل نہیں جوتا  
 آئے نہیں پروانے سوشمعِ فردہ  
 جب بزم میں وہ رونق محفل نہیں جوتا  
 بیخا نہیں رہتا نہیں میر شغل سے غافل  
 میں کام سے اپنے کبھی غافل نہیں جوتا

صیا دے جا جا کے چن کر دے خالی سنتا ہوں کہ اب شور عناول نہیں ہوتا

پا جاتے ہیں جب آپ کسی پر کبھی تباہو

پہلو میں رہا صل آپ کے یہ دل نہیں ہوتا

آنکھ میں شوخ حسینوں کے سماں دل کا ہم نے دیکھا ہے جوانی میں نہ مانا دل کا

وہ تلے ہیں کہ اڑاینگے نشا نادل کا ہم دیکھا بیٹھے اُنہیں چوٹ بچا نادل کا

تیر مڑگان سے ہے و شوار بچا نادل کا بال باندھا وہ اڑاتا ہے نشا نادل کا

اب یہ بتانا کہ اسے کہتے ہیں آنا دل کا ہم ہنسی کھیل سمجھتے تھے لگا نادل کا

ان حسینوں کا تو بازار لگا رہتا تھا بے وہ وقت کہ گاہک تھا نادل کا

کیوں نہ چن چن کے ترسے تیر مڑگان دل کا کس نے سے یہ اڑتے ہیں نشا نادل کا

بیقراری نہ جگہ پھیل کے لینے پائے اُن کے کوچے میں لگا آئے ٹھکانا دل کا

کیا زمانے کا اثر ہے کہ ہوا خون سپید آنکھ کا کام نہ تھا خون بہا نادل کا

عالم ہو میں کچھ آواز سی آجاتی ہے چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فنا نادل کا

طاہر رنگ جتنا بن کے رہا ہاتھوں میں کوئی دیکھے تو ذرا رنگ جمانا دل کا

درد دل آج سنایا جو انہیں رو رو کر ہنس کے بولے کہ یہ قصہ ہے پرانا دل کا

اپنے سائے میں لئے ہے تری مڑگان بازار چھاؤں میں تیروں کے اب تو ہے ٹھکانا دل کا

ٹوٹے پڑتے ہیں جو سنے کو حسیں ایک پر ایک حشر میں چھیڑ دیا کس نے فنا نادل کا

نہ جگہ دل میں تھے ہی نہ ترے کوچے میں نہ ٹھکانا کہیں میرا نہ ٹھکانا دل کا

وقت کے ساتھ گئیں وقت کی باتیں بھی تیرا صل

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے نہ زمانہ دل کا

نقس سے اُزول تو نہ آواز دینا      مدد اتنی لئے بال پرواز دینا  
 مرے ٹوٹے دل سے ہم آواز دینا      مجھے کوئی ٹوٹا ہوا ساز دینا  
 مجھے بال و پر مایہ ناز دینا      خدایا پر عرش پرواز دینا  
 خدایا ہو آغاز انعام جس کا      جوانی کو میری وہ آغاز دینا  
 جو پوچھوں کہ پہلو سے دل لگیا کون      ہو ابھی نہ لے ناؤ کب ناز دینا  
 میں کہتا ہوں مینا سے جب اٹھے ہاؤل      صدامیرے طاؤس طنائے دینا  
 فریب ادا سے جو لے کام یار رب      وہ معشوق دم ساز دم باز دینا  
 وہ جانا مار و ٹھکر میکدے سے      صراحی کا مجکو وہ آواز دینا  
 زالی زمانے سے ہو چاں جس کی      خدایا وہ معشوق طنائے دینا  
 شریک شکار لب جو تھا نارِ صبح      مجھے قازا سے روغن قاز دینا

کسی خوش گلو کا ہے اصرار کب سے

ریاض اک غزل مایہ ناز دینا

ایسا ہو تو وہ اُس رست خود میں سے بھی اچھا      میرا ہو تو ایمان سے مرکز دین سے بھی اچھا  
 لے تاک مجب حُسنِ مجب بات ہر آن میں      خوش ہے تراغوشِ پروین سے بھی اچھا  
 ہوتا ہی نہیں اب مرے سینے سے جدا داغ      ہمدرد بلا یہ دل غمگین سے بھی اچھا  
 پیچیدہ دل اُس زلف گرہ گیر میں رہ کر      نکلا گرہ گیسو مشکبیں سے بھی اچھا  
 لئے وسعت دل تھوڑی جگہ دے کہ بنا لیں      تجنا نہ کوئی بستکہ چہین سے بھی اچھا  
 شانہ دل صد چاک کا لے اس کی بلائیں      یہ شغل ہے زلف کی تزیں سے بھی اچھا  
 خوش رنگ سوا ہے گلِ قالیں سے ہر اک داغ      آبیٹھو دل نہم ہے قالیں سے بھی اچھا

یہ ستر ہا ہوترے لب سے جو لب جام  
لے شمع اُدھر آ کے جو وہ بیٹھ گئے ہیں  
دل جائے مجھے تو لبِ طہین سے بھی اچھا  
پائمن لحد ہے مرے بالین سے بھی اچھا

چیدہ گل اشعارِ تر یا ضل اس میں ہیں کیا کیا

گلچیں تو رہا دامنِ گلچیں سے بھی اچھا

مٹ چکا اب نشانِ مدفن کا  
آئے یہ کہتے میرے مدفن پر  
نام اس پر لکھا ہے دشمن کا  
منہ مٹا سنا ہے شمعِ روشن کا  
اُٹھ گیا آج وہ بھی دنیا سے  
حشر کے دن اُٹھوں میں قبر سے کیا  
قیس ساتھی تھا میرے بچپن کا  
بوجھ مجھ پر ہے سیکڑوں مَن کا  
مسی مالیدہ لب پر آئی ہنسی  
اشک کے تار کو میں روؤں کیا  
میں چلا ہوں عدم کو خالی ہاتھ  
ایک شعلہ سا روز اٹھتا ہے  
چور کا ڈر نہ خوفِ بہن کا  
سینہ ٹکڑا ہے دشتِ امین کا

لے ریا ضل آفتابِ حشر نہیں

رنگ لایا ہے داغِ دامن کا

حشر میں ایک بھی تو داغِ بہ دامن نہ رہا  
کام اب ضبط سے لینا بھی کچھ آسان نہ رہا  
کوئی عصیاں جو بچا مجھے وہ عصیاں نہ رہا  
میرے قابو میں ہے اشک کا طوفان نہ رہا  
گل بہ داماں تو رہا داغِ بہ داماں نہ رہا  
جو ہوتنفس اس سے وہ مسلمان نہ رہا  
سارِ دِ اہل نے نئے دین میں تھنے ڈالے  
اُگیا یاد مجھے آنکھ بدلنا اُن کا  
شکِ بہ تجھے مجھے لے گردشِ دوران نہ رہا

شوخیوں اتنی بڑھیں بھی نگاہیں بھی گئیں  
 اثر انداز نہ ہو گا وہ بھری محفل میں  
 پردہ داری کی جگہ پردہ درسی نے لے لی  
 دونوں جاں دادہ مذہب ہیں مگر وقت کی بات  
 سحر کاری تری اے عالم فانی دیکھی  
 کھل کے ہر نرم میں لب تک مے آجاتا ہے  
 نہ رہے جتے دوستا بے امانت باقی  
 مختصر وقت میں کیا کچھ نہ ہوا اصل کی شب  
 کیوں بے شکستی نہ پھرے کوہن و قیس کی صبح  
 دشنہ و شستہ و پیکانی مٹی تہت یہ کہاں  
 چٹکیاں لینے کو دل میری ارام نہ رہا  
 حُسن بے پردہ کا اب کوئی نگہبان نہ رہا  
 شمع عریاں کی طرح حُسن جو عریاں نہ رہا  
 سوزِ پنہاں نہ رہا سار بھی پنہاں نہ رہا  
 کوئی ہندو نہ رہا کوئی مسلمان نہ رہا  
 گھر تک آتے اثر کو بر غریب ان نہ رہا  
 اب مرا جامِ چہرا غریبِ دامن نہ رہا  
 غم غلط کرنے کو افسوس یہ سامان نہ رہا  
 مجھ کو حسرت نہ رہی آپ کو ارام نہ رہا  
 کوہ کوہ بیا باں وہ بیابان نہ رہا  
 چٹکیاں لینے کو دل میری ارام نہ رہا

راہی بلند ہوئے میکدے میں آج تریاض

خمر کدھر سجدہ کریں کعبہ ایمان نہ رہا

منہ زیرِ تاج کھولا د اعظ بہت ہی چوکا  
 کہتا ہے کیوں انا لختی جو قطرہ ہے لہو کا  
 شوخی جو برق کی ہے گرمی شرار کی ہے  
 دھو نہا ہے وقتِ آخر منہ کی مجھے سیاہی  
 کیوں طفلِ اشک لپٹے لے لے آتے سے  
 ساقی بہارِ در کف بھول آئے میکدے سے  
 واعظ تجھے خبر ہے میخانہ کس کا گھر ہے  
 بیلوں نے ڈاڑھی پچھڑی خوشوں نے منہ قفس کا  
 منہ کھل گیا ہے شاید میری رنگ گلہو کا  
 کچھ کہہ رہا ہے مہر سنی اندازِ گفتگو کا  
 اے اشکِ شرم اب بھی موقعِ ہر شستہ کا  
 پروردہ ہے یہ میرے دامان آرزو کا  
 طوفان اٹھ رہا ہے گلشن میں رنگ بوکا  
 خمر اُس کی پشت پر ہے کھلوانہ منہ سبوکا

میرے بدن کے روئیں آوازوں کے ہو کی  
کیساں ہے خوشگانی کیساں ہے خوشگانی  
سبکھے ہیں خضہ جس کو صحرا نور الدلت  
گر دوں حباب اس میں غرق آفتاب ہیں  
کیوں اٹنے اونچے جائیں کیوں اٹنی منہ کی کھائیں  
دو نور بہت ہیں نازک ان نازیں ہوں سے  
انگور ہی میں اتر افسست کا آب دانہ  
صحرا میں گھر ہے میرا گھر ہے مقام ہو کا  
ہیں ایک میدہ و دل یہ خوش ہے ہو کا  
نقش فنا وہ اکس ہے وہ پائے جستجو کا  
دل کی بساط کیسا ہے ایک قطر ہے ہو کا  
آتا ہے اپنے منہ پر جب آسمان کا ہتھو کا  
اللہ ہے نگہ بان ایمان و آبرو کا  
میں تھا اسی کا پیسا میں تھا اسی کا بھوکا

میں اے ریاض خوش ہوں اک بوریا ہوں میں

پہلے جو ظرف مے تھا اب ظرف ہے وضو کا

آئینہ دیکھتے ہی وہ دیوانہ ہو گیا  
گل کر کے شمع سوئے تھے ہم نار و آج  
دیوانہ قیس پہلے ہیں چھیڑتا رہا  
کافی نہ تھہر غم کو ہوئے لگتا ہے ابر  
حاصل بہ انقصا ص ہے اس دل کو یہ شرف  
لائے چڑاکے بہر پیش بتوں کو گھر  
منہ چوم لوں کیسے کہا نکو دیکھ کر  
توڑی تھی جس سے تو کسی نے ہزار بار  
دیکھا کہ شمع سے پروا نہ ہو گیا  
روشن کسی کے آنے سے کاشا نہ ہو گیا  
پھر رفتہ رفتہ بنج میں یار نہ ہو گیا  
اب اس قدر وسیع یہ خم خانہ ہو گیا  
کعبہ بنا کبھی کبھی بتخانہ ہو گیا  
ویران چار روز میں بتخانہ ہو گیا  
دیوانہ تھا ہی اور بھی دیوانہ ہو گیا  
افسوس نذر توبہ وہ پیمانہ ہو گیا

مے توبہ بن کے آئی تھی لب لکائے ریاض

لہریزا اپنی عمر کا پیسا نہ ہو گیا

آگیا تقدیر سے میری مدینا آگیا  
 جس سے بام عرش پہنچوان دینا آگیا  
 ہر قدم پر موت کا مجھ کو پسینا آگیا  
 عشق میں مرنا تو کیا مر مر کے ہینا آگیا  
 رات ہر اک عید کا دن شام ہر اک صبح عید  
 اب وہ راتیں آگئیں اب وہ ہینا آگیا  
 مجھے عاصی کا ہوا جیلان کی لٹ میں شمار  
 حشر کے دن شرم سے مجھ کو پسینا آگیا  
 تم کے خم پی جائیں ہم صنایع نہ ہوا کتو بھی  
 باندھ کر چلو تھیں ابے کا پسینا آگیا  
 نام اقدس نقش ہے مہربوت کی طرح  
 کام میرے اب مرے دل کا نگینا آگیا  
 ہاں تک تھا صبرِ گہ کا بے زیاں کے  
 آگیا کافر بتوت ول میں کینا آگیا  
 اے جنوں کچھ دھجیاں میرے گلے میں لے لے  
 پھوٹی ہے جس میں کوئل وہ ہینا آگیا  
 اک جنازہ و شول پر پھر عدم تغیر لحد  
 ہم سمجھے قفسے کہ ساحل پر سینا آگیا  
 میرے شیشے کی پری ہو گنبد خضر کا کس  
 میکشو جان مدینہ سبزینا آگیا  
 حشر زابے کس او سے آرزوں کا جوم  
 بزم دل میں بزم اقدس کا قرینا آگیا  
 سیر کرتی ہے مجھے کیونکر مری تشنہ گاہ  
 مجھ کو ماہ صوم میں اس شے کا پینا آگیا

میں جو آیا غیر سے ہنس کر کہا اُس نے ریاض  
 ختم ہے جس پر شرافت وہ کینا آگیا

تکلیف سے بچ جائیگی نازک سی کمراب  
 سر پھوٹیں کہاں جا کے نہ دیوار نہ دراب  
 ہے نور کا عالم رخ روشن کی ضیا سے  
 کم سخت نے سیکھی میں تہاری ہی ادائیں  
 چھیڑو نہ مجھے۔ دل کو تو میری چکاہوں  
 میں وصل کی شب اُٹھ کے کھانگھوٹ ہی دنگا  
 نازک تو وہ تھے ہو گئے کچھ اور بھی نازک  
 جس چاند کی صورت کی میں لیتا تھا بائیں  
 دل حشر کے فتنوں سے سوا جمع ہوئے ہیں  
 آفت تھی نشین میں یہ مجھ کو منتہا نازک  
 کھویا ہمیں ان ہی خودی عشق نے ایسا  
 اب پاؤں نہ جنتا ہے نہ اٹھتا ہے کسی کا  
 چھوٹیں بھی تو صیبا و فتن جھٹ نہیں سکتا  
 یہ ہے انہی آنکھ سے دیکھی نہیں جاتی  
 کچھ اور ہی باتیں ہیں تو کچھ اور ہی کھاتیں

اُسے بھی تو وہ بیٹھ گئے مقام کے سراب  
 صحرا ہے یہ صحرا ہے کوئی گھر ہے یہ گھر اب  
 وہ خوش ہیں شب وصل کی ہوتی ہو شراب  
 آغوش دعائیں کہیں آتا ہے اثر اب  
 کھائے نہ کہیں جوش مرا غن جگر اب  
 بولا کبھی بھولے سے بولے مرغِ سحر اب  
 بل کھاتے ہیں گیسو تو لچکتی ہے کمر اب  
 اٹھتی ہے تکلف سی اُدھر میری نظر اب  
 آباد ہوئی جا کے تیری راہگزرا اب  
 جھکتی ہے نہ بجلی نہ لپکتے ہیں شراب  
 ہلتی نہیں سون ہیں اپنی ہی خبر اب  
 کچھ اور سے ہے اور تری راہگزرا اب  
 ٹوٹے ہیں کچھ ایسے کہ نکلتے نہیں پر اب  
 اچھا ہے ہی پھوٹ بہائیں دیدہ ترا اب  
 کھل کھیلی ہے کچھ آپ کی دہ دیدہ نظر اب



ن کے مرے جھگڑے میں دل نہیں پڑتا      کچھ دُرا گیا ہو نہ اُدھر ہے نہ اُدھر اب  
 و تھے ہوئے اُنکے وہ پٹتے ہیں کمر سے      اُچھے نہ کہیں گید و قُل سے تیغ کمر اب  
 یو۔ ا۔ نے میں مرغانِ سحر بول ہے میں      یہ جگر کی شب ہے کہیں ہوتی ہے سحر اب  
 اچھی نہیں غفلت یہ ریاضِ اب دم آخر  
 ہے وقتِ سفر کیجئے سامانِ سفر اب

نریا دیں کم ہے اثرِ در و نہاں اب      ہم آپ بدلنے کو میں اندازِ نہاں اب  
 لے بھی تو کس وقت وہ آئے سرابیں      کہتا ہوں کوئی بات تو تیر کی ہزیاں اب  
 لڑ رہے ہوئے اشکوں سے گھر کے در و دیوار      رونے کے لئے لیں گے کرائے کا مکان اب  
 رصو کے سے پادری تھی اُسے بھی کوئی دو گھنٹہ پہلے سو بہت نرم ہے واعظ کی نہاں اب  
 و قُل نہ دے باغ: وہ شانِ نشیمن      لے ابلِ نفس چھوٹ کے ہم تیار کیاں اب  
 میڈرے عیاویہ باتیں تھیں چین نکٹ      کچھ فکر بہار اب کے: کچھ فانیزیاں اب  
 وہ منتِ عنب تھی جو پر زنی تو بے سے پہلے      تو بدشگونوں میں ہے وہی خورِ جناں اب  
 اب ہے تری قسمت میں بھٹکتے ہوئے پھرنا      لے یاس نہ تربت سے نہ تربت کا نشان اب  
 آجیٹھے ہیں رند آئینِ وعظا میں دوچار      اچھا ہے اگر ہو سب کو شر کا بیاں اب

ہر روز ہے کیوں کر شیشِ مبارک کی صفائی

کچھ تو نہیں ہونے کے ریاضِ آپ جواب

نقلِ مینا اُسے کیوں ہے برابر کا جواب      بات واعظ کی ہے دیوانے کے چھو کا جواب  
 کیا تھے گل کھل ہے میں وہ اے فیضِ بہار      اندولِ منقارِ بلبل ہے گلِ تر کا جواب  
 چڑھ تو جانے سے ذرا ساقی دماغِ زہد پر      خطِ پشیمانی بنے گا خطِ ساغر کا جواب

آسے تو وہ لوں۔ بلائیں لمبی رات کے  
ہو شبِ عدہ الہی روزِ محشر کا جواب  
اپنی عرضِ دعا پر سُن چکا میں سُن چکا  
بندہ پرور کی زباں سے بندہ پرور کا جواب  
زخمِ دل نے خونِ پانی ایک میرا کر دیا  
کس طرح اس کو بنائے دیدہ تر کا جواب  
وہ اشائے کا یہ اُن کے ہاتھ کی محتاج ہے  
ہو گی کیا تیغِ کمر ابرو کے خنجر کا جواب  
سُن کے میرا حالِ دل وہ بنگیا میرا رقیب  
میں بہت کھویا ہوا ہوں سُن کے میر کا جواب  
حرفِ فتنے لاکھ اٹھائے خود اٹھے سب کچھ بھی  
لیکن اُس کے پاس کیا دینا کی ٹھوکر کا جواب  
ہے اثر کیاں جو ادھ کا گلِ بلبل کے ساتھ  
پنکھڑی ہو پھول کی ٹٹہ ہو پر کا جواب

ایسی کیا کچے گھڑے کی ہر چڑھی جھکو تریاض

شیخ کو پتھر سے دلوں میں جام کو تر کا جواب

کہاں سے لائے کوئی ردِ اب کبابِ شراب  
ہماری جان کا آخر ہوئی عذابِ شراب  
انگا کے دھوکے سے منہ شیخ پھینچ چھوڑا  
پکارتا ہی رہا میں اے شرابِ شراب  
وہ چیز اور حقیقی وہ نشہ اور مصاساقی  
مرے شباب کا بنتی ہے کیوں جوابِ شراب  
خمرِ فلک تو ہو خالی وہ اس کے گرد ہے کیوں  
ہمائے جام سے لے جامِ آفتابِ شراب  
بیویوں تو خلقِ میں سے میرے ڈالتی ہے لکیر  
نہ منہ لگاؤں تو ہوتی ہے آپ آبِ شراب  
مے کہیں نے نکالا ہے رنگِ ساغر میں  
دکھا رہی ہے بڑھاپا میں بھی شبابِ شراب  
آتا رولِ خلق سے دو چار شہد و شیر کے گھونٹ  
کہے جو شیخ یہ کیا ہے کہوں شبابِ شراب  
حساب سے دمِ محشر معاف ہی رکھو  
فرشتہ پی کے ہم آئے ہیں یہ حسابِ شراب  
سُنی ہیں رندوں سے کوثرِ پستیاں اُس کی  
پے بھی شیخ تو کھاتی ہیں بیچ و تابِ شراب  
کوئی جو پہلے۔ بنے بڑھ کے راہبر ہر زوج  
بتائے بادہ کشہ نکورہ تو اب شراب

کشید خاص کا گھر پر ہوا بہتمام تر یا ض  
کہ میفر و شش تو دیتے ہیں اب خراب شراب

ہے صحن چہن۔ داس گہا بہت خوب  
کہنے کو ہمارے بھی میں اشعار بہت خوب  
آنکھوں سے وہ جا ہی نہیں سکتی دم آخر  
تصویر میں بوسوں کے نشان حسن فزا دیں  
آئے ہیں جو میخانے میں واعظ بہت چھا  
اب درست رسائی ہوئی دوا ہم تک ان کے  
کچھ فرق زیادہ نہیں گلزار نفس میں  
جو بات ہو بن جاتی ہے کچھ دیدہ و دلیر  
سہارے سر خوب۔ ہا صافی سے کا  
جس رنگ میں گزیرے اری حسیا وہ گھر ہے

یہ رنگ یہ شوقی یہ نفاست یہ سلامت

کہتے ہیں تر یا ض آپ تو اشعار بہت خوب

اپنے دیوانوں سے سن لو تم فغان عندلیب  
برق کیسی اور کیسا آشیان عندلیب  
کیا بھلا دیں گے نشیمن کو نفس کے ہر پھول  
باع میں نازک لب بکلتے آتی ہے صدا  
معاقدیں سر پر اٹھائی لی یہ گھر حسیا وہ کا  
مہ توں میں تاکے کیلکھی ہیں زبان عندلیب  
وہ نفس میں تپتی پڑی ہے بل میں جان عندلیب  
بانے وہ اجڑا ہوا آشیان عندلیب  
تکڑے ہونے کی جگر سنگم زبان عندلیب  
وہ ہی دن میں کی ہوئی تاب تو ان عندلیب

باغ میں ترکانِ شمعین کا نہ پر ٹوٹا ہوا  
 کیوں نقش کے گرد پھیر جاتی ہیں آکرات کو  
 میں نقش کے گرد کیسے کیسے مرغانِ چین  
 آشیانِ باد کو ہے تنکے تنکے کا خیال  
 آنکھیں کھل جاتی ہیں اے گلِ شکل بسینِ چمک  
 کان کھل جاتے ہیں سنکدراستانِ عنید  
 کوئی دیوانہ کہے یا کوئی سوداگر کہے

اے ریاضِ اک ہم سمجھتے ہیں زبانِ عنید

رات دن ہے ایک حالت پر فغانِ عنید  
 عنایہا بے ہوش باقی آشیانِ عنید  
 ہے بہت حسرتِ فراظرِ زبانِ عنید  
 وسعتِ گلشن بھی ناکافی پر پرواز کو  
 کس تکلف سے زمینِ رباع میں فرشِ گل  
 فصلِ گل جاتی ہے جھونکے ایسے صحرے کے چلے  
 کاٹ کر بیجوں میں رکھ دے تو نہ پہچانی کوئی  
 دستِ ماتمِ شلخِ گل ہے اہل ماتمِ گلِ گل  
 ایسی نازک ٹھہری ہر ہونڈنِ گل کاٹنے کی تول  
 فصلِ گل آتے ہی کیسا رنگِ بلبلِ جم گیا  
 ایک توصیہ دودھ یونہی ہی تھی دھواں بان  
 خاکِ ڈھانگی تیرے باغ میں اے باغبان

اب کہیں تالو سے لگتی ہے زبانِ عنید  
 مٹ گیا گلزار سے نام و نشانِ عنید  
 ٹکڑے کرتی ہے جگر کو دواستانِ عنید  
 یا نفسِ اب ہے زمین و آسمانِ عنید  
 ان کے دیوانے ہوئے ہیں مہمانِ عنید  
 اڑ کے آیا ہے نقشِ تک آشیانِ عنید  
 پنکھڑی ہے پھول کی یا جو زبانِ عنید  
 گلِ زبانِ حال سے ہیں نوحہ خواںِ عنید  
 ایسی لاغر ہے رگِ گل استخوانِ عنید  
 پھول کھل کر بن گئے ہیں شیانِ عنید  
 خشک تیرے خوف سے ہوا درجاءِ عنید  
 کوچ کر جائے گا کل تک کاروانِ عنید

چپ ہر کیوں قیہ نفس میں نہ سہجی کیا ہوئی  
 اور ہی رنگ اثر ہے آگئی شاید بہار  
 آشیال اپنا بنایا زارغ نے اونچا تو کیا  
 ہاتھ ٹوئیں ہاتھ سے ناوک نگیں ٹپکے لہو  
 پھونک دو دھند سے تو اٹھ جائی تیکے کی طرح  
 تالے جاتے ہیں جہان تک ساتھ جاتی تہ بہا  
 دیکھ کر گھپیں کو ڈر صیت دکا جاتا رہا  
 کیجی تھکتی نہیں شاخ نشین کی طرح  
 کاش اب بھی پہاڑوں میں جگہ ہوئی نصیب  
 کاٹ لی حسیا دے شاید زبان عندلیب  
 چٹکیاں لینے لگی دل میں فنجان عندلیب  
 ایسی باتوں سے کہیں گھٹتی ہر خان عندلیب  
 کوئی ناوک تھا کہ مرگ ناگہان عندلیب  
 کھل گئے کیسے قفس میں جم و جان عندلیب  
 رنگ پر آئی ہے جا کر اب فنجان عندلیب  
 غنچہ و گل میں پڑی تڑپاں زبان عندلیب  
 بڑھ گئی شاخ قفس پر اور جان عندلیب  
 سوکھ کر کاٹا ہوئے ہیں استخوان عندلیب

ہم تہ دیوانوں کو یہ سو سو سناتی ہے تریاض

کون بولے ہاتھ بھر کی ہے زبان عندلیب

رکھتے نہیں میں درد بھی دل میں د اطلب  
 سینے میں ایک دل ہے مگر وہ جفا طلب  
 مل جائے کوئی جاں مری کیوں اس میں تلے  
 مستان نہیں ہے کچھ بھی دلیع عا طلب  
 شوخی سے اضطراب کی کچھ چیز چھارتے  
 ان کی نگاہ ناز سے دل ہے دغا طلب  
 چاہا تھا میں نے آج کروں نذر نقد جال  
 ظالم نے مسکرا کر مرا دل کیا طلب

جب پنی نہ تھے فرشتے یہ کہتے ہی حشر میں

لطف آگیا تریاض مرا خم ہوا طلب

میں کیے مجھے سوا براٹھ تو ہی پینا ثواب  
 لٹ با قضا یکدیگر میں جم نے بھی لوطا ثواب  
 بچہ نہیں امان نیا کا پئے عقیقے ثواب  
 جرنہ کام آئے یہاں کس کام کا ایسا ثواب

نزع تک قفل سے رکھی یا واللہ اس لئے  
 پینے سے پہلے ہی کھانا تھا ہمیں اتنی کباب  
 پڑھ کے قفل بخشگی ہم کو قفل میں ثواب  
 کر کے افطار آج روزہ کو سے خود کھو یا ثواب  
 کچھ ہو آب آتشیں ہو چاہو آب سرد ہو  
 ہم ہیں سیا سے جو پلا رنگادہ پائے گا ثواب  
 پی کے مئے ذکر خدا شکر خدا یا و خدا  
 ہے ہمارے واسطے شغل مئے دنیا ثواب  
 ایک دن تو خواب میں آتا لئے جام طہور  
 پڑھ کے قرآن عمر بھر ہم نے جسے بخشا ثواب  
 راہ سے کعبے کے ہم نے ریزہ دینا چٹنے  
 کیا عجیب اس کے عوض ہم کو ملے حج کا ثواب

عید کے دن میکدے میں ہے کوئی ایسا نہ پاہض  
 ایک پتلو دے کے جو لے تیس روزوں کا ثواب

جام چھلکانے لگے بھر کر مٹی کو تر سے آپ  
 بیٹھے گا دستِ فوں آلودہ لیکر بعدِ ذبح  
 فتنہ محشر بھی اٹھے میں بھی اٹھوں قبر سے  
 یہ بھی احساں صبح ہوتے گئے تربت پر مری  
 شیشہ دل جو رہوئے پرپ جاکچھ نہ دل  
 لیتے رہئے چنگیاں دل میں نگاہ ناز سے  
 بار عصیاں کے لئے یارب فرشتہ بھیج دے  
 خانہ باغِ غیر کے آگے کھلا میدانِ تھا  
 کاتبِ اعمال یہ آپ کے ہاتھوں کا کھیل  
 تیغ و خنجر مرنے والوں سے سوا ہے ہوئے  
 میرے گھر میں غیر کے ڈر کہ بھی چھپ جائیے  
 کچھ قیامت سے نکلتے ہی تھے قیامت میں مضبوط  
 سچ ہے مرغِ نامہ بر سے تیز آتا ہے قلم

حضرت واعظ بہت اونچے گئی منبر سے آپ  
 سخت جان ہوا تھا دھوکھے ذرا بھر سے آپ  
 ساتھ دو لوگوں اٹھائیں ایک ہی ٹھوکر سے آپ  
 کچھ گل زہر مردہ لیکر غیر کے بستر سے آپ  
 بت تو تھکر کے بنے میں دھوکے میں تھکر سے آپ  
 پھیرتے رہے اسی جیسے ہو کر بستر سے آپ  
 ہم لدے آئے میں اپنے شیشہ و ساغر سے آپ  
 شاید آئے میں مولا کھا کر ابھی باہر سے آپ  
 بوجھ اترو الیجئے محشر میں میری سر سے آپ  
 قتلگم میں آج آئے میں ڈر تو رہے آپ  
 غیر کے گھر میں چھپے تھے آج کسی ڈر سے آپ  
 جال میں بھی بڑھ گئے ہیں فتنہ محشر سے آپ  
 اب جواب خط بھی تو لکھنے لگو میری سے آپ

آگے کچھ بڑھ کر ملے گی مسجد جامع ریاض  
 اک ذرا مڑ جائیگا میکدے کے در سے آپ

راہ سیدھی غیر کے گھر کی چلے پکڑ سے آپ اپنے گھر سے آؤ میں جانیکے میری گھر سے آپ  
 کشنگان باز چلے ہیں مجھے کچھ روز حشر وہ کو دن جب اٹھالیتے تھے اک ٹھوکر سے آپ  
 جھوٹی تین ہیں عدو کو خواب میں دیکھا نہیں آپ میرے بغل میں رات کس کے ڈر سے آپ  
 سایہ مجھے چھوٹ کر ہمراہ اس کے رہ گیا پوچھے گا حال میری شوق کا رہبر سے آپ  
 آنکھ کوثر پر دکھائی شیخ نے کچھ اس طرح واسطہ رکھتے میں گویا سانی کوثر سے آپ  
 حضرت واعظ پسنے میں میں ترس رنگے ڈوب کر نکلتے ہیں گویا چشمہ کوثر سے آپ

خوش تھے پہلے جان کر صبح شب غفلت ریاض

اور پھر گھر لے کیا ہنگامہ محشر سے آپ

نشتر چھوٹے آئے ہیں دل میں کہاں سے آپ چھپر میں ذرا نہ کیجئے مجھ بدگمان سے آپ  
 کیا آج خواب ناز میں تھے بام غیر پر اتر کر ہفتہ لے کے کوئی آسمان سے آپ  
 جب یہ سمجھ لئے نہ رہا خاک کے سوا سر کو مے اٹھائی میں اب آستان سے آپ  
 بوئے دہان غیر چھپکی شراب سے بس نکالے نہ کچھ اپنی زباں سے آپ

یہ حال ہے ریاض کا دوتے ہیں آج غیر

پھر بھی تو پھر رہے ہیں ہت شاد ماں سے آپ

تھی طرف وضو میں کی شے کی گئی کیا آپ لے شیخ یہاں کن سے میری رہوں یا آپ  
 دیوانوں کے سر ہو گئی کیا زلف دونا آپ وہ جا کے گلے اپنے گلا لے بلا آپ  
 ہنس میں کے مجھے آپ عبث کوس ہے ہیں رورو کے مے واسطے مانگیں گے دعا آپ  
 اُڑتے بھی اگر ہم تو نفس لے کے نہ اُڑتے صیاد نفس سوئے چن اڑ کے چلا آپ  
 جو اٹھ نہیں سکتے تھے گئے اٹھ کے لحد میں بیٹھے ہیں اب گھر میں لے عذر حنا آپ



جاتے نہیں ہم مست کبھی اٹھ کے حرم سے  
 کیوں پھر گنیں کسخت کی آنکھیں دم آخر  
 آواز مری بیٹھی ہے اے حضرت زابد  
 ہلکا سا غلاف ایک تھا صبا و قفس پر  
 آئی ہے یہاں رُکے مئے ہوش با آپ  
 رکھتے تھے بہت غیر سے امین با آپ  
 کیوں ہر اذال آج دباتے ہیں گلا آپ  
 نئی اور نہ کچھ روک رکی مجھے صبا آپ  
 ہم دل میں اتاریں گے یہ کہتی ہیں نگاہیں  
 آجائیں کسی طرح لبِ بامِ ذرا آپ  
 قابو کا نہ ہارے بھی نہیں جو شش جوانی  
 بے چیرے ہوئے ٹوٹتے ہیں بندِ قبا آپ

محتاط ریاض آپ جوانی میں بہت ہیں  
 پیری میں بھی ٹوٹیں گے جوانی کا مزا آپ

شاید کوئی عدد وہی مرا غوش بیان بہت  
 میں تھا کہ اور کوئی لباس رقیب میں  
 کیا جانے کیا جنوں میں منہ سے نکل گیا  
 مرنے کے بعد آپ نے میری بھلی کہی  
 بن جائے دو گھڑی کو الہی شب وصال  
 دیکھا جو مجھ کو اور بھی اترائے ناز سے  
 لے لیجئے گا دل جو کوئی بیچنے کو لائے  
 پہلو میں دل ہو گوشتہ دامن کی کیا کمی  
 عصیاں کے ساتھ دو دو فرشتے لدی ہوئے  
 سننے میں اس کے منہ سے مری استان بہت  
 کرتی ہے اب خطا نگہ پاسبان بہت  
 بگڑا ہے مجھے آج مرار از دلان بہت  
 میرے لئے بن بیت میں بھی فوج خان بہت  
 لیتا ہے میرے دل میں کوئی چمکیاں بہت  
 پھرتے تھے ساتھ غیر کے وہ شادمان بہت  
 بازار میں یہ چیز ملے گی گران بہت  
 مجھے نیاز مند کو ناز بہت ان بہت  
 یارب ہے دوش پر مرے بارگراں بہت

کچھ دام ترک گئے ہیں تو یہ حال ہے نہ یا صن

دیتے ہیں سیفر و شن ہیں اب گران بہت

خواب میں بھی نظر آجائے جو گھر کی صورت  
 ایسی بگڑے نہ الہی کسی گھر کی صورت  
 پر شکستہ ہوں تیر شاخ پڑا رہنے دے  
 چھوٹا ہی نہیں اب عرش خدا مہم تھاں  
 پھاڑ کھائیں تھے در بان گئے کی صورت  
 وہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت  
 باغباں تو مجھے ٹوٹے ہوئے پر کی صورت  
 دیکھ لی ہے کہیں نالوں نے اثر کی صورت

گھیرے رہتا ہی گولا مجھ اب ایک ایک  
 جان جائے کہ ہے آپ کے آتے آتے  
 پانی ہو جاتے ہیں آنسو مرے موتی بن کر  
 کو چہ زلف میں جاتے ہوئے دل ڈرتا ہے  
 کبھی بھولا نہ پھلا نعل تنہا انوس  
 غیر کی قبر سے رگاشن ہے نہ داس ان کا  
 چارہ گر آتے ہیں تو آنکھ چڑا جاتے ہیں  
 آشیانے کو چلے باغ میں مدت گزری  
 گھر سے بے فکر میں صحرا میں پھرا کرتا ہوں  
 کی ہے پیدا مرے صحرائے بھی گھر کی صورت  
 اور سے اور ہی اب درد جگر کی صورت  
 ورنہ اچھی تو نہ تھی ان سے گھر کی صورت  
 ہر قدم پر ہے نئی خوف و خطر کی صورت  
 پھول کی شکل نہ دیکھی نہ مٹھر کی صورت  
 مجھے دیکھی نہیں جانی گل تر کی صورت  
 ایسی بگڑی ہے مرے زخم جگر کی صورت  
 پھرتی ہے آنکھ میں کیوں رتی دھڑکی صورت  
 میری آنکھوں میں پھرا کرتی ہی گھر کی صورت

قیس بھٹکا تھا کہ صحرائیں تریا ضل لے نظر

رہ نما اس کے بنے آپ خضر کی صورت

صبح ہرات کہاں بڑے کہاں ات کی بات  
 عرش پر رہتے ہیں کیا کعبے کے رہنے والے  
 یہ کوئی بات ہو فہم ساتھ لئے واعظ آئے  
 پھوٹ کر روت ہوئے دیکھ لیا ہے بنگو  
 وہی ابھری ہو شکر بن کے حسین برتیری  
 نہ کھلا یہ کہ کہاں شب کو بچھائی تھی بساط  
 جب کہا میں نے کہو غیر کے گھر کا کچھ حال  
 کہیں ایسا نہ ہو آجائے ترس آپ کو کچھ  
 بات ہی بات تو ہے بیٹھ بھی بوبت کی بات  
 کوئی سنتا ہی نہیں اہل خرابا بات کی بات  
 اور پھر میں نہ سوں متلہ حاجات کی بات  
 چھیڑنے کو مے ہر وقت ہر رسات کی بات  
 گر گئی دل میں تیرے کیا کسی ذات کی بات  
 غیر کی چال کا کچھ ذکر تھا کچھ بات کی بات  
 بولے جھنجھلا کے نکالی وہی سب بات کی بات  
 آپ سنئے نہ کسی مورد آفات کی بات

ظرف بے کس سے پلائی تو حرم میں پھیلی  
پھیلتی جلد ہے کچھ اہل کرامات کی بات  
رات کعبہ میں گئی قلقل مینا بن کر  
نہ تو چھپتی ہے نہ وہتی ہر خرابات کی بات

کو ستے ہیں وہ بری طرح جو کہتا ہوں کہ ریاض

رات بھر آج بھی ہوتی رہی کل رات کی بات

کیا وصل کی شب ہاؤ بگرتی ہے بنی بات  
کہتا ہوں کچھ اُن سے تو وہ کہتی ہیں سنی بات  
ہر چند شب وصل کوئی اُٹھ نہ رہی بات  
اِس شرم کے قربان نہ کرنا بھی نہ کی بات  
صدقے ترے نازک لبِ تعلین سے کڑی بات  
پتھر کی طرح آج مرے دل میں لگی بات  
روٹھے ہوئے لیٹے ہیں نہ مائیں گے مری بات  
لطف دے جو چپ چاپ یونہی ہو جائے کوئی بات  
بن بیٹھے ہیں بے میٹھے ہیں وہ سوگِ حدوکا  
چہلیں پہنچ چھٹیر میں نہ شوخی نہ کوئی بات  
بوچھا رے میری عرق آئے انہیں کیا کیا  
لوٹی ہے بہت ہم نے حسینوں کی جوانی  
کیوں گئے چپ حشر میں اللہ کے آگے  
دنیا کے بھلے غیر جو کرتے ہیں خوشامد  
لمتی مری جاں ہے کہیں روزِ شبِ وصل  
تقدیر سے قاصد بھی بلا آج تو ایسا  
شکوہ ہے کہ الزام لگائے مجھے کیسے  
جب بنتِ غنم ہم کھینچی کھینچ گئے ہم بھی  
یتیم اب ہر قبر میں بھی چرخ سے بالا  
موقع ہے ستانے کا وہ چلائیں کہ چینیں  
صد شکر کسی سے کبھی نیچی نہ پڑی بات  
سنتا نہیں محشر میں کوئی کان پڑی بات

وہ بھی تو دم نزع کھڑے تھے سراپا لیں بیمار نے تو آج کسی سے بھی نہ کی بات

پیری میں کیا صل اب نہ اُمنگیں میں وہ جوش

ہمراہ جوانی کے جوانی کی گئی بات

وہ بولے وصل کی ماں ہے تو پیاری پیاری بات کہاں سے آئی یہ اللہ کی سنواری بات

وہ پیاری پیاری کوئی شکل پیاری پیاری بات بڑے مزے سے کہتی آج تو ہماری بات

یہ شام سے سحر عید کی خوشی تھی ہیں کہ چاند دیکھنے ہی کی ہو بادہ خوار بات

یہ کوہن کے بھی کاٹے ٹوٹتے نہیں سکتی پہاڑ ہو گئی فرقت کی ہم کو بھاری بات

گئے تھے آپ جنازہ اٹھانے دشمن کا کہاں گئی تھی بڑے دھوم سے سواری بات

شبِ صال جو چھیرا تو مہنس کے فرمایا ستاؤ شوق سے ہم کو یہ ہے تمہاری بات

کئے تھے ایک زمین آسمان اس نے بھی بڑھی ہوئی تھی مے دل کی بیقرار بات

یہ سادگی سے اُن آنکھوں کو مرہ بھاری ہے کہ جس طرح کسی بیمار کو ہو بھاری بات

یہ ٹوٹ ٹوٹ کے تارے نہیں گس رہے شب بھر فلک نے ساتھ مرے کی ہر اشک باری بات

وہ تکیسی وہ اداسی وہ تیرگی وہ ہراس خدا دکھائے نہ خوشن کو بھی ہاری بات

گئے تھے جھونکے آنکھوں میں خاک غیر کے گھر ہماری آنکھوں سے دیر رہے ہیں جاری بات

یہ انتظار میں تیری کھنسی رہیں آنکھیں پاک سے بس نے لگائی پاک سے ساری بات

وصال یا ریم کس کو کیا صل ہے ترجیح

کہ دن ہے رات سے پیارا تو دن سے پیاری بات

رہ گئے تھے کبھی ہم جا کے یونہی اتنی کی رات مدتوں یاد رہی ہم کو خرابات کی رات

ات سو گئی دن رخ سوا لٹ دی جو نقاب کھول دی لف جہان ہو گئی بے رات کی رات

یہ بدلنے کے نہیں لاکھ زمانہ بدلے  
شب کو میٹھانے کیوں پہنچے تھے اور حضرت شیخ  
میں بخفا بام خفا ساقی عفا شب ماہ بھی تھی  
شب بسر کو چہ جان میں نہ کرنا اے دل  
ہنس کے تم باندھ لو جو اسیر الیہا  
وہ مرے حوصل کے وہ منہ کا برسنا رم جسم  
مجھ سے بکھٹ کا دل غیر سیر بدلت کی رات  
کہنے اچھی تو کوئی قبلہ حاجات کی رات  
رہ گئی آج بھی محتاج اسی بات کی رات  
ہے خطرناک بہت ایسے مقامات کی رات  
آج کٹ جائے کسی مور و افات کی رات  
اُن کی مسات کی رت ہاڑی برت کی رات

یاد آتا ہے کہ یا صل اُن سے وہ میرا کہنا

آج رہ جاترے صدقے مرے گھر رات کی رات

ہم بھی ہیں تمہیں بھی پلائیں تمام رات  
اُن کی جفائیں یاد دلائیں تمام رات  
زاد جو اپنے روزے سے تھوڑا ثواب لے  
اے قیس بقرار ہے کچھ کو کہن کی روح  
تا صبح میکدے سے رہی بوتلوں کی مانگ  
خلوت ہو بے حجاب ہیں وہ جل رہی ہے شمع  
شب بھر ہے کسی سے ہم آنسو شیل کے لطف  
دل بے رہی پرول سے نشین کو رات بھر  
جاگیں تمام رات جگاگیں تمام رات  
وہ دن بھی ہو کہ اُن کو تائیں تمام رات  
میکش اُسے شراب پلائیں تمام رات  
آئی ہیں ستوں سے صدائیں تمام رات  
بریں کہاں یہ کالی گھٹائیں تمام رات  
اچھا ہے اس کو اور جلا لیں تمام رات  
ہوتی ہیں قبول دعائیں تمام رات  
کیا کیا چلی ہیں تیز ہوائیں تمام رات

کاٹا ہے سانپ نے ہمیں سونے بھی دور یا صل

اُن گیسوؤں کی لی میں بلا لیں تمام رات

نظر آتی ہے دور کی صورت آنکھ میں ہے حضور کی صورت

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ایک یہ بھی ہے نور کی صورت     | دیکھ لی شمع طور کی صورت   |
| کیوں نہ ہو جان کا عذاب یہ جسم | تنگ زندان قبور کی صورت    |
| سر تربت کوئی ہے فتنہ حشر      | ہوئی پیدا فتور کی صورت    |
| خانقہ میں پر ہی مٹی شیشے کی   | بن کے آئی جو حور کی صورت  |
| اگیا کیا سو نفس صیاد          | ہو گئی کیا طیور کی صورت   |
| پھرتی ہے آنکھ میں بے صد حسرت  | اب دل نا صبور کی صورت     |
| ایک ہے ایک کبریائی میں        | اُن وہ اس کی غرور کی صورت |
| حشر زائف وہ صور کی آواز       | وہ سرافیل و صور کی صورت   |
| باڑھ توار کی صراط کا پُل      | اور مشکل عبور کی صورت     |
| شعلہ زار ایک لالہ زار ہو ایک  | سامنے نار و نور کی صورت   |
| مضطرب اپنے حال پر ہر ایک      | ہائے ہر نا صبور کی صورت   |
| فرد عصیاں نوشتہ تقدیر         | ہائے ہر بے قصور کی صورت   |
| اُس اُس کے کرم کی تہہ کا ڈر   | جو ہو رب غفور کی صورت     |
| لے میں قربان شان رحمت کے      | نظر آئی حضور کی صورت      |
| کس کو پروائے کوثر و تسنیم     | ہوئی پیدا سرور کی صورت    |
| صدقے کیا جلد حشر میں بدلی     | مجھ سراپا قصور کی صورت    |

ہو مبارک سیاہ کار تیاض

نور کی شکل نور کی صورت

ہوئے بیتاب بدل لیتے تھے اکثر کروٹ  
 ہجر سے بڑھ کے شب وصل اذیت ہے مجھے  
 رند بیمار رہا محتسب شرع سے تیز  
 چمکیاں جگر میں لیتی ہے شکن بستر کی  
 شوخیان میں کہ بنے ہجر کی شب وصل کی رات  
 بیٹھنا ان کا نزاکت سے دبا کر سینہ  
 تیری ٹھوکر سے نہ لٹے ہمیں وہ تختہ قبر  
 ہر طرف کانٹے بچھ میں شکن بستر کے  
 اب یہ ہی ضعف کہ قابو سے ہی باہر کروٹ  
 غیر کی یاد دلاتی ہے تری ہر کروٹ  
 اس قدر جلد ادھر پھینک کے سانگہ کروٹ  
 میرے پہلو میں چھو دیتی ہے نشتر کروٹ  
 سو ہے پھیر کے منہ آپ بدل کر کروٹ  
 پھر یہ کہنا کہ نہ لینا تر خنجر کروٹ  
 لے نہ خوابیدہ کوئی فتنہ محشر کروٹ  
 ہم کو مشکل ہے بدلنا سر بستر کروٹ

انہیں منہ پھیر کے سونے نہیں دیتا ہوں یا صبر

وصل کی رات مجھے کیوں نہ ہو دو بھر کروٹ

پھول کے مول خزاں میں اس کی تلچھٹ  
 نہ ہی خم میں جو باقی تو مجھے دی تلچھٹ  
 کیا بکلاف لطیفاب کی کھینچی ہو ساقی  
 رہ کے پستی میں ہوئی ہے جو بلندی حال  
 کر کر اہو غم افلاس سے نشہ نہ کبھی  
 ان دنوں ہے نئے سرخوش سے اونچی تلچھٹ  
 حاصل خم ہے تے ہاتھ کی ساقی تلچھٹ  
 نے تو کنگھٹ گل بنکے اڑی گئی تلچھٹ  
 حلق سے نیچے نہ اتری خم سے کی تلچھٹ  
 مفت ملتی رہے تو کوئی سے ہی جھٹی تلچھٹ



تختِ محو سے ہیں بھرے خم کے برابر دو گھونٹ  
 دے کے ساغر مجھے اندھانہ بنا بادہ فروش  
 خاک چھانی درِ ساقی کی سحر سے تاشام  
 مجھ بکنا نوش کے پینے کا نہ یو چھو عالم  
 ترہین مومنے کا اے شیخ ترا حلق کبھی  
 فصل گل میں ہی کثرت ہو جو مینوشی کی  
 پی گئی روح کسی مست کی آکر شب کو  
 زہرِ گل بن کے عجب حسن کیا ہے پیدا  
 آج کل ہے مے سرخوش ہے اچھی تلچھٹ  
 پانی آدھا ارے کبخت تو آدھی تلچھٹ  
 جب ملی ہے کہیں پینے کو ذرا سی تلچھٹ  
 مے سرخوش تو کیا خم میں چھوڑی تلچھٹ  
 اونٹ کے منہ کا ہونہ یہ ذرا سی تلچھٹ  
 پھول کے مول بچے کی اے ساتھی تلچھٹ  
 مے توئے آج سو میں نہیں باقی تلچھٹ  
 جام گل میں ہونہی ڈالی تھی ذرا سی تلچھٹ

شیخ صاحب کے گلے اس کو لگانا تھا تریاض

ایسی میٹھی کہ اُبھارے سونہ اُبھرتی تلچھٹ

انہیں کھن جائیں جو ظاہر ہو مقام وارثؑ  
 جام کوثر کے نہ واعظ سرِ محفل جھلکا  
 وہ بھی اس طرح انہیں بادشہین نہ چن  
 ہو محبت تو نہیں کا فردیندارِ مرق  
 یونہی آتی ہے کوثر سے ہمیشہ خم میں  
 ہو قیامت نہ کہیں پائے نظر سے پامال  
 بوئے گل جا بھی یہاں کام نہیں ہے تیرا  
 دھوپ پڑنے نہ دینا ہوا بے خورشید  
 جان پڑ جاتی ہے ایمان کا شرف ملتا ہے  
 گلچیں موصو کے نسیمِ سحری کے تنوے  
 سو سے اس کی بندی کوئی ہوگی سوسو  
 صدقے میں ساقی کوثر کے دعا ہو یہ قبول

نگہِ لطف کا طالب ہے ریاکارِ ریاض

گوریا کار ہے لیکن ہے غلامِ وارثؑ

کیون لب پر مرے ہو یا وارثؑ نامِ نامِ خدا ہے کیا وارثؑ

کان ہو جائیں جس لے کوئی نام وارثؑ  
 ہم قلعِ خوار پئے بیٹھے ہیں جامِ وارثؑ  
 طائرِ دل میں ہزارِ دل تیرا دم وارثؑ  
 ہے یہی عشق کے بند میں پیامِ وارثؑ  
 یونہی تاحشر رہے دور میں جامِ وارثؑ  
 میری آنکھوں میں ہے اندازِ غلامِ وارثؑ  
 کہ بسا اور ہی بُوسے ہے مشامِ وارثؑ  
 سایہِ عرش میں ہے سرِ بامِ وارثؑ  
 کلمہ پڑھتے ہیں بہت سن کے کلامِ وارثؑ  
 یہ مدینے کو جو لیجائے سلامِ وارثؑ  
 دورِ طوبے ہے کہ ہے گنبدِ بامِ وارثؑ  
 نزع میں ہیں بھائیں بھجائے جامِ وارثؑ

تو ہے مقبول کبریا وارثؑ      بخشنا نامری خطا وارثؑ  
 تیرے در سے خدا کے گھر پہنچوں      میری شس لے مراد وارثؑ  
 مجھ سے بیکس کا دستگیر ہے تو      بھکو تیرا ہے آسرا وارثؑ  
 مشکل نزع ہو گئی آسان      کام آیا مرے مرا وارثؑ  
 پھر جو ہوش رکچھ نہیں پروا      کہہ کے اٹھوں محد سے یا وارثؑ  
 مجھ سے طوفان زدہ کو باد مراد      میری کشتی کا نا خدا وارثؑ  
 وہی وارثؑ مرا وہی والی      وہی والی مرا وہی وارثؑ  
 حشر کھو یا گیا اٹھا کے مجھ      بھکو سبھا تھا مال وارثؑ  
 حضرت خضر رہنا سب کے      وہ جو گم ہوں تو رہنا وارثؑ

ہیں تجھے چھپا کر یا ضل کا حال

اس طرف بھی نظر ذرا وارثؑ

بام پر آے کتنی شان سے آج      بڑھ گئے آپ آسمان سے آج  
 جب کہا ہم غفایں جان سے آج      بولے خوش کرو میں متخل سے آج  
 کس نے کی ہو امیں سستی ہے      کہیں سسی ہو آسمان سے آج  
 بے تکلف نہ ہو کوئی اُن سے      بنے بیٹھے ہیں میہان سے آج  
 میں نے چھڑا تو کس ادا سے کہا      کچھ سنو گے مری زبان سے آج  
 دل کے ٹکڑوں کی طرح ہم نے چنے      ٹکڑے کچھ دل کی داستان سے آج  
 نیچی ڈاڑھی نے آبرورکھ لی      قرض پی آئے اک کان سے آج  
 آکے ہم دل جلوں کی تربت پر      کچھ سنو شمع کی زبان سے آج  
 اُونچے کو ٹھوں کے بیٹھنے والے      باتیں کرتے تھے آسمان سے آج  
 ناتواں دل کی بے زبان دل کی      اپنے سن لی اپنے کان سے آج

کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے

کچھ غفایں وہ اپنی جان سے آج

کٹتے ہیں مصیبت کے کوئی چار پہر آج      یہ ہجر کی ہے رات نہ کل ہے ہجر آج  
 آباد کریں بادہ کش اللہ کا گھر آج      دن جمعہ کا ہی بند ہے میخانہ کے در آج  
 محشر ہے سمجھ داوڑ محشر کو ادھر آج      انصاف کا دن ہے اری اللہ سے دُر آج

صیاد بہار آئی ہے گلزار میں شاید  
 اڑتے ہیں ہوا میں سے ٹوٹے ہوئے پر آج  
 سوتے ہیں وہ پہلو میں سے بام پر اپنے  
 آغوش دعا میں ہے سرِ عرش اثر آج  
 سینخانہ ہمارا کوئی مسجد تو نہیں ہے  
 تسبیح لئے کون بزرگ آئے ادھر آج  
 پیش آئی ہو یا رب نہ چن میں کوئی افتاد  
 آئی ہے قفس میں کوئی اڑتی سی خبر آج  
 میری یہ شب وصل ہے شریائیں گے گیسو  
 بل کھائیگی اتنے تری نازک سی کمر آج  
 ہے موسم گل ٹوٹتے ہیں خوں کے ٹانکے  
 صیاد کئی بار کھلے زخمِ جگر آج  
 میں قضاوہ نہ تھا غیر جسے دھوکے میں دکھا  
 کھوئی گئی کیا بزم میں دزدیدہ نظر آج  
 سینخانے میں چھلکی ضرور آنے کی تیرے  
 تو آئیگا تو جایگی واعظ ترے سر آج  
 جاتے ہیں یہ کہتے نگہ ناز کے مارے  
 آجاؤ دکھا دیں تمہیں حسرت کی نظر آج

کچھ آج سو اپنی ہے جو کھلتی نہیں آنکھیں  
 کیا ہے کہ ریاض آپ اٹھاتے نہیں سر آج

وحشی زار ہوں بخییر نہ کھینچ      یا مستور مری تصویر نہ کھینچ  
 تن بیجان میں ابھی جان سی ہے      میرے سینے سے ذلتیر نہ کھینچ  
 وصل کی شب نہ بنے گی شب ہجر      بے اثر نالہ شہگیر نہ کھینچ  
 آستیں کا ہے پڑھانا کافری      نازنیں ہاتھ سے شمشیر نہ کھینچ  
 ٹکڑے ہو جائیں گی دست جنوں      تو مرے پاؤں سے زنجیر نہ کھینچ  
 کھینچ پنچیر کی صورت مانی      حسرت دیدہ پنچیر نہ کھینچ  
 عرش اہل جائے نہ لے دست دعا      اس طرح دامن تاثیر نہ کھینچ  
 جان ہی میری نکل جائے گی      دل کو لے زلف گرہ گیر نہ کھینچ  
 نہ کر اس سوختہ جاں پر غصہ      تو زباں شمع کی گلگیر نہ کھینچ

جامہ سب میسر کا پہنے ہیں ریاض

قبر سے تو کفن مسیر نہ کھینچ

جفا میں نام نکالو نہ آسمان کی طرح  
 فریبِ باشر کو کوئی نہ مری فغاں کی طرح  
 یہ کس کی سایہ دیوار نے مجھے پیسا  
 ضرور ڈھائیں گے آفت کچھ ان کے ناوکِ ناز  
 رہ حیات کٹی اس طرح کہ اٹھ اٹھ کر  
 رنگِ طائرِ بو میں ہوں غنچہ و گل میں  
 نہ تیرے در سے ہٹے تیری ٹوکریں کھنکھن کر  
 ہمیں ہے گھر سے تعلق اب اس قدر باقی  
 گیا چمن کو تو جھٹک کر بہت ملیں شائیں  
 بلا ہے یہ کوئی تھوڑا نہ جانے پیکاں کو  
 ذرا سی جان کو لاکھوں طرح کے کھٹکے ہیں  
 میں آؤں آپ گھر کیا مجھے ڈر ہے نہیں  
 شریکِ درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں  
 تہمیں بھی دیگی مرا کچھ مری مصیبتِ عشق  
 رہت کہتی نہ الہی مرا نفسِ خالی  
 کھٹکیں گی لاکھ زبانیں میری زبان کی طرح  
 تراشتی ہے یہ فقرے تری زبان کی طرح  
 یہ کون ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان کی طرح  
 چڑھ میں گوشتِ ابرو کر مکیاں کی طرح  
 میں بیٹھ بیٹھ گیا گردِ کارواں کی طرح  
 مرے نقش کی طرح میرے آئیناں کی طرح  
 وہیں جے رہی ہم سنگِ آستان کی طرح  
 کبھی جو آئے تو دودن کو یہاں کی طرح  
 لیا گلوں نے مجھے میرے آئیناں کی طرح  
 لہو چہ گاہ ہمارا غم نہاں کی طرح  
 چمن نہ لائے کہیں رنگِ آسمان کی طرح  
 عدو کے نقشِ قدم چشمِ پاسبان کی طرح  
 وہ لوگ جن سے تعلق تھا جسمِ جاں کی طرح  
 کہیں کہیں سے سنو اس کو دلتل کی طرح  
 کہ بکھو چین ملا اس میں شیاں کی طرح

مجھے شباب نے مارا بلائے جان ہو کر  
 قفس میں لوٹ لئو کون سے مزی میں نے  
 بہار آئی مے باغ میں خزاں کی طرح  
 دکھائے آنکھ نہ صیبا و باغبان کی طرح  
 مرے ہوؤ بھی ترپتے ہیں نیم جاں کی طرح  
 تراش شباب بڑھے عمر جاوداں کی طرح  
 ستائے کون وہ بیٹھے ہیں میہاں کی طرح  
 جو اپنے گھر کوئی آئے تو کون دے تکلیف

ریاض موت ہے اس شرط سے ہیں منظور

زمین ستائے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

روزِ غم کچھ اور ہی ہے رنگِ آتشِ صبح  
 دن کٹے گا کس طرح اتنا ابھی سے بارِ صبح  
 ہر کرنِ سورج کی ہے برقِ سرکہاں صبح  
 غم کے بادل لے کے سر پر آ رہا کہاں صبح  
 رات باقی ہے ابھی کیونکر دنِ اقرارِ صبح  
 تیرے صدقے دن بھی نکلے تو کروں نکارِ صبح  
 وقت سے پہلے نظر آنے لگے آناں صبح  
 صبح ہوتے گھر چلے دیکر مجھے آزارِ صبح  
 وہ گئے تو یہ گئے ایسے بھی کیا ہوشِ صبح  
 کیا بلا ہے شامِ غم جب دیکھئے موجود ہے  
 دن ہے اُن کے وصل کا آیا جو بن کر روزِ عید  
 وصل کی راتیں تو اچھی لیکن اتنا عیب ہے  
 کھوئیں دولت کیوں سحر کی سحنے والے ہاتھ سے  
 وصل کا شب بھی کسی پہلو نہیں آتا چین  
 جانے والے کہہ گئے ہیں شام کو آئیں گے ہم  
 مے چھلک کر جامِ ساقی سے بہنی انوارِ صبح  
 دوپہر سے پہلے پہلے ختم سے بیمارِ صبح  
 آشنائے شب جو تخطاب دہن میں بارِ صبح  
 روز آتی ہے مے گھر بھانڈا کرویاں صبح  
 کہہ رہے ہیں آج تو کچھ اور ہی آناں صبح  
 ساتھ اپنے کیوں لگا لاتی ہیں وہ آزارِ صبح  
 زرفشانِ کساں ہے سب سے دامنِ رتاں صبح  
 شام سے دل میں کھٹکتا ہی ہمارے خارِ صبح  
 یاد رہنے کا نہیں ہے شام تک اقرارِ صبح



صبح ہوئے بھی نہ پائی آگئی ہم کو اہل  
 وصل کے دن کی سحر بھی کیا کوئی معشوق ہے  
 خندہ دندان شب کو تنہا ریا دہے  
 صبح غم پر ہیں ترس کھاؤں یہ ہو سکتا نہیں  
 اے شفق تو کیوں بنی ہر زخم دامنِ صبح  
 قلقل مینا صدانا توں کی شورا اداں  
 وصل کے دن اُن کے گھر سے اُن کو لائی ہے یہی  
 چوم کر خسار اُن کے چوم لوں خسار صبح

وصل کی شب پر ترس آیا نہ گردوں کو تیرا خض

ایسی اجنبی رات کو بھی دے دیا آزار صبح

مجھے بڑھ کر ہے دل مرا گستاخ  
 آنکھ میں آنکھ ڈالے منہ چڑھ کر  
 پہلے سے اور رنگ صحبت ہے  
 بوسہ سوتے میں لے لیا تھا کبھی  
 آج تو پنی دکھا کے واعظ کو  
 سر چڑھا کوئی منہ چڑھا کوئی  
 چھیڑیں دونوں کی ہلکے آئینل سے  
 اُن کے تلووں سے کیوں لگی ہے آج  
 ہاتھ دستار پر ہے واعظ  
 کہ ہے میخانے کی ہوا گستاخ

اک حماقت کے ساتھ ادھر واعظ

اس طرف اک تر یا ض یا گستاخ

کی توبہ تو مجھ پر ہوئی یہ کالی بلا سرخ  
 دیکھی ہی نہ تھی بادہ کشوئیں نگھٹا سرخ  
 عکس تے گلگوں سے نہ ہو جائے نگھٹا سرخ  
 بزم میں ادیگی مے ہوش بُلا سرخ  
 کس درجہ کتب یا رہو اسے رنگ جنائز  
 بے ذبح کئے ہاتھ میں ہے تیج جنائز

۱۔ گستاخ عروج و راج پوری۔

تربت کے لٹو لائی ہے چن چن کے چمن سے  
 لال آنکھیں جب اٹھتی ہے تو اٹھتی تو پہر سے  
 پھیکا نہ کہیں شرمیں خون شہدا ہو  
 انگشت نما ظاہر و باطن کا ہوا فرق  
 کچھ رنگ تراشیر میں ہے حد سے سوزد  
 کچھ آنسوؤں میں خون مرے دل کا ملا ہے  
 بہنے کی طرح خون شہیدوں کا بہا ہے  
 لاتی ہے بہت ناک نقاب ان کی دم تہر  
 برسنے کو پانی کے عوض آگ و برسنے  
 نے جان کے پی جائیں گے میخوار دم نزع  
 آئی ہے تو پھولوں سے ہوا مان صبا سُرخ  
 مقتل کی زمیں سُرخ ہے مقتل کی ہوا سُرخ  
 وہ آئے ہیں پہنچے ہوئے محشر میں قبا سُرخ  
 کیوں رگ حنا سبز ہیں کیوں نگ حنا سُرخ  
 کچھ حد سے سوا آج ہے خون شہدا سُرخ  
 آنکھوں سے مری آتے ہیں اب شکرِ سُرخ  
 آئینگانہ نظر بعد فنا محمد فنا سُرخ  
 ہو جاتی ہے چہرے کی بھی کجوت ہوا سُرخ  
 مجھ پر مری تو بہ سے نہ اتنی ہو گھٹا سُرخ  
 کر دی ہو سوا زہر سے لیکن ہو دوا سُرخ

پیری میں ریاض اب بھی جوانی کے مئے میں  
 یہ ریش سفید اور مئے ہوش رہا سُرخ

بھول جائیں گے خدائی کا مزا میرے بعد  
 کام آئی ہے مرے۔ میری دعا میرے بعد  
 نہ رہے شوخ حسینوں کے وہ دل ہی ہے  
 مفتی شرع کو پینے میں تکلف نہ رہا  
 نہ رہا میں تو بہی حشر پر اس کو چے میں  
 آشیانے میں نفس خانہ صیا و چمن  
 گزرتے کتنے ہی جم و خسرو پرویز کئے دور  
 کون پہلو میں جگہ چیر کے پہلو دیگا  
 آئے ہیں مہندی لگائے وہ مری ماتم میں  
 نہ وہ عشوہ نہ کرشمہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز  
 ارے صیاد نہ تھا میں تو نقش تھا میرا  
 خاک برسی اگر آیا جو کبھی ابر بہار  
 اب کہاں نقش کف پائے حنائی کے چراغ  
 موج مئے لاکھ بنے موج تبسم ساقی  
 بنی جنت نہ مرے واسطے تربت میری

یاد آئی گاتوں کو بھی خدا میرے بعد  
 سب جفا پیشہ بنے اہل وفا میرے بعد  
 کہ وفا کیا نہ رہی یاد وفا میرے بعد  
 ہوئی پانی یہ مئے ہوشن با میرے بعد  
 کہ جنازے کی طرح حشر اٹھا میرے بعد  
 ہو گئی اور زمانے کی ہوا میرے بعد  
 کبھی خالی نہ رہا جام مرا میرے بعد  
 قید گیسو سے چھٹا دل تو چھٹا میرے بعد  
 رنگ لائی ہے قیامت کا خنامیرے بعد  
 نہ وہ قاتل ہے نہ قاتل کی ادا میرے بعد  
 جھانکنے کو کبھی آئی نہ صبا میرے بعد  
 کیا سے کیا ہو گئی لگش کی ہوا میرے بعد  
 میرے گھر آئے حسینوں کی بلا میرے بعد  
 نہ رہا ہائے کسی شے میں مزا میرے بعد  
 میرے کام آئی حسینوں کی دعا میرے بعد

سو کھے کانٹے مرو صحرائے ہری ہو جاتے آنکھتا جو کوئی آبلہ پا میرے بعد

خدمت شمع فروزی مے دم تک تھی ریاض

کیسی تاریک ہے بزم شعرا میرے بعد

کہا اٹھے چپ ہو کیوں وصال کے بعد خود ہی شنائے اس سوال کے بعد

آنکھ بھرا کر حین کو دیکھ تو لوں کہ قفس دیکھنا ہے جال کے بعد

اے جوانی نہ جا بہار کے ساتھ وہ تو آئے گی ایک سال کے بعد

میرے گھر سے نہ جاؤ غیر کے گھر وہ خوشی کیا جو ہوا مال کے بعد

اے میں قربان شان رحمت کے ہوئی پریشاں نہ انفعال کے بعد

مے کا پینا خدا معاف کرے عید آئی ہے ایک سال کے بعد

چال شہور ہے قیامت کی نہ جچی وہ بھی تیری چال کے بعد

تیرے صدقے مزے کی چیزوں میں خواب بھی ہے ترے خیال کے بعد

جو کبھی ہے خوشی کے بعد ملال تو کبھی ہے خوشی ملال کے بعد

داغ کے بعد رہ گئے تھے جلال نہ رہا کوئی بھی جلال کے بعد

اب جوانی کو رو رہے ہیں ریاض

قد رحمت ہوئی زوال کے بعد

مجبور نہ دل پسند نہ دل کی یہ خو پسند پہلو سے میرے جائے دل آرزو پسند

شکوہ عدو پسند ہے وضع عدو پسند مجھ کو اداس نہ تری مجھ کو تو پسند

روئے ازل تھے وضع نیر دل لگے مجھے چپکے سے چھانٹ لائے دل آرزو پسند

تم نے تو آستین کے سوا ہاتھ بھی لگے آیا شہید ناز کو اتنا لہو پسند

اے دل تری جگہ شکن زلف میں نہیں  
 پہنچا جو میں تو دھوم مچی بزم یار میں  
 مسجد میں ظرف آب نہ تھا کوئی لے چلے  
 جنت کی حور جیسے کوئی میری قبر پر  
 آتا پسند کا شش کچھ ان کا کلام بھی  
 ہو عکس آئینے میں ترایا ہو کوئی اور  
 دن میں شباب کے وہ بھرے ہیں شباب میں  
 میرا مذاق اور ہے مجھ کو تو اے کلیم  
 مے کا نہ میکدے کا ہنر کچھ رہ گیا ہوش  
 کس طرح اُس نے رو کے مالایا ہو خاک میں  
 کچھ شوق ہے تو اہل خرابات سے ملو  
 آریگا میکہ شویطے کا شکار یا د  
 سو بار سر سے شیخ کے ٹکرا چکے جسے  
 جب پی لگا کے منہ دم افطار رند نے  
 ہو جاؤں میں بھی گم کہیں تیری تلاش میں  
 یہ کون میں تر یا صل ہیں رسوائے کوئے یار  
 آتے ہیں آج بن کے بڑے آبرو پسند

ہنس کے پیانہ یا ناظم نے ترانے کے بعد  
 آج نازک سے لب ساتی میں جانے کے بعد  
 خمدوں مچھ نہ ہوگا ایک پیانے کے بعد  
 رہ نہیں سکتی کبھی نے لب تک جانے کے بعد

میں ہوں ساقی ہر شب خلوت ہو دو رجام ہے  
 وقت ہی ایسا تھا رخصت ہو گئی اُن کی حیا  
 چھوڑتے ہیں اُن کے موقع اُن کے اُترے ہاں بھی  
 حسن ہو یا عشق ہوتی ہے بری دل کی لگی  
 کہہ کے میں دل کی کہانی کس قدر کھویا گیا  
 بیخودی کم گشتگی سکر و تخیر محویت  
 دور تک شہرت ہو اس کی طور کہتے ہیں جے  
 کوئی ہیرے کی کنی سے کم نہ تھا ہنگام ضبط  
 عشق کی تاریخ دہرائی زمانے نے ضرور  
 شور ہے رہنا قیامت ہے بہت ہی ہوشیار  
 بوسہ پر بوسہ ہی پہاڑ ہے پہاڑ کے بعد  
 بات ہی ایسی تھی کھل کھیلے وہ شہزادے کے بعد  
 بننے میں کیوں دل ہمارا پھول جھکانے کے بعد  
 جل بھی رو رو کے آتش شمع پڑوانے کے بعد  
 ہیں فسانوں پر فسانے میرے افسانے کے بعد  
 کچھ مقامات اور بھی پڑے ہیں مٹانے کے بعد  
 بے چراغ اک جلوہ گہری میرے ڈرانے کے بعد  
 کچھ ہمیں بننا پڑے آنسو بھی غم کھانے کے بعد  
 نام پایا تیس نے بھی تیرے دیوانے کے بعد  
 اُن کے کوچے سے اُٹھی ہے ٹھوکر کھانے کے بعد

طبع ہو بھی تو کہیں دیوان میرا لے لیا صل  
 دیکھنے کی چیز ہو گا یہ صنم خانے کے بعد

ہو بھی کچھ تو ہے بہت بیجا گھمنڈ  
 چار دن کی زندگی پر کیا گھمنڈ  
 خاک میں چھپنا ہے تو کیسا غرور  
 خاک میں ملنا ہے تو کیا گھمنڈ  
 بے تکلف رو نہ تے پھرتے ہیں دل  
 ہائے حسن جوانی کا گھمنڈ  
 عجز سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی چیز  
 کیسی نخوت کبر کیا کیا گھمنڈ  
 حُسن ہی اللہ نے ایسا دیا  
 تجکو زیبا سب کو نازیبا گھمنڈ  
 ہاتھ بھی ان کو لگا سکتے نہیں  
 ہے نزاکت پر انہیں کتنا گھمنڈ  
 ایک فقرے میں وہ میرے ہوئے ہے  
 بات کہتے اس طرح ٹوٹا گھمنڈ  
 پیچ و تاب دل کبھی دیکھا نہیں  
 پیچ و خم پر زلف یار اتنا گھمنڈ  
 کوئی گویا آپ کا ثانی نہیں  
 لے لے یا صلیب اتنا غرور اتنا گھمنڈ



لے گیا گھر سے انہیں غمیر کے گھر کا تعویذ  
 دے کے بوزلف کی رکھ لو تہ مجرم دل کو  
 صدقے تیرے مجھے تسکین بخشی کیں ہوئی  
 ہو مبارک تجھے آنکھوں میں ماما دل ات  
 رہ گیا غیر کے گھر جائے بھی لائے بھی  
 باندھو لے بہر خدا اپنے بھرے بازو پر  
 گھر گئے اپنے ہٹا کر وہ ہیں راہ عدم  
 ہاتھ بھی آئیں تو ہے ہاتھ لگانا شکل  
 ڈرتے اُن کے بھرے بازو کوئی کاغذ ترا  
 ہم نے دیکھا سنا ایسے اثر کا تعویذ  
 خواب میں بھرنے ڈرو گے یہ ہڈی کا تعویذ  
 خط ترا تھا کہ مرے درد جگر کا تعویذ  
 زیب بازو رہتے ہر وقت نظر کا تعویذ  
 آپ کے سر کی قسم آپ کے سر کا تعویذ  
 نظر بد سے بچائے گا نظر کا تعویذ  
 وصل کی شب کی نشانی ہے کمر کا تعویذ  
 سر بازو ہے بندھا خاص اثر کا تعویذ  
 ہاتھ تھا مانتا شب وصل امیر کا تعویذ

دل پہا بنا گئے آغوش میں ان استیلاصل  
 یہ تو سر چڑھ کے بنایا رکے سر کا تعویذ

ڈالے نظر تہ ساری بلالالہ زار پر  
 صیاد گھات میں ہے تھکا ہے شکار پر  
 بنت عنب کے عقد میں کچھ دیر ہے ابھی  
 اٹھ کر پہنچ تو جائے لحد سے یہ نافرک  
 اتنا قفس سے تیز گیا میں سوچیں  
 عمامہ و عبا و قبا سب ہیں رہیں  
 مشکل ہماری نزع میں آسان ہو گئی  
 اودھی گھٹائیں بادہ گل رنگ سبزہ زار  
 ہندی لگا کے ہاتھ میں بٹھولیں دھواں  
 ملنا مقام تیس کا مشکل تھا لے جنوں  
 بیس سی رات دل سے گھر میں بی بی  
 دامن میں بھول لیکے چلے تھے ندو کے گھر

سہرا جنوں کا باندھنے والے تھے ہم لیاض

یہ رسم اٹھ رہی مگر اس کی بہار پر

گنبد مدفن ہے یا ہر آسمان بلائے سر  
 یہ کیس کھتے ہیں سب اپنے مکان بالائے سر

یوں لئے ہوں حشر میں بارگراں بالائے سر  
چھوٹی کشتی بنا ہے آسمان بالائے سر  
زیر مسجد میکہ میں سیکہ میں ست خواب  
ہم ہیں سوئے سائیکل میں نہیں اتنا خیال  
نخل گل کی طرح دیوانوں سے بھی نوس میں  
یزرائی تیری خلقت شمع ابن حسن بھی  
خوش کیا یوں باغ میں لاکر مجھے صیاد نے  
بیچتے پھرتے ہیں ہم اس طرح رستے گلی  
رحم کر مالک کہ میں دو فرشتے بھی لہے  
پچھے کارواں کے ہم تھکے ماند ہیں یوں  
پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے یارب زمیں  
میں وہ ہوں محشر کے پیاسوں کو پاؤں تو سہی  
آتش رنگ جناور لطف پیچاں دیکھئے

لینے جاتا ہر حرم سے کیا کہیں تم کو رہا ضل

طاق پر رکھی ہے بوتل مہربان لائے سر

فریاد جنوں اور ہی بلبل کی فغاں اور  
کٹ جائے زباں تیری تو ہو گرو زباں اور  
جنت بھی ہے دوزخ بھی ہر سینہ زباں ہے  
ہو جائے سچ۔ افلاس میں سنتا ہوں رہگا  
صحرا کی زباں اور ہر گکاشن کی زباں اور  
اللہ نے دی ہے تجھے اوشم زباں اور  
یہ داغ نہاں اور ہے یہ سوز نہاں اور  
دو چار مہینے ابھی ماہ رمضان اور

آغاز محبت میں یہ دل خون ہوا ہے      روئیگے ابھی دیدہ خون ناب فشاں اور  
 دنیا میں اب ایسا قدر انداز نہیں ہے      ہوتے ہی ہدف دل کے چڑھی ان کی کہاں اور  
 جو پیسے ہیں پیسے نہیں وہ بھی رمضان میں      سنتا ہوں کوئی بند ہوئی نے کی دکھاں اور  
 اچھا ہے رہیں جا کے الگ دونوں جہاں سے      عشاق کے رہنے کو بنے ایک جہاں اور  
 پیسے کا مزاج ہے کہ مرنے خم سے لگا ہو      مجھ رند سے ساقی یہ کہو جائے کہاں اور  
 نکلا ہے مرا نام کہ بے نام و نشان ہوں      مجھ ابھی نہ ہو گا کوئی بے نام و نشان اور  
 سنتا ہوں مسلمانوں میں اب ناگ بہتے      ڈرتا ہوں مے ناب نہ ہو جائے گراں اور  
 پہنچے در و دیوار کو نقصان تو کیا غم      رونے کے لئے لیگے کرایہ کا سکاں اور  
 تیز آتش سیال ہے پہلے سے زیادہ      اب آگ لگائے نہ ذرا پیر مناں اور  
 دی ہم نے جگہ دل کو بھی آنکھوں کی برابر      آنکھوں میں سمائے نہیں وہ ہو کر جواں اور

مرنے کا تریا ض اپنے ذرا نام نہ لینا

جینا ابھی مر مر کے تجھے ہے مری جاں اور

پرے پرے میں یہ کر لیتی ہیں ابیں کیونکر      پار ہو جاتی ہیں سینے کی نگاہیں کیونکر  
 دل میں آنے کی نکل آتی ہیں ابیں کیونکر      اوپر اٹھ جاتی ہیں منہ بچی نگاہیں کیونکر  
 کر لیا کرتے تھے دل کھول کے ابیں کیونکر      اب یہ رونا ہے کہ ابیں تو کہیں کیونکر  
 گد گد آنے نہیں آتی ہیں سر بام تہیں      عرش پر کھیلتی ہیں جا کے یہ ابیں کیونکر  
 نکلیں گھٹ گھٹ میں مڑگاں کے بونکلیں بھی جی      شوخ ہو جاتی ہیں شرمیلی نگاہیں کیونکر  
 تو بھی جانے کہ ملا چاہنے والا تجھ کو      تو بتا دے ترے صدقے تجھے چاہیں کیونکر  
 کیا خبر ہے تجھے اوچیں سے سونے والے      کہ دم سرد بنا کرتی ہے ابیں کیونکر

طور و والدہ سب بام ہیں آنے والے  
 شوق و صدمہ شرم و صدمات نئی ات نئی  
 یہ آسنگیں یہ ترنگیں جو انی یہ شباب  
 شرم کے پتے کو آجاتی ہے کیونکر شوخی  
 دیکھیں لڑتی ہیں نگاہوں سے نگاہیں کیونکر  
 دیکھیں ملتی ہیں نگاہوں سے نگاہیں کیونکر  
 توبہ کر کے یہ بتاؤ کہ نسبہ میں کیونکر  
 بجلیاں بنتی ہیں شرم میں نگاہیں کیونکر  
 ہم تر یا حاض اور دل سے غور سوا ہیں لیکن  
 رہ کے معشوقوں میں ہم وضع نہا ہیں کیونکر

بام سے پوچھتے ہو تم کو بتائیں کیونکر  
 یونہی ہو جائیگا نشہ میں پینے والے  
 وصل کو ہجر نزاکت نے بنا رکھا ہے  
 آئینہ سامنے آتا ہے تو شرارت ہے  
 داغ کی طرح دکھانے کی تو یہ چیز نہیں  
 سایہ زلف چلا بن کے پری کا سایہ  
 غیر کی جان پر لے جان و لہجہ جاتی  
 شرم جاتی بھی نہیں شمع ہٹاتی بھی نہیں  
 بوسے یہ کہہ کے شب وصل لئے ہیں میں نے  
 بڑھتی جاتی ہے بہت اہل جنوں کی تعداد  
 حشر آشوب وہ ہنگامے میں نہیں  
 چھیڑتی ہے شکن زلف شب وصل میں  
 موج بھی نہیں گیسو کی سہارا کو یا حسن  
 چاند سے چہرے کی لیتے ہیں ٹائیں کیونکر  
 ہم تو پیٹتے نہیں ہم شجگو پلائیں کیونکر  
 ایسے نازک کو شب وصل ستائیں کیونکر  
 شرم کے پتے ہیں وہ سامنے آئیں کیونکر  
 درد کو پوچھتے ہیں ان کو بتائیں کیونکر  
 دیکھنا یہ نفا کہ آتی ہیں بلائیں کیونکر  
 دیکھتے ہم بھی کہ ہوتی ہیں جفا میں کیونکر  
 ہم لگی دل کی شب وصل بجھائیں کیونکر  
 گنی جاتی ہیں مری آج خطائیں کیونکر  
 کوئی روکے یہ جنوں خیز ہو ایں کیونکر  
 سوتے فتنے ترے کو چکر جگائیں کیونکر  
 لیں سنوارے ہو گے گیسو کی بلائیں کیونکر  
 ضعف سا ضعف ہو ہم آپ میں آئیں کیونکر

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر  
 گری بھی آج تو بجلی ہیں پر  
 لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر  
 بلائیں بن کے وہ آئیں ہمیں پر  
 یہ قسمت داغ جس میں درج ہیں  
 ڈلا کر مجھ کو پونچھے اشک دشمن  
 اڑاے پھرتی ہے ان کو جوانی  
 ارے اوپر رخ دینے کے لئے داغ  
 نزاکت کوستی ہے مجھ کو کیا کیا  
 تبتائے اثر اوچشم حسرت  
 دھری رہ جائے گی یونہی شب بیل  
 خدا جانے دکھائیگی یہ کیا رنگ  
 نگاہ شوق گرم اتنی کہ بجلی  
 مجھے ہی خون کا دعویٰ مجھے ہے  
 شکن رہ جائے گی یونہی جہیں پر  
 یہ کہئے جھک پڑے وہ ہنسنیں پر  
 نہ دامن پر نہ اُن کے آستیں پر  
 دعائیں جو گئیں عرش بریں پر  
 وہ دل ہو لوٹ دست نازنین پر  
 رہا دھتبا یہ اُن کی آستیں پر  
 قدم پڑتا نہیں ان کا زمیں پر  
 بہت ہیں چاند کے ٹکڑی زمیں پر  
 طبیعت آئی اچھی نا زمیں پر  
 اٹھا رکھ اب نگاہ واپس پر  
 نہیں لب پر شکن ان کی جہیں پر  
 دعائیں جمع ہیں عرش بریں پر  
 نہ آنچ لے کہیں اس نا زمیں پر  
 انہیں پر داؤد و محشر انہیں پر

ریاض اچھے مسلمان آپ بھی ہیں

کہ دل آیا بھی تو کا فر حسین پر

ہے ہم آشیاں میں بھی تو برقع آشیاں ہو کر  
 نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب ہزار ہو کر  
 لگا دی گئی اپنے گھر میں گرم فغان ہو کر  
 تو تم خوش ہو ہم کیا کریں گے شادمان ہو کر  
 قفس میں حبس ہو ہم آئے بہار آئی خزاں ہو کر  
 کھلے غنچے نہ بوجھوٹی نہ شاخ بگن بھلی بھلی

چلے ہو گل بدمال کچھ تو کہتے جاؤ ان سے بھی  
جوان ہونے نہ پائے تھے دل آیا حسینوں پر  
ہوئے پست ایسے ان کی خاک بھی اڑے تین دن بھی  
جو کھل کر وار موسیٰ پر تو ہم پر چوٹ پڑے میں  
قیامت ان کی چھیڑ میں سے بیتا کیے نیکو  
ملایا خاک ہو کر حسرتوں کو اپنی مٹی میں  
کبھی تقریر ساقی میں جو لغزش اس نے پائی ہے  
یہ رنگیں نعرہ مستانہ کس کے ہیں اے زائد  
تھے کوچے میں بیابا ہوا اسی نے ہم غریبوں کو  
اکسی محرم سنبھالیگی نہ دہراے ہوئے آنجل  
دکھائی کیوں دیکھو فوج زہاں نوازی کی

ریاض اس وضع سے پہنچے کہ بوجے میکہ والے  
بزرگ خضر صورت آئے جنت میں جواں ہو کر

بالائے بام غیر ہے میں آستان پر  
کیوں نامراد آہ گئی آسمان پر  
رسوایان میں ساتھ دھچک پڑا جان  
آنا اُسے ضرور ہو لاکھ اہتمام  
چاہیں جسے چڑھا میں حضور آسمان پر  
ٹوٹے نہ آسمان کہیں میری جان پر  
سوسو کے سر جھکے ہیں قدم ک نشان پر  
عاشق ہے ان کی نیند مرئی آستان پر  
معشوق دل کی بات نہ لائیں زبان پر  
تھا زرد ار حسن وہ کافر جو کہہ گیا

اعلیٰ حضور تبارا جہ کشرشن پر شاہد ہا در بالقابہ حال وزیر اعظم دکن۔

ان کی گلی میں استیں اس وضع سے گیا  
گھبرا کے پاسبان گری پاسبان پر  
نازک سی تیج یا رہی کیا زہر کی بھٹی  
کھائے ہوئی ہر دہر مرے امتحان پر  
بنتے میں شوخیوں سے وہ سوچ بھی چاہی  
نقش قدم بھی آپ کے ہیں آسمان پر  
خلوت میں بھی چلی کر کہیں نہ زویراں  
اس طرح آپ تن کے اٹھکے گمان پر  
ذکر نے ظہور نے تر پادیا ریاض

جانا پڑا، ہیں کسی اونچی دکان پر

ترے پائے حنائی کے جب سے گئے اس پر  
کھل اٹھے پھول سبز لہلہا یا میرے مدفن پر  
نہ تیری آستین پر چھینٹا لگی نہ دامن پر  
رہیگا میرے قاتل خون میری تیری گردن پر  
نفس سے ہم بھی جا رہے ذرا شاخ نشین پر  
کہ جوش لالہ و گل سے بہا رہا آئی ہے جو بن پر  
لہو کا داغ لگی پار سائی اپنے دامن پر  
چھری میری چلے گی اے بطحی تیری گردن پر  
چہرے اڑ کے برگ گل نقش پر چھایا جاتے ہیں  
بھرے تھو کچھ وہ زگر سے گرا تے گلی کش میں  
جو میری تاک میں تو ہی اڑیں گے جسے تنکے بھی  
یہ خون بے گنہ ہی ہاتھ کی منہدی نہیں ظالم  
بتو ہو بد گمان جن سے حرم کے کچھ موفن ہیں  
کچھ ایسے سادہ دل ہم ہیں نہ نہ صو کا کھاتے ہیں  
سیئے جاتے ہیں زخم دل کو دوری دے جاتے ہیں  
لگی ہے آگ سی یارب بھڑکتی ہو نہ بھڑکتی ہے  
بہار ایسی کہیں آئی نہ تھی اے باغبان پہلے  
کھل اٹھے پھول سبز لہلہا یا میرے مدفن پر  
رہیگا میرے قاتل خون میری تیری گردن پر  
کہ جوش لالہ و گل سے بہا رہا آئی ہے جو بن پر  
چھری میری چلے گی اے بطحی تیری گردن پر  
چہرے اڑ کے برگ گل نقش پر چھایا جاتے ہیں  
بھرے تھو کچھ وہ زگر سے گرا تے گلی کش میں  
جو میری تاک میں تو ہی اڑیں گے جسے تنکے بھی  
یہ خون بے گنہ ہی ہاتھ کی منہدی نہیں ظالم  
بتو ہو بد گمان جن سے حرم کے کچھ موفن ہیں  
کچھ ایسے سادہ دل ہم ہیں نہ نہ صو کا کھاتے ہیں  
سیئے جاتے ہیں زخم دل کو دوری دے جاتے ہیں  
لگی ہے آگ سی یارب بھڑکتی ہو نہ بھڑکتی ہے  
بہار ایسی کہیں آئی نہ تھی اے باغبان پہلے



مجھے دو کر کے ان کی تیج کتنی صاف نکلی  
 نگاہیں اس سے ہٹتی ہیں وہ نظروں سے ہٹتی ہے  
 وہ ایسے ہیں لہو کی چھینٹ آؤ دینگے دامن پر  
 پڑی ہے آنکھ میری آج کس نازک سی جلیں پر  
 رہیں مٹ جینوں کے الہی میری مدفن پر  
 نظر آتے ہیں جتنے داغ عصیان سے دامن پر  
 یہ آکر جکتی ہے ہمیشہ میرے حسن پر  
 رہا کرتی ہے روشن تیرہ شبیں رن کی شعل

بہار آئے نہ آئے لے لے ریاض اس ضعف پیری میں

نزد اور اپنا گریباں پر نہ اپنا زور دامن پر

خدا کرتے رہے جاری سپام یار نثار  
 کسی کی بھی نہیں سنتے ہیں آج یار نثار  
 کہ تیرے بعد یہ ہے تیری یاد کا رنثار  
 ہزار کوئی پکارا کرے نثار نثار  
 اڑا ہے میں نے کیا تر مزار نثار  
 چھلکتے جام ہیں حویں میں باغ جنس ہے  
 دم اخیر کچھ اس طرح پھیر لیں آنکھیں  
 نہ تھے زمانے میں گویا کسی کے یار نثار  
 روا روی میں اتارے نہ عکس بھی اُترا  
 ہوا کے گھوڑے پر آئے تھے کہاں نثار  
 ہزار بار فدا میں ہزار بار نثار  
 یہ اس کی شان کریبی نثار کو بخشا  
 چلے ہیں لوثنے فردوس کی بہار نثار  
 بھری ہے مجھے بہت چشم اشکبار نثار  
 پہنچنے والے کو بھی تم نہ چھوڑنا دامن  
 اب بھی یہ چھوٹے روئے نلون جو ضبط و کام

ریاض فاتحہ پڑھنے نہ تم گئے اب تک

تمہارے واسطے ہیں محو انتظار نثار

ہوئی ہے میری جراتی فدا لے گور کھپور  
 لحد سے آئیگی آواز ہائے گور کھپور  
 یہاں کی موت یعنی ہے زندگانی جاوید  
 ہوائے باغ جنان ہے ہوائے گور کھپور

پرستش ان کی ہمارا تو دین و ایمان ہے  
 اودہ کی شام بنارس کی صبح صبح ہو  
 اٹھائے دور سے انگلی بلال بھی سو بام  
 پکارتی ہیں یہی دلفریبیاں اس کی  
 ہم اپنے غن تمنا سے سنبھ آئے ہیں  
 نہیں ضرور ہے ستا مرا سنوں میں  
 مزار سے شہدا کے یہ آ رہی ہے صدا  
 زمٹ سکیں گے کبھی نقش بھولی باتوں کے  
 چمن بھی عور بھی جس شباب بھی ہے بھی  
 گیا وصال کا دن آگئی روصال کی شب  
 عجیب چیزیں اہل وفا کے گور کھپور  
 کہ اک جہاں سے جدا ہوا اے گور کھپور  
 نظر پڑے جو کوئی مدلقا اے گور کھپور  
 کہ آکے ہو جسے جانا نہ آئے گور کھپور  
 حیل لگائیں منگا کر حنا اے گور کھپور  
 غزل یہ گائے کوئی خوشنوا اے گور کھپور  
 فضا اے باغ ارم ہر فضا اے گور کھپور  
 ہمارے دل میں بسی ہے ادا اے گور کھپور  
 جسے بہشت میں جانا ہو آئے گور کھپور  
 مرے کی چیز ہے ہمارا سر اے گور کھپور

ریاض تم نے کہی ہے اسی لئے یہ غزل

بڑا کہیں نہ تھیں دلربا اے گور کھپور

صیاد کہاں جائیں گے گلشن سے نکلا کر  
 فراوانہ جاتا ہو کہیں فتیس سے ملنے  
 اک عام جگہ طور بھی دلی بدے کا گھر تھا  
 کیوں ہاتھ مرے ٹوٹیں میں ان ہاتھ کو صحت  
 ہونا ہے جو کچھ حشر ہمارا وہ ہیں ہو  
 اللہ بچائے نگپردہ نشیں سے  
 تم زخم سیورہنے دو اس کو حر دل میں  
 ہم موت کے منہ میں نہیں نشیں سے نکلا کر  
 یہ کون چلا کوہ کے دامن سے نکلا کر  
 کھل کھیلے کہاں وادی امیں سے نکلا کر  
 ہیں تیری کمر میں تری گردن سے نکلا کر  
 جائیں گے نہ اب ہم کہیں مدفن سے نکلا کر  
 گھر کرتی ہے دل میں بھی روزن سے نکلا کر  
 آئی ہے گرہ رشتہ سوزن سے نکلا کر

جاؤں جو حرم کو تو خود آواز کے ہمراہ      باتوس چلے دست برہن سے نکلکر  
کہتی ہے یہ شوخی نیکہ شوق بھی ہٹ جائے      آتا ہے کوئی آنکھ میں چلیں سے نکلکر

پہنے کفن کیا یہ ریاض آئے حرم میں  
یا کوئی بزرگ آئے ہیں مدفن سے نکلکر

بے عرش بریں اور مدینے کی زمیں اور  
اٹھ اٹھ کے چلے ساتھ کئی طور نشیں اور  
آخر تجھے کس بات کا دعوے ہو زلیخا  
ہے عرش بریں فرش رہ گنبد خضرا  
دونوں میں مقام ایک کال ایک کیس ایک  
بدلوں دین نقش سے کیا مہر سلیمان  
سیدھا سلسلا ہوں سسختے ہیں بت بھی  
فرما بیس گے بجکو شرف اندوز زیارت  
دن دن ہوئی جاتی ہے جو زوکی قیامت  
منہ پونچھ کے کہنا وہ مرا شیخ حرم سے  
تربت ہو قیامت ہو جہنم ہو کہ جنت

لو کھول دیں آنکھیں شرف سجدہ درسنے

ہیں اپنی نگاہوں میں ریاض آج ہیں اور

گرد اس بن گیا صحرا کا دامن دیکھ کر      پاؤں پھیلاؤ میں میں نے بھی بیاہاں دیکھ کر  
نوزہ جا جانے بھی وہاں کوئی لہجہ کا خیال      تیس دنیا کیا کہے گی شجکو عریاں دیکھ کر

دن میں چرخِ خلد کے شب میں مئے کوثر کے خواب  
نکلے میرے جرم میرے علم سے باہر بہت  
نجد سے اگر غبارِ قیس لیتا ہے قدم  
ہر طرف سے شوراٹھا خونِ دو عالم ہو صاف  
صبح پیری آنکھ اپنی جب کھلی تو یوں کھلی  
ہوش میں ہوں تو بھی آتے جلتے اور فصلِ جن  
بجوا کیا صحنِ مہر لاکھ ہو عالمِ فریب  
چشمِ حسرت دیدہ عبرت تھے دترِ خاک کے  
دل سے بڑھ کر بھول میں سبزہ رنگِ جال سے بڑھا

سحر میں اعجاز میں سبچیدہ اشعارِ تہِ پیاض

مستقد ہم بھی تھے حضرت کا دیواں دیکھ کر

نظر ہے حضرت واعظ کی خلد و کوثر پر  
جسے تھے پہلے ہی ہم رندِ حوضِ کوثر پر  
کہا تھا ہم سے کہ آئیں گے پہنچے غیر کے گھر  
نگاہیں ستوں کی ہیں اور آنکھ سانی کی  
نیشک آج ہوئے ہیں زرا۔ لہو رو کر  
قفس کی ٹوٹی ہیں کچھ تیلیاں بھی لئے صیاد  
وہ خود ہی بھوٹے گا فضا و دل کا پھوٹا ہے  
چھلکتے جام کی موجیں ہیں سے ہونٹھ نہیں

بہت ہی اونچے گئے یہ پہنچ کے منبر پر  
نگاہیں دور سے ڈالیں ہجومِ محشر پر  
وہ کل کی بات گئی آج روزِ محشر پر  
یہ بوجھیں وہ ہیں جو چھالی ہیں کساخ پر  
بہت ہنسیں نہ لب زخم دیدہ تر پر  
بہت سے پر ہیں نفس میں بہت سو باہر پر  
یہ اٹھ رہی گانہ تجھ پر نہ تیرے نشتر پر  
جو اٹھ سکے ہوتی ہیں قے ترے لب تر پر



اُن کے ہوتے کون بھیجے دیدہ و دل کا بگاڑ  
 اس کی مغل کا مرقع کھینچ لے مانی مگر  
 تیرے جھکنے سے جھکے ہیں دل کے لینے کو حسیں  
 دشتِ رز کو شکل تیری دیکھ کر نفرت ہو  
 ہاں ہی پھر کعبہ بن جائے گائے شیخِ حرم  
 ہو تعلق گلِ رخسار سے تو مزا ہر بات میں  
 میرے حالِ ناز پر آجائے شجرِ کو آپ رحم  
 پڑ گیا دونوں میں فطرِ رشک سے کیا بگاڑ  
 اس مرقع میں ذرا تو غیر کا چہرہ بگاڑ  
 کم لگا کر دام لے ظالم نہ تو سودا بگاڑ  
 تلخی لے سے اسے زائد نہ اہنا بگاڑ  
 بتکدے کا پہلے نقشہ کھینچ پھر نقشہ بگاڑ  
 کیا بناوٹ کیا کھینچا وٹ کیا لگاؤ کیا بگاڑ  
 او بنائے والے میرے مجھ کو تو اتنا بگاڑ

کوئی ہوں کافر ہوں یا اللہ والے اے ریاض  
 چاروں کی زندگانی میں کسی سے کیا بگاڑ

میرے بیان پر آج ہے طرزِ بیاں کو ناز  
 میری زبان آج ہے اُردو زبان کو ناز  
 بیدار یون پر اپنی ترے پاسباں کو ناز  
 سوتے نصیب پر مرے خواب گراں کو ناز  
 گرتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کے خود صید تیر پر  
 مڑگان پر اپنی ہے مری ابرو کجاں کو ناز  
 دونوں سے رات دن ہے تعلق کہیں نہیں  
 مجھ پر نفس کو ناز مرے آشیاں کو ناز  
 تم نے طائے خاک میں لاکھوں تو کچھ نہیں  
 مجھ کو ملا کے خاک میں ہے آسماں کو ناز  
 اُس سنگِ در کو بارِ مر اسجدہ جبین  
 رکھتے جو پاؤں غیر تو اس آستان کو ناز  
 بوزلف کی ہے رنگ ہو اس میں شاب کا  
 اسی پر ی کھینچی کہ ہے پیر مغاں کو ناز  
 اٹھا دھواں جگر سے مگر اُف کبھی نہ کی  
 ہم دل حلق آج ہے سوز نہاں کو ناز

سوار امتحان بنگہ ناز لے چکی

مجھ پر ریاض ہے ننگہ امتحان کو ناز

کوئی ان دنوں سے بچ جائے نشین یا قفس  
 دم مار گھٹتا ہے دل جاتی زرا تازہ ہوا  
 چھوٹ کر بھی ٹوٹ کر آتا ہوں بجلی کی طرح  
 سو بہا رہی آجکیں لیکن نہ یہ بد لا گیا  
 کو بلیں بھڑپٹیں بہا رہے کھلیں گلو کیا  
 تول کر پر رہ گیا میں آج اے باد بہار  
 مجھ کو اے صیاد وہ راحت ملی ہے میں تو کیا  
 شاخ گل شاخ قفس شاخ نشین ایک ہے  
 بولتا ہوں طوطی مینا اے قفل نہیں

صدقے ہونی کو ریاض آئی گلستاں کی بہار  
 اس طرح صیاد نے پھولوں سے کچھ چھایا قفس

ہے بُری شے کا تب اعمال انساں کی ہوں  
 دامن الجھائیگی میرا میرے دامن کی ہوں  
 سر سے پانی ایک من ہو جائیگا اونچا ضرور  
 میں فدا اوکھیں دوں اے ستارے کی تجھے  
 ٹوٹ کر دل نہیں ہے یا ڈوب کر دل نہیں ہے  
 لے چلا میں بھی تمہارے ساتھ بھینسیاں کی ہوں  
 اے جنوں جنوائے گی تنکے سیاباں کی ہوں  
 مجھ کو لے ڈوبے گی اک چادر خنداں کی ہوں  
 مجھ پریشاں کی تنہا مجھ پریشاں کی ہوں  
 اک ذرا سے دل کو چھوٹے سپرکیاں کی ہوں



پڑتے ہیں اس راہ میں سید ان محشر کیڑوں  
صد تے دست ناز کے ارمان پورا ہو گیا  
قبر میں بھی حشر میں بھی ہو گی میرے دل میں کیا  
آنے والے حشر کا ہنس منس کے وہ لیتے ہیں نام  
شوق ہے دامن سے نکلے دامن دل میں ہے  
لے چلی ہے اب تو ہم کو کوئی جاناں کی ہوس  
ساتھ ہی نکلی گریباں کے گریباں کی ہوس  
ساتھ جاتی ہیں جاتی ہیں جاتی ہیں ہوس  
اچھی نکلی سچے سچے قول و پیاں کی ہوس  
لے جنوں اب ہو یہ میرے خاں مال کی ہوس

کچھ سید کاری کی حد بھی ہے براہ ریش سفید

لے لیا ضل اس عمر میں سے تم کو عصیاں کی ہوس

تو بھی صیاد نہیں مرغ گرفتار کے پاس  
غیر بھی انہیں ناز میں ہے یار کے پاس  
بند آنکھیں میں می حال نہیں کھلتا ہے  
ہے بڑی شوخ قیامت تجھے معلوم نہیں  
لے کے تم ان کو کھجے میں عدو کے رکھنا  
بورہ لینے کے لئے میری لب شوق کہاں  
اٹھ گئے کہہ کے بلا لے کوئی فریاد کو آج  
دیکھ لے شیخ کہیں سال تو آنکھیں کھل جائیں  
قیس نے بچ لیا طور لیا موسیٰ نے  
دامن ترے دیا کام کچھ لئے گرمی حشر  
ضعف پیری کر لیا ضل اب نہیں اٹھا جانا  
اور رکھا ہے فغن باغ کی دیوار کے پاس  
باغ میں خار بھی ہے پھول بھی ہے خار کے پاس  
دور ہیں آپ کہ ہیں طالب دیار کے پاس  
آتی جاتی ہے ترے فتنہ رفتار کے پاس  
خاہرست میں کٹی میرے دل زار کے پاس  
بجلیاں کان کی ہیں آپ کے رخسار کے پاس  
بیٹھ کر رات زرا کاٹ دی بیمار کے پاس  
جام اک جم کے زمانے کا ہو خوار کے پاس  
لی جگہ فقوڑی سی ہم نے ترخی لوار کے پاس  
زائد خشک بھی بیٹھیں گنہگار کے پاس  
گاہے ہاں کبھی جا رہتے ہیں سکار کے پاس

جو پلائے وہ رہے یاربے دسانو خوش  
 سنگ خاں آلودہ کو سمجھے ہیں نگیش کا پھول  
 اس گلی کے رہنے والے بھی مزی کے لوگ ہیں  
 یوں گلے سے کیوں لگاتا سخت جانوں کو کوئی  
 خم کے خم بھر بھر کے جائیں کم نہ ہونے بوند بھر  
 خون بانی ایک میرا ہو گیا ان کے لئے  
 دل میں گھر کرتی ہے وہ کافر مرثہ کافرنگ  
 خانہ بانغ غیر میں غم با کھٹلے منیدان میں  
 خوش رہے میرغا جاتے ہیں اس کے در سے خوش  
 توڑ کر سر تیرے دیوانے میں کیا پتھر سے خوش  
 فتنہ محشر سے خوش بن گامہ محشر سے خوش  
 ہم گلے مل کر ہو گیا کیا ترے مخبر سے خوش  
 زاہد قوم میں تہا رہے چشمہ کوثر سے خوش  
 اپنے زخم دل سے خوش مولیٰ نہی چشم تر سے خوش  
 میں تھے پیکان سے خوش میں میں تھے نثر سے خوش  
 وہ کہیں سے آئے ہوں آئی کچھ باہر سے خوش

میکدی میں آئے پیتے ہیں ریاض

کہا ہے موضع ان کی ہیں یہ اپنے گھر سے خوش

نہیں مینا یہ اے شراب فروش  
 پہنچے کعبے میں ہم شراب فروش  
 سمجھے ہیں غم کو کیا شباب فروش  
 نقد دل لے کے ہیں سراپا لطف  
 ہے کوئی شاہد شباب فروش  
 لیکے مشکیزہ بن کے آب فروش  
 دن جوانی کے ہیں حباب فروش  
 بولے پیشہ - کہا کتاب فروش  
 سُن کیے یہ بیچتا ہوں - دل کی ریاض

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| رات دن گرد مسجد جامع        | سیکدے سوسو اکباب فروش    |
| کیسی مے مول لوگ گاج کا ثواب | ہے کہاں حاجی ثواب فروش   |
| غوب میں شاہان بازار سی      | ہم سیہ کار و حضاب فروش   |
| آگ لیں بادہ کش شارب کے مول  | ہو جنہم اگر عذاب فروش    |
| زال دنیا ہو یا ہو خستہ رز   | بنتی ہے نوجوان شتاب فروش |
| صرف دولت عبت ہی بہر خطاب    | جب حکومت نہیں خطاب فروش  |
| غیر کے پاس میرے خط کا جواب  | مل گیا قاصد جواب فروش    |
| مول لوں بے قرار دل کے لئے   | برق ہو کاش اضطراب فروش   |
| بیل انگور کی ہے کاہشاں      | تائے توڑینگے آفتاب فروش  |
| حشر میں دو ٹکا ایک کے دس دس | دے مجھے قرض لئے ثرب فروش |

کام کی چیز ہے لے تو ریا ض  
نوجوان وخت رز شتاب فروش

میرے دل کو ہے غمِ یار کی حرص      مجھے بڑھکر مرے غمخوار کی حرص  
 حرصِ زر سے نہیں خالی کوئی      دو جو مل جائیں قہ ہے چار کی حرص  
 حرصِ پیری میں سیہ کاری کی      ہائے مجھ پیر سیہ کار کی حرص  
 جب کبھی پی تو پلا کر ہم نے      اور بدنام ہے میخوار کی حرص  
 دل میں ہر دم اسے بڑھتے دیکھا      ہائے ری لذت آزار کی حرص  
 کچھ عجب چیزیں دیوانہ زلف      رکھتے ہیں طولِ شب تار کی حرص  
 خونِ پیئے سے نہیں پھیرتی منہ      اُنہری ظالم تری تلوار کی حرص  
 پھر گیا خنجرِ غمخوار کا منہ      مٹ گئی خنجرِ غمخوار کی حرص

ابھی معشوق سے ہے ربطِ یار  
 ابھی پیری میں ہے کچھ پیار کی حرص

راتِ فرقت کی بنے زلف سا کو کیا غرض  
 غیر کے کوچے میں جا نا آپ کا وہ کیوں چھپاے  
 کام تو اس کا ہے گل کرنا چراغ گور کا  
 جو ادھر مر رہے ہیں شوق سے مرتے ہیں  
 میرے لب تک ضعف میں آ جاؤ تو احسان ہے  
 شوق سے جا میں حد کی محفلِ ماتم میں وہ  
 شکرِ جو ران کی زبان پر ہونٹ پر شکرِ ستم  
 دخترِ زشب کو آجاتی ہے چھپکیر میرے گھر  
 وصل کی شب تلخ تے تل کی بلا کو کیا غرض  
 خاک آنکھوں میں وہ ڈالے لقتل یا کو کیا غرض  
 پھول لائے قبر پر بادِ صبا کو کیا غرض  
 جاے بن بن کر قضا ان کی ادا کو کیا غرض  
 کیوں اٹھائے آسمان سر پر دعا کو کیا غرض  
 پاؤں پر پڑا کر انہیں دے کے حنا کو کیا غرض  
 شکوہِ بیداد سے اہلِ دنیا کو کیا غرض  
 میکدے میں جاؤں مجھے پارسا کو کیا غرض

کفر و ایمان سے نہیں کچھ بحث لکھتا ہی ریا ض  
 کیوں بڑے جھگڑے میں س مرد خدا کو کیا غرض

وہ ہنس کے کہہ رہے ہیں مقامِ اثر غلط      نالوں کی دھوم اور کہاں عرش پر غلط  
 واعظ ترا یہ وعظ نہیں سر بسر غلط      حصّہ ترے بیان کا ہے بیشتر غلط  
 سر پر ہمارے سایہ دیوار یا رجھوٹ      دریاں کے ہوتے سجدہ در سر بسر غلط  
 چلتے ہیں ناز سے تو چپکتی ہے کچھ ضرور      بل لاکھ لاکھ کھاتی ہے ان کی کمر غلط  
 چوری سے تھا نفس کے اڑانے کا اہتمام      صبا دے اڑانی ہمارنجی خبر غلط  
 چُبھتی ہوئی ہے سب یہ نہیں کنی باقی      یہ بھی ہے کوئی بات کہے نامہ بر غلط  
 دیکھی ہے ہم نے عمر دور وزہ میں ایک بار      شام شب فراق تو سچ ہے سحر غلط  
 دیوانہ آ رہا ہے کوئی کوئے یار میں      ہنگامہائے حشر سر رہگز غلط  
 جب سُن چکے وہ حال تو یہ کہے اٹھ گئے      اوجھوٹے ہی بیان ترا کس قدر غلط  
 تجھ میں پڑی ہو گی مری جان ات دن      تیرا قدم پڑے نہ کہیں نامہ بر غلط  
 کیوں کہہ گئی صبا کہ کٹے گی تر بنی باں      سوسن تری زبان کی ٹھہری اگر غلط

بنتے ہیں کچھ نہ یا صن بھی اس فن کے مدعی  
 اشعار ان کے خوب ہیں دعوئے مگر غلط

کافر بتوں کے نام ہوں کیونکر تمام حفظ  
 اسے خدا کہ ہونہ سکیں جب کہ نام حفظ  
 مطلب شخط ہو کوئی فقر نہ چھوٹ جائے  
 قاصد نے حرف حرف کیا سب پیام حفظ  
 رونامرا ہوا اور بھی باعث ثواب کا  
 پڑھنا ہوں سوز میں نے کہے ہیں سلام حفظ  
 دوزخ کا ڈر نہیں ہے تو پتھر کی آگ کیا  
 کافر بتو ہمیں ہے خدا کا کلام حفظ  
 پیتے ہی یاد آگئے بھولے ہوئے سبق  
 پوچھو کسی مقام سے ہی ہر مقام حفظ  
 میخانے میں نماز جو کی تو نے جلد ختم  
 سورہ بڑا نہ تھا کوئی تج کو امام حفظ  
 تہجو قفس میں تیری سناؤں کا گفتگو  
 صیاد باتیں کی ہیں تیری زبرد ام حفظ

کس کو نہیں ہے قدر ہمارے کلام کی  
 لوگوں کو ہے ریاض ہمارا کلام حفظ

وہ لوٹنے کو بیٹھے ہیں تیری بہار شمع  
جلوے سے تیرے بزم میں روشن ہزار شمع  
میری لحد پر آکے مگدڑ ہوئی ہے تو  
بے بات یونہی کاٹی گئی بزم میں بان  
موج رواں سے پھیلی ہے بجلی کی روشنی  
اللہ جل رہی ہے یہ کیسی بھیجی ہوئی  
اُس انجمن کی آگ ہے دل میں لگی ہوئی  
خلوت میں اٹھ کے تو بھی گئی تھی عذو کو ساتھ  
کچھ کم نہیں کسی سے ترا حسن و لفروز  
رخ پر ہوا سے آتی رہی بار بار زلف  
بم بھی گئے تھے آج مزارِ تریاض پر  
پڑمردہ چند پھول تھے اک اشکبار شمع

بم بھی گئے تھے آج مزارِ تریاض پر  
پڑمردہ چند پھول تھے اک اشکبار شمع



نیا دل ہے نئی الفت نیا داغ  
 بہار آئی ہے اے بیل ملیں گے  
 بُرے ہم۔ داغ پایا دل کے بدلے  
 وہ دل کے مدعی یہ کون دل کا  
 مبارک آرسی کو چاند سی شکل  
 ارے ظالم مرا غل گشتہ دل ہے  
 پچھلے پھولے ہوئے سواغ صدقے  
 ہمارے زخم تو ہنستے تھے ہم پر  
 جو چکا آفتاب حشر بن کر  
 ٹلی مٹی میں اور اک چاند سی شکل  
 یہ کس کی موت مجھ سے کہہ ہی ہے  
 بظاہر کچھ نہیں واقع میں یہ ہے  
 ہمارے داغ سے ہے قبر روشن  
 انہیں غم نے اُنہیں کھایا اجل نے  
 سزا دل کی دکھائے جو مرا داغ  
 جہن کو پھول دل کو خوش نما داغ  
 تم اچھے لے لیا دل و دیدا داغ  
 بُری ہوگی اگر ابھرا ذرا داغ  
 مبارک میرے دل کو چاند سا داغ  
 لگایا تو نے دامن میں بُرا داغ  
 ارے مجکو بہت پھولا پھیلا داغ  
 بنے اب خندہ دندان نما داغ  
 ابھی تو میرے دامن میں تھا داغ  
 بُرا پہلے سے بھی یہ دوسرا داغ  
 نہ دے ایسا کسی کو بھی خدا داغ  
 مٹے ہم مٹ گیا دل مٹ گیا داغ  
 چراغ گور سے اچھا رہا داغ  
 ریاض اب میں اب میں میرا داغ

سرکار حسن سے یہ ہوئی ہے سرائے زلف  
مشتاقہ سر چڑھی ہے کوئی کیا بلائیں لے  
دیکھئے تو کوئی گیسوؤں والوں کی شوخیاں  
ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے اُس کے شکن بھی جائے  
اس لاگ کا لگاؤ کا باعث نگاہ ہے  
دل کو ہے سچ و تاب کہ یہ چاہتی ہے کیا  
گیسو سوار نے کی ادا کہہ رہی ہے کچھ  
طوق گلو کی یاد نہ ہم کو کبھی ستائے  
چوٹی نے کس حسیے پر مچ و دست و پاؤ زلف  
موتی پرو کے بن گئی وہ تو خدای زلف  
اب میرے دل کا نام ہے نا آشنا زلف  
اس طرح آستین نہ ہم پر چڑھائی زلف  
دل کی نہ کچھ خطا ہی نہ کچھ خطائی زلف  
کچھ زلف ہی کھلے تو کھلے مدعا زلف  
دشمن کے گھر کی بات کہنا تکبنا زلف  
زندان سے ہم جہاں گئے سے لگاؤ زلف  
اک تم نہیں کہ زلف کو ہونا لے لے ریاض  
دیوانے سو ہزار ہیں تم سے فداؤ زلف

روٹھے ہوئے کہ اپنے ذرا اب منائی زلف  
در گزریے دل کی یاد سے ہم جان تو بھی  
وہ کیوں تائے ہم کو دل گمشدہ کا حال  
کبھرائے بال دیکھ لیا کس کو بام پر  
کس طرح ان جینوں کو بھرتی رہی ہے کان  
پیارا ہے دل تو باز بھی دل کے اٹھاؤ زلف  
پہچھے پڑی ہے جان کے اب کیوں بلاؤ زلف  
پوچھیں جناب خضر تو رستہ بتائی زلف  
ہر وقت ہائی زلف ہی ہر لحظہ ہائی زلف  
پہنچے نہ تیرے کان میں اے دل صدائ زلف

بل کھا کے دوش ناز سے گرنا ادھر ادھر  
 وہ زلف اور ہاؤ وہ کافر ادا کی زلف  
 لیکر بلائیں خود وہ کشاکش میں پڑ گیا  
 دل زلف کو ستائے نہ دل کو ستائی زلف  
 پھندے میں اس کے طائر دل آ رہا آپ  
 مرغِ نظر کو دام میں پہلے پھنسا کی زلف  
 پینگائے اور یہ جو بنوں رہنمائے دل  
 صد سالہ زراہد دل کو تو برسوں جھٹلائی زلف  
 آشفٹ کان زلف کا برہم ہے کیوں مزاج  
 کہتا ہے کون کوئی نہ ہو مبتلا کی زلف  
 سائے سے اس کے بھاگتے ہیں لوگ درود  
 بگڑی ہوئی ہے آج کل اسی ہوا کی زلف

تم نام اُن کی زلف کو رکھتے ہو کیوں یا ض  
 سُن لیے تو یکایک کی سو سو ستائی زلف

حشر میں بات کیا تھی وہ جس نے کیا عرق عرق  
 رنگتے اب بھی سُرخ رنگتے ابھی سُرخ  
 یار کا چہرہ عتاب آج بنا ہے آفتاب  
 کیسی بھنی فقس میں آج جاں گھٹتی فقس میں آج  
 حال ہے کیا دم وصال شکل ہوئی ہر کیوں نہ حال  
 پس تو بے اے جناب کچھ کے مڑ سے اجتناب  
 داور حشر عفو کر اُن کی جفا سے درگزر  
 پی کے ہو کر تھو بے حجاب نوں نے پی کہاں شراب  
 اور ہو میں تھے یکل حشر میں کیا ہو اوہ بل  
 اہل حرم کو ہونہ عار آج تو زمزمی ہیں یار  
 دیکھ کے شیشہ شراب آئی نہ محسب کو تاب  
 اُس نے کہا شراب ناب میں نے کہا عرق عرق

تو بے بہتیں ہے اب عذاب مانگیں یا ضل اگر شراب

کہہ وہ نہیں ہے اے جناب ہوں تو ذرا عرق عرق

دل لگانے کے ہیں ہزار طریق      جان جانے کے ہیں ہزار طریق  
 کبھی منہ ہدی تو ہے عتاب کبھی      رنگ لانے کے ہیں ہزار طریق

بات کیا چاہئے بگڑنے کو      روٹھ جانے کے ہیں ہزار طریق  
 غیر کہے ہونے پر نہیں موقوف      منہ بنانے کے ہیں ہزار طریق  
 روٹھیں سو بار کچھ نہیں پروا      کہ منانے کے ہیں ہزار طریق  
 غیر کے گھر کی سینکڑوں اہیں      ان کے جانے کے ہیں ہزار طریق  
 کہتے ہیں وہ مرے جواب میں شعر      منہ پڑھانے کے ہیں ہزار طریق  
 گھلے رستے ہیں زلف کے ائے دل      چلے آنے کے ہیں ہزار طریق  
 کہہ رہی ہیں ادائیں ساقی کی      مے پلانے کے ہیں ہزار طریق

کہہ رہا ہے یہ دست شوق بیاض  
 گدگد لانے کے ہیں ہزار طریق

تھکائے اور دوہرا آسمان تک  
 بڑی اس دل کی میتیائی یہاں تک  
 دم وعدہ انہیں ہے بارہاں تک  
 مجھے پینا پڑے آخر وہ آنسو  
 کوئی سو بار اڑے سو بار بیٹھے  
 گلہ بھی تھا کسی کار از کوئی  
 سلامت ہیں اگر میرے پرو بال  
 مری بیداریاں بیکار کیوں جائیں  
 کچھ اس نے اس طرح کاٹی مری بات  
 جنوں سے ہم نہ کوتاہی کریں گے  
 خدا یا میرے سجدے دور ہی سے  
 سہارا کچھ تو در ماند دل کو ہوتا  
 مری فریاد سن کر چپ رہیں گے  
 مجھی پر چھوڑ دو میری تلخ  
 کلیسا و حرم دونوں ہیں آباد  
 پھر آخر گردش قسمت کہاں تک  
 ہمیں ہم میں زمیں سے آسمان تک  
 زبان تھک جائے زبان تک  
 جو بھر جاتے زمیں سے آسمان تک  
 قفس سے یوں ہم آئے آشیان تک  
 کہ آکر رہ گیا میری زبان تک  
 قفس جائے گا اڑ کر آشیان تک  
 انہیں نہ پہچا دو چشمِ پاسبان تک  
 کہ ٹکڑے ہو گئی میری زبان تک  
 ہمارا ہاتھ پہنچے گا جہاں تک  
 پہنچ جائیں کسی کے آستان تک  
 پہنچ جاتے جو گرد کاروان تک  
 اسے پہنچائیں گے وہ آسمان تک  
 مزا۔ اس کا ہے کچھ میری زبان تک  
 مرے ناقوس تک میری اذان تک

کچھ ایسا ربط ہے صیاد کے ساتھ      ہمیں ہم میں تقس سے آشتیاں تک  
 ہمیں ٹھکراتے جائیں جو وہاں جائیں      پہنچ جائیں یونہی ہم آشتاں تک  
 معاصی کے سوا دود و فرشتے      انہیں لادے پھر دن باریکبیاں تک  
 پہنچ جاؤں جو یارب میکدے میں      مرا پانی بھرے پیر منیاں تک  
 وہ جو گرنالہ دشمن کا ہو تباہے      نہ سنتا ہو جو حرف داستاں تک

ریاض آئے میں ہے ان کے ابھی دیر  
 چلو ہو آئیں مرگب ناگہاں تک

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ہنہ چھپتا ترے عتاب کا رنگ    | کہ بدلنے لگا نقاب کا رنگ      |
| بھر گیا آنکھ میں شراب کا رنگ | ظالم آف روزا شباب کا رنگ      |
| اب تو لالے ہیں جان مضطر کے   | اور ہی کچھ ہی اضطراب کا رنگ   |
| تیرے آتے ہی ہو گئی پانی      | اڑ گیا محتسب شراب کا رنگ      |
| رنگ لائے گا دیدہ پُر آب      | دیکھنا دیدہ پُر آب کا رنگ     |
| داغ دامن نے بھی کیا پیدا     | حشر کے روز آفتاب کا رنگ       |
| شیخ جانا ہے شجرِ جنت میں     | دیکھتا جا مر می شراب کا رنگ   |
| صدقے میں اپنی پارسائی کے     | کہ بڑھاپے میں ہر شباب کا رنگ  |
| خون سے جیسے واسطہ ہی نہیں    | صاف ہو بخیر پُر آب کا رنگ     |
| ریش و اعظا سفید ہے کتنی      | ہنہ چھپتا کھنچا کھنچا کا رنگ  |
| رنگ کا اس کے پوچھنا کیا ہے   | جن کا سایہ بھی ہو گلاب کا رنگ |

سچ ہے اے حضرت ریاضیہ بات

کہ ہر سب سے ہے جناب کا رنگ

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| آتے ہی چھا گیا شراب کا رنگ | پیتے ہی آگیا شباب کا رنگ   |
| اور سے اور ہے نقاب کا رنگ  | پھوٹ نکلتا ترے شباب کا رنگ |



چہرے پر آگیا عتاب کارنگ  
 ساتھ تھامے کے ابر رحمت بھی  
 قدم لگے یہ کس کے محشر میں  
 برق تاب ایک ایک تار نقاب  
 وہ نئے سُرخ وہ سیہ بوتل  
 دور سے بوسہ لیں بے لب شوق  
 چھا گیا سر پر آگے ابر بہار  
 بوسہ لیتے ہی نیند بن کے اڑا  
 اڑا اڑا وہ بام پر چہرہ  
 پہلے تو سے بھگوئی ریش سفید  
 گل عارض نے یہ اڑا ڈالا  
 آتش تر نے اور سُرخ کیا  
 ہم نے ان سے کیا ہر صاف سوال  
 چشم پر خوں کارنگ لانا کیا  
 حُسنِ انساں کو محض کے دیکھ لیا  
 لیں وہ دامن مہر کیا گلاب کے پھول  
 پائے رنگیں کی خاک بھی تو نہیں  
 جان کا ہے عذاب ہجر کی رات  
 خون رُو لیتے ہیں جناب ریاض  
 قہر ہے مہر اس نقاب کارنگ  
 ہر گنہہ پر چڑھا ثواب کارنگ  
 ہو گیا زرد و آفتاب کارنگ  
 ہے نرالا ترے حجاب کارنگ  
 وہ بہار اور وہ عذاب کارنگ  
 ٹپکے رخ سے تری شباب کارنگ  
 جم گیا آتے ہی شراب کارنگ  
 دیکھنا میرے مست خواب کارنگ  
 پھیکا پھیکا وہ ماہتاب کارنگ  
 دیکھ لے شیخ پھر جناب کارنگ  
 بن کے بلبل اڑا گلاب کارنگ  
 مے سے ملنے لگا کباب کارنگ  
 دیکھنا ہے ہنس جواب کارنگ  
 کیا حباب اور کیا حباب کارنگ  
 آتش و باد و خاک آب کارنگ  
 بار دامن جنیں گلاب کارنگ  
 کیا دل خاناں خراب کارنگ  
 کتنا کالا ہے اس عذاب کارنگ  
 کیا اڑ لے کوئی جناب کارنگ

کوئی پوچھے نہ ہم سے کیا ہوا دل  
 یہ کہہ کر دے دیا مجھ کو مراد دل  
 مرادے جائے گی مجھ کو تری آنکھ  
 چسپیں جو کھلا گل میں یہ سمجھا  
 اٹھے گا لطف صحبت کا ابھی تو  
 کسی سے یوں دغا کرتے نہیں ہیں  
 قیامت ہے تمہاری چلیبی شکل  
 ہمارا دل ہمارے کام کا ہے  
 بہت ہی رحم کو اپنے جام پر ناز  
 کسی کا زور پھر چلتا نہیں ہے  
 اسے کس منہ سے کہتے ہو بڑا تم  
 گیا وہ داغ لے کر داغ دے کر  
 حسین اس کو بڑا سمجھے بچی جاں  
 کہیں کیا کس نے ٹوٹا کس کو ٹوٹا  
 وہی اچھا تھا اس چھاتی کی سل سے  
 ہوا کیا لٹ گیا دل مٹ گیا دل  
 ہمیں کو سے گا دے گا بدعا دل  
 مرادے جائے گا تجھ کو مراد دل  
 کہ ہے میرا یہ مرجھایا ہوا دل  
 نئے تم ہونے ہم ہیں نیا دل  
 ارے او بے مروت بے وفا دل  
 قیامت ہے ہمارا چلبلا دل  
 کہاں میں تمہارے کام کا دل  
 ذرا لانا مرا ٹوٹا ہوا دل  
 کسی سے جب کسی کا گل گیا دل  
 تمہیں کس دل سے دیتا ہو دعا دل  
 نشانی دے گیا دل لے گیا دل  
 بُرا بن کر بہت اچھا رہا دل  
 لٹے ہم تم لٹا جو بن لٹا دل  
 بدل دیتا کسی بُت سے خدا دل

تہا رہی راہ میں وہ بھی پڑا ہے ذرا دیکھے ہوئے ٹوٹا ہوا دل

کوئی اب مفت بھی غا ہاں نہیں ہے

ریاض ایسا گیا گزرا ہوا دل

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| قیامت شوخ آفت چلبلا دل         | مرا دل اور پھر کیسا مرا دل     |
| ترے گیسو سے ہوا لچھا ہوا دل    | بہت اب حد سے اپنی بڑھ گیا دل   |
| تہائے ہاتھ کا تل بن گیا دل     | تہیں دھوکا نہ دے بہر و پیاد دل |
| خدا کو جان سوچنی دل بتوں کو    | ہمارے پاس کیا تھا جان یا دل    |
| مجھے دیکھا تو بولے بزم میں وہ  | نئے آئے ہیں بے کر یہ نیا دل    |
| ترے گیسو سے یہ بل کر رہا ہے    | کچھ اب اور لغو والی بڑھ چلا دل |
| ہماری جان پر بن گئی ہے         | نہ دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل  |
| زدنک آئے تو اس کی کیا خطا ہے   | حنا کے ساتھ کیوں سانا گیا دل   |
| منائے کو کس کو کون سمجھائے     | ادھر معشوق ادھر بگڑا ہوا دل    |
| ابھر کر داغ لایا ہے نیا رنگ    | برابر دل کے ہوا اک دوسرا دل    |
| مرے حق میں یہ پیچھر کا بنا تھا | خداوند ایتوں سے بل گیا دل      |
| حسینوں کو سمجھتا ہی نہیں کچھ   | بہت بنتا ہی خود میں خود نما دل |
| ملیں گے حشر میں دل لینے والے   | بلے کا حشر میں بچھڑا ہوا دل    |
| رہے گایا دل کا دل سے ملنا      | بلی دنیا طے ہم تم ملا دل       |
| بہار آئی کہ آئی وصل کی شام     | کھیلے غنچے کھلی کلیاں کھلا دل  |
| وہ نادر کو نگاہ ناز سمجھا      | اسی دھوکے میں تو مارا پڑا دل   |

بہت ہی لطف سوانح سے ملی آنکھ بہت ہی لطف سوانح سے ملا دل

دل مرحوم آتا ہے بہت یاد

ریاض ایسا کہاں اب چلبلا دل

چھوٹے میں گدگداتے ہیں پھر رماں آج کل  
جھوٹے سچے کوئی کر لے عہد و پیمان آج کل  
گھونٹ دی میرا گلا کچھ زور اگر اس کا چلے  
ہاتھ سے میری ہر تنگ اتنا گریباں آج کل  
چڑھ گئے دیوار زندان پر کبھی اترے کبھی  
ہم بنے مسایہ دیوار زنداں آج کل  
روز راتوں کو سنا کرتا ہوں آواز قیس  
پھاڑے کھاتا ہی مجھے خالی بیاباں آج کل  
اے عروس تیغ کچھ تنگ جو میا بھی چاہیے  
کیوں گلے پڑتی ہو تو ہو ہو کے عریاں آج کل  
سنگ دل کا فرکا شاد ٹوٹتے دیکھا ہو کفر  
ٹوٹ کر ملتے ہیں مجھے اس کے دباں آج کل  
آگیا ایسا ہی اب کا فر زمانہ کیا کریں  
دل ہے میری تربت چسینوں کا ہجوم  
دیکھنے کی چیز ہے گور غریباں آج کل

دن کو روزہ عید شب کو ہر عجب شغل ریاض

رات بھر بیتا ہے یہ مرد مسلمان آج کل

آفت ہماری جان کو ہے بمقرر دل  
یہ حال ہے کہ سینے میں جیسے ہزار دل  
لے اے نگاہ شمع یہ ہے بمقرر دل  
سینے سے میرے دل کے چلی تو ہزار دل  
داغوں کا باغ کوئی ہے یہ داغدار دل  
پھولوں کی اپنے لوٹ رہا ہے ہزار دل  
ہٹتا نہیں ہے آنکھ سے میری کسی طرح  
پتلی بنا ہوا ہے شب انتظار دل  
یہ جان کر کہ دل ہے کوئی کھیلنے کی چیز  
کس پیار سے وہ مانگتے ہیں بار بار دل  
ظالم بتوں کے جور اٹھانے کے واسطے  
دیتا نہیں ہے کوئی ہمیں ستمدار دل

اے حسنِ باری تیری وہ الفت نہیں رہی  
 بیٹھے رہو درازی مژگان لئے ہوئے  
 دونوں میں ایک دوسرے کے در و کڑبیک  
 دل سے بھری بھری ہر تڑپِ چشمِ سرِ گیس  
 وہ دہ گئے گئیں غمِ الفت کی لذتیں  
 اللہ سے دعا ہے جنوں کی شکفتگی  
 اتنا تو ہو کہ آنکھ میں معشوق دیں جگہ  
 بد خو بھی بد مزاج بھی شیدا ہے حسنِ بھی  
 اب آرزو سے یار کو کرتا ہے پیار دل

اس غم سے ریاض گئے ہم نہ سوئے طور

بجلی سے لڑنے جاے کہیں بے قرار دل

جو تھے ہاتھ منہ دی لگاؤ کو قابل  
 عناد دل بھی کلیاں بھی گل بھی صبا بھی  
 ترے ہاتھ میں رنگ لانے کے قابل  
 وہ اب ہو چلی ہیں ستانے کے قابل  
 یہ کھنچ کر ہوئی ہے اڑانے کے قابل  
 نہیں شرم سے آنکھ اٹھانے کے قابل  
 جلا دل نہیں ہے جلانے کے قابل  
 مرے ٹوٹے پر ہیں اڑانے کے قابل  
 جو تھے تھے کچھ آشیانے کے قابل  
 جو تھے ہاتھ منہ دی لگاؤ کو قابل  
 عناد دل بھی کلیاں بھی گل بھی صبا بھی  
 ترے ہاتھ میں رنگ لانے کے قابل  
 وہ اب ہو چلی ہیں ستانے کے قابل  
 یہ کھنچ کر ہوئی ہے اڑانے کے قابل  
 نہیں شرم سے آنکھ اٹھانے کے قابل  
 جلا دل نہیں ہے جلانے کے قابل  
 مرے ٹوٹے پر ہیں اڑانے کے قابل  
 جو تھے تھے کچھ آشیانے کے قابل

بڑھاپے میں ثابت ہو کر دوزخ میں ہم نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل

یہ کہتی ہے حضرت کی ریش حنائی

ریاض اب بھی میں رنگ لانے کے قابل

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ہوئے ہیں وہ منہدی لگائے کو قابل    | ہوئے ہیں وہ اب بنگ لانے کے قابل  |
| کن آنکھوں سے دھنس کو تم رو رہے ہو  | یہ آنکھیں ہیں آنسو بہانے کے قابل |
| یہ کلیاں صبا ہیں ترے چھوڑنے کو     | حسین میں مے گدگد آنے کے قابل     |
| جو ضلوت میں مل جائے میں بھی چھوڑوں | پریشیش کی ہے اُڑانے کے قابل      |
| بڑا ہوتا تو نے اے شوق عصیاں        | نہ رکھا ہیں منہ دکھانے کے قابل   |
| یہ افتادہ دل ہے جنازہ عدو کا       | نہ چھوٹا نہیں یہ اٹھانے کے قابل  |
| سُنے میں نے حالات فرما دو مجھ کو   | یہ ٹکڑے ہیں میرے فسانے کے قابل   |
| زمانہ بناوے جنہیں اب وہی ہیں       | زمانے کے لائق زمانے کے قابل      |
| وہ یونہی جھکی پڑتی ہے بارگاہ سے    | نہیں شاخ گل آشیانے کے قابل       |
| وہ تیری رحمت نے سجدہ کا موقع       | نہ تھا ترے آستانے کے قابل        |
| بڑی ہی صیبت سے تنکے چنے تھے        | نہ ٹھہرے ہیں شیانے کے قابل       |

ریاض آسمان کے ستارے ہو رہیں

نہیں اے بتو یہ ستارے کے قابل

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| شگفتہ پھول حسینوں کے ہار کے قابل  | جو خشک ہوں تو ہمارے مزار کے قابل   |
| ہزاروں داغ و ل داغدار کے قابل     | ہزاروں چاندنی شکلیں ہیں ہمارے قابل |
| یہ مرغِ مرغ سی شے اک سیاہ بوتل کی | بغیر ابر بھی ہے سبزہ زار کے قابل   |

مال حشر میں کچھ ہو مرے گناہوں کا  
 جو دل میں داغ نہ ہو تو تو پیش ہم کرتے  
 ہزاروں گور غریباں کہاں کہاں سے چنوں  
 عبث ہر رشک جو انوکھ میری پیری پڑ  
 مرے گناہ مرے اعتبار کے دشمن  
 خدا ہی جانے مراد اُسٹکے میں کیا ہوں  
 وہ بن کے آنکھ کی پتی رہے گرم اُن کا  
 مرے کی چیز اتاری خدا نے دنیا میں  
 فلک کی تاروں بھری کہکشان کی کیا ہے  
 بڑے مرے سے گزرتی جو کوئی مل جاتا  
 وہاں گور نہ کچھ زور آسمان چلتا  
 زمین شعر نہ نکلی مزار کے قابل

ریاض کوئی نہ اُن کی بہار دیکھ سکا

یہ داغ دل تھے کسی لالہ زار کے قابل

پھول شبنم سے بنے کر پیالے بلبل  
 چرسن کے ہیں سب سے زرا بلبل  
 آشیانے سے نکل کر نہ ہوا باغ کی کھا  
 سب بچھے زہر کہیں ایک سے ہوا کٹھا  
 نخل گل سینچنے کو یوں نہ بہا نخل اپنا  
 آشیانوں میں ہے کیوں شزاروں کا ہجوم  
 اوس سے اپنی لگی آج بچھائے بلبل  
 دیکھ کر بول گئے زلفوں کو کھائے بلبل  
 کہیں تنکونہ ہوا باغ کی کھا لے بلبل  
 اُن کے ناوک مری آئیں تر نہ لے بلبل  
 پہلے منقار سے تو کھود لی تھاتے بلبل  
 بکلیوں نے بھی پردہ ہال نکالے بلبل

ایسے نازک ہیں کہ وہ جب بھٹی کر گرم فغاں  
 باغباں عجب یہ گلشن میں صاف ہے تیرا  
 بجو صیاد نے صحرے نشیمن کو لیا  
 تیرے منقار سے یہ پھول تو اٹھنے کے نہیں  
 باغباں تو نہیں صیاد کہ سن لے اس کی  
 گل نشین کے لئے دامن گلچیں میں کہاں  
 اے صبا چاک بھی ہو پاک بھی ہو دامن گل  
 سنہ بن صبی کلیوں کے جو بن کا یہ کہتا ہو ابھار  
 کہیں یہ بھی نہ نکل جائے سہارا پا کر  
 ایک کانٹے کی تنی ایک ہی ساخو کی ڈھلے

بولے پڑ جا میں زبان میں ترمی چھالے بلبل  
 پنکھڑی کیا کوئی تنکا تو اٹھا لے بلبل  
 آسمان ٹوٹ پڑا پھٹ پڑے ڈالے بلبل  
 کیوں لٹکھا جاتی ہو تو مٹی کے پیالے بلبل  
 اب قفس میں تو ذرا چوہنچ سنبھالے بلبل  
 میری تربت سے کوئی پھول اٹھا لے بلبل  
 اب بھی سنہ سونہ کوئی بات نکالے بلبل  
 اپنے سینے سے ہمیں کوئی لگا لے بلبل  
 نالہ کرنے میں ذرا دل کو سنبھالے بلبل  
 کچی کلیاں میں کہ دل کے ترے چھالے بلبل

ایک میں بل گیا ہوں گستاں میں ریاض  
 اب کہاں باغ میں ہیں بولنے والے بلبل



اُن کے کوچہ میں اگر جاتے ہیں ہم  
 چوم کر منہ گالیاں کھاتے ہیں ہم  
 کیا ہوا کیوں ہم سے شرماتے ہو تم  
 جب کوئی تدبیر بن پڑتی نہیں  
 تو بتا دے تیری صورت کے نشان  
 نشے سے جھکی پڑتی ہے آنکھ  
 کوئی جاتا ہو چھڑے پہنے کہیں  
 اپنی تربت کا یہی ہو گا چراغ  
 اس مزے سے کچھ کلیم آگا ہیں  
 راہ چلتے دامن اُلجھاتے ہیں ہم  
 اس سزا میں بھی مزا پاتے ہیں ہم  
 کیا ہوا کیوں تم سے شرماتے ہیں ہم  
 اپنے دل کو آپ سمجھاتے ہیں ہم  
 تیرے صدق کیوں ہو جاتے ہیں ہم  
 کہہ رہی ہیں نیند کے ماتھے ہیں ہم  
 گود میں اپنی اٹھلا لاتے ہیں ہم  
 داغ جو دل پر لے جاتے ہیں ہم  
 بے خودی میں جو مری پاتے ہیں ہم

بس نہیں چلتا حسینوں سے ریاض

کچھ مزے میں ایسے آ جاتے ہیں ہم

کہنے بھی کچھ نہ پائے تھی آہِ رسا سے ہم  
 خدا آپ کو اثر سے انز کو دعا سے لاگ  
 پیسین کے یہ کہتے ہیں فتنے و مِ فِرام  
 محشر میں پانی جامِ بکھت حور زابدو  
 سنا پڑا کہ آج لڑیں گے ہوا سے ہم  
 فرمائے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم  
 اتنی بڑے حضور قیامت فرما سے ہم  
 اچھے سبے یہاں بھی تمہاری عا سے ہم

سوتے میں کام آئی نہ کچھ چشم نیم باز  
کھل کھیلے آج یار کے بند قبا سے ہم  
ہم جانتے ہیں خوب اداؤں کی شوخیاں  
ہم میں ادا شناس ڈریں کیا قصا سے ہم  
اٹھ جائے بار شرم تو سوفتے ہم اٹھائیں  
کہتی ہے وہ نگاہ دبے میں حیا سے ہم  
حوروں کے بدلے ہوں بہت کافر نصیب  
تم کو اگر ستائیں تو پائیں خدا سے ہم  
کرتے نہ ہم وفا تو نہ بڑھتے جفا و جور  
شرمندہ وہ جفا سے تو اپنی دعا سے ہم  
مکن ہے جا کے عرصہ محشر میں سر اٹھائیں  
تیری گلی میں دب کر ہو نقش پا سے ہم

اُن کے لئے مزے کی سزا ہے یہی ریاض

محشر میں مانگ لیں گے بتوں کو خدا سے ہم

دیکھتے جاتے ہیں کب تک گور کئے اس میں ہم  
انکھ کی پتلی رکھ آئے دیدہ مدفن میں ہم  
سایہ اس کا جنت الفردوس تھا بہر نگاہ  
رنگت بواب وہ نہیں پائے کسی گلشن میں ہم  
یاد و لو آتا ہو کس کی جا بھی اے جوش بہار  
باغ کے بدل دیں گے آتش گلشن میں ہم  
حسن صورت حسن سیرت کو ملا کر خاک میں  
بہر تسکین خاک تربت لاؤں میں دامن میں ہم  
اپنے کیا تاثر غم سے غیر بچ سکتے نہیں  
حسرت تربت پر نو میں روزن نہیں  
زار اتنا کرو یا ہم کو غم و اندوہ نے  
نرم و نازک خندہ گل سے ترسی آواز حق  
نور کا پتلا ہوا شاد کوئی واصل حق  
سایہ خاتون جنت میں ہے اُن کی کنیز  
نور بن کر چشم تربت میں ہے بہواہ لے ریاض  
جلاوہ کس کا دیکھتی ہیں آج اس فن میں ہم  
داغ بن کر اب رہیں گے لالہ گلشن میں ہم

مل جائے تو شراب کے دریا بہائیں ہم  
 چھیڑا شب وصال یہ کہہ کرتائیں ہم  
 سجدے کریں کبھی نہ کبھی سہجھکائیں ہم  
 زور جنوں کے جھوٹے فسانے سنائیں ہم  
 لائیں کہاں سے حلقہ گیسوے غم بہ غم  
 یوں بھی بھٹل گئے کہ پیس ہم پلاؤ۔ تم  
 اے طور شوخ بت بھی تو پتھر کی آگ ہیں  
 اوسونے والے آج اسی کام کی ہرات  
 جائیں حرم میں تو بہ کریں وہ کے پاک صاف  
 پھولوں کا فرش گھریں بچھائیں گے دل کے داغ  
 مل جائے دل اُنہیں تو ابھی آرسی بنائیں  
 ایک ایک کر کے آج تو چُن لیں ہمارے لب  
 اے آسمان وہ درسو اٹھاتے نہیں ہیں  
 اُمڈی ہوئی یہ کالی گھٹائیں یہ رتِ یات  
 پچھائیں نکال دے جو ہمارے جلو کے تو  
 دیوانگان زلف کو ہر ایک ہی سا ضبط  
 زخمِ کہن ہی تازہ کریں ناخن جنوں  
 رحمتِ توتیر ہی آئیں سکین شامیں  
 اٹھتا ہوا ایک پاؤں تو قہمتا ہوا ایک پاؤں

اللہ دے اگر تو پیش ہم پلائیں ہم  
 بولے وہ ہنس کے بات گوان جائیں ہم  
 پائیں تو ان بنوں کو گلے سے لگائیں ہم  
 قلابے آسمان وزیں کے ملائیں ہم  
 لے موج گرد بار تجھے سر چھائیں ہم  
 یوں بھی ہوشغل مے کہ پیو تم پلائیں ہم  
 دیکھے ہو کر ہیں یار کی سیب ادائیں ہم  
 لے لے کے بڑی آنکھ کے جادو جگائیں ہم  
 لت پت ہیں پہلے تو سر نرم نہائیں ہم  
 اے شوق یار راہ میں انھیں بچھائیں ہم  
 مل جائے آرسی تو ابھی دل سنائیں ہم  
 اوسونے والے شوق کا فشان چھائیں ہم  
 ڈہری اُنہیں زمین سر پر اٹھائیں ہم  
 اُوزلفوں والے آج تو لے لیں پلائیں ہم  
 قتیاد تیرے دل میں شین بنائیں ہم  
 ہر ایک چاہتا ہو کہ زندان کو جائیں ہم  
 جب تک بہا دے نئے گل کھلائیں ہم  
 گنوار بے ہیں حشر میں اپنی خطائیں ہم  
 نقش قدم کی طرح کہاں گھر بنائیں ہم

محشر میں منفعّل جو گئے بھی تو کیا گئے جی چاہتا ہے شکل نہ اپنی دکھائیں ہم  
 پیر مغال بچے نہ کوئی مٹیچے بچے اس طرح جگے واسطے کہے کو جائیں ہم  
 افلاس بھی مرض بھی بڑھا پابھی اضعاف بھی کیا جا کے اب نصیب کہیں آزمائیں ہم

دیں گے ضرور حضرت ساحر سخن کی داد

سرکار کو ریاض غزل یہ سنائیں ہم

پایا جو تجھے تو کھو گئے ہم بیدار ہوئے تو سو گئے ہم  
 دل میں لئے غیر کو گئے ہم ایک آئے عدم سے دو گئے ہم  
 محشر میں لگی بجھانے لئے شیخ سیدھے تسنیم کو گئے ہم  
 سمجھ نہ وہ زخم و داغ دل ہے لے کر نئے پھول دو گئے ہم  
 بھر کر دم نزع اک دم سرد جنت کی ہوا میں سو گئے ہم  
 اب دشت نور و عشق جو ہو اس راہ میں کانٹے بو گئے ہم  
 کوثر کا حقا ذکر حوض نے پر ہم کہہ کہے گرے کہ لو گئے ہم  
 اللہ بچائے دخت رز سے یہ آئی کہ مست ہو گئے ہم  
 اب کشش حساب کیسی کچھ حشر میں آئے کھو گئے ہم  
 سو کعبہ دین تھے جلوہ افروز غمخانی میں آج جو گئے ہم  
 میخانے میں جب کبھی ہم آئے ڈاڑھی رو کر بھگو گئے ہم

اس جج میں وہ بت بھی ساتھ ہوگا

یہ سچ ہے ریاض تو گئے ہم

حشر میں غلہ کو تر کر کے والے لوگ ہیں  
 رہبران عشق کی کچھ اور بھی ہوتی ہو شان  
 حشر میں ندوں کو چھیڑا ہو تو اچھلے گی برسی  
 قدر ان کی چاہئے اسی خبر دیان فرنگ  
 جان بکیران کے خبر کو لگائیں گے گلے  
 اٹھ تو بیٹھے ڈر لیکن حشر میں آتے نہیں  
 دے کے دل جو چاہو لے دھلتے آغوش میں  
 سرگرائی ہو نہ ان کو اے قیامت یوں اٹھا  
 دیکھ کر ہنستے ہو کیا تم صورت پاک ریاض  
 یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں۔

جو دیکھی بات تن کی اپنے مرشد کے پیالے میں  
 سوید امیرے دل کا چشم زکس میں بنے پتلی  
 عدو نے کیوں کہا اپنی بات تیرے کان میں ڈالی  
 ترسے سننے کو کہیں بھلیاں کہتی کھلیں کلیاں  
 یہ گہرائی کہاں اچھے و اچھے طرف والے میں  
 نہ ایسا چاند میں عقبا نہ ایسا داغ لالے میں  
 جو پتہ میں بالی میں نہ بھلی میں نہ بالے میں  
 مری رونے سے بانی آگیا ندی میں لالے میں  
 سنبھل جاتا تو اک نیا بدل جاتی ترے گھر کی  
 اثر کتنا تھا سب یا رخم تیرے سنبھالے میں

چمک جائی مری شہت بلائیں لے لو چہرہ کی  
یہ چھالے پھوٹ جائی سب اگر میں پھوٹ کر دتا  
وہ کیا سمجھے اسے جاڑی میں لیٹے جو بے سوئی کو  
ترجی محفل کے نغمے رہ گئے منہ دیکھتے میرا  
کہا یہ بات حال ہی ترجی مسجد کو لے زاہد  
بہت دیکھی ہے ہم نے غونچکانی دل کے داغوں کی  
شراب ناب کو دیکھا ہو شہد و شیریں جلتے

ریاض اس درجہ وہ نواب کی بخشش عاشر تھی

لیٹ کر رہ گئی تقدیر خلعت کے و دشالے میں

مہی ان بھول بن کر جو رہا ہو گلزاروں میں  
وہیں چل کر ذرا بجا چمک گیا میگساروں میں  
ابھی کم سن ہیں کیا جانیں وہ رسم تعزیت کیا ہے  
فرشتوں کا جھٹکنا کیا بھلا معلوم ہوتا ہے  
بڑھادی شوق سے متیا دیکھ طول اسیری کو  
وہ دوتے ہیں در اہم مہم کے یار بن گیا چمکیں  
ہمارا جوش مستی میں کوئی کھل کھیلنا دیکھے  
سنور کرجب نکلتے ہیں تو ان کے روک لینے کو  
دبا جاتا ہوں محشر میں اٹھاؤں آنکھ ادھر کیا

تھا ہی رنگ گل سے آج کانٹے پر نہزاروں میں  
گھٹائیں ہیں پر پان حتیٰ میں نہزاروں میں  
یہ کیا کم ہے جو جنت لے میری سوگواروں میں  
منے کیا کیا دکھاتی ہے یہ تاریکی نزاروں میں  
منے لوڑ ہیں ہم ذی بھی بہت اگلی بہاروں میں  
ترپ کر آ رہیں وہ بھی نہ اپنے بے قراروں میں  
دبائی ایک بوتل اور پہنچے سبزہ زاروں میں  
ہماری خاک ہوئی ہے پریشاں ہجرانوں میں  
نگار میں کی مجھ پر ہزاروں شمس صمدوں میں

!۔۔۔ خلد آشیان اب کلب علی خاں بہادر وانی رام پور۔ نواب قلعہ دم اپنا بچا کر کے اس وقت متروک نہ تھا۔

بہت ہو رہی ہے کہ جائے اگر زندہ قیامت تک  
 ہمارے دیدہ و دل ایک ہیں ہم کوئی غم ہو  
 یہ میخانہ بچاتا ہی نہیں کتنے گناہوں سے  
 مرے گھر آئے بھلائے کچھ کانٹیاں کے  
 نئے گلے حیدر موسیٰ گلے بکھلائے ہیں  
 ہمارے نام نکلا ہی تمہارے دل نگاروں میں  
 یہ اس کے نگاروں میں نگاروں کے نگاروں میں  
 یہاں ہوش چلتے ہیں وہ سب میں ہوشیاروں میں  
 مرزا اس کی بی بی میں دھجیاں صحرائے غاروں میں  
 ہمارے داغ دل جا کر سہم میں بھول باروں میں

ریاض امجد کرواں تیرے بچے نیچے کئے آئے

کہ جو دیکھے یہ جانے ہیں بڑے پرہیزگاروں میں

ہمارے داغ بویوں کے نہ تھو بچھل بہاروں میں  
 اثر خود و عود نہ آیا ہو سبکی کے شراروں میں  
 ہیں سو دایرہ ہمارے ایک نگاروں میں  
 گئے میخانوں سے کتنے حرم کو خانقاہوں کو  
 سر پہل میں ہے سبکی کی ٹرپ سبکی میں دل کی  
 رہی زندہ قیامت تک الہی نام دونوں کا  
 مبارک جلوہ دستِ رز کی ہوا مبارک کو  
 ہمارے طرح کتنے بچوں کی گنتی ہو نہیں سکتی  
 ٹھہرے حشرِ آئینہ ان کی پوری ہو جائے  
 تری دیوانے تیری زلف سے شامِ غربت کو  
 جو رہ کر تجھے ہو کا سادتی جو مر و دل کا  
 سرِ نام آئی وہ موقع نہ تھا کچھ ٹھہر کے کہنے کا  
 لگا دی آگے ہم بڑا ب کی جا کر لالہ زاروں میں  
 کہنا لے اونچے ہو کر گھر ہو کر آج زاروں میں  
 ہزاروں بکنت دیوانے دیکھے لالہ زاروں میں  
 ہیں ایک رو گزیر ہیں بڑا بڑا زاروں میں  
 مرے کی چیز دونوں میں تیری سقاہوں میں  
 یقیں کو تو نہیں بھی مٹو مرے بچوں کے یاروں میں  
 کہ صبحِ عیدین کو شام آئے روزہ داروں میں  
 ہزاروں چھپے ہیں ہاں سید داروں میں  
 پڑو تھے ہر جوان باؤں بھیلیاں مزاروں میں  
 کہاں سے آئی یہ کالی با شاستہ کماروں میں  
 علی ایسی بھی تو کوئی تری بھولوں کے باروں میں  
 ہوئے کچھ دور سے باقیں اشاروں ہی اشاروں میں

چھلکتے جام کی موجیں نگاہیں جن کی منتی ہیں  
 نہیں پہنچے کچھ ایسے مست بھی میں گساروں میں  
 زہر غفلت میں کس کو حشر زادینا کہاں پہنچی  
 یہ ہم اپنے گھروں میں میں کس نے میں زاروں میں  
 حیدر علی ریاض اب ہاتھ اپنا ڈال دیتے ہیں  
 جنوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ بھرتی میں ان پھولوں کے ہاروں میں

عبث اُمید محشر یہ ہمارے دن گزرتے ہیں  
 میرے چپ ہوں وعدہ محشر پر ان کے وہ ڈیرے ہیں  
 نہیں ہے آنکھ ڈیوڑھی سے کسے کا شانہ دل کی  
 بلاء و دام میں آنے کی صورت ایک ٹھہری ب کی  
 شبِ فرقت میں ہم ڈوڑھنا تاروں کا دکھا ہے  
 ہماری حسرت پر واز پر صیاد کا کہنا  
 دل پر داغ کا اتنا اثر ہے خاک ہوئے پر  
 حقیقت کی ہماری تو نہیں افسانے اہد  
 سنا تو یہ سنا وہ محترم میں شبِ وعدہ  
 سمجھتا ہوں اسے لغزش اگر اہد سمجھنے دو  
 یہ لہرتے ہیں کائے گیسو کے دوش پر کس کی  
 قفس میں حسرت پر واز دیکھیں کب نکلتی ہے  
 کسی کا ہنس کے کہنا موت کیوں آنے لگی تم کو  
 بہت مشہور اسی کی ہولناکی تیری مژگان کی  
 نہ مٹنا ناغضب ہیں اعظو مینہ دہن شیشے

وفا ہوتا ہے دشمن سے جو وعدہ ہم کرتے ہیں  
 کہ منہ سے جو نہیں کہتے ہیں وہ کچھ کر گزرتے ہیں  
 اسی پر ویس وہ اگر سوار سی کرتے ہیں  
 کر آنکھوں سے انہیں دیکھوں جو صدقہ دیتے ہیں  
 ہمارا دل ابھرتا ہے نہ دل کے داغ ابھرتے ہیں  
 اڑنے کو ہوا میں ہم تہاڑی پر کترتے ہیں  
 دھواں اٹھتا ہے سینے سے جیسا کہ یاد کرتے ہیں  
 یہ عصیان ہم نہیں کریں اس بچ ناکرتے ہیں  
 دسے جاتے ہیں خمِ زلف کو منتی سے کرتے ہیں  
 بہت ڈر کر اس کی راہ میں ہم پاؤں چلتے ہیں  
 وہی تو میں جو اپنے سایہ گیسو سے ڈرتے ہیں  
 یس کر روح کا کہنا کہ ہم پر واز کرتے ہیں  
 یہ جتنو چاہو والے ہیں سب بے موت تے ہیں  
 یہ چھوڑ چھوڑ ناک و زور دل میں تے ہیں  
 کہ ان کے منہ میں آتا ہے بھی کہہ گزرتے ہیں



دہائی تیری ہماری طرح خاک گودان کو بھی  
یہ کیونچھ کر بجلی گاہ کا ہر ذرہ کہتا ہے  
ہماری قبر کے تختہ پر ہم کیوں رہتے ہیں  
جو کھل کھیلے تیرے موسیٰ کی وہ تم سو رہ کر نہیں  
وہ جائیں تو چین میں مسکراتی ہیں کھلیاں  
جو میں دیوانہ جاؤں تو عنادل شور کرتے ہیں  
ریاض اُس شوخ نے گلگیر اب تو نام رکھا ہے  
یہ خدمت ہی ہماری شمع کا ہم گل کرتے ہیں

نشہ سا ہے شراب کا ہر چند پی نہیں  
صدقے تمہارے ہو ٹھٹھوں کے جن پہنچ نہیں  
یہ رنگ ہے شباب کا تو زندگی نہیں  
اس ضبط کے تیار کہیں گدگدی نہیں  
سیر یہی خیال ہے گو میں نے پی نہیں  
بہنزل کا گاندھ دیریں تو بہ کوئے اڑا  
ناصح کے رہ پراپک لگائی تڑاق سے  
آتا ہوں مجھے ملنے کو شاید غبارِ قیس  
رنگت نہیں ہے شوخ شراب طہور کی  
سو آئیں مسکدی سے حرم سے کھلا ہے در  
چھیروں سے میری چوٹ کی شبنم نہ کر لے  
ہلکی مئے طہور سے یہ خانہ ساز سے  
مسجد میں آج ہم بھی گئے تھے پئے نماز  
شام شب وصال مری بے قراریاں  
سمجھیں نہ نیم وعظ اسے یارانِ مہیکدہ  
ہم جانتے تھے پہلے ہی دونوں میں کچا دا  
دوون بھی زلف یار سے ل کی بنی نہیں

بیٹھا ہوں میں یہاں سے مجھ کوئی کیوں اٹھائے  
 دشمن کے گھر کی راہ ہے اُن کی گلی نہیں  
 میرے پر دمیکہ کی میں طرف نے رہیں  
 سب جانتے ہیں یہ میری نیت بُری نہیں  
 جُتہ بدن سے سر سے عمامہ اُتر گیا  
 پینے کے بعد وضع پُرانی بنھی نہیں  
 پوچھیں گے آپ کو نہ ریا ض اہل لکھنؤ

شاعر یہاں ہزار ہیں ایک آپ ہی نہیں

یہ بلا میرے سر چڑھی ہی نہیں  
 میں نے کچے گھڑے کی پی ہی نہیں  
 آگ ایسی کبھی لگی ہی نہیں  
 کہ لگی دل کی پھر بھی ہی نہیں  
 پی بھی یوں جیسے میں نے پی ہی نہیں  
 منہ سے میرے کبھی لگی ہی نہیں  
 دل نہ جب تک ہوا شریکِ جنا  
 مہندی اُن کی کبھی پس ہی نہیں  
 شکن زلف حلقہ گیسو  
 بیڑیاں بھی ہیں ہتکڑی ہی نہیں  
 کون لیتا بلایں پکیاں کی  
 کس قدر ہونا ہوا میں بھی  
 دل میں کیا آئے کیا چلے دل سے  
 جیسے میں نے شراب پی ہی نہیں  
 صبح کا جھپٹا تھا شام نہ تھی  
 تم نے چٹکی تو کوئی لی ہی نہیں  
 کیوں سنے شیخ قفلِ مینا  
 وصل کی رات رات تھی ہی نہیں  
 آئے آنے کو فصل گلِ سوار  
 اُس نے ایسی کبھی سنی ہی نہیں  
 ہائے بزرے میں وہ سید بوتل  
 میرے دل کی کلی کھلی ہی نہیں  
 ہائے بزرے میں وہ سید بوتل  
 کبھی ایسی گھٹا اٹھی ہی نہیں  
 لاگ بھی دل سے ہو لگاؤ کے ساتھ  
 دشمنی بھی ہے دوستی ہی نہیں  
 منہ لگانا مراکِ آفت تھا  
 خُم میں وہ چیز جیسے تھی ہی نہیں

بزم آرائے حشر کے صدقے محفل ایسی کبھی جی ہی نہیں  
 کچھ مزے میں ہم آگئے ایسے تو بہ پیٹنے سے ہم نے کی ہی نہیں  
 کوئی ناخوش رہا یا ضل سے کیوں ہو  
 اس روش کا وہ آدمی ہی نہیں

جو اُن سے کہو وہ یقین جانتے ہیں وہ ایسے ہیں کچھ بھی نہیں جانتے ہیں  
 بڑے جتنی ہیں یہ میخوار زاہد نئے تلخ کو انگلیں جانتے ہیں  
 جوانی خود آتی ہے سو جس لے کر جواں کوئی ہو ہم حسین جانتے ہیں  
 شب ماہ بنتی ہے ہر شب ہر گھر یہ سب باد و ش مجید جانتے ہیں  
 بناوٹ بھی اک فن ہے جو جانتا ہو تری سادگی کچھ ہمیں جانتے ہیں  
 نگاہیں آنکھوں کے گھونگھٹ سونگھیں ادائیں غضب شرکین جانتے ہیں  
 تری کم نگاہی سے ابھری ہیں فتنے تجھے غیر چین بر چین جانتے ہیں  
 مری جان پر رات بن بن گئی ہے مرا حال کچھ ہم شیش جانتے ہیں  
 جو واقف نہیں لطیف تجدید سے کچھ وہ تو بہ کی لذت نہیں جانتے ہیں  
 وہ شریلی آنکھیں وہ شریلی باتیں وہ ہنسنا بھی کھل کر نہیں جانتے ہیں  
 مری پرستی بھی ہے حق پرستی مرا مرتبہ اہل دین جانتے ہیں  
 بڑے پاک طینت بڑے صاف باطن

ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم توں حسینوں کی بھر محفل ہو ہم ہوں  
 کہا لیلیٰ اسے کس نے دل ہو تو ہو کبھی تو ہو ترا محفل ہو ہم ہوں

مزا آجائے تم غافل ہو ہم ہوں      مراد سے جا ہی ہم کو خواب غفلت  
 عدو سے جب رخ فصل ہو ہم ہوں      ذرا ہم بھی سنیں تم نے کہا کیا  
 کمر میں ہاتھ ہو قاتل ہو ہم ہوں      لئے حلقے میں ہوں سب اہل محشر  
 ہماری آنکھ میں یہ تل ہو ہم ہوں      بنے تل آنکھ کا گھٹ کر شب وصل  
 عدو جب اس طرح بسل ہو ہم ہوں      تری اُلٹی چھری دل میں تر جائے  
 مزا ہے سختی منزل ہو ہم ہوں      یہ تنگ کر بیٹھنا ہو وجہ آرام  
 نہ غفلت چاہئے ہم کو نہ معشوق  
 لہیا ضل اک آرد و سے دل ہو ہم ہوں

سُنہ دکھا کر منہ چھپانا کچھ نہیں      کچھ نہیں یہ منہ دکھانا کچھ نہیں  
 تنہا جو کیا کچھ بات کہتے کچھ نہ تنہا      آدمی کا بھی ٹھکانا کچھ نہیں  
 گل ہیں معشوقوں کے دامن کے لئے      قبر عاشق پر چڑھنا کچھ نہیں  
 ہے تانے کا بھی طفاک وقت پر      ہر گھڑی ان کو ستانا کچھ نہیں  
 بے منائے من گئے ہم آپ سے      ایسے روٹھے کو منانا کچھ نہیں  
 ہاتھ نہ لگائیں گے جھٹکے کو نہ کھائے      شاخ گل پر آشیانا کچھ نہیں  
 یہ جیس ہیں سپار کر لینے کی تیز      ان جبینوں کو ستانا کچھ نہیں  
 لئے جاب اپنی ذرا ہستی تو دیکھ      اس پر اتنا سر اٹھانا کچھ نہیں

تو نے تو بہ کی تو ہے لیکن ریاض

بات کا تیری ٹھکانا کچھ نہیں

روز کا حیلہ بہنا کچھ نہیں      روز کا سنہدی لگانا کچھ نہیں  
 میری ہستی کچھ نہیں یہ نہی سہی      کچھ بن نہیں کچھ ہیں نے مانا کچھ نہیں

اس کے آگے پھر قنل اک چیز ہے      مال تو ہے آشیانا کچھ نہیں  
ایسی مہنس ٹکھ شکل پر شمع بزم      یہ ترا آفسو بہا نا کچھ نہیں  
کہتی ہے بل کھاتی وہ نازک مکر      نازنینوں کو ستانا کچھ نہیں  
شوق سے قاضی کے گھزالش کرو      سیف و شوہم سے پانا کچھ نہیں  
کہہ گیا محفل میں اک خلوت نشیں      کھل کے یوں پینا پلانا کچھ نہیں  
آپ ہوں یا آپ سو بڑھکر کوئی      ہم نہیں تو اک زمانا کچھ نہیں  
اتنے جھگڑے زندگانی کے لئے      زندگانی کا ٹھکانا کچھ نہیں

سب میں تم کو ستائیں گے ریاض  
بات کہتے روٹھ جانا کچھ نہیں

وہ کون لوگ ہیں جو اُٹھار لیتے ہیں      کہ سیف و شش تو پنی اُٹھار لیتے ہیں  
یہ پاس پر وہ نشینوں کا ہونا لے بھی      جو اونچے ہوتے ہیں پر وہ پکار لیتے ہیں  
وہ کہتے ہیں ابھی اللہ اتنی طاقت ہے      جو کروٹیں کبھی ہم بے قرار لیتے ہیں  
بچائیں گے گل و بلبل کو دام گلچیں سے      جو کوئی پہنچے تو فضل بہار لیتے ہیں  
یہی ہیں کام نکلتا ہے جن کا بے طاعت      مزے کرم کے ترے شرمسار لیتے ہیں  
اُترتے عرش سے ڈرتا ہے تو دعا والے      اثر کو ہاتھ بڑھا کر اُتار لیتے ہیں  
شراب کے لئے مینوش مہینہ پر بھیلے      جھانسیاں نہیں وقت خار لیتے ہیں  
گناہگار ہیں تنہی ان بتوں کے ہم      کہ بائچ وقت خدا کو پکار لیتے ہیں  
جابر رنگ کہ اب رشتہ زمرہ سنجی      چمن میں مجھ کو عبادل پکار لیتے ہیں  
پیٹے ہوں کتنی ہی لیکن یہ ہوش رہتا ہے      کہ سوتے وقت وہ زیور اتار لیتے ہیں

ریاض باتوں میں اپنی اگر نہیں جادو

پری کو شیشے میں یونہی اتار لیتے ہیں

خاک آنکھوں میں یوں ڈال دیا کرتے ہیں  
نزع میں یار سے پیان و فاکرتے ہیں  
چمچڑتے ہیں ہمیں معشوق بُرا کرتے ہیں  
سونپ تے جاتے ہیں اشد کو اُن کی باتیں  
دل لہو ہونے کا افسوس ہے کتنا اُن کو  
وہ بھی کیا وقت ہو تو بیش گنتہ جبل  
آپ سوئیں تو سہی آنکھ لگائیں تو سہی  
کہتے ہیں کون کفن منہ سے ہٹائے اُن کے  
اُن کے جوڑے میں جگہ پائی ہو کیا حضرت دل  
آسمان کو وہ مجھے سونپ ہی میں پس و فن  
اچھبل کھا کے ہو کر آپ بھی سیدھے مجھ پر  
ہم کفن میں وہ ڈو پٹے میں چھپائے ہیں  
مے و معشوق سے لطف آٹھ پہر رہتا ہے  
چین دن رات ہو دن رات مرا کرتے ہیں

سجدہ کرتے تھے بتوں کو کبھی دن رات ریاض

اب تو ہم خدمتِ خاصانِ خدا کرتے ہیں

کوئی لائے اس کو ذرا ہوش میں  
شب وصل اٹھائے یہ باہم مزے  
یہ واعظ ہو کس خوابِ خرگوش میں  
نہ وہ ہوش میں ہیں نہ ہم ہوش میں

خرم نے کا ڈر سے ہنوشک ہے  
میں صدقے کسے آج پیار آگیا  
نہ چھیر و نکل جائے گی جان ابھی  
بڑھی ہیں دل آویزیاں حسن کی  
سرِ نرم و اعظ سے دبنا پڑا  
ٹھکانا ہے کیا شیخ بدست کا  
فرشتے مرے بانٹ لیں کچھ گناہ  
نہیں پاؤں میں صرف منہدی لگی  
خدا جانے کہتا ہوں مستی میں کیا  
بنے دیر الہی یہ کعبہ مرا  
رہیں ست دل حق فراموش میں

ریاض اب کہاں وہ جوانی کے دن

کہاں اب حسیں کوئی آغوش میں

ان اچھی شکل والوں سے ہم کچھ خفا بھی ہیں  
یہ بجا گلے ترے ارے ظالم بجا بھی ہیں  
ہاں ان ہی دعائیں ج جاتی ہیں چرخ پر  
آئے نظر نہ کو پتہ دشمن میں یہ کبھی  
کہتا ہے یہ فریبِ نمودِ مشرارنگ  
پس کرا لاک یہ رنگ جاتی ہیں اس کے ساتھ  
یوں تو ادبھی شوخ ہے ان کی نگہ بھی شوخ  
یہ بات مان جائیں تو ان پر فدا بھی ہیں  
گویا رواترے ستم ناراوا بھی ہیں  
اُلٹی پھیر تو حق میں ہمارے بلا بھی ہیں  
چلتے ہوئے حضور کے کچھ نقش پا بھی ہیں  
دو ایک کیا ہزاروں کے بہت خدا بھی ہیں  
ٹکڑے جُدا ہیں دل کے شریک جنا بھی ہیں  
موقع حیا کا ہو تو سر یا حیا بھی ہیں

مژگان ہوں یادہ شوق نگاہیں کسی کی ہوں جو دور سے چھین رہی تیر قضا بھی ہیں  
افسردہ ہوں کبھی نہ مروا غمہائے عشق روشن رہیں تو مشعل راہ فنا بھی ہیں  
آنا سنور کے روز لب بام دن ہے غوہینوں کے ساتھ حسین غم فنا بھی ہیں  
جب دیکھے تو ہے نئے و معشوق پر نگاہ

بائیں ہمہ ریاض بڑے پار سا بھی ہیں

ہم سے وفا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں بائیں خدا سے ہم جو بتوں سے دعا کریں  
صیا و اڑا دیا مجھے سر سے اتار کر صدقے ترے ہمارے سر پر اڑا کریں  
وہ دن خدا دکھائے کہ ہم بھی نہیں تائیں یہ نازیں حسین ہمارا گلا کریں  
آنکھوں میں شک آئی تو ہنسنے کا لطف کیا اتنا نگہ گداؤ کہ ہم رو دیا کریں  
سب جھاڑو جاکے تو ہی انہیں لڑی نگاہیں اب کوسنے کا وقت نہیں ہے دعا کریں  
رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بے قرار میں ایسا نہ ہو کہ تیر تہا رے خطا کریں  
ہم لاکھ پارساؤں کے ایک پار سا ہی موقع سے تم کو بائیں تو بتلاؤ کیا کریں  
پڑمرو پھول بن کے رہے نامراد دل کھل کر تہا رے ہار کی کلیاں ہنسا کریں

وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض

بیٹھے ہوئے کسی کی بلائیں لیا کریں

عیش و عشرت سب سہی دم نہیں تو کچھ نہیں ایک دنیا ہو تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں  
ترگیں آنکھوں میں اشک غم نہیں تو کچھ نہیں دست رنگیں سے مرا تم نہیں تو کچھ نہیں  
صبح کو شب کے ستارے کا گلاش کو عیش جب پریشاں گسو بر ہم نہیں تو کچھ نہیں  
عشق سے تھوڑا بہت تو ہو ہر نسا کو لگاؤ دل میں کچھ کچھ درد کچھ غم نہیں تو کچھ نہیں



اس کمر پر اس نزاکت پر رسیدی حال کون  
اس کی شوخی نے اس کو دل چھپا رکھا کہاں  
ملنے والوں کا بہر مل بیٹھا بھی لطف ہے  
اس کی رونق اور ہے اس کا اثر کچھ اول ہے  
پیالے پیالے اچھے چھوٹے ہاں کدکھی  
بال کھولے تم نے تو کیا چڑیاں توڑیں تو کیا  
بات جس کی بھی گئی ساقی وہ اس کے دم کو ساتھ

پھوٹ کر رونا نہیں تو پھوٹ ہی جائیں یاصل

کام کے جب دیدہ پر غم نہیں تو کچھ نہیں

کچھ ایسی کم تو بارش ابر کرم نہیں  
جھوٹی قسم بھی میری سلی کو کم نہیں  
آنکھیں تیں فرش راہ اڑ الگیا کوئی  
وعدہ غلط کیا ہے کسی نے وصال کا  
دیکھے چھدی ہوئے جگر و دل ایسا تھ  
کس شوق سے وہ پھول چڑھا کر کوئے ہیں  
رسوا وہ آپ ہوتے ہیں بھر بھر کے ات کو  
لکھتا ہونٹ شوق کسی گندار کو  
لائے گی کیوں اڑ کے صبا میری قبر پر  
سب دھڑ دھوپ تھی مر تبت کی واسطے

شرمندہ ہوں جو سبز و تربت بھی تم نہیں  
لیکن حضورِ غیر کے سر کی قسم نہیں  
پھر کرو دیکھتے ہیں تو نقش قدم نہیں  
کیوں ہونٹ پر نہ آئے ہنسی کچھ تم نہیں  
چلتے ہوئے کچھ آپ کے تیرستہ نہیں  
آتا ہی رشک قبر میں دشمن کے ہم نہیں  
روشن چراغ راہ میں نقش قدم نہیں  
منقار عند لب ہے میرا قلم نہیں  
پھولوں کی پنکھڑی سے نقش قدم نہیں  
اب بے قرار سایہ ابر کرم نہیں

ہم دل میں خوش کہ سبزہ تربت ہر اہوا وہ اس اداسے رو کی پگلیں بھی غم نہیں

ہم کو تو لوٹنا ہیں مرے عفو کے ریاض

یہ کیوں کہیں کہ اس کے گنہگار ہم نہیں

جو کرنا میں جفا میں وہ کئے جائیں دعائیں ان کو لینا میں لئے جائیں

کسی سے ہائے ساقی کا یہ کہنا لہو میرا پیس جو بے پئے جائیں

گلا کیا ہے دعائیں دے رہا ہوں یہ آخر ہونٹھ میری کیوں کئے جائیں

گھٹا اٹھتے ہی بوجھائیں یہ ہم پر الے واعظ کہا تک ہم پیے جائیں

نہ پہچانیں تو لیں ہم بوسہ انعام مرا ہے بن کے ہم ہر و پئے جائیں

بچے گی جان تو دل مل رہے گا بچالین جان دل تم کو دیئے جائیں

ہم اسے رند و خدا سے چاہتے ہیں پلائے جائے کوئی ہم پیے جائیں

کہاں تک ہم لکھے جائیں خط شوق کہاں تک ڈاکیوں پر ڈاکئے جائیں

بے سمجھا یا کریں رندوں کو نا صح ملیں موقع سے تو سمجھا دیئے جائیں

پلاتے ہیں مے گلگوں عدو کو لہو کے گھونٹ ہم کب تک پیے جائیں

ترے دیوانے رخصت ہو رہی ہیں ذرا کہہ دے بلائیں تو لئے جائیں

جفا سے شرم انہیں آتی نہیں ہے جفا پر بھی ہم اپنی سسی کئے جائیں

ریاض الٹی سمجھتے ہیں نہ سیدھی

جو ان کے دل میں آئے وہ کئے جائیں

یہ کیوں ہم مفت اپنی جان سے جائیں جو تم کہہ دو تو دشمن کو بھی لے جائیں

سلامت ہم رہیں یا جان سے جائیں انہیں لینا ہی دل وہ آکے لے جائیں

وہ کہتے ہیں مجھے سب کچھ ہے منظور کہیں یہ روز کے شکوے گلے جائیں  
 ترپنے کا مزا جانے نہ پائے وہ بیٹھے دل کو چٹکی سے ملے جائیں  
 مزا آئے ہیں بھی گالیوں میں ذرا ہم بھی ترانہ چومتے جائیں  
 دم وصل آئینہ پیش نظر ہو وہ اپنا رنگ بھی تو دیکھتے جائیں  
 ستانے ہم کو وہ آئے یہاں بھی ہم اٹھ کر قبر سے ہی کیا چلے جائیں  
 لگی دل کی سنی تو بولے ہنس کر یونہی قسمت میں جلنا ہی جلے جائیں  
 ہمارے آٹے آئے رحمت اس کی جب اس کے آگے سب اچھے بڑے جائیں  
 ہمارا دل گراں اُن کو نہ ہم کو اسے سو بار دے جائیں لے جائیں  
 ہمارے گھر وہ ہنستے کھیلنے آئیں عدو کے گھر وہ روتے بیٹھے جائیں  
 ڈوبوئی آبرو کیا آنسوؤں نے یہ عالم ہے جہاں جائیں ہنسے جائیں  
 بلائیں اس لئے ہم لے رہے ہیں یہ زلفوں والے ہم کو کوستے جائیں

نہ ریاض اب وہ طبیعت میں نہیں لطف

مزے کے شعر ہم سے کیا کہے جائیں

نہ رہنے پائے بے لعل جی کی جی میں کہ اب رس آچلا ہے ہر کلی میں  
 جو پوچھا جان لو گے دل لگی میں تو بولے ہنس کے ہی کیا آدمی میں  
 جگہ دو دل کو آئینے میں اپنے ہماری آنکھ رکھ لو آرسی میں  
 نہ چھیڑا اب اے خیال یا رہا بھی کوئی ہوتا ہے کس کا سیکسی میں  
 رہیں اب میکدے میں رند و زائد بے ریل چل کے کر لیل یک ہی میں  
 عناد دل میں صبا میں چل گئی بھٹی اڑادی بات پھولوں نے ہنسی میں

فلک سے بڑھ کر دشمن تھا مرگن  
جو یہ کھیل جائے تو سب راز کھل جائے  
لمحے تم اُس سے بڑھ کر دشمنی میں  
کوئی شے بند ہے دل کی کلی میں  
مزا باقی نہیں اب سیکشی میں  
یہ کیسی دھوپ پھیلی چاندنی میں  
کہاں وہ دن ہماری زندگی میں  
نہ تھا کوئی خدا تھا بیخودی میں  
ہماری عمر تو گزری اسی میں  
پڑی ہے جان شیشے کی پری میں  
نگاہِ مختب کی قید ہے سخت

محبت اور اُن کا سرِ بتوں کی

ریاض اس عمر میں اس مغلی میں

جوبے حجاب کہیں سینہ تانے جاتے ہیں  
ہماری قبر پر اب خاک اُڑانے جاتے ہیں  
کھلے خزانے وہ جو بن لٹانے جاتے ہیں  
مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں  
وہاں تو روزِ ہم آنکھیں لٹانے جاتے ہیں  
ہماری یاد سے اب یہ منانے جاتے ہیں  
نئے رفیق ملے ہیں پُرانے جاتے ہیں  
وہ بامِ یہ ہیں یہ اُن کو تانے جاتے ہیں  
وہ اپنے روٹھے ہوئے کو منانے جاتے ہیں  
کہاں وہ حُسن کی دولت لٹانے جاتے ہیں  
ہم اُن کو آج گلے سے لگانے جاتے ہیں  
کلیں جاب کہیں سینہ تانے جاتے ہیں  
ہماری قبر پر اب خاک اُڑانے جاتے ہیں  
کلیں جاب کہیں جہاں ہوش اپنے کھو آئے  
ستم ستم ہے نہ کچھ لطف لطفِ نزع کے وقت  
سکون و صبر چلے اب ہی اضطرابِ پیش  
ہمارے نالے تو ہم سے بڑھے چڑھ چکے  
نکال لائیں گے دشمن کی لاش قبر سے کیا  
کہاں چلے ہیں جہیز پر چٹنے ہوئے افشاں  
کشیدہ رہتی ہیں ہم سے جو تیغ کی صورت

طریق عشق کے رہرو کبھی کبھی اب بھی  
جنا لگا کے جو آئے ہیں غیر کے گھر سے  
چلے یہ کہہ کے بچھانے وہ شمع تربت کو  
ڈریں گے حشر سے کیا نازیں بت کافر  
ہوا چلی ہے یہ کیسی کہ آج سوئے نقش  
چمن سے اڑتے ہوئے اٹھانے جاتے ہیں

نظر بچائے بغل میں دباے شیشہ نے

کہیں ریاض بھی پینے پلانے میں

اپنے خرام ناز پر اترائے جاتے ہیں  
بھر بھر کے جام بزم میں جھلکاؤ جاتی ہیں  
صیاد کو بہار میں موج آگئی یہ کیا  
چل دو رہتی ہو پاس سے اس شمع بے حجاب  
سوفاران کے تیزوں کے کھولے ہوئے میٹھے  
رات آپ کی ہے چیں سے پہلو میں ہے  
ترو امنوں کی قید مٹی او آفتاب حشر  
کیا کیا خوشا میں ہیں کہ پی لون بہار میں  
دربار ان کے ہیں سگ دروہی بڑھی ہوئے  
منہدی چھڑکے آئیں بھی وہ دیراب نہیں  
شامت کہ بے بٹائی گئے بزم ناز میں  
واعدے پر اپنے آج بھی شاید نہ آئیں گے  
چلنے میں لاکھ لاکھ دوا کھائی جاتے ہیں  
ہم ان میں میں جو دور سے تڑپ جاتے ہیں  
پھولوں سے آج سب کے تفسیر جاتے ہیں  
دوا و بھلو دیکھ کے شہر مائی جاتے ہیں  
واں کے لئے یہ جان مری کھائی جاتے ہیں  
کیوں آپ سبھے جاتی ہیں گھبراؤ جاتے ہیں  
سب لگے کیوں یہ دعویٰ میں ٹھنڈا جاتے ہیں  
سر پر نیکرے ابر کے کیوں چھائی جاتے ہیں  
اس طرح دیکھتے ہیں مجھے کھائی جاتے ہیں  
ہم خاک میں مانے کو نہلاؤ جاتے ہیں  
ہم بھی انہیں میں میں جو نکلو ائی جاتے ہیں  
مستہ کے پھول شام سے مرجھائی جاتے ہیں

پروانوں سے حجاب نہ گلگیر سے حیا  
 عریانیوں سے شمع کی شرمناک جلتے ہیں  
 آیا ہے اب پیام کہ فرصت نہیں ہے آج  
 ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ آکر جاتے ہیں  
 دنیا کی اور بات نہیں کوئی بھی یہاں  
 افسانے پچھلے حشر میں دھرا کر جاتے ہیں  
 آنے کو ہے ریاض سا اک پار سا بزرگ  
 مینا و جام بزم سے اٹھوائے جاتے ہیں  
 رہ گئے تیر نظر ہو کے ترا ندو دل میں  
 رک گئے چلتی ہوئی آنکھ کے جادو دل میں  
 فرق باہم نہیں رکھتے میں سرور دل میں  
 دل ہے گیسو میں سے رہتے ہیں گیسو دل میں  
 دل تجھے کیوں نہ کرے پیار میری جان ہو تو  
 دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ ہو تو دل میں  
 کیا ہوئی ہائے لگی دل کی جھجھانے والے  
 نہیں آنکھوں میں لگانے کو بھی آنسو دل میں  
 دل میں کیا بیٹھے ہو آغوش میں سے آجاؤ  
 تنگی دل سے نہیں چین کا پہلو دل میں  
 اب خیموں سے بھی رکھتا ہے بڑھ چڑھ کے دماغ  
 آگئی چارہمی دن میں تری خوبو دل میں  
 گوشت و گوشت میں سے ارانوں کا ماتم دن رات  
 ایک پس سی ٹپ سی ہتی ہو ہر سو دل میں  
 زندہ جمعتی ہوئی پھانسیں نہ کھٹکتے ہو کو خار  
 پھر تے ہی ان کی نظر پھر گئی جھاڑو دل میں  
 منہ کو بکلی مٹتی دم حشر خدا لگتی کچھ  
 لے رہا بات مری وہ بت بد خو دل میں  
 ہو کلیجہ جانو کرے غیر ہمارے تقلید  
 لخت دل آنکھ میں کچھ آنکھ کا آنسو دل میں  
 دل میں جو بوند گئی بن کے ہی بود دل میں  
 چٹکیاں لیتی ہے کیوں جنبش ابرو دل میں  
 ہے وہی لطف ہے ہی نگہ ہی بود دل میں  
 آئے وہ پھیر گئے اور بھی جھاڑو دل میں  
 یہ بہانہ مٹا نکالیں گے وہ پھانسیں دل کی

چٹکیاں لیتی جو اسید ہماری ہوتی بیٹھے ہیں کچھ دو چھپائے تہہ زانو دل میں  
رہنے سہنے سے چمن میں یہ بھولی ہو تاثیر گل و بلبل کی بہت آگئی خود دل میں  
کوئی دامن سے نہیں بچ پھنسنے والا ان کا آنکھ تک آکے پیٹ جاؤ میرا دل میں

کیا بنایا ہے دم حشر حسینوں نے ریاض  
سوچ کر آئے تھے ہم وصل کے پہلو دل میں

گنہ بھی کئے ہیں تو پہناں کئے ہیں فرشتوں سے چھپ چھپکے عصیاں کئے ہیں  
ٹپکتا ہے یہ خوشگل آبلوں سے ہزاروں بیابان گلستان کئے ہیں  
بہت دولت و حسن کوئی ہے ہم نے حسینوں کے گھر ہم نے ویران کئے ہیں  
کہاں تم نے دشمن کا نام کیا ہے بُری طرح گیسو پریشان کئے ہیں  
سر حشر بھی میری گردن جھکی ہے بہت میرے قاتل نے احسان کئے ہیں  
ترے صدقے باقی نہیں کوئی حشر تو نے سنوارے تھے مشاطہ پہوں  
ذرا ناز کرنا نہ تم خال رخ پر بہت ہم نے ہندو مسلمان کئے ہیں  
مزا وہ بھی دے جائیں گے حشر کے دن کبھی جھوٹے سچے جو بیان کئے ہیں

ریاض ان میں بھی کوئی بات اچھی ہوگی  
بُڑے شعر جو درج دیوان کئے ہیں

اڑتا ہے بلبل کی زباں میں گلوں کا رنگ کھینچ آیا فغان میں  
مرے نالے کہاں پہنچے شبِ غم تارے ہیں کہ روزِ آسمان میں  
ہمیں کو وہ سمجھتا ہے کوئی ہو ہمیں تم ہیں نگاہِ پاسبان میں

مرنے کا دردِ جود میں اٹھ اٹھا تھا  
 اداسے ناز سے ابرو کھینچے ہیں  
 وہی اٹھ کر چلا آیا فغان میں  
 کھڑے ہیں تیر جوڑی وہ کمان میں  
 نرا کالا ہونٹہ دونوں جہان میں  
 پھلے پھولے چمن دیکھ غزان میں  
 جب اترے حلقِ سود و گھونٹ رُکے  
 سمجھ بیٹھے ہیں مجھ کو پارِ سادہ  
 یہ کیا پائے حنائی رکھ دے تھے  
 یہاں بھی لوغزاں میں اڑ گئی خاک  
 قفس میں تو پڑا میں بھینک ہا ہوں  
 میں صد قے اُن بلاؤں کے جو آئیں  
 پکڑتی ہے گلا کچھ یادِ نا فوس  
 جو آدھی بات دشمن کو کہی ہو  
 الہی جھالے پڑ جائیں زبان میں

سُنیں تو بت بھی تیرا چوم لیں مُنہ

ریاض اتنا اثر تیری زباں میں

کھینکتے ہیں نگاہِ باغِ بان میں  
 ہر اک سختی میں عالمِ نزع کا تھا  
 جو ہیں دو چار تنکے آشیان میں  
 ہماری عمر گزری امتحان میں  
 لگے ہیں لال سنگِ آستان میں  
 کہ تارے جڑ دے ہیں آسمان میں  
 مزائے لگا میری فغان میں  
 قریب اب فصلِ گل شاید ہے صبا  
 ترس آتا نہیں مجھ پر کسی کو  
 میں فریادِ جرس ہوں کاروان میں



اڑنے کا ہے یا قویہ کا صاحب      کہ تلخی ہی ہے کچھ اب تک نے ان میں  
 ترپنے والوں میں بھی تفرقہ ہے      قفس میں ہم ہیں بجلی آشیان میں  
 کسی سے چھوٹ کر عالم نہ کچھ اور      پڑا تو تفرقہ سا جسم و جان میں  
 ریاض استاد نے رب یہ ہوتا

ہماری دھوم ہے ہندوستان میں

وہ دل کوئل کے جگر کوئل کے جاتے ہیں      وہ رنگ بزم کامیہ سی ہل کے جاتے ہیں  
 انہیں گھلا ہوا تھکے آگے ہم نہیں جانتے      نعت سے روز کہا جاتا ہم نکل کے جاتے ہیں  
 جو رکھ کے بار کے پھولوں میں دماغ اسے      وہ پتھیلوں سے دم سبج مل کے جاتے ہیں  
 سب سے فخر میں گریں ورنہ جس توں دعا عطا      اچھالنے سے بہت دو اچھالنے جاتے ہیں  
 اب اتنے نام نہدا ہو گئے ہیں مٹل مرثا      کہ پاؤں پاؤں گلی تک یہ چل کے جاتے ہیں  
 بتوں سے ہڑک فرشتوں سے ہڑک اعظمت      نڈکے سامنے ہم بھی سنبھل کے جاتے ہیں  
 یہ ان کے آنے سے پہلے نکال گئے کہیں      وہ آج دل کے لئے ہاتھ مل کے جاتے ہیں  
 وہ اپنا بار کے پھولوں میں ان کو نکھیں گے      کہیں داغ بھی دل سے نکل کے جاتے ہیں  
 وہ گاکے نور کے سا پنچ میں ان کو ڈھالیں گے      جو شعر چرخ کے ہمارے نزل کے جاتے ہیں

بہار آئی ہے لینے کو اے ریاض ہمیں

جو گھر سے ہم سو صحرانگل کے جاتے ہیں

وہ آج ہم سے نئی چال چل کے جاتے ہیں      لگانے آگ کہیں منہ بند سی مل کے جاتے ہیں  
 خبر فرشتوں کے لینے ہیں گاک بوتل کے      یہ آسمان سے اونچے اچھل کے جاتے ہیں  
 تہا سے لوپے میں آئیں یہی قیامت ہے      کہاں یہ لوگ نعت سے نکل کے جاتے ہیں

یہ مجھ کو دیکھ کے میں بقیاریاں ساقی  
کھٹکتے سائے سپاہیے ہیں ان کے کوچوں میں  
اٹھا جنازہ تو دیوانگی مری بولی  
ہنسی عامہ تو سر پر سبویئے رکھ لیں  
کہ ابلے پڑتے ہیں محم جام پھلکے جاتی ہیں  
بہت ہی سچ کے بہت ہی سٹھلکے جاتی ہیں  
یہ ملنے خاک میں کپڑے بدل کے جاتی ہیں  
جناب شیخ بہت آج ہلکے جاتی ہیں  
وہ ٹھنڈی ہو کے جو اٹھتی ہر شمع محفل ہے  
مہتاب بزم سحر و زجل کے جاتی ہیں  
ریاض بارگراں تھے میں گناہوں سے

ہیں ہیں چار کے کا ندھی جو مل کے جاتے ہیں۔

اسی عروس کا جلوہ ہے چشم بلبل میں  
مزا بڑا ہے جو مینا سے مے کی قفل میں  
کہاں وہ خندہ گل میں نوائے بلبل میں  
وہ رنگ و بو ہونہ وہ سچ و تاب بلبل میں  
چمن دریا کے سحر ہوتے دیکھ آتے ہیں  
چھینی ہوئی ہے ہنسی تیری خندہ گل میں  
یہ خاص رنگ ہمیشہ سے تیرا حصہ ہے

ریاض مانتے ہیں سب تجھے تغزل میں

یہ تلخ ترے منہ سے لگی ہو کہ نہیں  
اٹھ کے بوتل طرف جام جھکی ہے کہ نہیں  
بزم ماتم میں جو آئے ہیں بنا دیں اتنا  
جی میں آتا ہے ابھی حال کے خود اس کی پوچھوں  
سچ بتا دے ارے زباں کبھی پی ہو کہ نہیں  
یہ گھٹا شیخ کنے جھری میں ٹھہری ہے کہ نہیں  
سنہدی ہاتھوں میں کبھی ایسی جی ہو کہ نہیں  
بات قاصد کی ترے منہ کی کہی ہو کہ نہیں  
گدی گدی دل میں کبھی تیرے اٹھی ہو کہ نہیں  
ہر طرف آگ گلستاں میں لگی ہے کہ نہیں  
دیکھ کر شوق حینوں کو بتا اے نا، صبح  
آتش گل کی لپٹ کیوں تفتن کا آئے

شر اس کے مرنے پر سوچ تہم بھی کبھی  
قبر پر آنے میں ان کو نہ تکلف ہو کہیں  
روتے روتے کبھی یہ شمع مٹی ہو کہ نہیں  
بیکسی تیرے سوا اور کوئی ہو کہ نہیں  
لگی تلواروں سے ہو مغاربک حنا میں دل بھی  
بے لگائے ہوئے پیانگ لگی ہو کہ نہیں

شعر زبیرے چھلکتے ہوئے ساغر میں لیا ص

پھر بھی سب پوچھتے ہیں آپ نے فنی کی کہ نہیں

پانی میں آگ مے نالے لگا دیتے ہیں  
ہم کسی کو ترے کوپے کی ہوا دیتے ہیں  
نور نفس سے لئے جاسو کر نشیم ان کو  
میں دے والو ادھر بھی نگہ لطف ہے  
رنگ دیکھیں گے ہر پس کے لغت میں  
وہ سمجھتے ہیں کہ انگارے بھر دیں اس میں  
آپ سنئے کبھی نالے کسی دیوانے کے  
میکدہ چھوڑ کے ہر گوشے میں گھس گئے لیکن  
ابھی آجاتی ہے کعبہ میں جس دیر کی یاد  
ہم نشیں اب ہر ماں غیر میں ہم میں یہ فرق  
گالیاں بھی نہیں تقدیر میں ان کے منہ کی  
کہیں آنے کو وہی آج نہ ہوں بات ہو کیا  
جس کی بات بھی رہتا ہو حیا کا پہلو  
تو نے دیکھی ہی نہیں چیز وہ کوثر والی

نفس دہ نہیں اور ہوا دیتے ہیں  
خضر بھی ہوں تو انہیں اہ بتا دیتے ہیں  
اپنے ٹوٹے ہوئے پرنگا صبا دیتے ہیں  
دور سے کعبہ شیں تم کو دعا دیتے ہیں  
رنگ کیا پیسے پر برگ جنا دیتے ہیں  
دل پروا کو دامن کی ہوا دیتے ہیں  
بہگتی رات میں کانوں کو مزاد دیتے ہیں  
کوئی آجائے تو دو ٹھونٹا دیتے ہیں  
بیٹھے بیٹھے کبھی تو جس سجا دیتے ہیں  
ہم پہنچتے ہیں تو پردہ اٹھا دیتے ہیں  
ان کے دربان کعبہ دو چار دیتے ہیں  
آنے والے مجھے پیغام قضا دیتے ہیں  
شرم سے شمع وہ فلوٹ میں بجھا دیتے ہیں  
شیخ انگور جھلک اس کی ذرا دیتے ہیں

یاد آتی نہیں افلاس کے غم کی لذت  
شیخ فانی کبھی رندوں میں ج آجاتا ہے  
ارے اوہام کو بھی عرش سمجھنے والے  
دل برف اور وہاں تیر بھی چٹکی میں نہیں  
آپ سو میں بھی چلا آئی ہے کیا فتن ہمار  
پس پردہ یہ تماشا ہے کہ چلن بن کر

رمضان میں ہمیں رزق وہ مراد سیتے ہیں  
مے کے بدلے اسے ہم آبِ حیات دیتے ہیں  
غم لے کس کے ہیں کلیجا جو ہلا دیتے ہیں  
بس کے ناوک ہیں وہ بے پر کھٹی ا دیتے ہیں  
کیون مجھ نالے عناد دل کے مراد دیتے ہیں  
بجلیاں گرتی ہیں پردہ جو اٹھا دیتے ہیں

اللہ اللہ یہ کئے وجم کا شرف ہے کہ ریاض

جام میں اپنے نئے ہوش ربا دیتے ہیں

ہم کو پروا نہیں وہ ہم کو بلاتے بھی نہیں  
نزع حیلہ ہو کہ وہ دیکھنے آتے بھی نہیں  
رکھ کے احسان شب وصل وہ فرماتے ہیں  
پھمک گیا طور وہ جلوے نے گرائی بجلی  
مجمع حشر میں ان پر ہیں نگاہیں سب کی  
آپ کی آنکھ سو کیوں نیند اڑی جاتی ہے  
خوف یہ ہر نہ کلائی کی نزاکت کھل جائے  
ایک ہم ہیں کہ جلاتی ہے ہمیں غیر کی آگ  
جلوہ گر ہیں نگہ شوق سے پہناں دلیں  
چشم بد و بر بڑھا حسن بیدن ان کا  
جس کا سودا نہ بنے اس کے خریدار نہیں

جان جاتی نہیں ہم جان سے جاؤ بھی نہیں  
وہ جو آتے نہیں ہم جان سے جاؤ بھی نہیں  
لو الگ بیٹھیں ہم ہم کو کستاؤ بھی نہیں  
اس طرح جا کے کہیں آگ لگاؤ بھی نہیں  
شکل چھپتی بھی نہیں شکل چھپاؤ بھی نہیں  
آج تو مرغ سحر شور مچاؤ بھی نہیں  
استنین کبھی مجھ پر وہ چڑھاتو بھی نہیں  
ایک وہ ہیں کہ لگی دل کی جھجکاؤ بھی نہیں  
ہم سے پردہ بھی نہیں سامنے آؤ بھی نہیں  
اب تو یہ حال ہے آنکھوں میں سہاؤ بھی نہیں  
تم جو یوسف نہیں ہم دام لگاؤ بھی نہیں

نام روکش نہ محبت میں کہیں ہو میرا  
دل کے دینے سے پڑی جان کے لائے ہم کو  
وہ تائیں تو ستانے کا ہو شکوہ دن رات  
چپ کھڑے ہیں وہ حرث خدا کے آگے  
مر گیا غیر مرے سر کی قسم ہیج کہئے  
کوئل گھل گھل کے مرے ان کی محبت کر کے  
بیٹھے ہیں وصل کی شب شرم کے بتا دیں کر  
ہم نے بھی اب دل بد خو کا منا نا چھوڑا  
جانے وہ پھول اچڑھائے مرے قریب پر  
لے کے سوئے تیرے پہلو میں نہیں بچنے سے  
اب مرے نام کو وہ آگ لگا کر بھی نہیں  
واج دیتے نہیں وہ جان سے جاتا بھی نہیں  
نہ سائیں تو گلہ ہے کہ ستا تو بھی نہیں  
بات فہمی بھی نہیں بات بنا تو بھی نہیں  
ہاں سے سر کی قسم آپ تو لکھا تو بھی نہیں  
جان کو بغت کا ہم روگ لگا تو بھی نہیں  
آنکھ کھلتی بھی نہیں غم کے مار بھی نہیں  
ہر گھڑی روٹنے والے کو منا تو بھی نہیں  
اُس کے پھولوں میں سے پھول اٹھا تو بھی نہیں  
ہر حسینوں کو شب وصل ستا تو بھی نہیں

نکھ لیتے ہوڑ کیوں قبر میں لینے ہوڑ یا فضل

روز آکر وہ تھیں اب تو ستا تے بھی نہیں

بہار نام کی ہو کام کی بہار نہیں  
جوان حوصل میں اس طرح چوڑی جا دیں  
بتان باد جہیں یہ کاکہ جھجھ نہیں  
حرم کی طرح نہیں سکندرمی بہار نہیں  
کیسے نہ تاقیر الہی ہو شہد میں کھیرا  
دیگی نہ نہیں بھی جھجھ جی جس کی بات  
جناب شیخ نے جب پنی تو نہ بنا کے کہا  
کوہ دست شوق لسی نے گھٹے کا ہر نہیں  
انہیں بچوں سے شہنشاہی نے لکھ با نہیں  
یہ دغا دغا جگر کوئی لا لہز نہیں  
سوا ہا سے یہاں ایک ہوشیار نہیں  
بگولے رشتہ کو برقیں کا بن رہ نہیں  
کران سا شونہ نہیں مسابقرار نہیں  
مرا بھی تلخ ہو کچھ ہو بھی خوشگوار نہیں

سحر بھی ہوئی ہو چلتے ہیں دل میں بھی  
 اذیت اس دل مردہ کو کیوں پہلو میں  
 اب ان کے آنی کا ہم کو بھی انتظار نہیں  
 عذاب گو رہیں گے رکاوٹ کا فشار نہیں  
 یہی ترانہ لحد تھی یہی قبر کے پھول  
 اب ان کے نقش قدم بھی سرِ مزار نہیں  
 جنا گاہ کے پیچھے ہیں گلِ لعلوں میں مریاض  
 کچھ ان کے ریش مبارک کا اعتبار نہیں

گر یہاں جاک کچھ ٹکڑوںے دامن کے بیٹھے ہیں  
 ذرا اُن سے یہ کہو جو ادھر علیں کے بیٹھے ہیں  
 وہی ہم ہیں نہ چھوڑا تاں کس ہم ذرا بیاں کا  
 جو آجائے گی دل میں اُٹھ کر سیر کر لیں گے  
 ہوئی تھی جنا ان کی لگی ہے آگ تلواروں سے  
 مستی مالیدہ لب کیوں میں نے چوس کر آج گلشن میں  
 بڑھیں گے پینگ نشہ کے جھلایں گے حینوں کو  
 لگا لاتے ہیں اپنے ساتھ یہ گم کردہ راہوں کو  
 یہ ظالم کیا ابھر کر تیرے جو بن کو دباے گا  
 بھرے غم کی طرح ہم سیکڑی سڑاٹھ نہیں سکتے  
 وفا میری جفا اپنی انہیں کچھ یاد آئی ہے  
 ارے وہ حشر میں اتارنے والے یوں حل ترک  
 بیان کیا ہوں یا زونا زحس و عشق کا عالم  
 غضب ہوئے چھوڑ چھوڑ چھپنا چو کنا ڈرنا  
 جو ہوش آ یا تو اب محتاج پیرائیں کے بیٹھے ہیں  
 گلی میں بنے والے ادبی امین کے بیٹھے ہیں  
 وہی ہم ہیں کہ اب ٹکڑوںے دامن کے بیٹھے ہیں  
 ابھی تو سنگ پر اس تہ پر فن کے بیٹھے ہیں  
 مٹانے والے وہ دیکھو مے دفن کے بیٹھے ہیں  
 وہ مجھے نہ چھپاؤ سائیں میں سوس کے بیٹھے ہیں  
 ابھی ہم پاؤں توڑی منتظر سادوں کے بیٹھے ہیں  
 ہمارے ہنسا ہن بیاں جو ہنر کے بیٹھے ہیں  
 دل پر داغ پر سکتے تری جو بن کے بیٹھے ہیں  
 یہاں بھی ہم جو بیٹھے ہیں تو لاکھوں کے بیٹھے ہیں  
 نظر نیچی کئے وہ سامنے دفن کے بیٹھے ہیں  
 یہاں بھی لٹنے والے تری جو بن کے بیٹھے ہیں  
 ادھر علیں کے ہم ہیں وہ ادھر علیں کے بیٹھے ہیں  
 یہ عالم کہ گویا گھر میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

عدو آیا تو فرمایا چلو محفل سے خلوت میں یہاں پہچاننے والے سری چوں کچے بیٹھے ہیں  
 ذرا اے آرزو کو محفل موقع اہل آئے دے کہ وہ روٹھی ہوئی بہوں کے آبِ حجب کچے بیٹھے ہیں  
 اٹھانے سے ریاضِ اُمتی نہایت باجوا گیا ہے  
 در دولت پران کے آج سال بن گئے بیٹھے ہیں

بھوٹ سی بھوٹ پڑی ات کو خوار میں محتب محب چلی خوب چینی یاروں میں  
 بھول لبِ حلے پھرتے ہیں متاروں میں مانگ ہر غنچہ پیکار کی ان افکاروں میں  
 دل کی ہر قدر کو چھوٹنے کے رکاوٹوں میں یہ وہ سودا نہیں کب جانو بازاروں میں  
 ہر نفس نالے سر جو جائے فلک پر ٹیلے کچھ تو گم ہو گئے کچھ رہ گئے تیاروں میں  
 تیشہ بردوش نظر آتی ہر شب کو اک شکل روح فرادہ چھ اگرتی ہر لباسوں میں  
 تیرے اس سے بندھی ہو مری امید تو جیٹھ میری قسمت کا تار ہر تری تاروں میں  
 زلف سے لکچہ افتاد نفس سے واقف میں مولا صیاد ترے تازہ وقتاروں میں  
 اہل عصیاں کی کھی شرمین نکھی نکھی ایک ہر اور ملے آگے گنہگاروں میں

لے ریاضِ اُمتی اب بھی پیشہ میں ہیں ریش سفید  
 اے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں

نہ ہی پشیمانی کی سرکاروں میں گورگیا نغ اب اس جنس کے بازاروں میں  
 دل سے جاتا ہی نہیں ابرو و مژگان کا خیال پگھلے تیرے میں تم گھر گئے تواروں میں  
 تیرے صدقہ کہیں کھیں جانیں یہ بھی شمعِ محفل ہاشگفتہ کنی کیا ان میں تیرے باروں میں  
 دل لے داغوں میں صحرایا جو تو ڈرتے ہو اب وہ انکار تو کہاں خاک ہو انکاروں میں  
 ہو رہا ہے انداز سے زنداں تعمیر چن کے دیوانے چنے جاتے ہیں دیواروں میں

نشہ کے پینک نہیں جاتا تھا کہیں لینے کو  
 موجِ مستیجی چل گئی سینواروں میں  
 اس لئے میں نے تری جرم کئے دانستہ  
 میری گنتی بھی ہر تیرے گنہگاروں میں  
 غیر کے گھر بھی میری جان کا رونا ہے لیا ض  
 غیر کے گھر بھی وہ ہیں میرے عزاداروں میں

وہ ہوں مستھی میرا دل کیوں ہم ہوں  
 یونہی پردہ سا کچھ حائل ہو ہم ہوں  
 ستائیں ہم اسی طرح جس طرح چاہیں  
 کوئی نشہ میں یوں غافل ہو ہم ہوں  
 تنہا راہم شکِ آسمان ہو  
 اگر تم ہو سہ کابل ہو ہم ہوں  
 مداخلت کا آئے قتلگد میں  
 دماں کوئی نہ ہو قاتل ہو ہم ہوں  
 ہراک گوشے میں جیسے حشر برپا  
 نئے فتنے ہوں و محفل ہو ہم ہوں  
 نہیں پروا نہ سبزہ ہو لب جو  
 یہ مینا ہو لبِ ساحل ہو ہم ہوں  
 ہمارے ہاتھ میں ہو تیغ قاتل  
 نہ ہو کوئی عدد و بسمل ہو ہم ہوں  
 گرہ ہو زلف کی دل میں ہمارے  
 ہمارا عقدہ مشکل ہو ہم ہوں  
 پُرانے نجد میں اب ہوں نئے آج  
 نئی لیلیٰ نیا محمل ہو ہم ہوں  
 یونہی ہم اپنی ہستی سے گزرتائیں  
 ہماری سعی لا حاصل ہو ہم ہوں  
 یہ کم بخت اک جہاں آرزو ہے  
 نہ ہو کوئی ہمارا دل ہو ہم ہوں  
 نہ ہم انھیں نہ کوئی ہاتھ اٹھائے  
 گلے پر خنجر قاتل ہو ہم ہوں  
 یہ سہو و محو ہوں ہم سیر گل میں  
 ہراک غنچہ ہمارا دل ہو ہم ہوں

ریاض اس شوخ کو بھی تم سنا دو

وہ کیا ہے چلبلا سا دل ہو ہم ہوں



خیال شب غم سے گھلبڑا ہے میں      نہیں دن کو تاری نظر آ رہے ہیں  
 وہ کچھ غیر سے وعدہ فرما رہے ہیں      مرے سر کی جھوٹی قسم کھا رہے ہیں  
 یہ میں شوخیوں اپنی تصویر دے کر      شب وعدہ وہ ہم کہہ بنا رہے ہیں  
 زلفاں کچھ پیش آئے الہی      ذرا ہم چین کی ہوا کھا رہے ہیں  
 اٹھائیں نہ فتنہ یہ منشر میں کوئی      حسین بے جھوٹی جھیر کو جھنجھلا رہے ہیں  
 دم دعا کیسے مرے میں میں اعظا      بھڑے جام کو تر کے جھلکا رہے ہیں  
 یہ انسان بن جائیں کچھ ساتھ رہ کر      فرشتوں کو ہم راہ پر لا رہے ہیں  
 نالوں راہ میخانہ کس طرح واعظا      یہ بادل جو سر پر مرے چھا رہے ہیں  
 چنیں گے وہ افشاں ہر رام کب تک      شب وعدہ کیوں تائے گناہ رہے ہیں  
 گلے کل ملیں گے وہ میناؤں سے      جو پیٹے ہوئے آج شر مار رہے ہیں  
 لگا دو ذرا ہاتھ اپنی گلی میں      جنازہ لئے دل کا ہم جا رہے ہیں  
 یہ اُلجھے ہیں نہ وہ سچ کیا شیخ صاحب      بڑھاپے میں کیوں دل رنجی گوار رہے ہیں  
 قیامت بھی جاتی ہے ہر قدم پر      یہ کون آ رہا ہے وہی آ رہے ہیں  
 دعا دیرا ہوں یہ دیوانگی میں      چنیں پھول تنکے جو جوار رہے ہیں

کمر سیدھی کرنے ذرا سیکدے میں

عصائیکتے کیا ریاض آ رہے ہیں

شیخ صاحب کیا چا کر لے چلے وصال میں      کچھ نہ کچھ حقہ سب باروں کا بھی سال میں  
 دن خوشی کا ایک معنی دیکھنا نہیں سال میں      میں خوش شمس میں مولیٰ کد شکر وصال میں  
 کچھ نہ ہو پھر بھی نفس اک گوشہ آرام ہے      آشیانہ خود چنستے ہیں آکر جال میں

دم اُجھتا ہوں مرا کیوں کر ملے مجکو نبات  
 کا تب اعمال کو شش خط سا غر نہ تھی  
 کہتی ہے محروم نگاہ شوق ہو یا دست شوق  
 بوسہ لینے میں یہ سمجھے ہم گوری ہے دلی  
 غیر کے گھر سے پھر تو اب نہیں اُٹھتا قدم  
 کیوں نصبر ہیں زندہ چل کر کیجئے کچھ زہر مار  
 مرغِ جان کو لین پھند میں لکیریں باغ کی  
 ساتھ ہی شہ کار کے جانا تھا ہم کو بھی ریاض

ماہی بے آب کو رہنا تھا مینی تال میں

رنگِ دل کا داغ کب لاتا نہیں  
 چلتے پھرتے رہتے ہیں نقشِ قدم  
 یہ میں اچھا ہر پردے میں ہیں  
 چھپے کرتے ہیں مرغانِ نقس  
 درہے سیخانے کا دن بے عید کا  
 حشر بھی واعظ کا اچھا حشر ہے  
 پی بھی لولہ کی سہی کچھ کم سہی  
 دردِ دشمن سن کے یہ مجھے کہا  
 ہاتھ میں اُن کے ہی جام نے ریاض  
 اس جن کا پھول مر جھاتا نہیں  
 تو کہیں آتا نہیں جاتا نہیں  
 دیکھ کر ان کو رہا جاتا نہیں  
 قید میں کیا دم بھی گھبرا تا نہیں  
 اور کوئی مجکو پلوتا نہیں  
 مکے آتا ہے مگر آتا نہیں  
 وصل میں بے مزا آتا نہیں  
 تم سُنو مجھے سنا جاتا نہیں  
 اپنی ڈاڑھی تو بھی رنگو اتا نہیں

ابھی رنگ دکھلائے گا دل ہزاروں  
 فدا تیرے تل پر میں کیوں دل ہزاروں  
 بنیں گے حسین شمع مہفل ہزاروں  
 کھٹے عقدے سرستہ مشک ہزاروں  
 یہ روت فلک پر میں کیوں تل ہزاروں  
 مثلاً خیالاست باطل ہزاروں  
 سلامت یہ دل ہے تو قاتل ہزاروں  
 بنے تار و اسن سلاسل ہزاروں  
 کہ اس پر میٹھے عناد دل ہزاروں  
 پڑے لوٹے ہوں گے بسمل ہزاروں  
 بگوئے ہزاروں میں محسن ہزاروں  
 پڑے ہیں یہاں مست و غافل ہزاروں  
 دعائیں تجھے دیں گے بسمل ہزاروں  
 گئے خار رہ سونے منہل ہزاروں  
 یہ کیوں جمع میں آج قاتل ہزاروں  
 یہ راتیں میں تو ماہ کا مل ہزاروں  
 چپکنے کو چلبے عناد دل ہزاروں  
 جہاں دیکھو اس فن کے کامل ہزاروں  
 بھڑک میری سینے میں دل ہزاروں

ان آنکھوں میں میں رنگ مہفل ہزاروں  
 ہزاروں میں رخسار سے تل ہزاروں  
 اگر نرم آرائی دل یہی ہے  
 نہ گرہن کھلیں ان کے بند تبا کی  
 کیا تیرہ تاروں کو بھی اے شب غم  
 وہ شے آج واعظ کو ہم نے پلا کر  
 بہت بل رہیں گے چھری پھیرنے کو  
 کوئی دیکھے زور جنوں فصل گل میں  
 یہ گلچیں نے کیوں پھول گلشن میں توڑا  
 گل میں ترے حشر کے دان بھی قاتل  
 کہیں قیس ہے اب نہ لیا کہیں ہے  
 یہ ہے میکہ کوئی چو نکائے کس کو  
 نہ ترسا انہیں آب خنجر کو قاتل  
 لپٹ کر نہ پھر میرے واس سے چھوٹے  
 یہ کیا مشورے حشر میں ہو رہے ہیں  
 رہیں تا قیامت جوانی کی راتیں  
 آج بھر سے سے ابھرو نہ گل تیرے آگے  
 فن شرع کیا ہی آسان فن ہے  
 ریاض اُن سے کہہ دو ستائیں بسمل کر

سیر کو جلوہ گاہ طور کہاں      دیر ہے پاس جائیں دور کہاں  
 جام کوثر ہیں دانہ انگور      کچھ کے آئی مئے طہور کہاں  
 بہت ہیں پیچھے شر ہیں پیچھے میں      جلوہ گر ہیں خدا کا نور کہاں  
 تاک میں دخت رزہ خجہ نشیں      باغ جنت سے آئی حور کہاں  
 سمجھے بُت دل کے آبلے توڑے      شیشہ دل ہوا ہے چور کہاں  
 شیخ لے کر چلا ہے ریش سفید      اس کے منہ پر خدا کا نور کہاں  
 یہ بہت ہے ملے جوشاخ نقش      نخل طوبیٰ و نخل طور کہاں  
 گھر مرا ہے یہ بزم غیر نہیں      آپ نشے میں آئے چور کہاں  
 یاد ایام و حجام باقی ہے      نئے کہاں مئے کا وہ شر کہاں  
 رنج و آلام کی ترقی ہے      طرب و عیش کا دور کہاں  
 مجھ سا دنیا میں ناشکیبا کون      مجھ سا دنیا میں نا صبور کہاں  
 اے شبِ غم نہ توڑیوں تالے      آسمان ہے زمین سے دور کہاں  
 بے اثر ہیں یہ نالہائے جنوں      اثرِ نغمہ طیور کہاں  
 حشر اٹھانے میں ساتھ ہے میرا      گم ہوئی ہے صدا کی صورت کہاں  
 ہوتے سرکار کے کہوں کس سے      پئے فریاد جاؤں دور کہاں  
 میری قسمت مجھے کہاں لائی      میں کہاں اور رام پور کہاں  
 نگِ در سے لڑی مری قسمت      جاؤں اس در سے انحراف کہاں  
 آستانِ وہ جو آسمان پایا      مجھ کو لایا مرا غم دور کہاں  
 چار چاند اور اب جس کو لگے      نقاب جس میں مری یہ نور کہاں

حضرت رشک اب میں اور ریاض

چھوٹا ہے در حضور کہاں

ہمارے ساتھ جو اپنے پرائے جاتے ہیں  
وہ دیکھ دیکھ کے منہ سکاؤ جاتے ہیں  
نگہ کی طرح وہ خود شرم سے نہیں اٹھتے  
ہمارے بوسوں کے لینے کا ذہنیں اُن کو  
وہ عین میں کہ نہ ٹھنڈی ہو قیامت تک  
تجلیوں کے لئے تاب دید پیدا ہو  
کسی کا اے یہ کہنا مرے جنازے پر  
عجیب رنگ ہو اس کا رگہ عالم کا  
سرم کی راتیں میرا رب یہ وصل کی باتیں  
کمر میں اپنی ہی نازک سی تیج رہنے دیں  
کوئی بھی اہل جنوں کی یہاں نہیں سنتا  
پہنچ نہ جائیں کہیں نیم پیش میں ہم بھی  
عدو سے ہوتی ہیں باتیں سنا سنا کے ہمیں  
بسنے کی زخم گلو کیوں یہ تیج نازک سی  
وہ میری قبر پر آئیں کہ جانیں غیر کے گھر

ہم اُن سے سوئے لہ نہ تھپائی جاتے ہیں  
یہ وقت نزع کے شکوے مٹاؤ جاتے ہیں  
مرے اٹھانے کو فتنے اٹھاؤ جاتے ہیں  
کہ ایک منہ میں وہ سو سناؤ جاتے ہیں  
وہ آگ ل میں ہمارے لگاؤ جاتے ہیں  
ہماری آنکھ سے پردہ اٹھاؤ جاتے ہیں  
کہاں یہ جاتے ہیں کیوں نہ پھپھائی جاتے ہیں  
بگاڑتے جاتے ہیں نقشے بناؤ جاتے ہیں  
سنانے والے بھی کیا کیا ساؤ جاتے ہیں  
کے ہمارے کھدے وہ لگاؤ جاتے ہیں  
چسپ کے نغمہ سرا اپنی گاؤ جاتے ہیں  
ہمارے واسطے پہرے بٹھائے جاتے ہیں  
نہیں ہیں باتیں دنیاؤ لگاؤ جاتے ہیں  
کھلے کا ہار کسے وہ بناؤ جاتے ہیں  
سنوارے جاتے ہیں گیسو بناؤ جاتے ہیں

خدا کے گھر سے سو میکہ وہ یہ کون چلا

ریاض جوں کے جو آنکھیں تیرے جاتے ہیں

داور حشر سے کیا شکوہ بیدا کریں  
 ہاں سنیں آپ تو کچھ آپسے فریاد کریں  
 بھول بیٹھیں میں ہم بھولنے والے ایسے  
 یاد آئیں نہ کبھی ہم جو ہمیں یاد کریں  
 میری مانوس نفس ہوں جو نفس سے جاؤں  
 انتظار آپ سو آجانے کا صیاد کریں  
 ہم یہ کہتے ہوں کیا خوش نہ کسی نے ہم کو  
 بول اٹھے کوئی آؤ تمہیں ہم شاد کریں  
 کام چل جائیگا زنجیر جو جس طرح کی ہو  
 کچھ تکلف نہ میری واسطے خدا کریں  
 ہم سو کوہ گئے قیس کو دیتے آواز  
 یار آ جاؤ ذرا ماتم فرما د کریں

ہم سے دیوانے ریاض اور کہاں نازک طبع  
 کہ جو وہ پھول سے بھی ماریں تو فریاد کریں

بت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں  
 مراد اہنیں سمجھے خدا سمجھتے ہیں  
 اد شناس کی اپنے ادا سمجھتے ہیں  
 کہ بے کہے وہ مراد عا سمجھتے ہیں  
 سمجھنے والے مہناری ادا سمجھتے ہیں  
 وہ اور کچھ ہی جسے سب قضا سمجھتے ہیں  
 فلک کا نام نہ لے کوئی سامنے اُن کے  
 وہ اُس کے ذکر کو اپنا گلا سمجھتے ہیں  
 مجھے یہ آپ کے سر کی قسم تھا معلوم  
 کہ آپ بھی رہ درسم وفا سمجھتے ہیں  
 یثوخیان بھی حسینوں کی کیا قیامت ہیں  
 شب وصال کو روز جزا سمجھتے ہیں  
 یہ دن شباب کے ہیں کوئی کیا کہے اُن کو  
 ابھی وہ کچھ نہیں اچھا بُرا سمجھتے ہیں  
 نہتہائے کھوئے ہر دن کا عجب سلک ہے  
 جو راہ زن بھی ملے رہنا سمجھتے ہیں  
 شب وصال مرے ہم نشین سے فرمایا  
 یہی تو ہیں جو ہمیں بے وفا سمجھتے ہیں  
 خدا کرے کہیں موقع سو محکوم مل جائیں  
 یہی ہیں جو مجھے پارسا سمجھتے ہیں  
 ہاں یہ حق ہے زمانہ بھی جو متے جائیں  
 کہ تیرے شکوہ بیجا سجا سمجھتے ہیں

نہ منع کرنے و معشوق سے ہمیں واعظ  
خدا کی نشان یہ کوشوں کے بیٹھنے والے  
کہ ہم شباب میں بکچھ اچھے ہیں  
ہماری آہ کو اب مار سا سمجھتے ہیں  
ریاض عشق میں کافرتوں کے بہت بے خواہ  
مزا یہ ہے وہ اسے یار سمجھتے ہیں

اتہا ہے تیر نظر کو قرار بھی تو نہیں  
نہ کو میں آپ کیا میں نے پیار بھی تو نہیں  
جائیں رنگ کہاں لالہ زار بھی تو نہیں  
کئے وہ دن کہ گریباں گلے کی بھانسی تھا  
یہی گھر سے دن دو پہر ہے تاریکی  
جناب شیخ اُچھتے ہیں کس تعلق سے  
یہ اتہا ہے نہ اکتاہٹ تیری اے قاتل  
ہمارے کام یہ انکڑائیاں نہیں آتیں  
طے جو چینی کو دن میں تو عید ہوساتی  
قیامت اور ہوا میں ہیں اٹھاتی تھی  
کریں گے کیا نہ کریں گے جوئے سے ہم توبہ  
کو ایہ قحاک کے ترا قیس بندہ میں لے لے  
وہ کیا کریں گے مراد غدا غدا دل لے کر  
نفس میں قید نہ کر کہ کو بے خطا صیاد  
یہ کیا ادا ہے کسے وہ مثال آتے ہیں  
نہ دل میں جو نہ سہی دل کے پار بھی تو نہیں  
جو ٹوٹا ہوا ہے گلے کا وہ بار بھی تو نہیں  
چس میں جائے نہیں کیا بہار بھی تو نہیں  
کفن کے نام کوئی آج تا بھی تو نہیں  
یہ کیا جا ہے شب انتظار بھی تو نہیں  
یہ وقت رز کے کوئی رشتہ دار بھی تو نہیں  
کہ تیرے پس کی مری جان ار بھی تو نہیں  
کہ وہ آتے ہم پر خمار بھی تو نہیں  
ہم ایسے کوئی بڑے روزہ دار بھی تو نہیں  
ہماری خاک سے اٹھتا غبار بھی تو نہیں  
کہ اب دکان سے ملتی ادھار بھی تو نہیں  
لہ اس کی خاک سے اٹھتا غبار بھی تو نہیں  
گندھا ہوا کوئی پھول کا بار بھی تو نہیں  
کہ ہم نے باغ کی کوئی بہار بھی تو نہیں  
مرا غبار ہے کوئی مزار بھی تو نہیں

عمامہ لے کے نہ دی میفر و شش کم ہم کو  
 بخانے ہاتھ یہ بندھو لے ان حسینوں کے  
 حد دہر ساتھ لحد پر نہ ڈالو آنکھ میں خاک  
 یہ کون تو بیکس تھا جو کہہ گیا واعظ  
 وہ ڈھونڈیں دل کے نہ اجزا ہوا کی ہو جو نہیں  
 نہ کو سو وصل کی شب تم مری جوانی کو  
 تمام عمر جلاتے رہے جو دل میرا  
 وہ آکے سیر کریں کیا ہمارا دغول کی  
 حساب زلف کے بوسوں کا، تین برابر ات

ریاض اُداس ہے توبہ سے رنگ صحبت کا

بہت دنوں سے اب آئی اُدھار بھی تو نہیں

جھینٹے دیتی ہوئی رندوں کو گھٹائیں آئیں  
 بے ستوں سے طرف نجد گیا ہے کوئی  
 تم کسی بات میں منوس نہ پوری اترے  
 اس اُداسے کہ فرستادہ گردوں سمجھوں  
 اسے اُدایک زمانے کے ستار والے  
 کیا اُدھر ہو کے بہا ہے کوئی دریاؤں شراب  
 اُن کے دیوانہ گیسو یہ گلا کرتے ہیں  
 چاہتے ہیں تجھے معشوق طر حدار ریاض

پانی برساتی ہوئی ٹھنڈی ہوا میں آئیں  
 دردناک آج کسی بار صدا میں آئیں  
 نہ جفا میں تمہیں آئیں نہ دفا میں آئیں  
 گھر مرا چھیتی اوپر سے بلا میں آئیں  
 حشر میں کام ترے میری عائن آئیں  
 جھومتی قبلے سے کیا مست گھٹائیں آئیں  
 نہ بلا میں کبھی لینے کو بلا میں آئیں  
 تجھ میں کم سخت کہاں سے یاد میں آئیں



شب وصل اپنے بنگہاں ہوئے میں  
مرے آگے غیروں سے بیان ہوئی میں  
سامے میں اپنے نگاہوں میں ایسے  
فرشتوں میں بھی شیخ صاحب کی کنتی  
شب وصل کیا جانے کتنی بڑی تھی  
کہاں میں نے کوئی معاصی کی لذت  
کیا یوں جد اگوشت ناخن سے اُس نے  
مراد اُجھتا ہے اے دستِ وحشت  
کچھ آوازیں آتی تھیں سناں شب میں  
بڑی گہری چھپتی تھی نادانِ دل سے

پریشان کیا ہے پریشان مجھے میں  
یہ کم آپ کے مجھ پر احسان ہوئے میں  
جب آئینہ دیکھا جو تیرا ان مجھے میں  
یہ دندل کی صحبت میں ان مجھے میں  
بہت ان کے کیسو پریشان مجھے میں  
وہ کچھ بھی نہیں مرے جیساں مجھے میں  
کہ دل سے جد اول کے ارمان مجھے میں  
مجھے چھپائی تار کی سیاں مجھے میں  
اب ان سے بھی خالی سیاں مجھے میں  
بڑے دارنار ان کے پیکار مجھے میں

مجھی ہے بڑی دھوم اہلِ حرم میں  
زیاض آج شاید سلسلہ میں

اب وصل کی اُمید نشاط آفر کہیاں  
اُن کو یہ ہے غور کہ جیساں کہیاں  
رکھے ہوئے میں روزِ منے جیساں کہیاں  
ملتی ہے دیکھتے ہیں دو گز زیم کہیاں  
منہ سے ابھی نکالی ہے اُس نے نہ کہیاں  
وہ سنگ نہ کہیاں یہ ہمار جی کہیاں  
کھل کھیلنے کو ہے نچ سٹہ ملک کہیاں

اے ہجر یار جان بچے یہ یقیں کہیاں  
آئینے میں بناتے ہیں کیا کیا وہ عکاس کو  
دل کے لئے تو روزِ نیا داغ چاہئے  
پہینے کا دواضطراب نے دامنِ حزن میں  
منہ پر دم کر چکا ہے اُنکا رکاز  
مدت ہوئی رسائی قسمت کو رو چلے  
ساغا پر آنکھ پڑ رہی ہے بزمِ غم میں

سوج شراب ناب ہو یا خط جام ہو اُن گول بازوں کی پھنسی آستین کہاں  
 دن رات محو شغل ہے اک خم کے آڑ میں  
 دنیا میں اب ریاض سا گوشہ گزیر کہاں

ترتیب پر آئے ہیں قدم مہ جبین کہاں  
 یہ کیکشال دکھاتی ہے کیوں مجھ کو آج سوج  
 جائے کہاں نکل کے کوئی اس جہاں سے  
 ماتم مرا ہوا ہے کہاں کچھ کہیں تو آپ  
 دل سے یہ کہہ رہی ہے تری زہر کی نگاہ  
 سیر جبین کو جائیے بھی دشمنوں کے ساتھ  
 اے دل لئے پھریں تجھے دامن نازیں  
 دل بھی جگر بھی دونوں لہو ہو کے بہہ چکے  
 پرے میں رہنے والے کو کچھ شرم چاہئے  
 اب ہم ہیں اور محویت عشق اے جنوں  
 کوئی خدا کے پاس تو کوئی بتوں کے پاس  
 ٹوٹی ہے آکے کو پیہ جاناں میں آج یاس  
 کم سخت دل کے جانے کا مجھ کو قلق نہیں  
 اے چرخ ابھی دکھائی ہے تجھ کو زمین کہاں  
 چمکائیں میرے بام کو وہ مہ جبین کہاں  
 نیچے جو آسمان کے زہو وہ زمین کہاں  
 حرم کے ساتھ مسکی ہو آج آستین کہاں  
 اے تلخ کام تیرے لئے انگین کہاں  
 بالین پر آئے آپ دم واپس کہاں  
 رکھے ہیں ایسے تیرے لئے نازیں کہاں  
 نشتر چھوئے بار کی چین جبین کہاں  
 جاتی ہے دل کے ساتھ یہ جان حزین کہاں  
 ہمد کہاں، ندیم کہاں، ہم نشین کہاں  
 جان حزین کہاں، دل اندوہ گین کہاں  
 اب دیکھیں ٹوٹا ہوا دم واپس کہاں  
 جاتی ہے مجھ کو چھوڑ کے جان حزین کہاں

دشمن بھی کہہ رہے ہیں خداداد بات ہے

ساحر سا اے ریاض سخن آفرین کہاں

ہم کسی کو جو پیار کرتے ہیں      شکوہ بھولوں کے بار کرتے ہیں  
 او خود آراے بزم یکتائی      اہل حشر انتظار کرتے ہیں  
 یہ جو ہم کھل کے مئے نہیں پیتے      غوف آمر زگار کرتے ہیں  
 جرم جرم کبھی جوئے پی ہے      تو بہ ہم بار بار کرتے ہیں  
 حشر کے دن بھی چاہنے والے      جان تم پر نسا در کرتے ہیں  
 دوسرے رہتے ہیں نہ نظر حسن      ہم انہیں کا شکار کرتے ہیں  
 اہل سب کو رزق کی سچے حرص      دانہ دانہ شمار کرتے ہیں

کیا ملے ہم سے میکشوں کو تیا ضل

دے کے دوسرے اوصاف کرتے ہیں

شوفی سی تو شوفی بھی نہیں رنگ بنائیں      لیں بافتوں سے ماتر ہو مری بزم غزائیں  
 ٹھکراؤ قیامت کو نہ تم پاؤں سے ایسا      گھبراہٹ چلی آئے مزار شہدائیں  
 وہ خوش کہ فریب اس کو دیا ہم کو تسلی      دونوں کو مرے آتے ہیں تیلان دفائیں  
 تم بھی نیک ہی دوئے وہ کہیں پیچھے لے گا      ہاں سے بھی دو چپکے یہ دانت گدائیں  
 اٹھتے کبھی گھبراہٹ تو میخانے کو ہو گئے      پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یا دفنائیں  
 سو لگے ہوئے مہجبات ہو کر پھول لہر      آجاتے ہیں دو چار کبھی اڑ کے ہوائیں  
 اب روئے کی وحشت مری اس سے لپشکر      دو باقہ وہ مصروف ہیں رات بنائیں  
 دامن کفن ڈال کے ہم جاتے ہیں منہ پر      اڑتی ہے بہت خاک منارہ فنا میں  
 آنکھوں میں شربت ہو گئے نہیں کتنی      شوفی ہے کہ بے چین ہے آغوش تیرا میں  
 لیکن کوئی بھی ٹھانڈے سے آتی ہے قیامت      دھوم میں میں بھی آج مزار شہدائیں

ہم کو نہیں چین آگ لگے سوزِ دروں کو  
 ٹھنڈے ہیں چرخِ اغیرِ تربت بھی ہوا میں  
 ہاتھوں سے یہ ٹپکے گا بھرو ہاتھ نہ اپنے  
 ملنے کا نہیں غن مرا رنگِ حنائیں  
 اے بیکسی گورِ خدا تجھ میں اتر دے  
 ہیں بھول بھولے آج تو داماں ہوا میں  
 وہ بیٹھے ریاض آج تو کچھ جھوم رہے ہیں  
 اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردانِ خدا میں

جامِ ہر دست یار میں یارِ ہر لالہ زار میں  
 پھول اُڑے بہار میں پھول کھیلے بہار میں  
 خاک ہیں کوئے یار میں رنگ ہیں ہم بہار میں  
 داغ ہیں لالہ زار میں لہ ہیں کوہِ سار میں  
 ساقیِ شوقِ ادبنا۔ کیوں نہ وہ مجھ تک آکر  
 لعل لگے میں ایسے کیا ساغرِ رنگار میں  
 ہم کو ہوا سکون کب تجھ میں واں دواں ہیں  
 جھول رہے روزِ شوب گروش و زنگار میں  
 ہم ہیں تیر کی گھات میں دن میں کی رات میں  
 لطفِ ہوا کی بات میں لطفِ ہوا کی بات میں  
 جیبِ ہر چاک تیر میں بن کے وہ پاک تیر میں  
 چرخ کا دورِ مٹ گیا چرخ کا جو مٹ گیا  
 پوچھئے کچھ نہ حالِ زار کوئی نہیں ہو بقرار  
 مفت ہو گولے گراں پی کے کیا ہو اتھاں  
 لائی اسے مری تلاش میں کہوں گا دورِ باش  
 بن کے فرشتہ آئی کاش شمعِ مری زار میں

آئی کسے اجلِ ریاضِ حشرِ پافِ قاتلِ ریاض

کیا کہوں میں غلِ ریاضِ طرحِ پیامِ یار میں

ہے پئے شمعِ درہم ایک سی بو بھول میں  
 پاتے ہیں دستِ بخت ایک سی بو بھول میں  
 ہے کہاں اہلِ گلشن ایک سی بو بھول میں  
 پھول سے تم رنگِ لود اس ایک سی بو بھول میں

مدیتیں گزری ہیں دست ناز سے پھینکے ہوئے  
 شاہد گل ہے ہو کتنی ملتی جلتی دخت رز  
 بوئے گل پختی ہے کیا اس قدر رائے شاخ گل  
 آکے تم میرے ایندو داغ کی دیکھو بہار  
 بادہ رنگیں میں موج ہو کی حالت پائدار  
 غنچہ دل میں ہمیشہ ایک سی بوئے وفا  
 ایک سا دیکھا ہمیشہ دخت رز کارنگ پ  
 یار کی لب کی سستی میں رنگ بو کیسا نام  
 شاہد گل کی طرح رنگیں لباس و عطر بیز

بے خزاں ہے مصیبت کا رو کا گلشن اوریا قہن

پھول ہے ہر داغ دامن ایک سی بو پھول میں

دل حلوں سے دل لگی اچھی نہیں  
 منہ بناتا ہے بُرا کیوں وقت و عطا  
 زلف یار اتنا رکھ دل سے لگاؤ  
 بتکدے سے میکدہ اچھا مرا  
 مفلسوں کی زبردگی کا ذکر کیا  
 اس قدر کھینچتی ہو کیوں اسے زلف یار  
 آئیں میری بزم ماتم میں وہ کیا  
 شمع کو دے دو شے بے رنگ و بو  
 رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں  
 آج دعا عطا تو نے پنی اچھی نہیں  
 دوستی نادان کی اچھی نہیں  
 بیخودی اچھی خودی اچھی نہیں  
 مفلسی کی موت بھی اچھی نہیں  
 لے کے دل اتنی کجی اچھی نہیں  
 ہاتھ میں منہدی رچی اچھی نہیں  
 اس کی قسمت کو کھینچی اچھی نہیں

اک جیس ہو دل کے بہلانے کو روز  
روز کی یہ دل لگی اچھی نہیں  
وَرہ وَرہ آفتاب حشر ہے  
حشر اچھا وہ گلی اچھی نہیں  
اہل محشر سے نہ اُجھو تم ریاضن

حشر میں دیوانگی اچھی نہیں

دم آخر کسی کا شکوہ بید ادرتے ہیں  
نہیں میں چکیاں رہ کے ہم فراد کرتے ہیں  
رہا ہو کر ہم اتنی خاطر صیاد کرتے ہیں  
نشین رات کو دن کو نفس آباد کرتے ہیں  
فخاں سن کر مری وہ ناز سوار شاد کرتے ہیں  
کہاں تو مر رہی اے موت تجھ کو یاد کرتے ہیں  
بڑھاپے میں تجھے ہم اے جوانی یاد کرتے ہیں  
اب اپنی عمر آخر اس طرح برباد کرتے ہیں  
عجب انداز سے کہتی ہیں دل کی حشر مجھے  
ہمیں گھر سے نکالیں گھر وہ کیوں یاد کرتے ہیں  
نہ آنکھوں میں کبھی آنسو نہ ہونٹھو ان کی کھینچ لے  
نہ ہم صمت کو رو تے ہیں نہ ہم فریاد کرتے ہیں  
گھبرے میں کیوں رگ جان کے خنجر رہ گیا تیرا  
کہیں سہل سے ایسی شوخیاں جلا دیتے ہیں  
یہ کیوں ہے دشمنوں کو دوستوں کو جستجو اس کی  
وہ مجھ پر رحم فرماتے ہیں یا بید ادرتے ہیں  
اگر انا ہی ہمیں کچھ بکلیاں صیاد کے گھر پر  
اثر نیز اک نئی طرز فغاں ایجاد کرتے ہیں  
دل مضطر کی تصویریں بھریں کیا موقع میں  
کچھ استاد ہی بھی اس میں مافی وہ نہ کرتے ہیں  
ہمارے ساتھ ہی صیاد بھی یارب صیبت ہیں  
کلید جائزہ کو آتا ہے جو ہم فریاد کرتے ہیں  
لکھا کس حسن سے خط میں کہ ہم تجھے کشتیہ میں  
کشش حرفوں کی ایسی کہ ہم بھلا کرتے ہیں  
اٹھو گے یونہی محشر میں لے میں ان کے خنجر کو  
گلے میری لگاتے ہیں کیا جلا دیتے ہیں  
کہاں وہ ہیں کہاں ہم ہیں اہو تفرقہ یارب  
وہ ہم کو یاد کرتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں  
مری صورت جو دیکھی ہے منشی سے منس کے فرمایا  
یہی کہسار پر اب ماتم فرما دیتے ہیں

کبھی ٹھوڑی سی پی پی اب نہیں کی کچھ بچا  
الک گوشے میں بیٹھے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں  
مجھے دیکھا تو بولے میرے کوچے سے نکال جائیں  
یہ دل میں چٹکیا لیتے ہیں یا فریاد کرتے ہیں

بزرگی ہے کہ مرتے ہیں تان شوخ پر اب بھی  
ریاض اس عمر میں کیوں عاقبت برباد کرتے ہیں

ایسوں کی ہونگا بے بس شہدے چشم سوزان میں  
گریبان میں گریبان کے ڈاٹ اس جے داس میں  
کہاں قسمت کہ یہ چلے کسی ہوش کے دامن میں  
دانہ دانہ کو پھینک آئیں جا کر کوئی دشمن میں  
بچوں میں بچوں کی دوست جنوں کیسا بگاڑ گلشن میں  
ہی میں جیتیاں کھد جو گریبان میں داس میں  
بچی گاہ میں اپنی الہی کون آیا عطا  
جڑے ہیں آئینے نقوش قدم و دشت اس میں  
عنازل کی طرح میرے سلسلے شور کو قہر میں  
چلو زندانیو شاید بہار آئی ہے گلشن میں  
الحق کی تیرگی نے گم کیا جاوے گی ان کو بھی  
بہت کھوئے گئے میرے فرشتے آگے دفن میں  
سب جھوٹا تھا سوا میں بال و پیر و تکتے تنکے کو  
پڑی دیوان میری و نفس و الوشیں میں  
بیمہ بنائیں اپنے اس سے نہ ٹھہرے یہ بہت پر  
ترپ کر جاوے کے قبر پر یہ چوں دامن میں  
مبارک چہرے سے سونا یہ کارہ کو خوشترک  
فرشتوں کا گزشتہ کل دیان کے تیرہ مدفن میں

پس فریاد پریش کے لئے بس ہو چکی پریش

فرشتے جاوے حوریں اسے ریاض آئیں گے مدفن میں

سر پر زمین شراٹھائیں گے در نہیں  
جس کا جنوں میں جس سے متا وہ بہر نہیں  
میں بھی ہر ارقیب بھی دونوں میں نہیں  
جنت الیہ ہی ہے تو اپنا گزر نہیں  
مشعل جلا کے غول بیا باج نہیں کے ساتھ  
کیا خضر کہ ہوئے تو کوئی راہبر نہیں  
اکھو کر یہ آسمان سے خدا جانے کیا ہوا  
دشنام تلخ یار میں بھی اب اثر نہیں

وہ چُپ ہوئے تو چپ سے میرے کام گئے جھنجھلا گئے تو ضد سے رہی رات بھر نہیں

دو نرخیہ جان کے نہر بہائیں شراب کی

اتنا ریاض آپ کا داماں تر نہیں

کیا قیامت ہے لحد پر مری وہ آتے ہیں اپنے سائے کو جو چلتے ہوئے ٹھکانے ہیں  
چمکیاں موج تبسم کی ز آفت ڈھائیں لب نزاکت سے تری سرخ ہوئے جلتے ہیں  
کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ جس قدر تیز کرد اور بجھے جاتے ہیں  
لطف جی بھر کے اٹھائیتے ہیں میا کی کا ہم تصویر میں ترے اور مزا پاتے ہیں  
شرم سے کچھ سحر وصل وہ کہتے تو نہیں کروٹیں لیتے ہیں بچیں میں جھنجھلاتے ہیں  
جانتے ہیں اسے بیگانہ و شوخ و گستاخ آئینہ سامنے آتا ہے تو شرماتے ہیں  
خاک پاکس کی ہے نقش کعبہ پاکس کی میں ناتوان ہم سے جو گرتے ہیں تو سو جاتے ہیں  
دل میں بھولی سی ہا کر نی ہر صورت کس کی دیکھئے آئینہ ہم آپ کو دکھلاتے ہیں  
چھینا چاہتے ہیں اپنے پریشاںوں کو کھول کر زلف وہ کچھ اور بھلتا ہے ہیں

بنتے ہیں انجمن نازی میں بھولے کتنے

وہ بناتے ہیں ریاض اور بنے جاتے ہیں

اک تار پیر بہن مخفائیں زار پیر بہن میں رکھیں کسے لحد میں رکھا ہی کیا کفن میں  
چھٹکرفتن سے یاب جائیں گے کس جگہ ہم برباد آشیاں تھے پہلے ہی ہم چین میں  
لائے گا دور بادہ کھویا ہوا زمانہ میرا شباب ہوگا جامِ نئے کٹھن میں  
کرتے ہیں جداب تو سن سن کے کعبہ والے میں نے وہ روح بچھنی ناقوس بہن میں  
آئیں گے جب فرشتے تو منہ کھلے گا اس کا بوتل کوئی چھپا کر رکھ دیسے کفن میں



کیا ہو گئیں وہ شمعیں روشن جہاں تھا بن سے  
 وزد کفن نہ سمجھوں آئیں اگر فرشتے  
 آن سے دم تکلم نکلیں گے بات بن کر  
 ہے رنگ بڑی ہی کاہنہ روشنی اسی کی  
 لے گور میرے بے تو آنکھ میں چمکے  
 ابرو کا خم اڑا جیون کے بل اڑا کر  
 آتی ہیں وہ نگاہیں مشکل سے اب مڑا کر  
 ابھی بچنے کی اس سے ہسیا لگی تھی اپنی  
 اٹھ کر اس سخن سے پہنچیں کس سخن میں  
 میا کفن لگا دیں سب مڑا گور کفن میں  
 نالے ٹکے ہوئی ہیں کب تو مڑا دیں میں  
 وہ پھول قہر میں وہ شمع سخن میں  
 حسرت پنی ہے میری چھپ چھپ کفن میں  
 اب تیغ بڑھ گئی ہے قاتل سے باگپس میں  
 کتنے بھرے ہیں فتنے اس چشم بھرن میں  
 کھڑکی سی بنا کے اگر مرے وطن میں

پڑھنا شاعر میں زیبا تر یا حاصل پر ہے

بیل چپک رہا ہے گویا کسی چوہ میں

بن بن کے وہ آئینہ ذرا دیکھ رہی ہیں  
 چھوٹا ہے کہاں رنگ بنا دیکھ رہے ہیں  
 سو تھے میں جوانی کی ادا دیکھ رہے ہیں  
 اب پر وہ نشیہ پائیں گے تعلیم و تیا سوز  
 نو خاستہ سبز کو ہونی جاتی ہے لغزش  
 بن بن کے تنہا کھیل رہی ہے مے سر پہ  
 بننے نہ سنا تھا شب وقت کو شب بوسل  
 آئے تو میں پتے نہیں ناصح اچھی ساقی  
 دے جائے ذرا رنگ مراد انج نہت  
 آغا نہ جوانی کی ادا دیکھ رہے ہیں  
 رنگیں تھے نقش کفن یا دیکھ رہے ہیں  
 ٹوٹے ہوئے ہم بند قبا دیکھ رہے ہیں  
 کچھ آپ زمانے کی ہوا دیکھ رہے ہیں  
 مستی تھی ہم باوصفا دیکھ رہے ہیں  
 وہ آئینہ میں اپنی ادا دیکھ رہے ہیں  
 اللہ یہ ہم خواب میں کیا دیکھ رہے ہیں  
 نعل کا تری رنگ ذرا دیکھ رہے ہیں  
 دل میں مڑا نقش و فدا دیکھ رہے ہیں

دیکھا نہیں تم نے ابھی دنیا کا بدلنا بدلی ہوئی دنیا کی ہوا دیکھ رہے ہیں  
 اٹھ جائیں دم نزع کہ دم توڑ رہا ہوں بیٹھے سر بالیں مجھے کیا دیکھ رہے ہیں  
 اب خار ریاض آنکھ میں ہے عالم ہستی  
 ہم دوسرے عالم کی فضا دیکھ رہے ہیں

ہم غریبوں پر جفا اچھی نہیں بیکسوں کی بد دعا اچھی نہیں  
 موت آئے یہ دعا اچھی نہیں ہجر میں بھی موت کیا اچھی نہیں  
 دل لگی میں تو بگڑتی ہے بہت بات یہ زلف رسا اچھی نہیں  
 ہاتھ رنگنے کا لہو سے ہو گمان شوخ اتنی بھی جانا اچھی نہیں  
 کیوں اڑاتی خاک آتی ہے بہار چھیرا سیروں سے صبا اچھی نہیں  
 کام میخانے کا ہو جائے گا بند چشم ساقی کی حبس اچھی نہیں  
 بوسہ لب سے نہیں چلتا ہے کام گالیوں کی یہ سزا اچھی نہیں  
 شیخ یہ کہتا گیا پیتا گیا ہے بہت ہی بد مزہ اچھی نہیں  
 دل وہ سب کچھ لیں یہ ہے اچھی ادا جان لینے کی ادا اچھی نہیں  
 غم غلط کرنے کو میں کتنی پیوں رات دن غم کی گھٹا اچھی نہیں  
 بعد جس کے ہجر ہو وہ وصل کیسا درود دل اچھا دوا اچھی نہیں  
 ایک کافر مجھے یہ کہتا گیا رات دن یاد خدا اچھی نہیں

سکدے کو چھوڑ کبے جا ریاض

غفلت اے مرد خدا اچھی نہیں

شرطو رہے جو موج ہے پیمانے میں بجلیاں کوندتی ہیں آج تو میخانے میں

ایک فوشے کے برابر نہیں میخانے میں  
 شعلہ شمع سے مل کر لگے رخاب کے پر  
 چھترتے یوں دل وابستہ شگفتہ ہو جاتے  
 بزم ساقی میں جو بنتی ہے پریشی شیشے میں  
 رہتے ہیں جوں لب بعلین بتاں پر اکثر  
 آپ کا وصل نہ ہو جان کا جنجال کہیں  
 اور بھی چاندنی شکلیں نہیں آپ نہیں  
 دے دے تو میری جوانی ترے سد فراقی  
 اودی اودی یکٹھائیں سو گلشن جا میں  
 پھر نہ بخیریں کہاں آنی جہاں ہنس بہار  
 لطف جو دیر و حرم دونوں سے مجھ کو اسے شمع  
 جیسے ہر وقت کھیلے میں موش شمعیں روشن  
 نہیں بڑھتے ہیں میں پر کبھی وہ نقش قدم

رذوق ملتا ہے در حضرت سنا حیرتے یاض

جام چھلکا تے ہیں مٹھے ہوئے میخانے میں

تو بے شکنی کے لہو زاہد تھی جنگ چمن میں  
 بے موسم گل خوب جھاڑنگ چمن میں  
 برقع کا لہان مندن بہارنگ چمن میں  
 غنچے لے چٹنے کی صد اہم نے اڑائی

کاگ اڑتے نظر کو کنی فرنگ چمن میں  
 گل خوب گھنٹی خوب چھنی فرنگ چمن میں  
 ٹھہرانہ کوئی لعل بھی پاسنگ چمن میں  
 سیکھ پتے فریاد سنے ڈھنگ چمن میں

ہر آنکھ الگ مجھے شرک آج بنے گی  
 سر و چین و سر و چہاں کیا ترے آگے  
 وحشت نہ گئی تیرے پہلی نہ طبیعت  
 ہم لے گل و بلبل سے بھی سو سن بھی پوچھا  
 ملنے کی نہیں ساز سے آوازِ عنادل  
 دامن ہی جنوں میں نہیں کس طرح چڑھ چل  
 اللہ یہ رنگِ اشرفِ موسیٰ گل کا  
 آتی ہیں گھٹائیں تو بتاتے ہیں ہوا آج

شریائیں ریاض آج یہ گیسو والے  
 وہ ریشِ جنائی کا جسے رنگِ چمن میں

یہ سیدھے جوابے لعل والے ہو گئے ہیں  
 تبسمِ فرامیرے نالے ہوئے ہیں  
 مرے ہاتھ پر کھیلے ہیں افعی زلف  
 نہیں ہم کو لغزش کا ڈر میکدہ میں  
 الجھتے ہیں سوتے میں زلفوں سے کیا کیا  
 چھپا کر بہت پنی ہو سجد میں واعظ  
 شب وصل بولے نہ اب دل میں آئیں  
 الگ ہو خدائی سے کچھ ساختاں کی  
 جو یادِ ابتک اتے ہیں اہل چمن کو

ہمارے ہی سب بل نکالے ہوئے ہیں  
 ذرا شوخ اب شرم والے ہوئے ہیں  
 یہ سانپ استینوں کے پالے ہوئے ہیں  
 کہ دود و فرشتے سنبھالے ہوئے ہیں  
 و بال ان کو کانوں کے بالے ہوئے ہیں  
 یہ ظرف و ضروب کھنگالے ہوئے ہیں  
 جو ارمان میرے نکالے ہوئے ہیں  
 یہ بت اور سا پنچے میں ڈھالے ہوئے ہیں  
 قفس میں دہی نغے نالے ہوئے ہیں

کسی پر دم شہ کیا آنکھ ڈالوں  
جنوں رنگ لایا ہے پھر فصل گل میں  
چراغ اب شب وصل جلنے دیں گے  
نزاکت نے تیری گرایا نظر سے  
یہ اے شیخ گنبد نہیں مسجدوں میں  
بھری بزم میں لطف خلوت نہیں ہے  
یہ کہتی ہے ست آنکھ ان کی شب وصل  
بہے جس جو فرقت میں آنکھوں سے میری  
ارے کا ٹو جو اشک مرثاں سوٹیکے  
سُبو آب زمزم سے دھو کر جہری نے  
جوالی میں کیوں سدا ٹھٹھا میں گیسو  
وہ عشر میں کیا عیب کھولیں گے میرے

سنا ہے ریا صن اپنی ڈاڑھی بڑھا کر  
بڑھاپے میں اللہ والے ہوئے ہیں

بہر لیلے دیدہ بخون نہیں محفل نہیں  
دل تو ہے کیونکر کہو اپیلو میں دل نہیں  
پیار سے کہتے ہیں کیا پہلو میں دل نہیں  
جو گیا کل نش کی سمیٹی کا مر کر امتحان  
جس میں آجائے تمنا وہ ہمارا دل نہیں  
ہے وہی محفل نرا اب گرمی محفل نہیں  
وہ تڑپ پہاں سی اب کیوں اے مر جو کل نہیں  
جو آسان ہو کوئی ایسی کڑی منہ نہیں  
پھیلے ہیں ہم بھی نظر ایسا ہمارا دل نہیں

ہو سرد اسن تو کچھ ہو چھینٹنے کو حشر میں  
 کچھ جواب تلخ میں لطف شراب تلخ ہے  
 دور سے دوڑا دیا، اڑ کر غبارِ بخد نے  
 جان لے کر ہر ادا ظالم کی ہر جان آفرین  
 دست بے رنگ جناح حشر میں اس پاک صاف  
 میری بحرِ غم کامل سکتا نہیں ہے اور چھوڑ  
 کہتے ہیں اُس دن تو وقتِ فوج ہاتھوں نہ بھتی  
 اے خیالِ بار کیوں آیا پسینا نزع میں  
 خون میرا تیری گردن پر میرے قاتل نہیں  
 تیرے صدقہ میری ساقی کوئی ساکن نہیں  
 قیس ہے ناقہ نہیں لیلے نہیں محسن نہیں  
 ہو کے قاتل وہ مرا دشمن نہیں قاتل نہیں  
 رنگِ ذرا قاتل کوئے ایسا کوئی بسمل نہیں  
 موجِ ہر گرد آبِ ہر طوفانِ ہر ساحل نہیں  
 خون ناحق تیں ترے میری حنا شال نہیں  
 منزلِ اول تو کچھ ایسی کڑی منزل نہیں

کانگریس کی بزم میں ہیں کام کی باتیں یا فصل  
 جس میں دورِ جامِ بادہ ہو یہ وہ محفل نہیں

جس میں رونا و بے خودیہ شمع وہ محفل نہیں  
 سب جیس کہتے ہیں دل کو دیکھ کر وہ دل نہیں  
 خونِ دامن شوخ ہے جو چاہو محشر میں کہے  
 ساتھ دیوانے کے لیلیٰ تو بھی دیوانی ہوئی  
 دشتِ الفت میں کہیں ٹھہر کر نینگِ عشق ہے  
 عکسِ صورت کی طرح اے گئی کیوں اس میں آپ  
 مضطرب سی اک بُبک و موجِ خونِ گرم ہوں  
 ہلہلہائے لاکھ یارب کشتِ زارِ آرزو  
 سُکراتے آئے ہیں دینے فبات اس بوجھ سے  
 ہائے بے ہن نہیں وہ دہن ہیں وہ دہن نہیں  
 دل لگاؤں کیا کسی سے اب ایس قاتل نہیں  
 جو مجھے لے زبردِ اسی وہ مرا قاتل نہیں  
 تو جو جس میں قیس کا دل ہر ترا محل نہیں  
 بیقراریِ جاہدہ ہر لیکین کون منزل نہیں  
 دیکھتے تو آپ کا یہ آئینہ ہے دل نہیں  
 قتل گاہِ نازنین مجھ کوئی بسمل نہیں  
 کچھ بھی خبر نشو و نما کم بخت کا حاصل نہیں  
 دلِ امیر کوئی سینے کی میرے سل نہیں

گالیاں لے کر کیا تو آج وعدہ حشر کا  
 ٹوٹی کیا اُمید تیکے کا سہارا بھی گیا  
 آپ کے کہنوں سے نکلے آپ سے سمجھے ہیں کیا  
 اب ہمارے واسطے محشر میں جو ہوا مہام  
 جرمے دانہ تبسیر ہیں مہر شمار  
 چوم لوں منہ آپ کا میری کسی قابل نہیں  
 جس کو ہم سمجھے تھے محل موج ہوا نہیں  
 ایسی سی کوئی میری آرزو سے دل نہیں  
 جائیں گے بنت میں کیا دوزخ کو بھی قابل نہیں  
 کعبہ ہوئے خانہ جہنم کا ہم سے غافل نہیں

حشر میں بوبادہ کوثر کی آتی ہے ریاض

نئے نہ جہنم ہوں کوئی ایسی کہیں محفل نہیں

ہوا اثر جو کچھ خدا کے نام میں  
 پائے ختم دستِ نبویں کا میں  
 جتنے ختم تھے آگے سب کا میں  
 کیا بعد اقعان ہر میرے نام میں  
 بنج میں کیا قیس کا بے عرس آج  
 یوں بھی بتا چور جیسے زخم کا  
 وصل کی شب اتنی چوڑی ان کے لب  
 صد تو صد با انقلاب روزگار  
 گالیاں دینا مہر کو تلخ تلخ  
 موج مے شاید پر پرواز ہے  
 یہ سمجھ کر کس قدر تہ غیب پوش  
 جا کے در پر جب سنا تو یہ سنا  
 اور کیا رکھا ہے اب اسلام میں  
 ابھی ہے آج میرے جام میں  
 کھچ گئی تو بے شک کے جام میں  
 آگئی تلخی لب دشنام میں  
 ننگے ننگے جمع ہیں تمام میں  
 کوئی حسرت ہے دل ناکا میں  
 لذت اب باقی نہیں دشنام میں  
 آنکھ پھیرے کسی نے دور جام میں  
 حرف بوسہ نہ رہا پیغام میں  
 اڑ کے آجاتی تہ میرے جام میں  
 جہم چھپے ہیں خمار حرام میں  
 شب کے جاگزیں ہیں ابھی آرام میں

وصل کی شب تو نہیں یارب کہیں  
صبح کی کچھ جھلک ہو شام میں  
یابی ہے بادِ مخالف سے نجات  
دم تو لے لیں گے ہیں دام میں  
تم ذرا کہہ دو تو اگر برق طور  
ڈال دے بتی چراغِ شام میں  
مُنہ بنا لیتے ہیں جب لیتے ہیں نام  
کتنی تلخی ہے ہمارے نام میں  
اب جوانی تو کہاں لیکن ابھی  
ہے جھلک اس کی نئے گلفام میں  
میرے گھر حجرے کو وہ آئے ریاض  
لے گئے دل عید کے انعام میں

یہی بن جاتی ہے ظالمِ غلط انداز کہیں  
چو کتنی ہی نہیں تیری نگہ نہاں کہیں  
حشر میں ہے الگ اپنی بنا لونِ جنت  
آج موقعِ میلے تو بہت طناز کہیں  
اتنی اُبلے کہ درویر و حرم تک پہنچے  
خم میں منہ ڈال کے کہنہ و حق کوئی راز کہیں  
جاؤں کیا گرمیِ گفتار سے جی ڈرتا ہے  
طور کو بھونکتا دوشعلہ آواز کہیں  
وہی بلبل وہی پروانہ وہی گل وہی شمع  
بو کہیں رنگ کہیں سوز کہیں ساز کہیں  
ہم اُسے سجدہ کریں تم کو تبو جھک کے سلام  
کام بن جائے ہمارا جو خدا ساز کہیں  
میرے قابو کے قفس میں نہیں اے فصل بہار  
لے اُڑیں محکومہ میرے پر پرواز کہیں  
طور سے قبل بھی باتیں ہوئی ہیں روزِ زالت  
اس سے پہلے بھی سنی ہے ترمی آواز کہیں  
جان کی خیر جنوں بن کے شباب آتا ہے  
رنگ لائے نہ جوانی کا یہ آغا ز کہیں  
تیرے صدقِ تری قربان وہ دنیا ہو کہ شتر  
چھپنے والے ترے چھپتے نہیں انداز کہیں  
جامِ جھلکائے کوئی موج اٹھے جان پڑے  
دخترِ رز کے ہیں تو لبِ اعجاز کہیں  
نظر آتے ہیں ریاض آپ سے باہر اقی  
مجھے ڈر ہو کہ یہ افشاں کریں راز کہیں



جمع ہو دشمن کریں وہ جمع ہو پیکار کریں  
 کیوں مجھے زحمت کریں شکر کا بیان کریں  
 اس طرح چھیڑیں دل سے مری جان کریں  
 لڑتے لڑتے لطف آنکھوں میں نہشتے ساق کے  
 عشق ہے وہ نام حیران کار کھ لیا ہوسب نے درو  
 دین سے کی لے داں کتاب تیرے خوشیاں  
 جان پر دشمن کی ٹوٹیں مگلوں سے کیا غرض  
 اُجڑے دل گشت کرتا ہو حسینوں کا خیال  
 سینے پر آچل سے خلوت میں تہ فافوس شمع  
 بنا آنکھیں میں آئی آنکھوں میں صورت آپ کی  
 اپنے پہلو میں نہیں رکھیں گے جمال کی طرح  
 جان لے لے تینے میں تیرا نہی صورت کا عکس  
 ہم مسلمان بھی راستان خدا کی دیکھ لیں  
 کچھ چنے سو لے کاٹے کچھ چنے کھش کچھ لیں  
 اب تو بر قسط و نظر آتا ہے طوفان در بغل  
 یہ نہ سمجھتا ہے دل کو قدم کی راہ ہے  
 کیوں مری پھرتے ہیں مجھ سے وہان کی کوئی نہ  
 لطف و شفقت میں چلیں آج دو دو جلیاں  
 موت کا خوابیدہ سایہ ہو ماری زندگلی

میرے دل میں وہ کہ جو پائیں سارا کریں  
 نزع میں کیوں آئیں مجھ پر آپ کیوں احسان کریں  
 کہ لگائی ٹٹے بستم غنچہ پیکار کریں  
 ان فرشتوں سے بھی اب پیچھے چھپاؤ ہم کیا کریں  
 درو ہو تو چارہ اگر کچھ درد کا درمان کریں  
 چل حسینوں سے تجھے صد تو کریں قربان کریں  
 جا کے اپنا کام ان کے ناک و پیکار کریں  
 وہ پر غنائ ہو جس گھر کو حسین دیاں کریں  
 شمع غریباں بندہ یونہی کیا شمع کو غریباں کریں  
 نزع میں آپ اس طرح مشکل مری آسان کریں  
 کھر تو کہہ کر ذمہ میں لے ہوئے پیکار کریں  
 آئینہ ہو چلے دل اتنا اتے میران کریں  
 تعبہ دل میں سی کاؤ کو اب مہمان کریں  
 سر میں اب سودا ہی یہ آباد پھر زندان کریں  
 کم تر جو کچھ یہ ہمارے دیدہ گردان کریں  
 قبر میں جانا ہے جن کو حشر کا سامان کریں  
 رخ زامیری طرف بھی ناوک نہ گمان کریں  
 آئیں تو چھپ چکی ہے تیغ بھی غریباں کریں  
 خون رماں ہو چھپا لے ہم رماں کریں

نشہ کئے ہو جو ان بنٹے ہیں میری لیاض

وقت ہے تو یہ کریں اب قبر کا سامان کریں

کون ڈل ہے مرے اللہ جو ناشاد نہیں  
نازنین جان بھی لیں تو کوئی بیدار نہیں  
لے نسیم تیری ساتھ لئے جاسو بام  
سبز باغ آپ دکھائیں نہ آبِ زادی کے  
چُپ سے میں کچھ مری آغوش میں وہ شکرِ کون  
دیکھتے رنگِ حنا جاتے ہیں قتل کی طرف  
ہے تری حیب پر آج آنکھ نشیم کے عوض  
شورِ قلقل میں گم آواز اذان ہے اے شیخ  
ایک اک پھول کو ایک ایک کلی کو دیکھا  
نکلی ہیں شریں دنیا کی پُرانی باتیں  
نگری برقِ نگر آپ گرے غش کھا کر  
جس سے آتا تھا نشیم کا نفس میرے کچھ لطیف  
دل سے نکلی ہے یہ دل ہی میرے گی ظالم  
کام کرتا تھا جو لئے چرخِ ترے پر دیں  
یہ بہت ہو رہے دلِ رعبِ حکومت قائم  
بوئے خونِ نیشہ ہیں شریں تے منہدی لگاۓ  
حد سے آگے نہ بڑھو دیکھئے مشرکانِ دراز

کون گھر ہے مرے اللہ جو برباد نہیں  
چوڑیاں ہاتھ میں میں خنجرِ فولاد نہیں  
نفسِ مرے وہ نہ نالہ نہیں فریاد نہیں  
آپ کے باغ میں تو سر و بھی آزاد نہیں  
یہ وہی ہیں جنھیں جہانِ وفا یاد نہیں  
ہاتھ میں تیغ نہیں خنجرِ فولاد نہیں  
باغباں یہ تو کوئی چور ہے صیاد نہیں  
یہ بہت خوب کہی میکدہ آباد نہیں  
ہار میں ان کے ہمارا دل ناشاد نہیں  
میں تو کیا میرے فرشتوں کو بھی یاد نہیں  
یہ تو اے حضرتِ موسیٰ کوئی افتاد نہیں  
تیرے قربان تیری آنکھ وہ صیاد نہیں  
جا کے دیوار سے ٹکرائے وہ فریاد نہیں  
وہ نہیں کام میں تولدِ تیرا وہ نہیں  
آج قبضے میں اگر بصرہ و بغداد نہیں  
ہاتھ میں لائے کے خونِ سیرِ فریاد نہیں  
چھیرنے کے لئے کم نشترِ فضا وہ نہیں

شعرا آپ کو بھی خوب بناتے ہیں ریاض

سب یہ کہتے ہیں کوئی آپ سا استاد نہیں

اُن سے کہنے کی کوئی راہ نکالوں تو کہوں  
حال داکا دل بدخو کو سنبھالوں تو کہوں  
آتے ہی بزم میں غمیز نے کہا کیا مجھ کو  
اپنی سوا لیوں کا حال سناؤں کہوں کر  
وصل کی رات بھی نہ لطف کی تھی بات بھی تھی  
دل میں لیتے تھے چنگی تر کر اُمال کہوں کر  
لے لوں دلا تو کہوں جو رہتا ان اور حشر  
باغباں دل میں ہی میری ہی کیا کیا باتیں  
کھجک کے کہنے نہیں دیتا مجھے آنکھوں کا تباب  
ایسی تلواں سے لگاؤ آج کر چوٹی میں بجھے  
وصل میرے پچھنے بیٹھے ہو تو افسانہ حیر  
ادنی عشق کہ جس طرح چٹنے میں کانٹے  
ہیں ایسا نہ ہو آجائے کاغذ جامدہ کو  
میں کہوں حشر میں اپنے دل مہر و کمال  
آتش شوق جھڑک اُٹھتی ہے موقع پا کر  
شب کا افسانہ مرزا میری سیر کے حیر  
بجلیاں نکل کر اناہیں بزم ریاض

بات مطلب کی ہر کچھ بات بنا تو کہوں  
روشنی کے اوپر دم کے منالوں تو کہوں  
میں بھی دو ایک کو وہ چار سناؤں تو کہوں  
اُجڑے کوپے کی زمیں پر اُٹھاؤں تو کہوں  
نڈکدالوں تو کہوں ان کو ہسالتوں تو کہوں  
تیرے بیکار کو کھجے سے لگاؤں تو کہوں  
آج ہی دن درستان کا ستاروں تو کہوں  
آشیانہ کے کہیں اور بسناؤں تو کہوں  
شرم کی بات ہے میں شمع جھبھالوں تو کہوں  
لے جتاؤں کی لگی ان کے لگاؤں تو کہوں  
میں فرات کو نگاہ آج لگاؤں تو کہوں  
راستہ نضر کو میرے بچے بتاؤں تو کہوں  
دا کا افسانہ غم دل کو سنبھالوں تو کہوں  
ندیاں غم کی آنکھوں سے بہاؤں تو کہوں  
جبر کی بات لگائی دل کی بجھالوں تو کہوں  
موند پیا لوتوں کہوں آنکھ جھکاؤں تو کہوں  
قصہ طور ذرا آپ میرا لوں تو کہوں

جانا ہاتھوں میں نہ ٹھونکتا نہ گدگدائی میں  
 بیان وصف کو نہ کر کے اعظم نے محفل میں  
 دکھا دوں مہ خودہ داغ روشن ہر مژدہ میں  
 اترتی ہی نہیں کچھ طور کی باتیں سے دل میں  
 وہ گل سمجھیں گے سستی میں یہ جھڑکی آتش گلے  
 خاناں کو لہو ہوا تھ رنگنا کب سکھائے گی  
 وہیں ٹھہری ہمارے حشر کی آخر وہیں ٹھہری  
 آگاہ شے میں موتا تھا ہمیں بھی شور و اعظ کا  
 بہار آئے تو کھراگ برسے پھول بن کر  
 فنائے میں نظر آتے ہیں کچھ بگڑی ہوئے خاکے  
 ابھی تو غنم سہل کچھ یونہی سارنگ لایا ہے  
 بہار آئے نہ آکر ہم نہیں جانے کے زندان سے  
 چرب کے پتھر سے صدا کی درد آتی ہے  
 بڑی مشکل سے گوشہ عافیت کا ہاتھ آیا ہے  
 کہیں کیا بیٹھ کر کالی ہو کیونکرات اکھٹیں  
 ہمارے دوش کو اپنا نشیمن وہ سمجھتے ہیں  
 گئے وہ دل کہ دیتے تھے جگہ تم تیرے پیکار کو  
 مزے دل کے تے تھیں تھیں بہکی ہوئی باتیں  
 کشود کا رکاب باعث خدا کا یاد آنا ہے

وہ آئی پھول سائے مرے پھولوں کی محفل میں  
 یہ بات ایسی تھی کہ پھول کی گئے کچھ دل ہر دل میں  
 جو رکھ دوں چاند میں ہالہ ہو پیدا ماہ کال میں  
 پہاڑ ایسے چھپے کتنے ہیں ہی آنکھ کو تل میں  
 جو انگارہ بھی رکھ دے کوئی منقار عینا دل میں  
 ابھی تک چکیاں لینا نہیں آتا انہیں دل میں  
 بڑا میدان مارا آج ہم نے کوئے قاتل میں  
 گراں تھی قفل میں سگر ہم لے ہو دل میں  
 خدا تاثیر سے صیاد فریاد عینا دل میں  
 نہ اب مجنوں ہے جنگل میں اب لیلو ہے محل میں  
 شفق پھولی نظر آتی ہے یارب کوئے قاتل میں  
 ہماری عمر گزری گی یونہی طوق و سلاسل میں  
 کہاں سے پھٹ پڑی تاثیر فریاد عینا دل میں  
 فقس میں رہو رہتو لی جگہ صیاد کو دل میں  
 یہ س لینا اک آفت تھا کہ کچھ خطرہ ہو منزل میں  
 رہی وحشت نہ ہم میں مل گئے ہم یوں عینا دل میں  
 نگاہ ناز جا بھی اب نہیں تیری جگہ دل میں  
 میان مجنوں کو لے لیلو ابھالینا تھا محل میں  
 نظر آئیں ہیں آسانیاں مشکل سی مشکل میں

ریاض اس کو نہ پوچھو وقت سے اس کا تعلق ہے

کبھی موت میں پی چھپ کر کبھی پھل کے نعل میں

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| عشرت دل میں جواڑتے ہیں       | طور پر کس سے بات کرتے ہیں   |
| عشق میں غم و دل گزرتے ہیں    | روز بچیتے ہیں روز مرتے ہیں  |
| ریش زائد سے کبے ڈرتے ہیں     | جوشنوں کے پر کترتے ہیں      |
| واعظو ہم گنہ نہیں کرتے       | ہم گنہگار ناز کرتے ہیں      |
| کبھی لے چل مجھے بھی لے صیاد  | سر سے مدت جہاں اترتے ہیں    |
| عش کو مقام لیں فرشتہ عرش     | ناقواں آج آہ کرتے ہیں       |
| ذکار نہ بحر حسن کی قفاہ      | ڈوبتے ہیں کبھی ابھرتے ہیں   |
| روگ بے جان کا یہ حجر کی بات  | بیٹھ کر روز صبح کرتے ہیں    |
| بتکدوں میں نہ چھوڑتے تم کو   | لے تو ہم خدا سے ڈرتے ہیں    |
| چوم لیتے ہیں منہ کبھی ہم بھی | جب حسین کہہ کے کچھ مکتے ہیں |
| صبح ہو جاوے گی یونہی شب نعل  | گھٹ گیسو کہیں سنورتے ہیں    |
| نام نکلا بُرا نہ شکل بُری    | مجھے کیوں یہ حیرن ڈرتے ہیں  |
| حشر بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے   | میرے کوچے سے جب گزرتے ہیں   |
| شب وعدہ یہی سنا سوا بار      | آئینہ آگے ہے سنورتے ہیں     |
| جب وہ آتے ہیں کوچہ دل میں    | کس نہ اکت سی پاؤں صہرتے ہیں |
| شیخ کھنکھل کر جوئے نہیں پیتے | اپنی ڈاڑھی کی شرم کرتے ہیں  |
| قدرداں گوہر سخن کے ریاض      | منہ مرا مونیوں سے بھرتے ہیں |

یہ کہاں سے ہم گئے کہ کمال کی کہانی گنتائیں  
تو درون خانہ برون در تو ہزار پڑوں میں گر  
کہ یہ آتش و دہش تک ہی پھٹاؤش کی شکر  
ہیں تین کہیں ہم یہی آئین مطرب خوش ذوا  
کوئی داغ ہو کہ دل را میری جہیں نیازیں  
یہ لائیں گے کبھی نگ بھی نہ کھائیں گے کبھی نگ بھی  
وہ نے جس حشر کا ایک دن شبنم کے ہر کیل  
نہ جنوں ہو جنوں میں کوئی یہ ازہے ازیں  
جھنڈی لوگ کہتے ہیں دوزخ وہ خدا پرست ریاض ہیں  
یہ نہاؤ کل کجبابہ ہی پس تم بتے محو نمازیں

وعدہ کی شب وقت ہواں کہئے یا نہیں  
جلو کی ہواں کھویر میں سجدہ روا نہیں  
کہنا کسی کا ناز سے ٹھکرا کے سر مرا  
طاقت کا پاس شوخ بول کو ذرا نہیں  
ان کی نگاہ میں جو کھٹکتا تھا بار بار  
شاہد پرستیاں ہوں کہ بادہ پرستیاں  
لے کر اوائے ناز سے پھینکا شگفتہ دل  
سوئے میں جیتے رہے ہم پیشم نیم باز  
آئی ہے کچھ کے زیر قدم منزل غام

بولے ہو بھی ہوش ہمارے سجا نہیں  
جتنے یقین بنے ہوئے بت ہاں خدا نہیں  
ہم سب بولیں ایک بھی ان کا خدا نہیں  
ہم کیوں جھکیں جو کوئی کسی کا خدا نہیں  
پہلو میں آج وہ دل درد آشنا نہیں  
پرے میں ہو جو کام کبھی وہ برا نہیں  
بولے تہا کے پھول میں بولے فنا نہیں  
کا جل کا چور کوئی ہمارے سوا نہیں  
ہم یا فتادہ راہ نہیں راہ فنا نہیں

رہتا ہے اس کے سایہ کیسو سے دور دور  
 دل ساتھ دے کسی کا ہیں آسرا نہیں  
 سب ہم نے شکار کے کھنگالو اچھو تے جام  
 یس کے میکہ دست ہیں کوئی پارا نہیں  
 آنکھیں کھلیں نہ کان کھلے اپنے اے کلیم  
 کچھ بلو گاہ طور میں دیکھا سنا نہیں  
 جوئے میں ہے ریاض و ہی نے کے نام میں  
 جائے کبھی زبان سے یہ وہ مرا نہیں

چین مرکز تہب زمین بھی نہیں  
 اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں  
 آہ کے ہوتے اشک کے چلتے  
 آسماں بھی نہیں زمین بھی نہیں  
 کل تو روتے تھے اپنے دامن کو  
 لے جنوں آج آستیں بھی نہیں  
 ذکر ہے کیا کہ وہ تو خلد کی ہے  
 جام میں شیر و انگلیں بھی نہیں  
 صدقے نازک سی تیج کے صدقے  
 اس نزاکت کے نازیں بھی نہیں  
 چپ میں وہ سن کو آرزو و حصال  
 منہ سے ہاں بھی نہیں نہیں بھی نہیں  
 حسرت آباد دل نہ حسرت دل  
 وہ مکان بھی نہیں کہیں بھی نہیں  
 کتنی نازک ہیں چوڑیاں اُن کی  
 ایسی تو چین آستیں بھی نہیں  
 دل میں چھبنے کو خار حسرت ہے  
 نگہ چشم شرنگیں بھی نہیں  
 کون کر مائے شجوا لے دل سرو  
 جرنیہ آب آتشیں بھی نہیں  
 بن کے رہتا لکیر چھبر کی  
 نگہ در پر خط جبین بھی نہیں  
 آپ جب تک تیرا جان بٹھی اس میں  
 جانے اب دل خیز بھی نہیں  
 جن سے پھیلی تھی چاندنی گھریں  
 لے فلک اب وہ جبین بھی نہیں  
 اسی بھی اے ریاض تو بہ کیا  
 کوئی آغوش میں سے بھی نہیں

کہا جو میں نے چھپی ہو کسی کی ہاں میں نہیں  
 ذرا بھی جان تھے زار و ناتواں میں نہیں  
 سنے ہیں نغمہ ناقوس ویر میں ہم نے  
 قفس کو چھوڑ کے سوئی چین نہ جالے برق  
 سنیں نہ آپ کبھی خوشی کا شکر کیت دل  
 سہائے کیوں نہ تری آنکھ میری آنکھوں میں  
 خدا ہی ہے جو ملیں مجھ کو قافلے والے  
 فساد دل ہوں مجھے کیا ہو کوئی موسم ہو  
 ہماری چپ کا اثر اے فلک معاذ اللہ  
 زبان آئی ہے یار و ہمارے حق میں  
 وہ آئے ہیں سراپاں یہ ہونٹھنک آئے  
 مجھے ملی تو گنا ہوں سو کون روکے گا  
 زبان حال سے کہتے ہیں پھول کیا کیا کچھ  
 بہت ہی تن کے ہم آؤ تھو تیرے کھانے کو  
 ہوئے تھے نالہ سوزاں سے بڑی پیوست  
 تہا کے غم نے بنایا ہیں کچھ اور سے اور  
 وہ بولے جھوٹ مری دم میں گمان میں نہیں  
 دم و جہان میں یوں جیسے استیصال میں نہیں  
 اثر فریب یہ رنگینیاں اذہاں میں نہیں  
 کہ چار تنکے ہیں کچھ اور آئیناں میں نہیں  
 کہ سادہ حرف کوئی میری دلتاں میں نہیں  
 جو اس میں ہے مری ساقی کئی کل میں نہیں  
 میں گم شدہ ہوں جس میری کارواں میں نہیں  
 بھری بہاریں کیا تھا جواب خزاں میں نہیں  
 یہ بات آہ میں فریادیں فغاں میں نہیں  
 وہ کوئی بھی ہو یہ پاکیزگی زباں میں نہیں  
 سکتا اب اتنی بھی ارجان ناتواں میں نہیں  
 اجل کا خوف اگر عمر جاوداں میں نہیں  
 چین اور یہ وسعت مری زباں میں نہیں  
 جو دیکھتے ہیں وہاں تیری کہاں میں نہیں  
 جو تائے ہیں نے جڑ تھکے وہ آسمان میں نہیں  
 گھٹا جسم کہ بنے قہم و جاں میں نہیں

ریاض میں بھی خوش آواز خوش گلو ہوں مگر

یوسف قتل میامری اذہاں میں نہیں

آج اس کی وفا کو روکتے ہیں جس کا ایک ایک داکو روکتے ہیں



ستم نارا کو روستے ہیں      چرخ تیری جفا کو روستے ہیں  
 خون رُکوار ہی ہے یادِ وفا      اک سراپا وفا کو روستے ہیں  
 بھی ٹٹن آئی وقت سے پہلے      آنے والی قضا کو روستے ہیں  
 اب یہ اس تک پہنچ نہیں سکتا      نالہ نارسا کو روستے ہیں  
 بے گنا آئینہ سے لہو ہو کر      دل درد آشنا کو روستے ہیں  
 جان لے کر گیا وہ آخر کار      مرضِ لاودا کو روستے ہیں  
 جانے والے کی یہ نشانی ہے      دیکھ کر نقشِ پا کو روستے ہیں  
 دردِ سادہ وہ بھرا اس میں      ٹوٹے دل کی صدا کو روستے ہیں  
 روتے جو آئے فقے رُلا کے گئے      ابتدا انتہا کو روستے ہیں  
 رنگِ دہوا بہاں مہ گل بنی نہیں      اس جن کی ہوا کو روستے ہیں  
 ہے نضائے جن غبارِ آلود      ہم مکدرِ نضا کو روستے ہیں  
 خاک میں ملنے کو ہر سب کا شوق      گلِ رنگیں قبا کو روستے ہیں  
 مہندی پس کر لہو رالائی ہے      پسنے والی جنا کو روستے ہیں  
 نفسِ سرِ دیہی بھی تو کیا      موجِ بادِ صبا کو روستے ہیں  
 باغِ عالم میں اس صبح بے دید      رنگِ نسیمِ وا کو روستے ہیں  
 چھانکی کیسی تیرگی اُن پر      مہر و مہ کی ضیاء کو روستے ہیں  
 کام آیا نہ یہ کسی کے بھی      خضرِ آبِ بقا کو روستے ہیں  
 چپ ہیں یوں جیسے ان میں جان نہیں      لبِ معجزِ نما کو روستے ہیں  
 اب تجھ کو آسمان نہیں اٹھتا      اپنے دستِ دعا کو روستے ہیں

جان کو لے کے ساتھ جانا تھا اس دل مبتلا کو روتے ہیں  
 دے گیا داغِ غم یہ کون کیا صن  
 ہم غم دیر پا کو روتے ہیں

بتانِ حشر تازہ نگ بھدیں داغِ عصیاں میں  
 بھر دیں حشرِ رفتہ نگاہِ فتنہ سال میں  
 لگانا دک میں ایسا کون سا مہرِ غاب کا پر تھا  
 مریکب تک آئیں حشر کے دن جامِ بن بن کر  
 تکی ٹھہری ہے کسی کی شک آلودہ مہرہ میری  
 جولے دیوانوں میں ہوتا تو کیا ہوتا خدا جانے  
 گریباں پر مے کیوں حشر کے دن ہاتھ ڈالا تھا  
 چڑھاؤ غم کے خم کیکن نشہ ہونے غافل ہو  
 فرامین بھی وہاں اپنی شبِ فرقت کو لجاؤں  
 اسے ساتی شمعِ کچھ ہمیں جب تاشہ شعلہ خالی تھا  
 ملیں تو ان کو دکھلاؤں مسکنا اُن کے افسان کا  
 ہیں تو لطف آتا ہے وہ جھوٹوں کی پتھروں  
 نظر آتی ہے اکثر روح مجھ سے پر شکستہ کی  
 ہمارے دل کے داغوں کی وہاں شمعیں پڑیں  
 رہا کرتی ہے سوتے جاگتے اس کی نظر مجھ پر  
 ذرا سی وصل کی شب یا ٹری ہی ہجر کی شب ہو  
 مزا دے جاؤ میرا داغِ عصیاں میں  
 جگہ دکھایا دلِ مہرِ کامہ جو کو اپنے داماں میں  
 کہ میری دل کے ٹکڑوں نے بڑی لعل کی کھیاں میں  
 جو داغِ کھلے پھیلے ہیں کمر میری داماں میں  
 پروئے جائیں گے موتی تری زلفِ پشیمان میں  
 نہ ہونے سے اب خاک اُڑتی ہے بیاباں میں  
 الجھ کر دستِ نازک رہ گئے اب تو گریباں میں  
 فرشتہ ہو وہ امیرِ زہد جو یہ باتیں ہوں انسان میں  
 ہمیشہ دن بنا کرتی ہیں اتین جنِ شستال میں  
 جو شیشے میں آئی جان کی جسم بے جاں میں  
 یہی کافر جو رخنے ڈالتے ہیں کراہیاں میں  
 عجب لذت ہواں کافر توں کو تمہاریاں میں  
 کسی کو قفس میں یا کسی جڑے گلستاں میں  
 ہماری آنکھ کے پردے پڑواں کے شستال میں  
 یہ بیداری کہاں سے آگئی چشمِ نگہاں میں  
 چھپی ہی ہیں دونوں جنین کی نہیں یاں میں

ہماری جان چھوڑ لی میری سوزِ صیبتی      لکھ کی طرح رکھا ہر جسد کی تنگ نڈاں میں  
 اٹھاری ہر کہیں تم نے پریشاں ہونہ گھبراؤ      مہماری آرسی رکھی ہر میری چشم ہیراں میں  
 ریاض ایسا ہے ان کا ہم نوا ہوں مرغ گلشن میں  
 ہوئی ہر منعقد بزم سخن صحن گلستاں میں

مکھو دیکھا تو تھنس کے کہتے ہیں      اشک اب برباب بھی بہتے ہیں  
 اُن کے کوچے میں خوش رہ رہتے ہیں      ہر طرح کے جو رنج سہتے ہیں  
 جن کے دل میں ہے دردِ دنیا کا      وہی دنیا میں زندہ رہتے ہیں  
 میکدہ کیوں ہے تبارِ عاجات      مے کے دریا ہیں بے بہتے ہیں  
 صدقے اپنے درازی قد کے      وہ مجھے بیوقوف کہتے ہیں  
 جو مٹاتے ہیں خود کو جیسے جی      وہی مر کر بھی زندہ رہتے ہیں

دیکھئے کیوں ریاض کو تکلیف

شعر سُنتے ہیں وہ نہ کہتے ہیں

کیا جانے کیا ہر میری گلابی میں نہیں      یہ دیکھنے کی چیز بے پینے کی شے نہیں  
 برائے جو جگر کو وہ آواز لے نہیں      وہ نور کا گلا نہیں وہ اُن کی لے نہیں  
 بہتتے فروشنِ صحبت جہاں سفاک ہے      یہ بزمِ جو نہیں یہ کوئی بزمِ کئے نہیں  
 بعدِ صیام میکدہ ہے صبحِ عید ہے      جامِ شراب آج بھی کیا پئے بے پینے نہیں  
 پتھر جی سُن کے شوقِ جو جگر کا تو ذکر کیا      آوازِ جہاد کی گاندھی کی بے نہیں  
 فردا کی فکر رکھتے نہیں میکدے کے لوگ      جو کچھ ہو مشرک کے لکھچھ بھی طے نہیں  
 خلوت میں پی کے زہر اگلتے ہیں بزم میں      کیا بات اگر یہ حضرتِ واعظ کی تے نہیں

گو تجزیہ بہت ہو مگر کیا کہوں ریاض

لب پر رہے گی ان کے یونہی تاکے نہیں

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اب مزاہے تو خشک جینے میں         | لطف کھانے میں ہے نہ پینے میں    |
| میری آنکھوں میں ہے تجلی طور      | داغ روشن ہی میرے سینے میں       |
| دسترس ہو مجھے تو میں جانوں       | کیا ہے قارون کے خربینے میں      |
| موج نے لے چلی مجھے سوکوش         | یہ بھی زینہ ہے کوئی زینے میں    |
| میرے دل کو مری نظر نہ لگے        | بال آئے نہ آ بیگنے میں          |
| خلق مجکو سمجھ رہی ہے شریف        | بات کیا ہے یہ مجھ کھینے میں     |
| نانپارے میں شب کا لطف ڈنر        | ہم نہ کھانے میں تھے نہ پینے میں |
| بزم جم سے بڑھی تھی رات کی بزم    | ہر سلیقے میں ہر قرینے میں       |
| بدربمی ہو شریک سال گرہ           | ہو یہ تقریب ہر مہینے میں        |
| ایں سعادت بزور بازویت            | ہے یہ اللہ کے خزینے میں         |
| جس کے سرتاج ہو سعادت کا          | جا کے سجدے کر وہ سینے میں       |
| بلے انگشتری سلیمان کی            | نام آصفؑ رہے نگینے میں          |
| چھپیں الجھتی میں بھی نلیں و نیاز | نا خدا کا غدی سفینے میں         |
| طبع ہو کر مری غزل بھی بنے        | اسی ہفتے اسی مہینے میں          |
| نانپارے کے راجہ صاحب کا          | نام لکے میں ہو مدینے میں        |

۱۔ راجہ سعادت علی خاں دہلی نانپارہ دالم قبائلو۔ ۲۔ خان بہادر آصف زماں خاں صاحبانہ بنگلہ نیاز۔  
 ۳۔ اخبار ہفتہ وار لکھنؤ۔ ۴۔ سکریٹری آف فنڈ لکھنؤ۔ ۵۔ بیہ نیاز احمد نیاز بادر ریاض پٹنہ پٹنہ پٹنہ پٹنہ

پا کے ایسا کلبے دعوت دی      آئی اس طرح میرے پینے میں  
 وقت رخصت عطا کر آصف سے      کچھ کمی آگئی خستہ میں  
 زہنی یہ غزل پہنچ دیو ان      ناخدا کا غدی سفینے میں  
 تقاودیمت وہ بہر گور کھپور      چھپکے نکلے گا دل پہینے میں  
 نام دیوان ہر یا صلی ضو آن ہے      آئے گی ٹھل کے اب تو پینے میں  
 اس کی تاریخ آتش گل تو      آتش تر پانے پینے میں  
 بنے نور محمد وہ کاشش نیا صلی  
 ہے چاک در و کی جو سینے میں

۱۔ حصہ اول آتش نذر غزلیات

وہ نازنین ہو تم کہ ذرا بھی اثر نہ ہو  
 ممکن نہیں نگاہ سے ٹکڑے جگر نہ ہو  
 کچھ شنگی مٹے تو مٹے سب سبیل پر  
 ہم ہین فشن میں وقت نفس ہے تہ غلاف  
 بیٹھے تمام رات پرستش کیا کریں  
 جو پھر رہا ہے خضر کا سایا بنا ہوا  
 لے تو چلے ہو کھینچ کے سینے سے تیر کو  
 باہم شب وصال اٹھائے ہیں کیا مرے  
 ہم ہیں بست حین بھی ہیں دن بھی حشر کا  
 ہے بزم و عطا، مجکو یہ واعظ سی خوف ہے  
 ہم کو تو صرف ان کے تصور سزا کام ہے  
 دن جیسے ایک حشر کا جس کی نہیں ہوشام  
 میں جاسکوں نہ بام نفس تک بہا میں  
 ناوک فگن یہ تیر دو پکیاں ہے کس لئے  
 نشتر لگا کے جان کے لالے پڑی کسے

آنکھوں میں تم پھر بھی تو ہم کو خبر نہ ہو  
 قربان تیرے تجکو کسی کی نظر نہ ہو  
 یہ میکدے وہ ہیں کہ لب خشک تر نہ ہو  
 جل جائے آشیان بھی تو ہم کو خبر نہ ہو  
 ایسا بھی نازنین مت نازک کمر نہ ہو  
 بھٹکا ہوا یہ کوئی مرانا مسہر نہ ہو  
 پیکاں کے ساتھ ساتھ کسی کا جگر نہ ہو  
 وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں الہی سحر نہ ہو  
 کیا جانے آج کیا ہو خدا کا جو ڈر نہ ہو  
 منبر پر آج جا کے کہیں میرے سر نہ ہو  
 ایسے بھی ہیں حسین کہ جن کے کمر نہ ہو  
 ایک ایسی شب ہو وصل کی جس کی بھر نہ ہو  
 جھسا کوئی جہان میں بے بال و پر نہ ہو  
 ایسا بھی کیا کہ دل تو ہدف ہو جگر نہ ہو  
 ہاتھوں سے تھامے دل کو مہا چارہ گہ نہ ہو

جھنجھلاہے میں سوتے میں کون کت شوق ہو  
چھٹا رہتا ہے جس نے موج نسیم سحر نہ ہو  
چوری چھپے کی باتوں کی سب سے کراہیں  
میرا حساب حشر میں دن دو پہر نہ ہو  
یہ ایک محال امر ہے جو نل شک فوں  
دل تو لہو ہو خون ہمارا جگر نہ ہو  
اے مقرب ریاض تران میکشوں میں میں  
سو غوطے کھائے غرض میں دامن بھی تر نہ ہو

خاک میخانہ ملی بہر تہمت تم مجھ کو  
جب مقرر ہوئے بن کے طے تم مجھ کو  
لے جو گھوڑے میں لہر دل کا تھلا تم مجھ کو  
وہ تاتا ہے ستانے جو نہیں تم مجھ کو  
پار سائی کا یقین غیر کو دلو اتے ہوں  
خانقاہیں تو ہزاروں میں مگر جی ہی لگے  
وصل کی رات یہ نہیں آج گزر جائے دو  
جس کے ہر ذرے میں تھا دادی این چہنا  
تم کو دیتا ہوں دعائیں مجھے تو کو کوئی  
داد خواہوں میں دم حشر تو دیکھا ہے مجھے  
جائے نکلتا ہوں جنوں میں تو مرادیتا ہے  
سکراتی ہیں ترناری کی کلیاں تم صبل  
ساتھ میرے کوئی غیر کو زندہ نہ کرے  
کچھ بھی رکھنا نہ ہے ضعف و توجہ میں باقی

دور و دُور سے نے دئے لاکھ بھر دُغم مجھ کو  
نسل آدم میں پہلے دانہ دُغم مجھ کو  
موت کی نیند سناے ابھی تو دم مجھ کو  
دھوکے دیتا ہے بڑی طرح تو دم مجھ کو  
اور جو لے سے جو آجائے تب تم مجھ کو  
کوئی تو توڑی ہی جگہ دیدی ہیں تم مجھ کو  
میں تو میں پیار کروں پیار کرو تم مجھ کو  
بے خودی نے ہی صحرایں کیا تم مجھ کو  
کوئی دیتا ہو دعا کو سستے ہو تم مجھ کو  
کہتے ہیں پیار تو کیا بھول گئے تم مجھ کو  
نعمت سبجان نکلتاں کا تر تم مجھ کو  
کاش آجائے یہ انداز تب تم مجھ کو  
جیسے جی کوئی سناے نہ کہیں تم مجھ کو  
سادہ اپنے لئے پھرتا ہے تو تم مجھ کو

اُگے واعظ کے سر بزم بناؤں دریا جو ملے بہر تکلم دہنِ خسرم مجکو  
میرے اُگے وہ چنیرِ لعل میں افشاںِ صبح تارے گئے کوئی ہے شبِ انجم مجکو  
محفلِ وعظ میں بیٹھا سرِ منبر واعظ لاکے خم کوئی بٹھا دے نہ سر خم مجکو  
میکند یہی میں دنِ بھی ہیں حشر بھی ہو مغیچو قصوری جگہ دے دو پس خم مجکو  
عکس کی طرح کبھی بار نہ ہوں صحنِ حشر میں رکھیں پتلی میں اگر دیدہ مردم مجکو  
ہوں وہ میکیش جو کروں قصدِ ذرا کعبے کا کا ندھ پر لا دوں لے جائے مرا خم مجکو

رزق بن کر مری مہمت کا یہ اُتریں تیریں  
دانے انگور کے ہیں دانہ گندم مجکو

یہ بھی ملنا ہو کوئی مل کے کیا گم مجکو ایک اس ساری خدائی میں ملے تم مجکو  
نسلِ آدم میں پہلے دانہ گندم مجکو جب مقتدر سے ملے بن کے ملے خم مجکو  
مُسکراتے ہو جہاں دیکھتے ہو تم مجکو گدگدائے نہ کہیں موجِ تبسم مجکو  
تہہ نشیں کر نہ سکا عشق کا قلم مجکو دیکھتا ہے ابھی موجوں کا تلام مجکو  
کہتے ہیں حشر میں اشد کرے گم مجکو آج بھی آئے ستانے کے لئے تم مجکو  
ساتھ موسیٰ کے سوئے طور گیا تھا میں بھی یاد ہے برق کا انداز تبسم مجکو  
سُن چکے ہیں بہت افسانہِ حسرت مجھ سے اب نہ دیں نزع میں تکلیف تکلم مجکو  
منتقل کعبے کو میخانے ہو کر ہیں شاید ملے رستے میں کئی ٹوٹے ہوئے خم مجکو  
نظر آتے تو ہیں اس بزم کے کچھ شمع و چراغ کم نہیں دور سے بھی یہ وہ و انجم مجکو  
حشر میں کام مے آئے ترے بوسہ لب کہ بلا آج ترا حسن تکلم مجکو  
ان کی تصویر کا چہرہ ہے کچھ اُترا ترا اتنی سی بات کے ہیں لاکھ تو ہم مجکو



دھڑکے دھڑکے مٹانے کو مے ساقی نے  
 ناخلف تھانہ ہوا الغرض آدم کا شریک  
 توڑنا ہے مجھے تو بے مفعول ساقی  
 میں اٹھا قبر سے وہ خاک سونچنے کی  
 میری حسرت کا موقع ہر ہنسی بھی میری  
 باتیں کرتی ہے جس انداز کو تیری تصویر  
 تیرے نظارے نے مجھ کو نہ کہیں کارکھا  
 یہ تجھے چھیرتی ہر دور و زجب رونما ہوں

دہن گور میں جاتے ہوئے کہتے تھے ریاض

اے لب گور۔ سمجھ موج تبستم مجھ کو

میں ڈوبنا نامہ اعمال کا ہر حرف ہو  
 پاک طینت زندگی کر مجھ کو پناہ تو اب  
 سلق سے جو گھونٹا ترے حلق میں ڈال کر  
 میری فرد جرم کا ہفت مش سطر بھی سیاہ  
 کچھ عجب واقع ہوئی بچپن ہی میں کبھی عشق  
 کیوں ابل پڑے ہو میخانوں میں اکٹھے پے  
 بہر عقبتی جمع کرتے ہیں یہ آخر میں بخیل  
 ہو محیط نامہ اعمال زنداں موج نے  
 پی کے تم کو وعظ کہتے ہم نے دیکھا ہوا چٹن

رنگ وہ آئے کہ صدقے سرفی شہر حرف ہو  
 میری پوجی نیک کاموں میں الٹی حرف ہو  
 ہم ہوں تم ہوں باغ ہو سوڈا ہوئے ہو برف ہو  
 خط کشیدہ نامہ اعمال کا ہر حرف ہو  
 خود فراموشی میں کیوں کر یاد خود حرف ہو  
 واعظو تم بھی بڑا اچھے بڑے کم ظرف ہو  
 وہ مدین رکھتے ہیں جن میں کچھ بھی حرف ہو  
 موجیں کرتی لہریں لیتی جدول شہر حرف ہو  
 ہم ہلا نوشوں میں تم بھی کتنے عالی ظرف ہو

رکھا ترے دامن میں ہر کیسے گلِ تر کو  
 ہے آگ لگی آگ لگے اس کے اثر کو  
 پہلو میں ہمارے غضب اک پھانسی چھپی ہے  
 ہے آٹھ پر فکر ڈبونے کی ہمارے  
 جس گھر میں لی نقیس کبھی زلفوں کی ملائیں  
 ہم پر یہ چین میں ہے اثرِ قیدِ قفس کا  
 تنہے تھے جوانی میں جو کرتے تھے معاصی  
 کا وز ہو رنگ آکے سیاہ فانی میں میرے  
 شب کو مرغیاں میں سر ہوتی تھیں موت  
 اڑ کر نہ پہنچ جائے نشیمن میں صیاد  
 مقبول دعائیں نہیں ہونیں نہیں ہوتیں  
 پتوں میں نشیمن میں کبھی چھپتے تھے ڈر سے  
 جب خاک سوچتے نہیں پروردہ دامن  
 کیا لے کے کریں لالہ و گلِ سحر گہر کو

گراں میں ریاضِ آپِ غمِ مرگ میں کس کے

دیر میں یہی راہ ہے ہر فرد و بشر کو

لئے اس خوشِ معیہ جو ان کے اٹھتے جو بن کو  
 گھنے جنگل کھلے صحرا بہت میرِ نشیمن کو  
 بہت ہی منزل مقصود کا بیج رتہ ہے  
 نکل آئے گی اس کی بھی جگہ صیاد و گھیر میں  
 جوانی کو میں اپنی کھلاتی تھے لڑکپن کو  
 جہاں ہو باغبانِ سخن لگو آگ لگی و گاشن کو  
 ملے اس راہِ حق رہنا سمجھوں میں ہزن کو  
 ذرا صبر اٹالانا ادھر میرے نشیمن کو

جو تم جانا تو لے ہوئی اُدھر ہو کر ہوئے جانا  
فرشتے بھی نہ آئے خالی میرے مجھے چھوڑا  
یہ گرجاتی ہو ملوڑو چھلک جاتی ہو سانس  
یہ سیدھی سادھی دگر لائی گئی کیا ایسی سی ہے  
لکھنا ایسا اچھے اور تم کو مل نہیں سکتے  
کھا میٹھا ہو اُحدیت لافان کی اور کبھی نہیں

پھر میں توجہ کی شہر ز ہوں نے و مشوق رہا تیں  
ریاض اچھی کہی پہلے چلو ہو آئیں لندن کو

کہیں تو پاؤں مھر نے کاٹھکنا جو خوش ہوا  
خداوند ہی نے اس کو شہید و شہیدت ہو  
شب غریب میں تلے چاندیست کہنا اپنی  
قیامت کو کہیں کیا دل کے چلتے لینے بنا ہے  
نورقت منع پھر آنکھیں چھلکے تمام سزا ہد  
اب ایسا دل کہنا اس لافان کے نذر کو  
نراکت پر قصہ تن و لافان کی ہو کیا ستی  
ہمیں ارمان ہے کہ فریادوں کے ستانے کا  
خدا جانے یہ غلام کی کو کیا سمجھے میں  
کوئی بات اٹھ رہی تھی کہ کہیں کا کام نہیں  
مرنے کی چیز جی رہا ہے یہ ہو پویشی جوانی کی

کہاں جاؤں تجھے پرننگ دامن قیامت ہو  
جو رند صاف باطن ہو جو رند پاکست ہو  
نہیں مکن کہ تارا بھی چراغ شام غریب ہو  
تم اس فتنے کو ٹھکرا دو یہی فتنہ قیامت ہو  
ترے ماتر میں شاید آبدیدہ حور جنت ہو  
نہیں میں کوئی ارمان ہو جس میں کی حیرت ہو  
جب فتنہ بیٹھتے ان پر فدان کی زاکست ہو  
ہمیں ہو یا نہ ہو ہم سے حینوں کو محبت ہو  
جو چھو جائے ہوا اس کی زو دنیا ال کو جنت ہو  
کرے کیا کو کہن قیامت سے سر پہ جو قسمت ہو  
نہ آئے ہو پویشی میں بھی ایسی جگہ غفلت ہو

وہ شب آئے کہیں تم چپ ہو تو شرم کو بن کر  
 ستاؤ ہوں تم میں ہم کو سستی ہم کو نراکت ہو  
 ہمیں کیا بھرئیے یوں کٹ کر موتی جو قدرت نے  
 ہمارے کام کی وہ آنکھ کی جس میں توست ہو  
 زندان کی دھوپ لگتی ہو شب کی اوس کتے  
 مرے گھر کا وہ عالم سیکسوں کی جیسے تربت ہو  
 گل افشاں ہوں لیاصل اگر ساحر کے محفل میں

زرافشاں کیا درافشاں جنبش و امان دولت ہو

جرم پھر کیوں قابلِ تعذیر ہو  
 تم ہمارے کاتبِ تقدیر ہو  
 ساقی ہی دل کے جگر بھی ہو ہدف  
 تیری چٹکی میں دو پکیاں تیر ہو  
 سخت جاں میں اور وہ نازک بہت  
 میری گردن ہو تری شمشیر ہو  
 رات دن دونوں میں میری کام کے  
 چاند ہو اک چاند سی تصویر ہو  
 غیر کے آگے اگر بیٹھے ہوں آپ  
 آپ کے آگے مری تصویر ہو  
 صبح کرنا ہے مجھے فرقت کی رات  
 میرے لب پر نازِ شبگیر ہو  
 وہ جلیں جب گھر سے تو آئیں ادھر  
 ایسی اب چلتی ہوئی تدبیر ہو  
 چاندنی پھیلی تمہارے دم سے ہے  
 رات میں تم چاند کی تنویر ہو  
 وعدہ فرواز بانی کچھ نہیں  
 پاس میرے آپ کی سحریر ہو  
 گرتے ہیں بن بن کیے منہ کی پھول  
 اور ہی کچھ تم دمِ تقصیر ہو  
 شام سے اک چاند ہو آغوش میں  
 اتنی تو چمکی ہوئی تقدیر ہو  
 دخت رز کا اس کو مل جاؤ شباب  
 زال و نیا ہو یہ چرخِ پیر ہو  
 زیرِ بامِ یار یہ اچھا ہے شغل  
 میں ہوں میری آہ بے تاثیر ہو

اس کے بوسے کوئی لے کوئی چلے شمع ہو پروانہ ہو گلگیر ہو

کہتے ہیں خسرو تہیں ماحوزِ اہل

تم کہیں خوش ہو کہیں تم میرے ہو

منہ پر مرے بھی روز قیامت نقاب ہو      میں کبھی انہیں میں ہوں نہیں مجھے حجاب ہو

مست شباب ہو کوئی مست شراب ہو  
 تم ہو تو اسے باہر و شب ماہتاب ہو

بہل نفس میں ہو مگر اس کے نفس کے پاس  
 کہیوں تو ایک ایسی ہولی شعل گلاب

میں فرشتے پیش کریں حشر میں ہے آلودہ شراب وہ فرد حساب ہو

وہ جرم و صیبت و عیبت نہ کرے کہ تو اس بات کو  
 کہیں تو کہ تیرا عمل یہ عتاب نہ

اک شے جو بہر فائزہ از سر شد و شیر اس فائزہ کا بادہ کشوں کو ثواب ہے

شوخی اُدھم ہوا اور ادھر اضطراب ہو

دنیا کے حسن و عیش میں اتنی تو ہوں نمود  
میرا جواب ہوں تمہارا جواب ہو

میں رہا سیاہ خوگر، دوزخ تو بہورہوں وہ دل ملے، جہان کامیابی غائب ہو

فرد حساب دیکھو کہ رہ جائے مینہ مرا میرے لئے ترا کر رہے حساب

رسوائے عام ہونے کو بہت سن انقباب وہ وقت دقرب ہر اکے انقباب

و اعظما جو آگیا ہے تو کوثر کا جام آنے  
 مین خانے میں طلوع نیا آفتاب ہو

چلتے ہیں جب ریا ضل تو کچھ سمجھتے ہوئے

جیسے پہلے ہوتے کوئی مست شرابو

ہائے سے دیوانگی کو سائینا تا شیر کو میں فغاں اپنی ہی سمجھا نا لہ زنجیر کو

۱۔ سرحد راجہ سید در محمد آباد بالقباب۔

دل کو ہونے دو ہر فن میں ہر فن کی تربیت  
 کیوں مڑاؤں کی اُواسی کیوں نہیں لٹی ہستی  
 عرش سے آئی کبھی تو آگے اُلٹی پھر گئی  
 ہم نے کافی کس مزید سو آپ کی فزت کی تا  
 ناز سے چلنا سکھایا اس کو دستِ نازنے  
 ناوکِ افکن دیکھ دو تو آگے مرے دل کی بھان  
 مَنہ کھلے خم کا نہ واعظِ قلقل بینا کے بعد  
 کیوں ہوا ناوکِ خطا پچی نظر ہے شرم سے  
 آپ فرماتے تھوکل دیکھو بزرگی شیخ کی

یادگار اس وقت ہم بھی ہیں زمانے میں یہ یاض

مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں میر کو

وعدہ تھا جس کا حشر میں وہ بات بھی تو ہو  
 ہم ہیں بلائیں لعن کی وہ رات بھی تو ہو  
 گزر گویں نہ تو بہ کے دل اب سوا بیوں  
 اظہارِ آرزو کوئی ایسی خطا نہ تھی  
 پاپوشِ ان سینوں کی آتی ہو میری گھر  
 مینا کی طرح جا کے ابھی رُجھ جائیں ہم  
 ہم میکدے کو چھوڑ کے کعبے کے ہو ہیں  
 بیعت کو سوئی شیخ بڑا ہیں گے ہزار ہا ختہ

ہیں کے کس اداس کو کہا رات بھی تو ہو  
 آئے مری کی رُت کہیں برسات بھی تو ہو  
 ساقی ذرا تلافیِ مافات بھی تو ہو  
 کیوں تیورِ باج چٹھی ہیں کوئی بات بھی تو ہو  
 اُن کی نظر میں کچھ مری اوقات بھی تو ہو  
 پیرِ مغاںِ سابقہ حاجات بھی تو ہو  
 کعبے میں اس طرح کی مدارات بھی تو ہو  
 حضرت سے کچھ ظہورِ کرامات بھی تو ہو

کہنے کو اٹھ رہی سنگڑ کوئی بات      محشر کے روز مجھ سے ملاقات بھی تو ہو  
 بہت غیب بچھائے گی دامن پہے نماز      زاہد مدد پیہر خرابا ست بھی تو ہو  
 تم کو ریا ضن جانتے ہیں غیب یہ جیس  
 جتنے ہونیک اتنی ہی بد ذات بھی تو ہو

دُہ ہے کہ تم نے خون کسی کا کیا نہ ہو      اتنا بھی شوخ باقہ کارنگِ حنائ نہ ہو  
 کیوں مروہ آرزوؤں میں کچھ جان بھی پڑے      اب ہے دعا قبول ہماری دعا نہ ہو  
 جائے گی دن کو بھی شبِ غم کی تیرگی      آئی ہوئی فلک سے یہ کوئی بلانہ ہو  
 قبی باغیاں کو لاگ نشین کی شاخ سے      صیاد کوئی اور نیا گل بھٹانہ ہو  
 رہنے کو تیرہ گھر مجھے غریب ہیں وہ ملا      اک عمر سے چراغ بھی جس میں علانہ ہو  
 وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہر جائے دل فرا      ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطانہ ہو  
 جانے کو بزمِ غیر میں نہ بند سی لگائی ہے      میرا چراغ راہ تراختش پانہ ہو  
 کہنا کسی کا باسے وہ بھنجانے ناز سے      کم نجات باقہ چھوڑ کوئی دیکھتا نہ ہو  
 ہم نے بھی ان حسینوں کو چھوڑا ہے کس قدر      ایسے بھی کوئی ہے جو میر کوستانہ ہو  
 چلتی ہوئی ہو تیغ ادا ان کی کس قدر      اس کی بھی جان جاتی ہو جس کی قضائ نہ ہو  
 تم کو جو زند آئے تو دشمن کو موت آئے      افسانہ وہ سناؤں جو تم نے سننا نہ ہو  
 دامن سے طور کے یہ بھی دور سے ہی      دیکھو کلیہ اور کوئی دیکھتا نہ ہو  
 ان سے ملایہ ذکر و فایر بچھے جواب      اس کو سکھاؤ تم جو ہمیں جانتا نہ ہو  
 اللہ جس وی تو حسیا بھی ضرور دے      کس کام کی وہ آنکھ ہے جس میں تیانہ ہو  
 کافر ہیں بلا سے غلام ہیں ہوا کریں      ہم سے خفا ریا ضن ہمارا خدا نہ ہو

سو بوتلیں چڑھاؤں تو نشہ ذرا نہ ہو  
 خلوت میں تیرے شمع نہ ہو آستانہ ہو  
 جس نے دلوں میں آگ لگائی ہو دور سے  
 آئی نہیں ہی نہیں حسینوں کو بے سنے  
 تیرے خرام ناز سے اٹھ جائی ایک بار  
 بے رنگ و بوفشردہ انگور کچھ نہیں  
 حشر آئے جائے لذت پیمان یونہی رہے  
 توبہ کے توڑنے میں بھی آتا نہیں ہے لطف  
 بولے شب وصال ہٹا دو تم آئینہ  
 نازک سی بات، وقت بھی نازک دلی راز  
 رنگتے ہیں میری خون کی منہدی لگا کے ہاتھ  
 بوتل ہماری آنکھ کی پستلی بنی ہے  
 رند و مزا ہے پینے کا شہباز صوم میں  
 کیوں بقیہ راقش آئے شراب میں  
 ہم دیکھتے ہیں جام کو لپچائی آنکھ سے  
 پینے کی ہے یہ چیز خوف خدا نہ ہو  
 کچھ بھی چلے نہ کام بڑھاپے میں آئے یا ض  
 اٹھ کر یہ موجد مے جو ہمارا عصا نہ ہو

شکر بیدا تو ہوش کو بیدا نہ ہو  
 میرے لب پر ہوتی ستم کبھی فریا نہ ہو  
 چھائے چھو لوں بھی صیا تو آبا نہ ہو  
 وہ قفس کیا جو تہہ واسن صیا نہ ہو



حشر پر لطف کی ایک بات اٹھا رکھی تھی  
 شام ہی سے وہ شب وصل یہ کہہ کر سوئے  
 قدر مجھ زند کی بجائو نہیں لے پیر مٹاں  
 بن کے تصورِ روم و فرج ہے سینے پر  
 بام پر شوق سے جو چاہے تائے آن کو  
 ہو وفا جس میں وہ معشوق کہا ہے لاؤں  
 جا بھی کیوں چھپتی تھی ڈراہٹِ وصل کی زولغ  
 کیوں تو زند حشر کے دن کان بھرنی کی گئے  
 کون یہ کہہ کے نشین سے اڑا اے بھتیاد  
 ہم بھی شمعِ شمعِ حال آگے ہیں تو جہوہ طور  
 جو تجھے دیکھ لے ہو جا لے وہ بندہ تیرا  
 لب جان بخش ہے اب نغمہ میں کچھ عداوت حشر  
 سیر کوسا میں نیلے سے جھبکتی کیوں ہے  
 لطف دے جا لے فرشتوں کی کو بھی ہم حشر  
 ملتی ہے شاقِ جرم سے نہیں تو یہ ہم کو  
 نرم سلامت رہو دشمن کے ستارے والے  
 کل گئی تھی وہ بہت بامِ بتان سے اونچی  
 سخت کا فواریں یہ معشوق کلیسا والے  
 پھینک چکا نہ ورگاہ وہ نہیں اٹھتا بھی  
 ہم تھیں یاد دلاویں جو تھیں یاد نہ ہو  
 جو تھیں موت میں کبھی شاد نہ ہو  
 تو بکریوں کو کبھی یہ گدہ آباد نہ ہو  
 دستِ نازک سے رواں پنجرِ جلا نہ ہو  
 میری آہیں نہ ہوں نالے نہ ہوں یاد نہ ہو  
 ہے یہ مشکل کہ حسیں جو تم ایسا یاد نہ ہو  
 تو نفس میں سے نہ نکلتا بردہ نہ ہو  
 شورِ حشر تو ہو لیکن مری فریاد نہ ہو  
 میں تو برباد ہوں مٹی مری برباد نہ ہو  
 پیش ہوئی کو جو آئی ہے وہ افتاد نہ ہو  
 لے بت ایسا بھی مگر حسنِ خدا داد نہ ہو  
 جائے جائے بس منہ کو کچھ ارشاد نہ ہو  
 ساتھ شیریں لے کہیں حسرتِ فریاد نہ ہو  
 ان بزرگوں کو بڑی بات کوئی یاد نہ ہو  
 کعبہ آباد رہے یہ کعبہ آباد نہ ہو  
 میری قسمت میں نہیں لذتِ بیدار نہ ہو  
 لے اثرِ عرش سے پٹی مری فریاد نہ ہو  
 کعبہ دل بھی کہیں بصرہ و بغداد نہ ہو  
 حشر بھی کوئی ترا کشہ بیدار نہ ہو

نہ زباں پر نہ پرو بال پر اپنے قابو  
میں وہ بلبل ہوں جو گلشن میں بھی زاد نہ ہو  
اے فلک کسے کوئی چاند کا ٹکڑا مجھ کو  
شرط یہ ہے کہ میں ہو ستم ایسا نہ ہو  
وہ خم زلف ہو یا گوشہ واسن ان کا  
جا کے پہلو سے کہیں کا دل نا شانہ ہو

ان جبینوں کے ہوں جھڑبھی تو کیا لطف یہاں

چھیڑ کی چیز جو میرا دل نا شانہ ہو

نظر کے سامنے مکن ہے لالہ زار نہ ہو  
اڑائیں پھول نہیں ہے اگر بہار نہ ہو  
شب وصال یہ شوق بھی ناگوار نہ ہو  
دھائیں میں کہ کوئی آج بیقرار نہ ہو  
کڑی کمان کا تیرا ورل کے پار نہ ہو  
نگاہ یار نہ ہو وہ نگاہ یار نہ ہو  
شب وصال بھی ان پر کوئی نثار نہ ہو  
بہت کہی کہ ذرا آج بیقرار نہ ہو  
چمن ہے خانہ صیاد اگر بہار نہ ہو  
یہ دیکھ لیں سر و اسن مرا غبار نہ ہو  
کھٹک سی ہوتی ہر آنکھیں ملیں نہ آہو بٹ  
چبھا ہوا مرے تلون میں کوئی خار نہ ہو  
مزے کی چیز ہے کم بخت کی اذیت بھی  
کٹے نرات اگر لطف انتظار نہ ہو  
نگہ کے ساتھ ہی آیا کسی کا ناوک بھی  
وہ دل کے پار نہ ہو یہ جگر کے پار نہ ہو  
کرم سے تیری یاد تے تو ہوں شمار کے دن  
مرے گناہوں کا مالک مرے شمار نہ ہو  
تری گلی میں لحدیں بھی جا کے دیکھ لیا  
نہیں کہیں کا جسے دل پر اختیار نہ ہو  
وہ ٹوٹے ہار کی صورت وہ ٹوڈول کی طرح  
جو دست شوق کسی کے گلے کا بار نہ ہو  
دکھائے جوش تو دریا بہائے اے ساقی  
یہ خم تو ہے جو نہیں ابر کو ہسار نہ ہو  
ادھر بھی تیرنگن کوئی نیم کش ناوک  
رہے خلش کی طرح دل میں دل کو پار نہ ہو

پئے ناز بھی ہم بیٹھ کر وضو نہ کریں  
خدا کے بند کچھ ایسے نڈھیں اے ساقی  
یہ آدھی رات کو ان کا پیام آیا ہے  
یہ سوکھی گھاس ہری ہو گئی تو کیا حاصل  
گل آئیں میری بھد پر تو رنگاڑ جائے  
کچھ انحصار نہیں مے فروش پر ساقی  
نزاکت ان کی ہر معلوم دل کو بھی بے وصل  
ہزار تلخ سہی مے ملے تو موقع سے  
اٹھا ہوں خوف زدہ میں بھد کو قبل وقت  
کنار جو بطائے کا اگر شکار نہ ہو  
ہزار بار پسائیں تو برا ایک بار نہ ہو  
ہم آج آہیں سکتے اب انتظار نہ ہو  
ہماری قبر پر اے ابرا شکبار نہ ہو  
چراغ آئے تو روشن سرمزار نہ ہو  
چلے نہ کام جو سودا کبھی اُدھار نہ ہو  
خدا کرے کہ یہ کم بخت بیقرار نہ ہو  
یہ چیز وہ ہے جو زائد کونا گوار نہ ہو  
کہ سب سے پہلے مری حشر بچکار نہ ہو

ہیں ایسے قول کے سچے پیدائش لیا حق

قسم بھی کھائیں یہ حضرت تو اعتبار نہ ہو

جواں کر دی الہی صحبت پیرناں مجکو  
دکھاتا ہوں تو رنگا پنے کیا کیا آسماں مجکو  
کہیں بیٹھوں کھٹکتی ہر نگاہ باغبان مجکو  
وہ آئیں تو نزاکت کو زلپے ساتھ آئیں  
شراب اڑتی ہو تو بھی گھٹا چھالی ہو نہ  
چمن میں جس جگہ پہنچاں پھولوں کی جھڑپ  
ذرا سی وصل کی شب ہو گی ان کو سال ہو بھکر  
بڑی موقع ہو تھی ہر چند وہ بہت کے باہر تھی  
برائی میکہ کو دانی بھی جانے نوجواں مجکو  
نظر آتا ہی یہ ظالم بڑھاپے ہیں جواں مجکو  
چمن سے دور لے جانا پڑا اب آشیاں مجکو  
یہی ہے وصل کی شب جو گزرتی ہو گراں مجکو  
نہ دیکھو آسماں شکونہ دیکھو آسماں مجکو  
بلا ہر شاخ پر جا کر نیا اک آشیاں مجکو  
عوض لوں گا حسینوں سے تکی آسماں مجکو  
حرم سے ہٹ کے رستے میں ملی ہو گی دکاں مجکو

کیا ہے یاد مجکو یہ سمجھ کر جان بڑ جاتی  
گزر ڈال دن کی طرح معشوق کی صحبت میں  
رہی گی ہونٹ پر فریاد جب تک دن ہی پہلو میں  
نراکت سے یہ چکے ہیں جو رکھو لال کے تنکا بھی  
چھپاؤ منہ میں لغزش ناؤں میں سچ لکھ میں خیر  
لبوں پر اکٹھے باتیں جو دونوں میں کھیں  
یہ ہے نونہ کوئی نہیں رکھ لو گے جسے دل میں  
کڑی چکی کے ناوک مجکو اچھے میں نگاہوں سے  
ترے کو پے میں جب جاتا ہوں تو خاکیں بک  
تہہ ہری طرح میں بھی چٹکیاں لیتا رہوں دل میں

جو مرتے مرتے آجاتی ہیں وہ چکیاں مجکو  
جناب حضور دے دیتے جو عمر جاو داں مجکو  
نہ تالو سو لگانے دے گا یہ ظالم زباں مجکو  
یہ شلخ گل جھلکائے اب نہ بہر آشیان مجکو  
وہی تو ہیں جو چھوڑی جا رہی ہیں نیم جان مجکو  
نہیں وہ راز داں میری بنائیں لڑ داں مجکو  
وئے جاتے ہیں کیوں ٹوٹی ہوئی اپنی ناں مجکو  
پڑھا کر تیوریاں دیکھے نہ وہ ابرو کماں مجکو  
کہ آنکھوں میں جگہ دیتا ہو تیرا یا سباں مجکو  
جو آسے ہو سکھاتے جاو اپنی شونیاں مجکو

مری افصول طرازی کی ریاض اتنی جوشہرت ہے  
سبب یہ ہو کہ سناحو سلا ہے قدر واں مجکو

مکان باریک دھوکہ دے لے لاسکاں مجکو  
مٹاتا ہو جو انگاروں پہ اب لے آسماں مجکو  
سلا میں گی اہل کی نیند اب یہ سولیاں مجکو  
کبھی صحرائیں کچھ چپ چاپ زبان خارج کی تھی  
کلیجا انتقام لینے میں کلیجا انتقام لیتا ہوں  
وہی ہیں اس طرف روشن ہیں وزن کچھ جلاؤ

نظر آئے ہیں مجکو نہ سوچھے آسماں مجکو  
نفس کی شاخ لے لے دیدے شاخ اکملشاں مجکو  
نگاہوں پہ پڑھا رکھا ہو تو نے باغبان مجکو  
ہیں آتی نوا سنجان گلشن کی زباں مجکو  
سناتی ہے کبھی ان کو کبھی میری نغمات مجکو  
ذرا دھوکا نہ دینا رول بھرا یہ آسماں مجکو

جگہ آنکھوں میں دینے کو کھٹکے سو غنچہ ترنس  
 رہ غریب یہ چھالے بھی ٹھکس بھی دھوپ بھی بوی  
 مر پانی بھرنی بجلیاں کالی گھٹا والی  
 بڑی جگھٹ ہاں ہتی میں انسان بھی مرشتے بھی  
 کبھی تو آئیں گے قابو میں مہوش جیسے ظالم  
 زدہ گل میں کھلیاں ہیں نہ غنچوں کا چنگنا ہے  
 طے موقع میں بوسے تو لے لوں گے گن گن کر  
 شب فرقت کا انسان کا ٹکڑا کوئی نہ بیٹھیں  
 کہاں مٹی ہر رات ایسی جو دم بھریں لینے ہیں  
 یہ کیوں اعمال سب کے حشر میں دھڑے جاتی ہیں  
 نفس سے آئے آئے مل گئے سو آشیانہ جگو  
 دھیر کا موریا میں مل گیا سایہ جہان جگو  
 جو دیں کانوں کی اپوزلفوں الے بجلیاں جگو  
 موم میں جل کے اب رکھنا پڑی ہو کی دکان جگو  
 ستارے آسمان جگو ستارے آسمان جگو  
 اڑائے چنگیوں میں اب نہ شاخ آشیانہ جگو  
 یہ ایک اک منہ میں دیں گے اب سو کو گالیاں جگو  
 سنائیں وصل کی شب آپ میری داستان جگو  
 مری جینیں تیں تم کو منہ ماری شوخیاں جگو  
 نہ یاد آئے کہیں بھولی ہوئی کچھ داستان جگو

ریاض اشعار سن کر فرشتے دھڑک رہے ہیں

ملی کوثر سے دھوئی ایسی پاکیزہ زباں جگو

اے جنوں ہاتھ وہ اُترا ہوا ہمارے تو  
 سر دہن ترے کوپے کا غبار آئے تو  
 حشر کو ساتھ لگا لانے کا شکوہ کیا ہے  
 میں بلاؤں کا تجھے شج ترے سر کی مٹم  
 اپنی پلکوں سے کچھ میں اٹھا کر رکھوں  
 تو بلب پر نہ ہی ہاتھ میں بوتل ہی ہسی  
 لیں گے آنکھوں ہو قدم دوڑ کے سب اہل حرم  
 لطف آجائے گا مٹھی میں بہا آئے تو  
 پھول برسائے نہ برسائے بہا آئے تو  
 شکر ہے وہ سر بالین مزار آئے تو  
 میرے گھر آج کسی طرح ادھار آئے تو  
 اے جنوں آنکھ کے نیچے کوئی خار آئے تو  
 نعل و غلط میں کچھ یادہ گسار آئے تو  
 در ساقی سے کوئی سجدہ گزار آئے تو

صبحت شب کو کہاں ہیں کا اثر ہی رہ جائے  
گنتی بوسوں کی نہ اعداد معانی معلوم  
ہو سکوں مضطرب شوق کو کچھ تو شب وصل  
رنگ دی جائے گی ریش سفید آپ  
اچھے کا ندھ کو فرشتوں سر ہر دور کے لوگ  
نہند ہی کا ہنسی آنکھوں میں خمار آئے تو  
لب آتا ہی کہیں روز شمار آئے تو  
شوخیوں سے تجھے پہلو میں قرار آئے تو  
حضرت شیخ ذرا ابر بہار آئے تو  
وقت پر کج اُٹھانے مجھے یار آئے تو

ہم بھی آجائیں گے بوتل لئے گلشن ہرین باض

نئے گل رنگ لئے ابر بہار آئے تو

شع کے ساتھ عجب لطف ہر پروانے کو  
لئے بیٹھے ہیں آپ آئینے کو شانے کو  
شب وعدہ الے اوشام فر سونے والے  
لے مرے چشم تصور ترے صدق سو بار  
دل بھی نازک یہ کڑی چوٹ بھی پتھر سوا  
اب ٹھہرنا ہی نہیں سینے پر آسجھل ان کا  
ارے دیوانے سمجھنے کا نہیں ایک کی ہیں  
خاتما ہوں ہے ہر پوشیدہ تعلق جن کا  
لے صبا پھولوں کی ہوشیاری کسوج میں تپ  
سنے محشر میں نہ دنیا کی کہانی مجھے  
بھل میں پا جاؤں عبادت کا بنا دیار  
بعد تو یہ بھی یہ پھینکنا نہیں جاتا ہم سے  
آگ سے کھیلے دیکھا اسی دیوانے کو  
ہم بھی آجائیں ذرا زلف کے مسجھانے کو  
کھل کے کلیاں مے بستر کی ہر چھانے کو  
تو پری خانہ بنا دیتی ہے ویرانے کو  
پھول سی کوئی نہ مارے کسی دیوانے کو  
وہ جوانی میں بھری اورستم ڈھانے کو  
تجھے سو آئیں جو ناصح مرے سمجھانے کو  
راستے ایسے گم ہیں کئی سے خانے کو  
کچھ بنی ہے کمر یاہی بل کھانے کو  
کیجئے یاد نہ بھولے ہوے افسانے کو  
دانہ انکور کا تسبیح کے ہر دانے کو  
ہم لئے بیٹھے ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے کو

حشر میں فرد عمل کھینچ کے ماروں منہ پر ساتھ آئے ہیں فرشتے مجھے شرمانے کو  
 حُسن کے رُعبے محفل میں بٹھائی پہرے شمع تک آئے اجازت نہیں دینے کو  
 لاؤں فشر وہ انگور کہاں سولے شیخ ایک نہ بھی نہیں گھر میں ستم کھانے کو  
 جیسے ساتی تری ہنستی ہوئی تصویر شباب ہم نے دیکھا ہر جھلکتے ہوئے پیمانے کو  
 آکے بے موسم گل توڑیں گے تو ہشاید

غل ہے زندوں میں ریاض آتے ہیں نیازی کو

جھومتی قبلے سے آئی تھی ستم دھوانے کو لوگھا جھک کے اڑا لے گئی میخانے کو  
 کتنے پیدا ہوئے ساتی خطا ساغر سے ہلال چار چاند اور لگے بزم میں پیمانے کو  
 جب کیا قصد وطن وادی غربت کبھی نجد سے آئے بگولے مجھے سمجھانے کو  
 یزاکت میں سولہ مریزا نک دے جام جم سے نہ لڑائیں مرے پیمانے کو  
 آکے زنجیریں ذرا ڈال دیں زلفوں والے فصل گل گھر سے لٹی جاتی ہو دیوانے کو  
 دی عجب مجکو مری رزق ساں ذمت خم سمجھتا ہوں میں انگور کے ہڑانے کو  
 ہاں وہ گلگیر سہی شمع کا شعلہ نہ سہی چٹکیوں میں نہ اڑائے کوئی پروانے کو  
 نگہ بہت سہی کچھ موج کو نسبت ہی نہ تھی زکسی آنکھ سے دیکھا کئے پیمانے کو  
 چشم ساتی نے ہیں آپ میں ہنسنے دیا ہم کہ صبح بھلے چھوڑ کے میخانے کو  
 تو سہی حشر کا دن اُرات بنے قید آئے وہ نہیں تو سر محفل مرے افسانے کو  
 نہ سہی برق بطور یہ کیا کم ہے کلیم بجلیاں کرتی ہیں روشن کو دیرانے کو

ٹوٹے توبہ کی طرح ہم پس توبہ بھی ریاض

آپ میں رہ نہ سکے دیکھ کے پیمانے کو

یا سمن زار نہ ہو لطف چمن زار نہ ہو  
 حشر کی دھوم سہرا گزریا نہ ہو  
 دامن برق حجاب اب دم دیدار نہ ہو  
 اے حسدینو رہے انگشت نما دزد و حنا  
 نہ اٹھے پردہ جو آپس میں نگاہیں نہ ملیں  
 اُن کی جنبش ہو کہیں تیغ سو بڑھ کر قاتل  
 بار عصیاں کے سوا دود و فرشتے سردوش  
 کہتے کشتی ہے بھنور میں می اے ہم بلا  
 مانگتا ہوں یہ دعا حشر کا دن رات بنے  
 دل کی بات آئے زباں پر نہ کسی کے لگے  
 بر خرم دیکھ کے ساغر یہ کہماستوں نے  
 ایسے با وضع بہت ہیں میں ڈوایا نہیں  
 رہن مئے جہد و دستار امامت بھی ہوئے  
 ساتھ رہنا ہے تو بل خیل کے ہرین و شوق  
 اے جنوں بچی بہار آئے تو اس لطف سے آئے  
 پیئے آیا ہر سوے میکہ جو آب حیات  
 سب کے لب پر ہے مجھے دیکھ کے توبہ توبہ  
 میں نے تم سے جو بتو آنکھ چرائی ہو کبھی  
 خلق کو دھوکے میں ڈالا ہو مقدس بن کر  
 پھول اُڑتی ہو جہاں کوئی وہاں خار نہ ہو  
 دو قدم آگے اگر فتنہ رفتار نہ ہو  
 جس سے بکلی گرے وہ گرمی گفتار نہ ہو  
 دل میں جو چور ہے اس کا کبھی اظہار نہ ہو  
 دل کی دل ہی میں رہو آنکھ اگر چار نہ ہو  
 چوڑیاں دست خنائی میں ہوں تلوار نہ ہو  
 لطف یہ بندہ عاجز کو ذرا بار نہ ہو  
 ڈوب ہی جائے یہ کم نجات اگر پار نہ ہو  
 اے تو میری طرح کوئی سید کار نہ ہو  
 آنکھ جو چاہے کہے لب سے کچھ اظہار نہ ہو  
 خطر ساغر کوئی برق سیر کہسا نہ ہو  
 توبہ کے بعد بھی سینے میں جن جنھیں عار نہ ہو  
 اس طرح بھی کوئی بے جہد و ستار نہ ہو  
 یہ تو کچھ بھی نہیں تیج ہو زار نہ ہو  
 فرش گل پاؤں کے نیچے ہو کوئی خار نہ ہو  
 خضر و رت یہ پُرانا کوئی میخوار نہ ہو  
 کوئی اتنا بھی زمانے میں گنہگار نہ ہو  
 حشر کے روز خدا کا مجھے دیدار نہ ہو  
 اے ریاض آپس بھی کوئی ریاکار نہ ہو



کفن مرکا کسے حزنِ نوجوانی دیکھتے جاؤ  
 لپک شعلے کی جویا گلفشانی دیکھتے جاؤ  
 نئے خم میں کئے وجم کی نشانی دیکھتے جاؤ  
 ابھی حقوڑی سی اس کو اپنی بوتل کی پلائی ہے  
 کسے تڑھو تڑھو دل کہاں دیر میری پہلو میں  
 بھر آؤ آنکھوں میں آنسو موت کے ہیں سانچے جاتی ہے  
 خضر یہ آبِ حیات کدھی کچھ پہلے کی ہو شاید  
 الگ سے پڑا رہتا ہوں میں اک قبر کہ نہیں  
 ہماری زمزمی میں آبِ زمزم بھی ہو وہ ڈھبی  
 سحر موتی ہو شہرِ وراثت آخر وقت آخر ہے  
 اُلٹ دی ایک دنیا سر تہا راجہ کی حرکت نے  
 پیام آیا عشاءِ شری میں کہ یہیں وقت کی پہلے

پکارے کہتی تھی عبرتِ زیاصلِ آفاقی بالیں پر

ذرا افتاد مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ

انگاروں پر لٹائیں دل داغدار کو  
 ہم زند کیوں نہ جانیں غنیمتِ اومہار کو  
 جھنجھلا کے بولے آگ لگے ایسے پیار کو  
 لائے ہیں اپنے ساتھ نسیمِ بہار کو  
 اتنا نہ سر چڑھائیں وہ بیچو لوں گے ہار کو  
 اس غلشی میں پیتے ہیں پلو ا کے چار کو  
 مل ول کے رکھ دیا مر کی بچو لوں گے ہار کو  
 گل کرنے آئے ہیں مری شمعِ مزار کو

واہو رہی ہیں پہلے سو خود ہی درِ قفس  
 وہ آئیں پہنچے خاکِ جہد آسمان پر  
 میں لاکھ ضد کروں وہ اترواد کو حل نہ  
 وہ میکہ کیس میں پنبہ مینا بنی رہے  
 سوا آسمان گم ہوں یہ نوا آسمان کیا  
 جس شغل میں گزرتی تھی شب کو پرست کی  
 قبلے سے آ رہی ہے گھٹا جھومتی ہوئی  
 گھٹی میں میری شیعہ انگور ہی پڑا  
 ملتا رہے تو بڑھ کے نہیں اس کو اور شے  
 پنی کر بیاض پڑھتے ہیں ہم فجر کی نماز  
 اے می فروش ایک کے دس جاہل جی بے  
 ہے خوف باز پرس سے ہر روز صبح حشر  
 اے خضر خرم نے پاؤں نکالے ہیں بیٹے

لے بڑھ کے کوئی قافلہ تو بہار کو  
 ٹھکرا کے چار چاند لگائیں غبار کو  
 پلو اٹے کوئی تھوڑی سی مجھ روزہ دار کو  
 اللہ دن دکھائے یہ صبح بہار کو  
 وہ دیکھ لیں اڑا کے ہمارے غبار کو  
 نسبت نہیں ہزار ہا شب زندہ دار کو  
 شاید یہ لینے آتی ہے مجھ باوہ غار کو  
 منظور تھا یہی مرے پروردگار کو  
 ہم جانتے ہیں نقد سے اچھا ادھار کو  
 چھوڑیں گے ہم نہ اس عرق خوشگوار کو  
 جانے نہ دیں گے ہاتھ سے ہم اعتبار کو  
 رکھوں میں کس حساب میں روز شمار کو  
 روندے گا اب یہ جا کے کسی بیروزار کو

دیوان مرا ہو طبع تو دنیا پکار اٹھے

گلچینی ریاض مبارک بہار کو

آگے آیا چاندی صورت لے ہر آئینہ  
 خوب ہی پہچانتا ہے ان کے تورا آئینہ  
 ان کو تزئین کی نہیں پر غور حسن سے  
 شوخیاں دیکھے کوئی چھینے چھپانے کے لئے  
 آپ کو اس نے بنایا بن چلے کچھ آپ بھی  
 دیکھتا ہوا آئینہ میں کوئی عجب کی بہار  
 جام زیر جام ہے یا عکس ساغز میکشو  
 گھر میں جہاں چاندی اک شکل ہر جہت دیکھے  
 ساتھ میری عکس تیرا دوڑ کر منہ چوم لے  
 پیاری پیاری شکل تیری جلوہ گدو نوں میں  
 نفعی نہیں آرسی سے تم نے دی اچھی مثال  
 زلفِ بزم میں ہمارا دل ہر شانے کے عوض  
 یاد آئی بزم میں تقدیر چکی دن بھرے  
 ابھرے بھرے تختِ جو بن عکس انگن میں کیا صن  
 کیوں وہ پیشہ ہو کر کرنے لے کے پتھر آئینہ

ہونہیں سکتا ہمارے دل سے بہتر آئینہ  
 جس طرف گزری اُدھر آنکھیں بھیجیں میں  
 چوٹ سی لگتی ہے بل پر شکل اپنی دیکھ کر  
 تاب کیا اس کی مقابل ہو رخ پر نور کے  
 ان بتوں کی دید کا لپکا بہت اچھا نہیں  
 یاد آ جاتی ہے کوئی بات ان کو وصل کی  
 چوٹ ہو در پردہ دل پر کیسی کم بخت کے  
 وہ سہمے آپ میں اس طرح اپنی آنکھ میں  
 دیکھتے ہیں آرسی وہ بل جیسے پر ڈال کر  
 رکھ دیا ہے راہ میں کس نے دمِ فنا باز  
 حسن صورت کو سو احسن ادا وقت بیاں  
 اپنی صورت کے وہ بن بیٹھیں غیاثی پہی

کیوں بلائیں لے کے منہ چو مادم تزیں یا ض  
 اٹھ گئے وہ پھینک کر شایہ شک کر آئینہ

کام کی آہ وہی ہے جو ہوتا تیر کے ساتھ  
 کاوش اس کو بھی ہو ظالم ترے پنجے کے ساتھ  
 دیکھیں بل ان کے جنس پر تو کہا شریکان نے  
 چرخ کی راہ ترے بام سے ہو اوطالم  
 لاکھ ہشیا رہی سن کا تقاضا یہ ہے  
 شرط ہے خوبی تقدیر بھی تدبیر کے ساتھ  
 تیر کی طرح پہنچتی ہے قصا تیر کے ساتھ  
 چلتے ناوک بھی رہیں خبر و شمشیر کے ساتھ  
 کیا مادل بھی گیا نالہ شہ گیر کے ساتھ  
 فلک پیر ہے اس بہت بے پیر کے ساتھ

انگراں کوئی نہیں غیر کا گھر ہے دُور ہے  
میری تصویر ہے آپ کی تصویر کے ساتھ  
زال دنیا نہ چلی راہ کبھی اس کے خلاف  
بیچ یہ بہت خوب نہا ہی فلک پر کے ساتھ  
رکھ دیں بس ولس نے جو منہ شمع کے منہ پر تو کیا  
بات بوسوں کی گئی وہ لب گلگیر کے ساتھ  
بامِ ظلم سے کوئی عرش سے ٹکرائے کوئی  
نالے قیدی کے رہیں نالہ زنجیر کے ساتھ  
وصل کی رات ہو ضد وصل میں ہر بات ہو  
بن کے تدبیر بگڑتی رہی تقدیر کے ساتھ  
سوئے ہیں تاروں بھری اتیں میں کھو ہو زلف  
چمک فشاں کی بھی تاروں کی تویر کے ساتھ  
دور منزل ہر شام آگے نہ پیچھے کوئی  
بلے سایہ بھی نہیں راہ میں رہگیر کے ساتھ  
یہ نہیں لے کاشن ٹھہرے نرم سخن کی رونق  
خوشنوا نغمہ سراہوں جو مضامیر کے ساتھ

اب کہاں شہت زبانِ مہیر کی افسوس لیا صن

مید کار نگ تفرال بھی گیا میر کے ساتھ

میں نے لیا جو شہر میں دامن بڑھائے ہاتھ  
بولے وہ ابرو ہے مری اب خدا کے ہاتھ  
سائچے میں نہ رکے جو ڈھلی میں وہ تو تلیں  
کتبہ کو بھیجنا ہیں کسی پارسا کے ہاتھ  
یہ چور وہ نہیں جو سزا پائے چور کی  
کٹے نہ جائیں گے کبھی دزدِ جنک کے ہاتھ  
اٹھداری شوخیاں کہ جبتا ہوں ان کو رجم  
ہم کو پیام بھیجتے ہیں وہ قفنہ کے ہاتھ  
کانٹے بھی آج راہ کے چٹا پڑے اُسے  
یہ وہ مقام تھا کہ بھٹکے ہنما کے ہاتھ  
بڑھنے لگے تھو دستِ تاب بن کے دستِ شوق  
نظام نے آج تھام لئے مسکرا کے ہاتھ  
رہتا ہوں دور دور بہت ہم سے آسماں  
کھینچ جاؤ شکل آنکھ میں مچاؤ دلِ نقیش  
قرآن تیر کوں مجھے یوں اٹھائے ہاتھ  
اترے پھر رہے ہیں وہ محشرِ نیاز سے  
آنکوش میں نہ کھینچ لے کوئی بڑھائے ہاتھ

آفت ہیں کم سنی کی ادائیں شب وصال کیسے وہ خوش ہیں ہاتھ تیرے میرے چھڑکے ہاتھ

قسمت میں وقت مرگ بھی گردش تھی وریاض

گرداب نے لیا جو تھکے ہم لگا کے ہاتھ

اے عندلیب ٹوٹ نہ جاتے صبا کے ہاتھ دو پھول ڈال دینی قفس میں اٹھاکے ہاتھ

قربان لاکھ بار تے نوکشید کے ساقی نے ہاتھ کھینچ لیا پھر بڑھاکے ہاتھ

دل لے کے وہ خدا کی خدا کی تو دیکھ لے یہ آئینہ ہے اوہ میں اس خود نما کے ہاتھ

ہلستے ہیں نظم موج بہ تہ تیغ ناز قربان تیرے تو نہ لگا مسکرا کے ہاتھ

دل میں گرہ بتوں کی طرف سے بڑی پڑی پایا نہ فیض برہمنوں کو دکھا کے ہاتھ

یونہی خدا کرے وہ مجھے کوستے ہیں تصویر بن گئے میں دھا کو اٹھا کے ہاتھ

ہاروں کے پھول چھوٹے ہی کھلا کے رہ گئے کھوئے گو بدن میں ترے ہم لگا کے ہاتھ

آیا تھا روزِ حشر مرے ہونٹ پر گلا گردن میں اس نے ڈال دی مسکرا کے ہاتھ

درباں نہ تھا وہ غیر تھا آئی جسے ہنسی اُن کی گلی میں کھوئے گئے ہم ملا کے ہاتھ

یوں چھلکے بزم و عطا میں جام نے طور حسرت و رہ گئی میکش بڑھاکے ہاتھ

کہتے تھے کیوں ریاض وفا باز دل سے آج

چل تجکو بیچ آئیں کسی بے وفا کے ہاتھ

سلامت میکدہ یارب سلامت پیہ بخانہ حرم میں ہوں می آنکھوں میں ہی تصویرِ بخانہ

تجھے جانا بھی ہی جنت میں ایو اعظا جان کر جو آیا ہے تو دیکھے جاؤ رانا تیرے بخانہ

ختم نے پر برس پڑنا ترا ابر سین کر رہے گی یاد اے واعظ تری تقریرِ بخانہ

حرم میں دیریں بزمِ ساقی روشنی رہتی چمک جاتے جو پڑ جاتی ذرا تنویرِ بخانہ

رہو دیر و حرم جو کوئی بھولا دہ بہانہ نہ چھا  
 یہ موج سنے ابھی تو جسم میں پیوست ہو جائے  
 فرشتے اس کی چشم فیض سے انسان بنتے ہیں  
 یہ وسعت ہو کہ دور آسمان اک دور سا ہے  
 نہیں ساغر سرخم طور پر میں برق کے جلنے  
 کہیں ہم کیا ہمارا سیکھہ وابستہ ہو کس سے  
 کیا صل اس سیکھہ میں بھی شرف ہو کچھ یاد تو  
 نہیں ہم پیر میخانہ مگر ہیں میر میخانہ  
 بنی آستہ ہی اس کے موج بادہ تیر میخانہ  
 چڑھائی کر کے تو بھلا کہہ پنچ نہیں کہتی  
 بڑھے اس کے مارج میں میخانہ حوالفت کا  
 گلیسا حرم سو دیکھا کیساں تعلق ہے  
 وہ آب زر جو جس کو بادہ تسنیم کہتے ہیں  
 نظر آئے حرم میں جام و ساغر سب اسی خط کے  
 بنگالائے میں پیشانی میں سجدہ کے بہانے  
 جہنم جہنم آواز عطا کو سب یکیش سمجھتے ہیں  
 خزاں میں بھی بہار جام و ساغر جا نہیں سکتی  
 ہے جو چاہو کوئی ہو وہ زاہد ہو کہ میکش ہو  
 ریاض آبی جو شامت ہو میں نے نیا کھلی  
 نہ بھولا را راستہ کوئی کبھی بھولتا نہ  
 دکھا دوں مختب کو وڑہ تنہا میں نہ  
 پلاتا دور ہی سے ہو کچھ ایسی پیر میخانہ  
 بڑھی ہے عرش کو بھی رفعت تعمیر میخانہ  
 بہت چلی ہوئی ہے آج کل تقدیر میخانہ  
 ملی ہے عرش کی زنجیر سے زنجیر میخانہ  
 کہوش حرم کو میکش و خنجر میخانہ  
 اٹھی وہ موج بادہ وہ کھنچی شمشیر میخانہ  
 کوئی پیچھے ہوں سے پوچھ لے تو قیر میخانہ  
 بہت ہی با اثر ہے پیر خوش تدبیر میخانہ  
 وہ مے جو جس کو ہم کہتے ہیں شہد شیر میخانہ  
 خط ساغر سے پیمانی ہر جا کہ سر میخانہ  
 یہی خاک ویر میخانہ ہے اکسیر میخانہ  
 کہوں جنت کو میخانہ یہ ہے تختہ میخانہ  
 کہ دور جام ہے اک حلقہ زنجیر میخانہ  
 رواں آٹھوں پہر ہو جو شہد شیر میخانہ  
 رہے گی یاد بھلو لغزشش تقریر میخانہ

ٹکڑے مری زبان کے چلے پیٹن کے ساتھ      کتنی فضاں کو لاکھ ہوا اس آسمان کے ساتھ  
 آندھی میں بال پر سے دباؤ تھمے ہم اُسے      جب آشیان اڑا تو اڑے آشیان کے ساتھ  
 تاباں پیش آئے جو افتاد یا نصیب      ہم ناتواں بھی جائیں گے اپنی فضاں کے ساتھ  
 رکھ دوں حرم میں دیر سے لاکر اگر اُسے      ناتواں بھی خدا کو پکارے اذاک کے ساتھ  
 تاثیر بھی ٹپ ہے مری داستان پر      رہتی ہے ہر جگہ وہ مری داستان کے ساتھ  
 ٹھکرائے آتے جاتے اُسے کوئی لاکھ بار      سرگرم کوڑھ لطف ترے آستان کے ساتھ  
 آئے نہ آئے رجم ترس آئے یا نہ آئے      فریاد بے جرس ہوں لائے کاروان کے ساتھ  
 میں تیرے صدقے آرزو مرگ ناگہاں      عمر ابدی ہے غم جادو داک کے ساتھ  
 کیسا ہی ابرو باد ہو، آبیٹھنا ہمیں      اے میفر وشل اُس سے تیری کال کے ساتھ  
 آئی تھی فصل گل ابھی صیاد کو لے      لے عندلیبے تاب آئی خزان کے ساتھ

جھٹے میں آگئی ہے جناب ریاض کے

پاکیزگی زبان کی ادائے بیباں کے ساتھ

گھونگھٹ میں غنچے کے نہ رہی یہ جیا کے ساتھ      چل نکلی ایتونگھٹ گل بھی ہوا کے ساتھ  
 کیسی ریس رہی ہے خوشی آسمان سے      اکھبیدیاں ہوا کی ہیں کیا کیا گھٹا کے ساتھ  
 بادل کی ہے گرج کہ صراحی کے فقہے      بوتل میں موج ہے کہ بجلی گھٹا کے ساتھ  
 میں اد رہی ہوا میں بھری تنکے بارغ کے      دعوے برابری کا ہی بال ہوا کے ساتھ  
 بے مزہ کے غنچے کیسے چلتے ہیں ویکھنا      لائے ہیں رنگ بلبیل نغمہ سرا کے ساتھ  
 شبنم کو یہ ٹپڑی ہے نہ سبزہ ہے اداس      پائے نمود خندہ دندان نما کے ساتھ  
 آفت میں اے ریاض عبادل کی شوخیاں      چہلیں گلوں کے ساتھ ہیں چھیریں کے ساتھ



اس حسن کا شیدا ہوں اس حسن کا دیوانہ  
 ہر گل جو جہاں بلبل ہر شمع ہے پروانہ  
 پتھر ٹریں دونوں پر کعبہ ہو کہ بت خانہ  
 دونوں سے کہیں چھا دیوانے کا پروانہ  
 کہتا ہے انا لیلیٰ کیسا ہے یہ دیوانہ  
 نبھنے کا نہیں دودن اب قیس سے یارانہ  
 کعبہ ہو کلیسا ہو دل ہو کہ صنم خانہ  
 جلوہ ہو جہاں تیرا آباد وہ کاشانہ  
 چھوٹا سا مرادل ہے ٹوٹا سا مرادل ہے  
 صورت میں تو پیانا وسعت میں ہے میخانہ  
 دل سے ہو لگی یہ کو اک ذرہ برابر صنو  
 پڑ جائے ترا پر تو اے جلوہ جانانہ  
 بیگانہ بیگانہ ہے دل آئینہ خانہ ہے  
 کعبے کا یہ کعبہ ہے بت خانے کا بتخانہ  
 ہے جوش جنوں پر وہ اے عشق فزاگ  
 فرما بھی مجھ کو بھی لیتے ہیں قدم میرے  
 یاد آئی بہت ہم کو ٹوٹی ہوئی تو یہ بھی  
 شیشے کی پری تجھ میں کیا حسن کا عالم ہے  
 ساقی نہ ہو پھر بھی تو یہ گھر ہے پریشانہ  
 مے کوئی سخی دانا مین خانہ بڑا گھر ہے  
 آتا ہے صدا دیتا شب کو کوئی ستانہ

بہکے ہوئے لوگوں میں سب سے ہیں یا اصل

رفتار ہے ستانہ گفتار ہے رندانہ

محکوم لینا ہے ترے رنگ جانا کا بوسہ  
 دست رنگیں کا ملے یا کف پا کا بوسہ  
 رنگ اڑ جائے جو منقار عناد چھو لے  
 ہے گراں گل کو لب موج صبا کا بوسہ  
 چومتا ہاتھ میں ساقی کے ادب مانع تھا  
 لے لیا جام مے ہوش ربا کا بوسہ  
 بجلی ہر لہری پیدا ہو ترے کوچے میں  
 لے مرا ہر نفس گرم ہوا کا بوسہ  
 میں دہ ساغر نہیں آؤ کبھی لب تک پہنچاں  
 کس کو ملتا ہے ترے رنگ جانا کا بوسہ

درو ہو تو دوا کرے کوئی      موت ہی ہو تو کیا کرے کوئی  
 نہ تائے کوئی انہیں شبِ وصل      اُن کی باتیں سنا کرے کوئی  
 بند ہوتا ہے اب ویر تو بہ      درے خانہ واکرے کوئی  
 قبر میں آکے نیند آئی ہے      نہ اٹھائے خدا کرے کوئی  
 قصص یہ دنیا کی باتیں دنیا تک      حشر میں کیا گلا کرے کوئی  
 نہ اٹھی جب بھگی جبینِ نیاز      کس طرح التجا کرے کوئی  
 بوسہ لیں غیر دیں سزا ہم کو      ہم ہیں مجرم خطا کرے کوئی  
 بگڑے گیسو تو بولے جھنجھلا کر      نہ بلائیں لیا کرے کوئی  
 نزع میں کیا ستم کا موقع ہے      وقت ہی اب دعا کرے کوئی  
 حشر کے دن کی رات ہو کہ نہ ہو      اپنا وعدہ وفا کرے کوئی  
 نہ تائے کوئی کسی کو رہ یا صن

نہ ستم کا گلا کرے کوئی

بوسے لے کر دعا کرے کوئی      اس ادا سے گلا کرے کوئی  
 خم نہیں چاہئے کہ جی بھر جائے      جرمِ جرم دیا کرے کوئی  
 ہنس کے پوچھا کہ کیا مصیبت ہے      سُن کے بولے کہ کیا کرے کوئی  
 صورت ایسی کر دیکھتا ہی رہے      باتیں ایسی سنا کرے کوئی

سختی نزع جب تجھے جانوں      اپنے منہ سے دعا کرے کوئی  
 یہ بھی ہیں خوبیاں مقدر کی      جان ہم دیں مزا کرے کوئی  
 نگہ یاس کچھ نہیں نہ سہی      دیکھ لے ہاں خدا کرے کوئی  
 ہم کو اس میں شریک ہو جانا      روے کوئی گلا کرے کوئی  
 لوگ کیوں تو بہ تو بہ کرتے ہیں      سب میں شامل خطا کرے کوئی  
 مان لینے کی غوہیں نہ سہی      جو کہوں سن لیا کرے کوئی  
 وقت وہ بہت کہ غیر کہتا ہے      ان کے حق میں دعا کرے کوئی

تم ریاض ایسے وہ کہاں کے آئے

کیوں تمہارا کہا کرے کوئی

جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے      ہائے پیدا ہوئے لوگ بھی مرنے والے  
 چوس کر کس نے چھڑائی ہوسنی ہونٹوں کی      سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے  
 شبِ ماتم کی اُو اسی ہے سہانی کتنی      چھاؤں میں تاروں کی ٹکڑی سننے والے  
 ہم تو سمجھے تھے کہ دشمن پر اٹھایا غنچہ      تم نے جانا کہ ہیں ایک میں مرنے والے  
 پی کے آئی ہیں باقیہ نہ بچکے وادھا      ڈاڑھی کنسریں دکھیں جب کترنے والے  
 رس ہی کیا ہے ابھی بچیں ہو جانی شیش یک      سو رہیں پاس سے خواب یوں نے والے  
 ہاتھ گتلیں ہیں اٹھ جائیں نہ یہ دان پر      بیج کے نکلیں مگر مقرر سے گزرنے والے  
 نزع میں حشر کے دھڑکنے لگیں بخشی      سو رہیں جین سے سنہ ڈانکے مرنے والے  
 اپنے دامن کو سنبھالے ہوئی بھولیں سے      وہ چلے آتے ہیں دل لے کے گزرنے والے  
 صبر کی میرے مجھے داد و ذرا سے دینا      اور مے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے

آتی ہے حور جہاں غلوت واعظ کو لے  
تیرے عاشق جو گئے حشر میں یہ شور اٹھا  
قبر میں تیرے گئے منبر سے اترنے والے  
زیر پا دل ہی بچھے ہوں کہیں غم گراں کے  
جائیں دوزخ میں دم سرو کے بھرنے والے  
فرش گل پر بھی نہیں پاؤں وہ دھرنے والے  
اشک غم ایسے نہیں میرے جی اُمتد کرہ جائیں  
ہیں یہ طوفان مرے سرو گزرنے والے

کیا مزادیتی ہے بجلی کی چمک بجکولہ یاقض

مجھے لپٹے ہیں مرے نام سے ڈرنے والے

ہم سے کہتے ہیں کہیں اور بھی مرنے والے  
آج محفل سے انہیں شرم نے اٹھنے نہ دیا  
پاؤں پھیلا میں شربت میں اُترنے والے  
اپنے جو بن کی طرح قحطہ جوا بھرنے والے  
وصل کی رات مرے منہ میں ذرا ہنسنے دیں  
چشم پر غم سے وہ تھی چھیر کسی کے غم کی  
پہلے کیوں میں جو قحطے پار اُترنے والے  
آفریں اوسے پہلو میں اُبھرنے والے  
شجر طور کے سایہ میں ٹھہرنے والے  
جس طرف آنکھ اٹھی جمع ہیں مرنے والے  
وور پہنچے ہیں وہ جنت کی ہوائیں بھر کر  
ان باتوں کو بھی ستاتی نہیں موقع پا کر  
اُڑ کے صیبا تو تک آنا وہ قلعن سو میرا  
حیلہ جو آف شب وعدہ وہ ادا میں تیری  
بر اُبھرنے کا نہیں دیکھ کر اُبھرنے سے جو بن  
وہ زباں جس سے مگر تائیں مگر نے والے  
اب وہ طوفان کہاں سرو گزرنے والے  
پہلے کیوں میں جو قحطے پار اُترنے والے  
آفریں اوسے پہلو میں اُبھرنے والے  
شجر طور کے سایہ میں ٹھہرنے والے  
جس طرف آنکھ اٹھی جمع ہیں مرنے والے  
آج واعظ نہیں منبر سے اُترنے والے  
اپنے اقدس سے جو لوگ مہیں ڈرنے والے  
اس کا کہنا کہ ترے پیوں کترنے والے  
اُف وہ گرے ہو تو گدہ نہ سونے والے  
دل بڑھائیں تو مراد داغ اُبھرنے والے

منتظر جان ہی آنکھوں میں آ کر کچھ دیر  
آتش دل کو جو ہر وقت ہوا دیتے تھے  
امدی ہے اودی گھٹالال پری بھی آئے  
تخت پروں کے ہیں بڑی میں اتنے والے  
کھیں خم آتش سیال کے مسجد میں ریاض  
ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھڑ والے

حنا کے رنگ کا بار اس قدر ہے  
نہ منزل ہے نہ جا وہ ہے نہ ڈر ہے  
کب آئے گا کسی کی وصل کا دن  
جنہیں شرم کے پتلے شب وصل  
الہی دیکھنے کو روز مل جائیں  
یہاں بھی ہے وہی اترا کے چلنا  
ہدف اس کو بنائیں شوق سے وہ  
نفس کی آمد و شد سینے میں کیا  
مری طفلی و پیری ایک سہی ہیں  
درتو بہ نہیں جو بند بھی ہو  
یکہتی ہے ادا قوس قزح کی  
سپیدی کہہ رہی ہے موئے سر کی  
نہ اکت جان لے گی ناتواں کی  
بڑے اعمال ہیں آنکھوں کے آگے  
کسی کے ہاتھ ہیں جانے کا ڈر ہے  
خدا کا گھر ہے میخانے کا ڈر ہے  
قیامت اس سے شاید پیشتر ہے  
حیا آنکھوں میں ہے نیچی نظر ہے  
وہ آنکھیں جن میں کچھ خواہ سچ ہے  
قیامت ہے کہ ان کی رہ گزر ہے  
یہ دل اک طائر بے بال و پر ہے  
وہ آئیں جائیں ان کی رہ گزر ہے  
یہ خوابِ شام وہ خوابِ سحر ہے  
کھلا ہر وقت مے خانے کا در ہے  
فلک نے ظلم پر باندھی مکر ہے  
شب آخ ہے اٹھو وقت سحر ہے  
مکر کا بل نہیں تیغ مکر ہے  
ریاض انجام پر اپنی نظر ہے

موت کے آنسو کچھ اپنے دیدہ پر غم میں تھے  
 گورے گوری ہاتھ منہ ہی ہو کئے میل لال  
 گیسوؤں میں دل کا پھنسا جان کو آفت ہوا  
 غمِ سینے سے لگا لیتا تھا ہو کے ہر قرار  
 بعد تو بہنہ دکھائیں کیا اب اس قابل نہیں  
 ان کے بھولے پن کا اُس دم کوئی عالم دیکھتا  
 آگئی ہے مصوب منہ پر اور وہ اٹھتے نہیں  
 وقتِ رخصت جھلٹے غمِ سب چراغِ آرزو  
 شوق کی تیا بیاں رک ہے کو کبھی تھیں کبھی  
 چوریاں ٹوٹی ہوئی مسکی قباصوتِ نڈھال  
 نزع میں جب آئے تم ہم اور ہی عالم میں تھے  
 اور کہتے ہیں سی کم بخت کے ماتم میں تھے  
 ابروؤں کے بل بھی ان کے گیسو پر غم میں تھے  
 اے برصِ قس اے تم سے غم کے ماتم میں تھے  
 متکلف میں جد میں وہ جو کل تک ہم میں تھے  
 جب گھبرائے ہوئے ہنگامہ ماتم میں تھے  
 ضدی میری رات جو لیٹے ہوئے شبنم میں تھے  
 صبح پیری کیا کہیں کس صحبتِ بہم میں تھے  
 وصل کی شب کیا کہوں کس نئے عالم میں تھے  
 غیر کے گھر کیا تھی کم بخت کے ماتم میں تھے

انفعالِ مسکشی کبھی میں اتنا تھا رہا ص

شرم سے ہم ڈوبنے کو چشمہ زمزم میں تھے

پیانے میں وہ زہر نہیں گھول رہی تھے  
 میں میری چپ دور سے منہ دیکھ رہا تھا  
 کرتے تھے وہ بیٹھے ہوئے ناخن سے جوا گوشت  
 صبا دے کب ناوکِ بیداد لگایا  
 اے آنکھِ دُرِ اشک وہی نزع میں کام آئے  
 ہم بیٹھے تھے کس طرح تہ شاخِ فسر وہ  
 شوخی سے قیامت کو وہ پانسنگ بنا کر  
 میرے لئے میخانے کا در کھول رہی تھے  
 کس طرح بڑے بول بہت بول رہی تھے  
 کہنے کو مرے دل کی گرہ کھول رہی تھے  
 ہم اُڑنے کو جب شاخِ سیڑیوں پہنچے  
 بن کر تری دامن میں جو انمول پہنچے  
 گل ہنستے تھے مرغانِ چین بول رہی تھے  
 ہم کتنے ہیں باتوں میں ہمیں تول رہی تھے

نفس صبح کو وہ ساغرِ جم دستِ گدا میں آلودہ مئے شب کو چوکشول ہو رہے تھے

کچھ پیپ سے ہیں اب حشر میں آنے کو کسی کے

بڑھ بڑھ کے ریاض آج بہت بول ہو رہے

وہ گل ہیں نہ ان کی وہ مہنسی ہے دیکھو جدھر اوس سی پڑی ہے

کیوں سوگ کی رسم جیتے جی ہے مرنے کی ہمارے کیا کہی ہے

آٹھی ہیکل کو چوم لے گی وچیز جو کچھ اٹھی اٹھی ہے

دعوت تھی رقیب کی مرے گھر جوتی میں وال کیا جی ہے

آیا دبے پاؤں قبر پر کون کوئی نہیں میری بیسی ہے

ایک وضع پر اب خدا نبا ہے توبہ کر کے شراب پی ہے

واعظ ہے خراب خواہش غلہ بالکل یہ شخص جتنی ہے

کچھ پھوٹ پڑی ہو گھنگروں میں چھاگل کچھ اُن کی کہہ ہی ہے

مجبور فرشتہ ہے بدی کا پہلے ہی سے کچھ کہی بدی ہے

بیہوش نہیں مرا لب شوق تیرے لب پر تری تہنسی ہے

اب نونِ کلیم بن کے آیا پھر طور پر آگ سسی لگی ہے

ہے آنکھ میں آنکھ کون دُلے کوئی نہیں تیری آرسی ہے

کیسا پینا کہاں کی توبہ ابد میں ہوں خدا بنو دی ہے

خوش ہو گئے ریاض سے بھی ملنا

کیا بارغ و بہار آئی ہے

نفس سے چھوٹا کر ہم نے اڑائی کچھ جو بے پر کی وہ بولتا تھا جیسے آگ ہو میاؤں کو گھر کی

نگاہ شوق لڑتی ہو نگاہ ناز جاناں سے  
 الہی خیر دونوں کی ہو چوٹیں عین بابر کی  
 ہیں فتنہ سمجھ کر اپنی محفل سے اٹھاتے ہیں  
 جو ہم اٹھے تو لائیں گے خبر ہم روئے محشر کی  
 خدا وہ دن تو لائے دیکھ لیں گے ہونڈ کر گتے  
 ہنسی ہو کھیل ہی رہے بات ابھی نور و زخیر کی  
 کہیں گے تو روئے زمین اڑ جاوے گی آنکھوں سے  
 نہ پوچھو کچھ شب ہجراں کی ہم فصیح کنویر کی  
 یہی اک بچ رہی تھی خیر وقت فوج کام آئی  
 مری تقدیر نے چھوڑی نہ گردش کچھ بھڑکی  
 چھپا کر دل کو تم نے رکھ لیا نازک سے جڑیں  
 بہت نازک ہو شیشہ بن کھائی چوٹ پھوڑکی  
 جو تم ہو تو مابار معاصی رہ نہیں سکتا  
 فتنہ فکر ہے محکو خم و مینا و ساغر کی  
 بھڑ میخانے میں پیہر مغاں کا آج یہ کہنا

ریاض آؤ وراثت کو چکھا دیں اپنے سانگوں کی

میخانے پر نگاہ جو پیہر مغاں کی ہے  
 چلار ہیں خم بڑی اونچی دکان کی ہے  
 اب کی بہار آئے تو اس میں بھی پھول اُٹیں  
 شاخ قفس تو شاخ مری آشیان کی ہے  
 ہم بکسوں کی لاش کو ملتی نہیں جگہ  
 حسرت پکارتی ہے کہ سٹی کہاں کی ہے  
 کس کر گرہ لگاؤ نہ بند نقاب کی  
 اُبھی ہوئی نگاہ کسی نیم چاں کی ہے  
 بچیں یہ ہو تو کون بچے گا شباب ناک  
 صدق تری ابھی سو امنگ امتحان کی ہے

ہم کو ریاض جانتے ہیں مانتے ہیں سب

ہندوستان میں و عجم ہماری زبان کی ہے

تو لب پر وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی  
 وہ تو کہیں بچ گئے فصل بہار آنے کو تھی  
 کوئی تربت پر تنہا یہ زیر مزار آنے کو تھی  
 مجھ میں یار بآج میری جان فرار آنے کو تھی  
 صبر آنا نیند آتی کوئی دنیا میں نہ تھا  
 موت ہی کجخت وقت انتظار آنے کو تھی



آستیاں میں چھاؤنی چھانا تھا کیا مگر نظر  
 موج ٹوٹے پہلے آج ابر بہار اٹھنے کو تھا  
 ایک واعظ ہو کہ جس کی دعوتوں کی دھوم ہے  
 آئی تھی تویر سے سینے سو لگا دیتی سمجھے  
 دام میں پھنس کر اسیری کا نہیں اتنا نیاں  
 حشر میں شرما کے اُس نے ہاتھ منہ پر رکھ دیا  
 آپ کیوں تیوری چٹھاؤ آئے میری قبر پر  
 یہ بھی شوخی ہو کوئی شرما گیا وہ شوخ کب  
 موت کی تلخی مٹی تو حشر نے مہلت نہ دی  
 صدقہ اے صبا دیکھا تو نے سجا یا بال بال  
 کچھ لگانے آگ گلش میں بہار آنے کو تھی  
 کچھ نثر لے لے کے برق کو بہار آنے کو تھی  
 ہم کو پہلے باغ میں باد بہار آنے کو تھی  
 ایک ہم میں جس کو گھر کل کو ادھار آنے کو تھی  
 کیا جوانی تیرے جو بن کے اُبھار آنے کو تھی  
 حسرت اتنی ہو کہ اب فصل بہار آنے کو تھی  
 بات دل کی ہونٹ پر بے اختیار آنے کو تھی  
 پھول امن میں لئے باد بہار آنے کو تھی  
 جب موت آنکھ میں بے اختیار آنے کو تھی  
 میٹھی میٹھی نیناب زیر مزار آنے کو تھی  
 کچھ لگانے آگ گلش میں بہار آنے کو تھی

لے ریاصل دل شکستہ کیا ہوا بلغ شباب

جس میں اب پہلے پہل فصل بہار آنے کو تھی

احباب کے ہاتھوں سے گرد میں تر آئے  
 بجلی سے چمکتے ادھر آئے ادھر آئے  
 وہ بام سے آئے نہ فلک کو اتر آئے  
 اتنی تو پستے کی ہے کہ بنگے ہو کر ہم تھے  
 آئے جو شب وصل تو ماگوں یہ دعائیں  
 سینا نے میں ستار دہو ساتھ نہ اچھیلیں  
 بل اس کی دکھائیں گے تجھے اے خم گیسو  
 ہم چین کو پھیلا کر ہو کر پاؤں گھر آئے  
 حشر میں بھی دیکھا تو تم ہی تم نظر آئے  
 دم بھی دم فریاد اگر ہو نٹھ پر آئے  
 مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے  
 ہوشام سے گھر انہیں ایسی سحر آئے  
 واعظ ترے سر کی نہ کہیں میرے سر آئے  
 کھل کر کبھی گیسو جو ذراتا کمر آئے

دن گنتے ہیں آئے تو کہیں ان کی جوانی  
یہ عیش کر آجائے تو وہ بام سے اتریں  
شاید کسی کم بخت کی امید بر آئے  
اے آہ کوئی آئے نہ آئے اثر آئے

اس بنتِ عنب کی بھی لگانا نفی ریاض اہنکھ  
دیکھے جو تہی جام ابھی آ نکھ بھر آئے

دیکھے جو مری آنکھ کوئی آنکھ بھر آئے  
اس طرح مری آنکھ میں نخت جگر آئے  
تارے لئے شمعیں مری گھر میں اتر آئے  
جب میری سیہ خانے میں تارے نظر آئے  
ماتم میں مے آؤ تھے کھولے ہوئے گیسو  
کچھ سوچ کے پھر غبر کے گھر کی سنور آئے  
دل میں لئے بیٹھے تھے گلا تگی دل کا  
آتے ہی تری سب تری پکیاں بھر آئے  
آیا نہ کوئی مرغِ قفس اڑ کے چین میں  
آئے بھی تو اڑتے ہوئے کچھ ٹوٹے پر آئے  
ساتھ اپنے لہو آئیں گے میخانے کی رونق  
لطف آؤ گا اسی اہلِ حرمِ ام اگر آئے  
بکلی نے جلایا نہ ہو گلشن میں نشین  
کیوں سوئے قفس آج لپکتے شر آئے

ایسی گئی دنیا سے ملی پھر نہ جوانی  
جنت میں ریاض آج جھکائے کمر آئے

ہو کر بیتاب جب نظر کی  
نُخ سے ترے غور نقاب سر کی  
کچھ فکر ہو نہ نہا ئے در کی  
باہر نکلے نہ بات گھر کی  
اے گور ہوں کشہ شب و صبح  
چادر چڑھی دامنِ سحر کی  
دیکھا کوئی جام اور بہکے  
نغمش ہے پاؤں میں نظر کی  
مل جائے تو وصل کو بہت ہے  
چھوٹی سی رات دو پہر کی  
دن رات کی کوفت وصل میں ہے  
چھاتی تو ہے کی ہے گجر کی

کب تو مقابل آئینہ تھا      تم نے اپنی طرف نظر کی  
 جو بن کی بہار کے دن آئے      نازک ہیں خیر ہو کر کی  
 تو بہ کرنے سے شرم آئی      اعمال پر جب اپنے نظر کی  
 تر چھی نظریں ہیں نیچی نیچی      تیغیں نازک سی ہیں کر کی  
 جاگے ہوئے ہیں تمام شب کے      آنکھوں میں ہے نیند رات بھر کی  
 وہ بام بلند وہ نہکتر گل      ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اسحر کی  
 پیچھے چلائے روئے پیٹے      سنتا ہے کون اب گجر کی  
 تو بہ کرتا ہوں میں دم نزع      لٹٹی ہے کمائی عمر بھر کی  
 وہ چاند سی شکل وہ لب بام      وہ زلف جو لے خبر کر کی  
 جو بن یہ نہی گدگد ا رہا تھا      اس پر انگڑا سیاں سحر کی

شرماء ریاض میکشی سے  
 لمبی ڈاڑھی ہے ہاتھ بھر کی

دل کسی طرح پھین آجائے      غیر کی آئی ٹکڑو آجائے  
 دوڑ کر گو میں اٹھا لاؤں      گھر میں چھم سو کوئی آجائے  
 مئے کو شہ جناب شیخ پیئیں      ایسی شئے اور نازو آجائے  
 جب بلایا تو ناز سے بولے      آپ کے گھر میں بلایا آجائے  
 آج یار سہراؤں کی وصل کی رات      شام سے جن کو نیند آجائے  
 جان لو کچھ گزر گئی اس پر      منہ چھپائے جو کونتا آجائے  
 پھر نشانِ لحد رہے نہ رہے      اُکے دشمن بھی خاک لڑا آجائے

وہ گلے مل رہے ہیں غلوت میں      جھکو ڈرہے حیا نہ آجائے  
گالیاں کھائے تو مزی کے ساتھ      گورے کال ان کے چومتا جائے  
کیوں کر آغوش میں سے کھینچوں      لاکھ مل جو ہوا سے کھا جائے  
دیدہ و ول ہیں کام کے دونوں      وقت پر جو مزا دکھا جائے  
لاش اٹھے گی کبھی کرناز کے ساتھ      پھیر کر منہ وہ مسکرا جائے

ہے نہ یا ضل اک جوان مست فرام

نہ سپیٹے اور جھو متا جائے

نشیم سو جو بھلیاں بن کے نکلے      وہ تنکے ہمارے نشیم کے نکلے  
گلی سے ہماری وہ دیوں بن کے نکلے      ضرور آج ارمان دشمن کے نکلے  
لئے پھرتے ہیں بوجھ سینے پر اپنے      بڑے قدر داں بھری جو بن کے نکلے  
جو گلیوں نے دامن میں اپنی چنے تھے      وہ گل میوے شاخ نشیم کے نکلے  
مہر تیرہ ہیں جس کی نظریں      وہ عاشق تھے دیو روشن کے نکلے  
وہ فتنے جو اک حشر اٹھائے ہیں پر      اٹھائی ہوئی چشم پر فن کے نکلے  
رفو کالیا کام دامن میں جن سے      وہ تار نگہ چشم سوزن کے نکلے  
بید تری دیو روشن کے صدقے      نقاب ایسی ہو نور چین چین کے نکلے  
مسی مل کے منہ آ رہی ہیں وہ اس پر      زباں سے نکچھل سوسن کے نکلے  
ٹپے جا کے ہم قیس کو کوہن سے      یہ سب یار اپنے زکیں کے نکلے  
جو تھے محترز اپنے خود داریوں سے      وہ خواہاں بنے مرد افکن کے نکلے  
کبھی چاک ہو کر رویہ ہوا اٹھا      گریباں میں کچھ تار دامن کے نکلے

بتوں کو میں کچھ اور سمجھ ہوئی تھا یہ انکارے سب دشت امین کے نکلے  
 جی اُنکھ مٹی سب کی ان پر دم حشر لئے جام نے داغ دامن کے نکلے  
 ریاض اب بھی ہیں کوہ اپنی جگہ پر  
 نیک ہو کے بھی یہ کئی سن کے نکلے

لے اڑے گیسو پریشانی مری آئینہ لے بھاگے حیرانی مری  
 کہہ اٹھا جو بن کہ بس ہو چکی نیچی نظروں سے نگہبانی مری  
 بام پر کہہ آئے جا کر آؤ گرم بڑھ کے بجلی سے ہے جولانی مری  
 گیسو سے ان کے اچھی غم کی رات میں فدا اس پردہ دیوانی مری  
 پیارے پیارے مٹے پھر کہہ دے زرا ہو مبارک تنگو مہمانی مری  
 ساتھ میرے دل بھی مٹی ہو چکا تیرے صدق خاک کیون چھانی مری  
 اتنی مدت میں بچھڑ کر دل ملا دیر تک صورت نہ پہچانی مری  
 تھک گئے وہ رُک گیا خنجر ریاض

اب بڑی مشکل ہے آسانی مری

نویب ہم غریبوں کی بھی خوشی ہو جائے نظر حضور ادھر بھی کبھی ہو جائے  
 غور بھی جو کروں میں تو عاجزی ہو جائے خودی میں لطف آؤ کہ بخودی ہو جائے  
 غم فراق کی سختی وصال سے بدلے جو موت آئے تجھے میری زندگی ہو جائے  
 مری شراب کی کیا قدر تنگو لے واعظا جسے میں پی کے عادیوں نے جنتی ہو جائے  
 میں ہنگامہ کے صدق یہ ہوا اثر جس میں کہ دل میں درد بھی اٹھے تو لگدی ہو جائے  
 ستم بھی ہو تو ستم میں وہ لطف پنہاں ہو کہ نالہ آکے مرے ہونٹ پر ہنسی ہو جائے

نہ پوچھو بادہ گسارانِ بزمِ قادش کی یہ دیکھیں سے واعظ تو وہ ولی ہو جائے  
سٹار ہوں شبِ روز اس لئے خود کو فنا کے راز سے محکوم بھی آگئی ہو جائے

تری نگاہِ کرم سے محب نہیں و ارش

زیاض سا سگ دنیا بھی آدمی ہو جائے

چمکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تھا بے شراب کی  
ریش سفید کو ہر ضرورت خضاب کی لے شمعِ ڈال دوں کوئی کٹی شراب کی  
خاکِ لحد غبارِ بنی دشتِ حشر کا اچھی رہی سہی مری مٹی شراب کی  
لاش مرہے یا نئے رنگیں کی موج ہے تربت مری ہی یا کوئی بول شراب کی  
رحمت کو تیری ابر کرم حرف بن گئے دامنِ عصنہ ہو گئیں فردیں حساب کی  
چھانٹا وہ دلِ نخس کی ازل میں نمودی پسلی پھر ٹک اٹھی نظر انتخاب کی  
قطرے سے کم ہوا دریہ چھایا ہے بحرِ یہ جو موج ہے نگاہِ ہر چشمِ حجاب کی  
نیزے سے کچھ بلند ہے آفتابِ حشر اللہ ری تیرگی مرے فردِ حساب کی  
محشر میں ان کو وعدہ فردا جو یاد آئے تصویر بن گئے ہیں وہ نثرِ حجاب کی  
نازک کھائیوں میں حنا بستہ مٹھیاں شاخوں میں جیسوئے بندھی کھلیاں گلاب کی  
اللہ سے پاس میری گناہوں کا روزِ حشر پتہ پران کے ٹھککتی ہی میزانِ حساب کی  
ہم سے بیاہ کا روں کو اسی حشر خوف کیا اُمت میں جناب رسالتِ آب کی  
لکھ لکھ کے پہلے ہاتھ فٹکے اب سزا یہ ہے رب کے فرشتے دھوٹی ہیں فردِ حساب کی  
موجِ شر نے خیر کیا ہے نگاہ کو پھوٹی ہے داغِ دل کو کرنِ آفتاب کی  
بنتِ عنب کو چھپرتے ہیں حضرتِ یاقین کتنی ہے باذوقِ طبعیت جناب کی

آتی تھی پہلے دل سے کبھی بوجہ کباب کی  
 اتنا عتاب سچ ہو رنگت نقاب کی  
 دیکھے کوئی جھلک نہ رخ لا جواب کی  
 کیوں حشر میں ہو فکر عذاب و ثواب کی  
 کہتے ہیں مدد رات کو ہو گا وفا ضرور  
 بجلی وہ چیز ہی نہیں جس سے حسین ہیں  
 وہ شام و صبح صدقے جن پر بہار گل  
 جنت کو غائب دیکھ کے آتی ہیں ہم کو یاد  
 آئینہ دیکھتے ہیں مجھے دیکھ دیکھ کر  
 لے اپنے سرو بال نہ اوروں کا حشر میں  
 اے طور روز برق سمجھتے ہیں ہم تجھے  
 دعوئے ہی ہمسری کا سر کج کلاہ سے  
 بجلی گرائیں طور پر آواز ہی سے وہ  
 پھر بھی تو کچھ ثبات کو اس کو ضرر نہیں  
 نے سے کہیں ہوا ہے پس تو بیکیشتو  
 سو حشر نذر گوشہ داماں ہیں ہر نفس  
 تلخی کا نزع کی کچھ احساس ہو سکے  
 تم کیا ہو ہم نے قفل مینا سو اعظو  
 دورے کہیں کا اثر ہیہ اے ریاض

روشن جواب تو سینے میں بھی شراب کی  
 تار نقاب میں کہ نگاہیں عتاب کی  
 ستر ہزار پردوں میں ٹھہری حجاب کی  
 صحبت ہی یہ بھی ایک شراب کباب کی  
 اللہ جلہ شام ہو روز حساب کی  
 کچھ درد کی چمک ہی جھلک اضطراب کی  
 چن چن کے ساتھ لائیں ہیں تار شراب کی  
 زندان صحتیں وہ کباب و شراب کی  
 یہ داو مل رہی ہو مرے انتخاب کی  
 بارگنہ اٹھائے نہ میز اس حساب کی  
 تجھ میں تو شوخیاں میکسی کے حجاب کی  
 اے دست موج اُتار لے ٹوٹی حجاب کی  
 ٹھہری کبھی تو ہم سے سوال جواب کی  
 اُلٹی رواں ہو بحر میں کشتی حباب کی  
 آجائے دور ہی کی کہیں بوشراب کی  
 اے شوق دیدہ صہی نہیں اضطراب کی  
 اتنی تو میرے منہ میں ہو تلخی شراب کی  
 باتیں بہت سنی ہیں عذاب و ثواب کی  
 ہے آج بھی جوان طبیعت جناب کی

یہ سر بہرہ تو تلیں میں جو شراب کی  
 پوچھو نہ ہم سو عالم غفلت کے خواب کی  
 یہ نشہ آنکھ دیکھ کے اس مست خواب کی  
 سرخی شفق کی شکل مہ و آفتاب کی  
 کیوں ٹوٹی ہیں کلیوں پر آج بجلیاں  
 ایسی دو آتشہ نے گلگوں کہاں نصیب  
 مینا و جام دیکھ کے خوش ہوگا محتسب  
 تھی سر بہرہ پھوٹ گئی اپنے زور میں  
 شراب گئیں جو بوسہ لب باغ میں لیا  
 ہم نے تمام عمر میں کتنی شراب پی  
 چہرے کا رنگ دیکھ لو تم رکھ کے آئینہ  
 محفل میں پی جو پھول تو اس اعتبار سے  
 اے کثرت گناہ تڑو ڈر سے دب گئی  
 ڈرہ ہوا میں بھر کے بنا آدمی کی شکل  
 چکر ہوا نے اتنے دنے میں کہ گرد باد  
 سایے سے اس کی زلف کے بنت عجب کیا  
 یہ کہہ کے کل دکھائے انہیں پارہ جگر  
 ہر شام ساتھ لاتی ہواک چوڑھویں کا چاند  
 کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا

راتیں ہیں ان میں بند ہمارے شباب کی  
 دنیا کچھ اور ہی تھی ہمارے شباب کی  
 جیسے ابھی پڑھائی ہو بوتل شراب کی  
 چھلکی ہوئی شراب ہو جام و شراب کی  
 شاید گرہ کھلی ترے بند نقاب کی  
 عادت بڑی پڑی تری جموٹی شراب کی  
 سمجھے گا وہ کھلی ہوئی کلیاں گلاب کی  
 توبہ سے پہلے ٹوٹی ہو بوتل شراب کی  
 سمٹی ہیں کیا کھلی ہوئی کلیاں گلاب کی  
 شاید بتا سکے ہیں میزاں حساب کی  
 بوسے سے دوڑ جائی گی سرتی شہاب کی  
 میناے نے بوند کبھی دی شراب کی  
 دیکھا مجھے کہ جھٹک گئی میزاں حساب کی  
 قطرہ ہوا میں بھر کے ہی صورت شراب کی  
 تصویر بن گیا ہر مے بیچ و تاب کی  
 بن کر پری اڑی گی یہ بوتل شراب کی  
 بکھری ہوئی پنکھٹیاں ہیں گلاب کی  
 کیا جانیں کیا کریں گی یہ راتیں شباب کی  
 واعظا کے منہ سے آنے لگی بو شراب کی



دو گھونٹ پر شراب کے ہے حضرت زندگی راہیں شباب کی ہیں نہ تیشاب کی

کام آئے گی تریاض کے مشق طواف خم  
کعبے کے گرد ہوں گے جو سو بھی ثواب کی

لے کر دل بوجھتے ہو پیار سی حال اچھا ہے لاؤ منہ جو میں واقع میں سوال اچھا ہے  
خواب بڑھ کے تصور میں صال اچھا ہے چیز قابو کی ہے ہر طرح خیال اچھا ہے  
آسمان پر سے کیا جانے چڑھایا کس نے ناخن پا سے ترک خاک ہلال اچھا ہے  
انہیں محصور فرشتوں کے لئے جو رہیں ہیں زاہدوں کے لئے بہت کمال اچھا ہے  
جا کے پی بھٹیوں میں پنی کے چلے پھینک دیا ہم غریبوں کے لئے جام غلال اچھا ہے  
آج سنتے ہیں کہ ہے جنس وفا کا نیلام چھوٹ جا کر جو مرزا مال اچھا ہے  
جنتی پیتے میں نکل جاتی ہے آنسو بن کر ایسے نئے نوشوں کا ہر طرح مال اچھا ہے  
بار بار زلف کو دیکھا ہے بلائیں لیتے آپ کے چاندی رخسار کا خال اچھا ہے  
بویہ کہتی ہے بہت تیز ہی اڑ جائے گی رنگ کہتا ہی ٹھہر جائے تو مال اچھا ہے  
آگیا اس میں کہاں سے خم آب رواں کا بالکین میں مہر کامل سے ہلال اچھا ہے  
کس کو دیکھا کہ کچھ نہ تقاہت کا خیال کہہ اٹھے دیکھ کے بیساختہ مال اچھا ہے  
وصل ہو پہلے پہل جس میں وہ دن ہی اچھا جس میں آغاز جوانی ہو وہ سال اچھا ہے  
مجھے معلوم نہیں جلوہ گہہ طور کا حال میری آنکھوں میں ہر حرکت جمال اچھا ہے  
دھوپ میں سایہ طوبے ایسی نہیں لطف میں کم راہ رو کے لئے ہر سبز نہال اچھا ہے  
پاکے موقع سی کوئی چھوڑ دیو اس کو کیوں کر دو گھڑی کے لئے غلام کا مال اچھا ہے  
حرم آخر نگہہ یا سس یہ کہتی نکلی جائے جائے بیمار کا حال اچھا ہے

ٹوٹے تو بکی طرح روز تو کچھ بائز نہیں جام جمشید سے بیجام مغال چھا ہے

ایک افسانہ محسرت تھا دم نزع ریاض

ان سے کہنا وہ مرا شکر ہے حال اچھا ہے

چاندی شکل کا دن رات خیال اچھا ہے طائر حسن پھنسنے جس میں نہ جال اچھا ہے

یوں تو ہر دم تری صورت کا خیال اچھا ہے نظر آئے تو ہیں خواب وصال اچھا ہے

بزم میں پوچھتے ہو آپ کا حال اچھا ہے پوچھ لینا کبھی خلوت میں سواں اچھا ہے

میں نے لے لے ابر کرم پی ہو ترے سایہ میں جانتا ہوں کہ گناہوں کا مال اچھا ہے

کم نہیں ان سے کسی بات میں ان کی تصویر پھر بھی کہتے ہیں ترا حسن جمال اچھا ہے

تل ترا وصل کی شب زلف تری ہجر کی رات خال سے زلف تری زلف سو فال اچھا ہے

نہ تو اچھا تری دامن سے شفق کا دامن نہ گریباں سے گریبان ہلال اچھا ہے

وہ جہاں جائے ہوا کھا کر پھر کرے گھر میں صیاد کے ہرے پر دبال اچھا ہے

کیا عجب ہو دی بن جا کر کبھی خواب کی شکل رات دن وصل حیدناں کا خیال اچھا ہے

دست گلچیں بھی وہاں ہو کف صیاد کو سٹا شجر گل سے ہیں خشک نہ ہال اچھا ہے

ہونٹھ پر تھا جو تبسم سا پس مرگ ریاض

کہہ گئے مر کے بھی کم سخت کا حال اچھا ہے

میر کی پہلو میں ہمیشہ رہی صورت اچھی میں بھی اچھا مری قسمت بھی نہایت اچھی

آپ کی شکل بھی آپ کی صورت اچھی آپ کے طور بڑے آپسے نفرت اچھی

حشر کے دن میں سو بھی یہ شرارت اچھی لے چلے خلد میں ہم دیکھ کے صورت اچھی

تجہ سے کہتا تھا کوئی یا تری تصویر آج آنکھیں اچھی تری آنکھوں کی مورت اچھی

ہم نے سو بار شب وصل ملا کر دیکھا  
 نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں  
 اس سے کوئی نہیں اچھا جو تجھے پیار کرے  
 تیرے دھن سے جو اٹھے وہ بری لے واعظ  
 جو تیرے بہت اچھے ستر گروں سے  
 منہ میں جب بات کی چوم لیا پیار سے منہ  
 دیکھتے ہی کسی کافر کو بگڑ جاتی ہے  
 حسن صورت کی طرح حسن سخن ہر کم یاب  
 تجھے جلتا ہی جو وہ اور جلاتے ہیں اُسے  
 آتے جاتے نظر آتی ہے جھلک جلیں سے  
 غورِ غم کے لئے کچھ نہیں عیش کا خواب  
 دے کے وہ بوسہ لب شوق سے لیں دل میرا  
 اے فلک چاند سو وہ چاند سی صورت اچھی  
 نازک اچھے نہ حینوں کی نزاکت اچھی  
 میں بھی اچھا تری صد قمری مست اچھی  
 ان کے ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی  
 اور ان سے تری آنکھوں کی ندامت اچھی  
 دمِ تقریبی شوخ کی لکنت اچھی  
 میں جو چاہوں بھی تو رہتی نہیں بیت اچھی  
 ایک ہوتی ہی ہزاروں میں طبیعت اچھی  
 میری حق میں مے دشمن کی عداوت اچھی  
 پرے پرے میں نکلتی یہ صورت اچھی  
 اسی راحت سے ہمیشہ کی مصیبت اچھی  
 عذر کیا ہی جو ملے مال کی قیمت اچھی

سُن کے اشعار مرے سب یہی کہتے ہیں یاسن

اُس کی قسمت ہی بڑی اور طبیعت اچھی

ضرور پاؤں میں اپنے خدا وہل کے چلے  
 یہ دوستی ہے کہ ہے ساتھ آگ پانی کا  
 لمحہ سے لائی قیامت ہی پاؤں پڑ کر  
 ہزاروں ٹھوکر میں ہر اقسام پائیں میں  
 یہ محبو وصل کی شب ہاؤ موت کیوں آئی  
 نہ پہنچے آج بھی گھر تک مری وہ کل کے چلے  
 جو کھلی آہ تو ساتھ اشک بھی کل کے چلے  
 ٹھہر ٹھہر کے چلے ہم مجل مجل کے چلے  
 یہ راہ عشق ہی کیوں کر کوئی سنبھل کے چلے  
 حنا لگا کے جو آئے تھے ہاتھ مل کے چلے

ہتھاری راہ میں چلنے کی ہے خوشی ایسی      کہ ساتھ نقش قدم بھی اچھل چھل کے چلے  
 مزا تو آ کر جو میں نہ بڑھ کے ہاتھوں ہاتھ      مزا تو آئے کہیں سو جوئے اُبل کے چلے  
 ادا سے ناز سے چلنا قیامت اُن کا تھا      جو مل کے دل کو کلیجے مسلّ مسلّ کے چلے  
 چلے وہ شمع جلائے مزا پر کس کے      کہ ساتھ ساتھ دواگ ہو کے چلے  
 ہتھارے گیسوئے پر پیچ نے لیا ہم کو      کہ منہ میں سانپ کے یا منہ میں ہم چل کے چلے  
 اٹھا جنازہ تو بولی یہ خانہ بربادی      نیا مکان ہے کپڑے نئے بدل کے چلے

ہزاروں دلغ ہیں دل میں جگر میں لاکھوں زخم  
 ریاض محفلِ خواباں سے پھول پھل کے چلے

نہ راس آئی ہم کو جو انی ہماری      کٹی کیا بڑی زندگانی ہماری  
 عداوت کی مشب و صل سو بار صدقے      شبِ غم ہے کتنی سہانی ہماری  
 دغا دکر ہی ہیں دم نزع تم کو      یہ ہو وقتِ رخصت نشانی ہماری  
 کہ میں نے شکوہ تو وہ منہس کے بولے      عداوت پر بھی ہے مہربانی ہماری  
 انہیں نے تو دیو انہ ہم کو بنایا      مہی اب کریں پاسانی ہماری  
 یہ ساقی نے ساغر میں کیا پیڑ پیدی      کہ تو بہوئی پانی پانی ہماری  
 ستارے ہیں ہم بھی حسینوں کو کیا کیا      ستانی ہے ہم کو جوانی ہماری  
 لگی تھی جوئے منہ سے پھر تو بکیوں کی      ہوئی تلخ کیا زندگانی ہماری  
 کیا جھوٹ وعدہ کریں ہم جو تجھ سے      تری کام آئے جوانی ہماری  
 بہت بے اثر تم اُسے جانتے تھے      زبانوں پر اب ہو کہانی ہماری  
 قفسِ دستِ صیاد میں ہم قفس میں      یہ کام آئی ہو خوش بیانی ہماری

ریاض آپ ہم قدرواں اپنے نکلے

کسی نے نہ کی قدر دانی ہماری

چلے آتے ہیں خوش خوش کس گھر سے      وہ ہنستے کھیلتے بادِ سحر سے  
وہیں آ بیٹھتا اُٹھ کر ادھر سے      ملا ہے گھر مرا دشمن کے گھر سے  
مڑے کی چیز ہے یہ جمع حشر      حمیں کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے  
پلک کرتیج و مہری ہو نہ جائے      اسے نہبت ہے کچھ ان کی کمر سے  
ذرا چل کر تھیں اس کو چھڑاؤ      کسی کی آہیں اُجھی ہیں اثر سے  
ہمارے پاس دل سی چیز رہتی      بچائے رکھتے ہیں ان کی نظر سے  
کہاں دل پاگئے کیا پوچھتے ہو      اکٹھا لائے تمہاری رہ گزر سے  
ہوا پر ہے مزاج ابر کرم کا      بیورند وہ برے یا نہ برے  
وہ پھر تو دیکھنے کی چیز ہوگی      قیامت جب اُٹھے اس رہ گزر سے  
ہمارے پاس جب دیکھو نیا دل      اکٹھا لاتے ہیں ان کی رہ گزر سے  
کہاں رکھی تھی محشر میں کہ پیتے      پنخوڑی ہم نے کچھ دامان تر سے  
ہمیں تو بیستے جی کو ترک کی پلوا      خدا یا چھوڑ دی ہر تیرے ڈر سے

ریاض اس دل کے چلتے یہ ہوا حال

گرے ہم سب حینوں کی نظر سے

نہ سمجھنا چراغِ محفل کے      ارے ناداں یہ داغ ہیں دل کے  
بیٹھنے والے ہیں وہ محفل کے      پرے اکٹھا جائیں دیدہ و دل کے  
پاؤں وحشت میں بڑھ کے جاتے ہیں      جھکے کھاتے نہیں سلال کے

یہ بھی اک چیز تھا زمانے میں ہم خریدار خود بنے دل کے  
 زرخ پر نور میں جگہ تھی کہاں رکھنے والے کو دیکھے تل کے  
 ہم سے وہ روٹھتا مچلتا ہے کوسنے والے کون تم دل کے  
 آئی بے وقت موت کچھ ایسی رہ گئے دل میں جو صلیے دل کے  
 تختہ دل پتیاں حنا کی ہیں تم جو پیو تو ٹکڑے ہیں دل کے  
 اب حسینوں کا مشغلہ ہیں ریاض

آپ چڑھتے ہیں نام سے دل کے

یوں کوئی بھی نکالے نہ اراماں پیار کے مل دل کے پھول کھئیے سب ان کے ہار کے  
 شاخِ قفس تک آؤ وہ کیا پل کے باغ سے منہدی لگے ہیں اُور وس بہار کے  
 سمجھے وہ دانت تھامی نازک سی ہونٹ پر ایک ایک کر کے توڑی ہیں دانے انار کے  
 کافر بتان ناز نہ بگڑیں تو ہم کہیں یہ ہیں کرشمے قدرت پروردگار کے  
 لے زلف یار پوچھے نہ لکھا نصیب کا قسمت دیکھتے کام بگاڑے سنوار کے  
 کیا چیز میکشو ہے زمانہ بہار کا کہتے ہیں مے فروش گئے دن ادھار کے  
 سیرِ دل و جگر ہو کر دونوں میں داغ داغ تختے کھلے ہوئی ہیں کئی لالہ زار کے  
 وعدہ کرے بھی تو کوئی اپنی زبان سے ہم کاٹ دیں ہزار برس انتظار کے  
 تو شوخیاں دکھانہ ہیں اسے خائے یار دیکھے ہیں ہم نے رنگِ دل ببقار کے  
 کیوں کر ہے نہ بادہ فروشوں میں اپنی ساکھ ہم بھی تو آدنی ہیں بڑے اعتبار کے

مالی بہت ہی خوب کھینچی صورت ریاض

پہنا دیا ہے قفس کا جامہ اتار کے

کیوں بال کھلے ہیں تجھے کچھ غم تو نہیں ہے  
گھر غیر کا ہے غیر کا ماتم تو نہیں ہے  
ہے نقش قدم عرصہ محشر دم رفتار  
فتنہ تری رفتار کا کچھ کم تو نہیں ہے  
ہر اشک عنادل ہے گھر دامن میں  
اڑ جائے سحر ہوتے شبنم تو نہیں ہے  
نازک ہی بہت جان مری اس میں پڑی ہے  
خنجر میں تھے دیکھ مرادم تو نہیں ہے  
یہ حشر بھی اک جلوہ گہ ناز ہے اس کی  
پرے میں وہی فتنہ عالم تو نہیں ہے  
نازک کمر یا ہر کچھ بال سے بڑھ کر  
کوئی شکن گیسو پر خم تو نہیں ہے  
ہم کو پیشیں عرصہ محشر کو بھی دیکھ آئے  
نقش قدم یار کا عالم تو نہیں ہے  
پیتے تھے ریاض آن کھڑے خم کے برابر

ہم نے انھیں دیکھا ہے مگر خم تو نہیں ہے

ہمارے دل میں ہی جو داغ ایسا کم نکلتا ہے  
یہ بن بن کر چراغ محفل ماتم نکلتا ہے  
توڑی ٹھوکر کے فتنے کو نہ اتنا ہم سمجھتے تھے  
یہ ظالم تو قیامت سے قد آدم نکلتا ہے  
بنائے کعبہ پڑتی ہی جہاں ہم خشت خم رکھیں  
جہاں ساغر بنک میں چشمہ زمر نکلتا ہے  
سرے آنے کو کیوں مھوئیں مچی ہین ماتی میں  
یہ کیا ہو بعد مدت کیوں یہ جام خم نکلتا ہے  
تہیں کیونکر دکھاؤں تم میری عالم نکلتا ہے  
تہیں کیونکر دکھاؤں تم میری عالم نکلتا ہے  
بہنچو یہ سیدھی میری گھر بن کر شب فرقت  
تری زلف سا کا جب کبھی کچھ خم نکلتا ہے  
یہاں رہنا پڑا دو دو کا ہوا آئیں نہ ایسے میں  
سکھتی ہے تمنا آرزو کا دم نکلتا ہے  
شب غم کہہ کے تم کا بیلا کا نام لیتے ہو  
کہ اس کا نام لینے سے ہمارا دم نکلتا ہے  
سحر ہوتے وہ اپنا چاکے امن کو بیٹھے ہیں  
رفو کرنے کو تار دامن مریم نکلتا ہے  
ریاض ایسا گیا گزرا نہیں ہی شانِ حریفے  
گدائی کے لئے وہ لے کے جام خم نکلتا ہے

غم مجھ دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے      کیوں بڑے بنتے ہو ماضی تم کسی کے واسطے  
 جی نہانا حضرت ناصح کو آتے دیکھ کر      کچھ یونہی تھوڑی سی پی ٹی لگی کے واسطے  
 ہجر سے بڑھ کر مصیبت کوئی آنے کی نہیں      موت کو رکھ چھوڑ کیسے زندگی کے واسطے  
 دونوں عالم تنگ ہیں کچھ اور وسعت چاہئے      پاؤں پھیلانے کو میری ہیکسی کے واسطے  
 لطف ہر مل جل کے دونوں سیر ہر اک وضع خاص      کچھ بناوٹ بھی ہوتیری سادگی کے واسطے  
 لوٹتے ہیں کیا تب اعمال یوں آنکھوں میں لطف      حاصل عصیاں ہر گویا آپ ہی کے واسطے  
 پاس آداب بزرگی ہر یہ اس وضع جنوں      جب ملے ناصح جھکے ہم بندگی کے واسطے  
 حشر میں اکو کتاب اعمال کچھ تو ہو شریک      ساتھ رکھا تھا تھیں نیکی بدی کے واسطے

سال پلٹے لے گئے غم پھیری کو نکلے ہیں ریاض

میکدے کچھ وقف ہیں ان شاہ جی کے واسطے

وقت نازک موت کا ہر پہر سی کے واسطے      مال و زر رکھ چھوڑو کس زندگی کے واسطے  
 نام ہر آسودگی جس کا وہ ہر حرف غلط      جیتے جی مرتے رہی آسودگی کے واسطے  
 ہو گئے جاے سے باہر حضرت ناصح کچھ آج      کچھ یونہی پی ٹی تھی ہم ذل لگی کے واسطے  
 یہ نہ ہو بعد فنا تربت پر آ بیٹھے آداس      تم جگہ تملادو میری بکیسی کے واسطے  
 میں یہ سمجھاؤں گے ہوتے مجھے غم سے غرض      تم نے یہ جانا کہ سب کچھ ہر اسی کے واسطے  
 ہر جنوں والوں میں پہر پہر میں قطع و برید      مل گئی دستا ناصح دل لگی کے واسطے  
 وصل کی شبابت بھر سوتے ہر پہلوں وہ      پردہ اچھا رہ گیا شرمندگی کے واسطے  
 سبزہ صد مینا بکف صد غم بدوش ابر بہار      ہیں بٹے سامان میری میکشی کے واسطے  
 اتوبی اگتا گیا دنیا کے دھند و سس ریاض      اتے جھگڑی چار دن کی زندگی کے واسطے



یہ گوارا کہ مراد مستحق تھا باندھے اپنے محرم کو نہ کس کر کوئی اتنا باندھے  
 بڑھ کے آئے نگہ شوق بلائیں لے لے کوئی بیٹھا ہو کس انداز میں جوڑا باندھے  
 شہرت بے اثری کوئی مٹائے کیوں کر ہونہ درد آہ میں تو کوئی ہو کیا باندھے  
 دھجیاں کیا مرنے امن کی مرے کام آئیں بیٹھ کر دشت میں سب آبد باندھے  
 ہے بڑی بات کہو کھول کے بوتل لکھ دے شیخ پگڑی میں بازار کا سودا باندھے  
 اک ذرا کھالے ہوا سجد کی ٹھنڈی ٹھنڈی کہہ دلیپے ابھی محل میں زبرد آ باندھے  
 بکھری زلفیں پہنی لہرائیں سرخ روشن پر کبھی جوڑا نہ راگیسو والہ باندھے  
 جب میں دیکھوں مری آنکھوں میں لکھ پھر جائے چکرا اتنا تو بیاہاں میں بگولا باندھے

ہم نے دیکھا طرف میکدہ جاتے تھے لیاصل

اک عصا تھا مے عبا پہنے عمار باندھے

دشمن کی طرف ہو کے نکلنے نہیں دیتے ہم کو وہ بڑی راہ میں چلتے نہیں دیتے  
 آنکھیں ہیں تلوں سو وہ ملنے نہیں دیتے ہم چکیوں سے دل کو مٹنے نہیں دیتے  
 کہتے ہیں مے ناب حسینوں کا جو بن ہم بزم میں اپنی اُسے ڈھلنے نہیں دیتے  
 وہ کیا لحد غیر کو پامال کریں گے چلتے ہوئے فقر و بھی تو چلتے نہیں دیتے  
 جلتا ہوں پہچانتے ہیں اُسے سوز و روت دشمن کو مری آگ میں جلتے نہیں دیتے  
 نازک ہو مرے نخل تمنا کی ہر اک شاخ اس خوف سے وہ پھولنے پھلنے نہیں دیتے  
 کب بوسو لئے اُن کے جوہل کھائی میں گسیو تم گالوں کو کیوں نہ ہرا گئے نہیں دیتے  
 آئی ہے یہ کہتی ہوئی کس کی شب فرقت ہم رنگ زمانے کو بدلنے نہیں دیتے  
 ڈر ہے نہ ڈو پہنکے ہیں سینے سے سرک جائے پنکھا بھی ہیں پاس سے جھلنے نہیں دیتے

کیوں ہم کو جلاتے ہو دم وصل یہ کیا ہے      کیوں پھونکتے ہو شمع کو جلنے نہیں دیتے  
ہے جان مری کشمکش نرس میں دن رات      ارمان تو کیا دم بھی نکلنے نہیں دیتے  
کھلے نہیں دیتے کبھی کم ظرفی و اعظا      ہم رند پلا کر بھی اُبلنے نہیں دیتے  
جاتا ہوں تو آتی ہے یہی طور سے آواز      ہم دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے  
کیا کام رہا قرض آنے کو سو بار بہار آئے

ہم کو یہ حسین پھونکنے پھلنے نہیں دیتے

صیاد کو جو غم پر یارب ترس نہ آئے      باغوں میں موسم گل لاکھوں برس نہ آئے  
ہاں میری طرح تھک کر آواز بیٹھ جائے      چھوٹوں جو کارواں کی بانگ برس نہ آئے  
تو آتیاں بناتی بلبل قفس کو چھا کر      اُڑ پڑھیں سے اڑ کر کچھ خار و خس نہ آئے  
آج آگ ہم لگا کر نکلے ہیں گھر سے اپنے      منہ جاسکے روز ہجر الہنا مجلس نہ آئے  
گلشن میں ہم صغیر و تم زمزمہ نہ کرنا      تاشاخ گل ہمارا بہت تک قفس نہ آئے  
اللہ میرے یہ بہت کس چیز کے بنے ہیں      پتھر پیسج جائے ان کو ترس نہ آئے  
تیرے سوا یہ ممکن واعظ نہیں کسی سے      دنیا میں رہ کے دل میں کوئی ہوس نہ آئے  
اک مشت استخوان تھے میری بساط کیاتی      اُلجھے جو دام میں ہم پھرتا قفس نہ آئے  
زندوں کی تربتوں پر سبز نہ لہلہایا      بادل تھے کرم کے جب تک برس نہ آئے  
کچھ عقلا کاظ گلچین جس کا وہ قفس میں      کیوں جاسکے آتیاں کو بجلی مجلس نہ آئے  
اس کی گلی کی قاصد کچھ اور ہی ہوا ہے      تو ایک دن کو جاسکے تو سو برس نہ آئے

پائیں تو اسے سینوں تم کو رلا کے چھوئیں

ہیں یہ بے پناہ قفس ایسے ان کو ترس نہ آئے

رنگ کیا کیا شام کو لائیں گے آنے کے لئے  
 یہ سمجھ کر کم نہیں آفت اٹھانے کے لئے  
 ایسے بھولے نیند سمجھ میں وہ میری موت کو  
 ہم غریبوں کا اندھیری میں نکل جائے گا کام  
 صدقے اس فریاد کے کہتے ہیں کچھ غریب  
 سجد سے اٹھ اٹھ کے اجاتے ہیں اکثر گروہاد  
 حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے وفا  
 یہ قبر یارب نہ تھی قیدِ قفس سے چھوٹ کر  
 خوش میں سیرِ گستاں سو کہ ہم نے دیکھ لیں  
 ساتھ ان کے ہی ہزاروں غنایوں کا ہجوم  
 ہاتھ پھر بڑھنے لگوں جب واماں کی طرف  
 نزع کیسی موت کس کی اب مے دشمن میں  
 چھید دیکھو سوئے گلشنِ مجکو آتے دیکھ کر  
 کتابِ اعمال سے کیوں ہیں عصبانہ خوش نہیں  
 کوثرِ نسیم و حور و خلد کے ہوتے ہوئے  
 آستانِ یار کو کوئی اٹھائے کیوں نہیں  
 بزمِ جم میں بیٹھنے والا دھرم بھی اک نگاہ  
 اس نزاکت پر ہمارے قتل کا دعویٰ بخش  
 چھید کیسی بات کہتے دیکھ جاتی ہیں لیاض

صبح سے بیٹھے ہیں جو منہدی لگانے کیلئے  
 دل بچھ دیتے گئے میرے تانے کیلئے  
 آئے ہیں کس ناز سے مجکو اٹھانے کیلئے  
 آئیں تو وہ شمعِ تربت کو بجھانے کیلئے  
 نالے کرتی ہے ہمارا دل دکھانے کیلئے  
 میرے ویرانے میں اک شرفِ اک اٹھانے کیلئے  
 تمہیں یہ باتیں مجکو دیوانہ بنا نے کیلئے  
 تنکے ہم چننے پھریں گے آشیانے کیلئے  
 ایسی آنکھیں جو نہیں آنسو بہانے کیلئے  
 آئے ہیں دو پھولِ تربت پر پڑھانے کیلئے  
 فصلِ گل آئی ہے دیوانہ بنانے کیلئے  
 پاس بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانے کیلئے  
 کہہ گیا غنچوں سے کوئی مسکرانے کیلئے  
 ساتھ دو مزدو بھی ہیں بوجھ اٹھانے کیلئے  
 جائیں گے ہم آگِ دوزخ میں لگانے کیلئے  
 ہم بھی آبیٹھے ہیں مہمتِ آزمانے کیلئے  
 ایک ساغر چاہئے پینے پلا نے کیلئے  
 کیوں کر کہتے ہیں وہ بیڑا اٹھانے کیلئے  
 اک حبیب ہر وقت ہواؤں کے منانے کیلئے

میری ان کی گرد دل کبھی ایسی تو نہ تھی  
چشم حسرت نے دم فوج اثر کیا ڈالا  
کھل کے ہوئی تیر محفل کبھی ایسی تو نہ تھی  
تیری رنگت سے قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی  
گرد اڑتی پس محل کبھی ایسی تو نہ تھی  
رنگ پر آپ کی محفل کبھی ایسی تو نہ تھی  
پیش آئی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
کیہ فریاد و عناد دل کبھی ایسی تو نہ تھی  
سختی طوق و سلا کبھی ایسی تو نہ تھی  
کشش جلوہ منزل کبھی ایسی تو نہ تھی  
ان بن اُن سو تری دل کبھی ایسی تو نہ تھی  
چاندنی لے مہ کا دل کبھی ایسی تو نہ تھی

دور رہ کر بھی ریاض آگ لگی رہتی ہے

یار کی گرمی محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

صبح محشر بھی گوارا نہیں فرقت میری  
لہجہ دینا ہو مزادہ ہے طبیعت میری  
مجھ کو رہ رہ کے لپٹ جاتی ہے تربت میری  
چلین لکھتی ہو مرے واسطے قسمت میری  
نہ کھلی آنکھ مری ہائے ری غفلت میری  
میر کو گھر کا ہے اقبال شب فرقت میری  
ہاؤ وہ آنکھ نہ ہو جس میں مروت میری  
جانتے ہیں کہ سچا لے گی نزاکت میری  
جتنے دل خاک ہو ہو روز ازل کو اتناک

مے و معشوق نہیں آپ میں رہنے دیتے بعد تو یہ بھی بدل جاتی ہے نیت میری  
 اس طرح حشر میں آیا ہوں بعد سے اٹھ کر کہ فرشتے نہیں پہچانتے صورت میری  
 حشر میں پیش نظر ہوں گے بتان کافر مجھے ڈر ہے نہ بگڑ جائے طبیعت میری  
 دھوکے دیتی ہو بڑی طرح یہ لوگوں کو ریا حسن

ملتی جلتی ہے بہت خضر سے صورت میری

آکے وہ ناز سے ٹھکرائیں بھی تربت میری میں ہوں مشتاق قیامت کا قیامت میری  
 اک ذرا عمر سو اترے کہ نظر سے اترے چار دن کی ہے حسینوں سے محبت میری  
 جیسے ہوں میری ستائی ہوئی یہ شمع میں داؤد حشر سے ہوتی ہے شکایت میری  
 حوض کوثر ہو جوفالی تو بھرے جی میرا خم مے سو کبھی بھرتی نہیں نیت میری  
 ہے کھلا میکدہ و خانقہ شیخ کافرق اس کی جنت سے کہیں بھی ہو جنت میری  
 مٹھی بھر خاک ہوں میں اور یہ چٹکی بھر خاک کچھ حقیقت مے دل کی نہ حقیقت میری  
 ملی کوثر کی تو جنت کے مرنے آئیں گے آج ہے خانقہ شیخ میں دعوت میری  
 سبزہ آغا زجواں آج بھی ہوں پیری میں بدلی کیا اک قلعہ بنائے صورت میری

جھل دیا کرتی ہوں دن رات حسینوں کو ریا حسن

بڑی نٹ کھٹ بڑی چنیل ہے طبیعت میری

چھوڑتی ہی نہیں مجھ کو شب فرقت میری لے میں قربان لے اتنی محبت میری  
 کیوں کر ادھر پڑھیں انکھیں می اور حسرتید سر اٹھانے نہیں بتی ہوند امت میری  
 پھوٹ کر رونے سے اشکوں کا مزا ہے پانی بے بہار آئے کھلی جاتی ہو تربت میری  
 وصل کی شبہ ڈراتے ہیں یہ کہہ کہہ کے تجھے تم تاؤ تھیں کو سے گی نزا اکت میری

جلوہ یار نے بے ہوش کیا ہے مجھ کو  
 آنکھ تاروں نے چرائی یہی بات ہے آج  
 کہن مئے ہونے کی بیج جاؤ تو عزت نہ جائے  
 رہیں تا حشر بونہی منہدی لگے پاؤں کے نقش  
 تازی مجھ کو نظر آئیں نہ کہیں حشر کے دن  
 ڈر سے بڑھ جاؤ نہ حدی شب فرقت میری

چھیڑ کر جمع زہا و کو ڈرتا ہوں ریا ض

کہنہ مسجد کی عوض ہو نہ مرست میری

دن پھرے اچھے یہ مجھ ناکام کے  
 ایک آفت تھا تمہارا کوسنا  
 دور ساقی میں نہیں ہو دل کی غیر  
 رنج کی کٹتی نہیں ہے ایک رات  
 دل ہلا دے گی یہ میری آہ ہے  
 جام کو خرد اعظو پہنے بھی دو  
 طور والوں کی نظر پر چڑھ گئے  
 ہم کو مل جائیں تو آجائے مزا  
 قاصدوں کا ایک تانتا تھا لگا  
 ہم بنائیں اشیاں او سچا ہزار  
 جتنے ہیں معشوق مل جائیں ہمیں  
 عمر بھر لوٹے جوانی کے مزے  
 صبح ہوئے آئے بھولے شام کے  
 مر گئے تو سب ہمارے نام کے  
 مئے تو کیا لالے پڑی ہیں جام کے  
 دن گزر جاتے ہیں سو آرام کے  
 بیٹھ جاؤ گے کلیجہ عظام کے  
 ہم ہیں پیاسے بادۂ گلغام کے  
 دیکھنے والے تمہارے بام کے  
 اچھے معشوق اور مستے دام کے  
 ہائے وہ دن نامہ و پیغام کے  
 ہم کو ابھائیں گے حلقے دام کے  
 ہیں یہ سب کافر ہماری کام کے  
 اے میں حدتے بادۂ گلغام کے

ہائے حسد میں ہمارے کم پڑے یہ جیسے سب تھے ہماری کام کے  
طاقتِ فریاد اب ہم میں کہاں بات کرتے ہیں کلیجہ بھنگام کے  
لے کے اٹھے صبح کو دردِ کمر شام سے بیٹھے تھے جو سرِ بھنگام کے

عید میں کیوں آئیں مجھے کوئی یاض

مستحقِ جب یوں بھی ہوں انعام کے

کاتبِ اعمال نکلے کام کے مل گئے دو دوشربا کیلزام کے  
پروہ ڈالا مجھ سے راجِ مہم پر صدقے اپنے جامِ احرام کے  
آگیا پیری میں بھی رنگِ شباب گھونٹ اُتاری جب مئے کلفام کے  
دیکھیں قاصد آئے ہم سے کیا کہا منتظرِ موت ہیں پیغام کے  
کاتبِ اعمال ہیں خوب آدمی یہ فرشتے ہیں فرشتے نام کے  
آبتادین ہم تجھے منہ چوم کر کس طرح لوٹے مزے دشنام کے  
تو یہ کیا ٹوٹی کہ پھوٹے آبلے خم کے مینا کے سب کے جام کے  
کس قدر تاریک ہو روزِ فراق دھوکے ہوتے ہیں سحرِ پشام کے  
خمِ بزمِ کیسی ہے وہ زلفِ دراز چھوٹتے ہیں کبائیرِ اس دام کے  
کچھ مبالغہ میں لطفِ زندگی خواب دیکھے عیش کے آرام کے

اس کے چلتے جان دی ہم نے پیاض

کام آئے ہم دلِ ناکام کے

چشمِ دل میں مقامِ خلوت کے اوپر سے پڑے ہیں غفلت کے  
عرصہِ حشر میں کہاں انساں کچھ بگولے ہیں خاکِ تربت کے

بن گئے جھک کے پنیہ مینا جتنے ٹکڑے تھے ابر حیرت کے  
 لب تو وعدہ بھی وہ نہیں کرتے دن قریب آگئے قیامت کے  
 شاعری ہے ریاض کے دم تک  
 پھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

اٹھے فتنے نگاہ شملیں سے گلے ملتے ہوئے چین چین سے  
 وہ سرقاطے میں بہت نازیں سے دھمک ہونے لگی چین چین سے  
 لہو کی بو کچھ آئی جس زیر سے اٹھائی خاک اس میں ہیں سے  
 شرارت وصل کی یاد آگئی کیا وہ کچھ شرمائے چین چین سے  
 نگاہ غیر کو ظالم مبارک ہم آغوشی تری چین چین سے  
 بنی ابرو سے خوبان جفا کار جو اتری چین ظالم کی چین سے  
 تمنائیں بہت ہیں وقت کم ہے کسے دیکھوں نگاہ واپس سے  
 ذرا بچنا مرے نالے سے ظالم وہ تاثیر میں عیش عرش بریں سے  
 کئے مشکل سے دل کے جمع اجزا چنے ہیں کچھ کہیں کچھ کہیں سے  
 تم آؤ دمن ہوں گے جس جگہ ہم تنہا بول اٹھے گی وہاں سے  
 نہ چھوٹی حشر میں بھی عادت ان کی نہ باز آئے یہاں بھی وہ نہیں سے  
 گراں تھی سادگی زینت کا ذکر کیا بڑی مشکل سے سنبھلی نازیں سے  
 خداوند لہو کچھ تو نکل آئے کریں گے ذبح دست نازیں سے  
 لئے بے گنتی بو سے اس ادا پر شب وصل اس نے توبہ کی نہیں سے  
 دیا اس طرح میں نے دل چھپا کر وہ یہ سمجھ چڑا لایا کہیں سے



مدد کروصل میں کچھ اوزار کت      دو پہر تک نہ سنبھلے ناؤں سے  
 نہ لو اس دل کو یہ بد خو بہت ہے      الجھ پڑتا ہے یہ ظالم ہمیں سے  
 جو وحشت کم ہوئی رونے کی سو بھی      چھٹا دامن تو اُجھکتیں سے  
 خدا آباد رکھے میکدے کو      بہت سے چھٹے دنیا و دیں سے  
 بڑی حریت سے دم نکلے گا ظالم      نہ اوجھل ہو نگاہ واپس سے  
 پڑا پہلو میں ہو چپ چاپ کیسا      بہت خوش ہوں لہذا ہمیں سے  
 مرزا شب کا ابھی بھولے نہیں میں      ٹپکتا ہے نگاہ شرکیں سے  
 سر تربت نہ سنبھلے گر پڑے پھول      میں شرمندہ ہوں ست ناؤں سے  
 نہ سمجھے اور پھر اس پر جو کوئے      کہا تھا کچھ نگاہ واپس سے  
 وہ شب کا فواب ہم کو یاد آئے      تمہاری بات کہ نہیں گئے نہیں سے

رہیاض اگلوں میں شج وقت گزرا

بہت کچھ مستند ہے اہل دیں سے

ہم بھی تو ادموت کے مارے ہوئے      تیرے لگو گو رکنارے ہوئے  
 آنکھ سے اب عرش کو تارے ہوئے      ایسے تم اللہ کے پریاے ہوئے  
 آج تو یہ بھی انہیں کچھ بار ہے      جاتے ہیں زیور وہ آتے ہوئے  
 سال عروسی میں لکھا تھا وصال      ہائے کارمانوں کے مارے ہوئے  
 تنگو خزاں کھا گئی لے گلخدار      ہار بھی سوکھے نہ اتارے ہوئے  
 ہائے تری سرز بھری چشم ناز      اے ترے بال سنوئے ہوئے  
 جان مری لے گی خموشی تری      میں کہے دیتا ہوں بکارے ہوئے

کھٹلنے کو تھے غسل کے ستھتے پر آج چوٹی گندھی بال سنوئے ہوئے  
 دیکھ لیا چہرہ ہٹا کر کفن بات ہوئی کچھ زائشائے ہوئے  
 کون سٹائے انہیں سمجھائے کون مانیں گے کیوں موت کے مالے ہوئے  
 قطرے جمیں پر تھکے پسینے کے کچھ وہ بھی تو اب عرش کے تالے ہوئے  
 تیری ہی لب تیرے سجا نہیں بولے دھو تکتے مارے ہوئے  
 تو بھی انہیں میں نظر آجا مجھے جلوہ منا چاند ستارے ہوئے  
 جھوٹ ہی کہہ دے یہ خدارا کوئی جلوہ منا چاند ستارے ہوئے  
 قبریں کھ کر تھیں ہم گھر میں ہیں ہائے غضب ہم نہ تھائے ہوئے  
 شرط وفا کا ہمیں رونا پڑا شرط میں تم جان تھی مالے ہوئے  
 تم نہ ہمارے ہوئے مجبور تھے ہائے یہ ہم کیوں نہ تھائے ہوئے  
 جان کو جانا ہے تو جلدی ہو جائے دیر ہوئی ان کو سدھائے ہوئے  
 شاد ہوں میں شوقِ اجل ہے ابھی بیٹھے ہوئے دل کو ابھائے ہوئے  
 رنج سے اب جان ہے باقی کہاں ہم بھی تو اب گورکنائے ہوئے  
 دشمن آرام سے یہ زندگی چہین سے میں تکتے مالے ہوئے

سوز و درد کا یہ اثر ہے ریاض

اشک کے قطرے بھی شرابے ہوئے

اداں کا کام چل جائے جوتا قوس برہن سے بڑا یہ بوجھ اُتری دھوؤں تیری گردن سے  
 رفو سے کیا تعلق واسطہ کیا اس کو سوز سے سمجھ کہ خار دامن جو نکالے تار دامن سے  
 زباؤں تو لائی تافنس تیکے نشین سے کبھی موج صبا آئی نہ خالی ہاتھ گلشن سے

جوانی بھی ہو اگر تیری ہو دیوانی مثل سچ ہے  
 گلابیٹھا تو آواز دے کسے کس نے موذن پر  
 بھری بوتل کی زبیں لگئی تو بھری کیسی  
 پڑی کیوں کر جبین میں نیل بوسوں کے نہیں کھلتا  
 منسل دودل کو پٹکی سے اگر چھپیر کوئی تم کو  
 سُبک پر ہم کیا صیاد کے پھنڈ میں آئیں گے  
 اٹھاؤں آنکھ کیا اوپر نگاہوں سے مجھے ڈر ہے  
 جگایا ہی بہت جاو و جگا کر ان جبینوں کو  
 چمن میں تیاں کرتے عنادل کو جو دیکھا ہے  
 نہ مجھ پر چھکتی کیوں وہ سے مرنے میں یا اپنی  
 بُرا ہوا نقد کا چارون میں کیا ہوئی صورت  
 مری فریاد سے کچھ ملتے چلتے اس کے نالے تھے  
 یہی دے گزرتے گزریں کس کی تربت ہے  
 شب غم کا یہ عالم ہی چراغ اس طرح جلتا ہے  
 گلے ملنے کے ان کا فرجینوں کی ہی دن ہیں

وہ برساتے ہوئے چلنی میں پھراٹھتے جو بن سے  
 یہ کیوں پھولا ہوا رہتا ہے ناقوس بہن سے  
 اُڑا یہ کاگُس کا یا کہیں گولی پٹی دن سے  
 وہ منہ غنچوں کا کیل آئے وہ کچھ کہہ کر سون سے  
 یہ جب بھری ذرا اس کو بادا ڈھتے جو بن سے  
 یہ گل سے موج بو نکلی کہ ہم نکلے نشیمن سے  
 نہ کھیل کھیل کیس جاکر کسی کا فری حلقہ سے  
 بہت کچھ ہم نے سیکھا ہی انہیں کے چشم فرین سے  
 کھڑے ہیں سایہ گل میں چھپاؤ منہ وہ اس سے  
 بڑی منہ بھٹ ہی سناو گے کچھ تم فکرو سون سے  
 یہ عالم ہی کہ گویا اٹھ کے ہم آئے ہیں مدفن سے  
 کلیجہ منہ کو کل آگیا بلبل کی شیون سے  
 وہ جب نکلا دھڑک رہی پڑی کچھ پھول اس سے  
 اٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی کیس کے مدفن سے  
 جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر اڑ کیس سے

ریاض اٹھ بھی اٹھا بوتل نہ بیٹھا پارسا بن کر

ترے چلتے بہار آئی ہوئی جاتی ہے گلشن سے

دھونڈ کر دل ترے کو چے سے پریشان گئے  
 چھاننا خاک کا تقدیر میں متا چھان گئے  
 ہم تمھیں جان گئے جان گئے جان گئے  
 تم نہ جانو ہمیں ہم تو تمھیں پہچان گئے

اب وہ سب عہد گئے وصل کے پیمان گئے  
یہ ہوا حشر میں ہم جھوٹوں کو پہچان گئے  
تھے سب اسباب طرب و سرور و زہ کے لئے  
قبر میں ساتھ نہ کچھ عیش کے سامان گئے  
کھینچے لاکھ مگر دل سے نکلتا معلوم  
آپ کے ہاتھ سے اب تیزوں کے پیکان گئے  
وعدہ وصل کے سچے نہ چھپے لاکھوں میں  
دور سے دیکھ کے ہم حشر میں پہچان گئے  
نہ رہا دل نہ وہ ہنگامہ مچانے والے  
دل کے ہمراہ مے دل کے سب مان گئے  
وصل کی شب نیلی ایک بھی شوخی اُن کی  
کچھ نہ بن آئی تو چپکے سے کہا مان گئے  
شور و فاقوس کلیسا میں اذان کبھی میں  
ہر جگہ حال ہی ہے تو مرے کان گئے  
ہم وہ مجرم ہیں کہ ہیں شانِ کرم پنازاں  
اور ہونگے جو گناہوں سے پشیمان گئے

ان جبینوں نے کہا کیا کہ خفا ہو بیٹھے  
بات کیا تھی کہ ریا ض آپ پر ارمان گئے

اس جنوں کے چلتے کیوں کر جین کو گھر بیٹھے  
گھر میں بھی دیوار و در سے پھوڑنے سر بیٹھے  
چشمِ تر کی اشکباری آپ نے دیکھی نہیں  
یا اگر طوفان اُٹھائی سیکڑوں گھر بیٹھے  
کیا ہمیں جوشِ جنوں میں تم نے چھیڑا نہیں  
کچھ نہ کچھ کہہ بیٹھے ہم کچھ نہ کچھ کر بیٹھے  
بارشِ ابر کرم نے اور لت پت کر دیا  
حشر میں ہم کیا سکھانے دہن تر بیٹھے  
روکتا کیس طرح تھا وعدہ دشمنِ قریب  
ویر تک محفل میں میری آپ کیوں کر بیٹھے  
میکدڑ میں جاؤ منہ غم ہی تھا اے میکدڑ  
میر کو گھر و اعظا جو آتے میرے سر پر بیٹھے  
کاش وقتِ نزعِ جگر چھوڑ کر جلتے آپ  
اور عظام بھر کا جھگڑا اور دم بھر بیٹھے  
بزمِ حشر میں نہ کھتی اس کی رحمت امتیاز  
لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھے  
داوی غریت میں تھک تھک بہت بیٹھیاں  
کاش اب آرام سے ہم کوئی دن گھر بیٹھے

ابنہ بھی ہم کو نہیں آتی نہیں آتی رکھتے تھے جسے آنکھیں وہ بھی نہیں آتی  
 کیوں صول میں بوسہ ترے گن گن کے نہ لیتے ہم کیا کریں اس کو نہیں گنتی نہیں آتی  
 دیتا ہے توشے راہ خدا جام میں ساقی صدقے تھے چلو سے ہیں پی نہیں آتی  
 وہ موج ہوا بن کے چلی آہ کسی کی جاتے ہو کہاں بام سے آنڈھی نہیں آتی  
 روتے ہیں میں بیکھ کے دشمن بھی ہمارے آتی ہے تباہی مگر ایسی نہیں آتی  
 کیا شرم سے بھی کام نکلتا ہے بتوں کا دل لیتے ہیں کیونکر جھنیش نمی نہیں آتی  
 آئی ہے غم ابر سے تو آئی ہے پانی ابا و بچی دکاؤں کو بھی چھی نہیں آتی  
 آتی نہیں آکے ڈرا جاتی ہے ہم کو آئی ہوئی اپنی نہیں آتی نہیں آتی  
 قربان ترے چہرے کے اس غصے کے صفے سُرخ کی جھلک آتی ہو سُرخ نہیں آتی  
 کس درجہ مری روح کا باقی ہے تعلق جب جاتی ہو میخانے سے باقی نہیں آتی

دیکھا ہے جنہیں آرزو مرگ میں مرتے

افسوس ریا ص ان کو اہل بھی نہیں آتی

مجھ تک اتے انھیں موت حیا آتی ہے تو وہاں دوڑ کے کیا جاتی ہے کیا آتی ہے  
 جو وفا میں نہ جفا میں وہ ادا آتی ہے نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے  
 جلدی کیا ہے اُسے کر لومے ماتم شریک اک ذرا اور ٹھہر جا و حنا آتی ہے  
 سایہ ان گیسوؤں والوں کا پڑا کیا اور حیف میرے گھر میں نہیں آتی جو بلا آتی ہے  
 وصل کی رات ہی کہتا ہو یہ آنکھوں کا جواب دیکھیں دونوں میں کسے شمع بجھا آتی ہے  
 ٹوٹنا آج ہر اسے مری توبہ کا قبول جھومتی قبلے سے کیا ست گھٹا آتی ہے  
 ہے بڑی شوخ نہ سمجھے کوئی تھوڑا تبکو اے حنا غب تجھے آگ لگا آتی ہے

ان بتوں میں میں کچھ ایسے بھی خدا کو بندے  
 نہ ٹھکا بے اثری پر تو یہ بولی تاثیر  
 وہ مرے گھر کا ہر عالم شب تنہائی میں  
 موعیں زنجیر لئے پھرتی ہرین پیچھے پیچھے  
 آتی ہے دفتر رزموں کی چھاگل پہننے  
 چاہئے ہو کسی معشوق کا دامن اس کو  
 میں بھی وہ ہوں کہ پری اس کو بنا کر چھوڑا  
 دو دو باتیں ہوئی میں اُن کی اول سے شاید  
 آج شیریں نے اٹھا لی نہ ہوں فریاد کچھل  
 جن کو بگڑی ہوئی نکتہ پر بنا آتی ہے  
 کچھ تجھے شرم بھی لے دست دعا آتی ہے  
 نہ پری آتی ہے کوئی نہ بلا آتی ہے  
 ہم کہیں ہوں تے کوچے کی ہوا آتی ہے  
 بن کے معشوق نے ہوش بُلا آتی ہے  
 غنچہ دل سے سے بوئے وفا آتی ہے  
 کوئی کہہ دے تیرے گھر میری بلا آتی ہے  
 مسکراتی ہوئی کچھ آج قضا آتی ہے  
 دامن کوہ سے ماتم کی صدا آتی ہے

چھوڑ کر گھر کہیں تربت میں نہ جانا ہو ریاض

مجھے لے جانے کو جنت کی ہوا آتی ہے

تری حسرت نہ جیسے جی کبھی اس دل سے نکلتے گی  
 چھری کیا جان بن کر سینہ بسل سے نکلتے گی  
 وہاں فتنوں کے جھرمٹ میں شامل نہ ہوتی تھی  
 گدائے سے تلخی اپنے درپس قدر زائد  
 فرما نہ دیک سے تم دیکھ لو اگر دم آخر  
 کہے دیتی ہے یہ آلودگی اس پاک دامن کی  
 یہ میری آہ کوئی اوپر اُٹھ جائے گی ہے  
 کہاں نہ کہ زری احباب مجھ پر بند رکھیں گے  
 یہ میری جان کو رو کر بڑی مشکل سے نکلتے گی  
 اتر کر دل میں یہ ظالم بڑی مشکل سے نکلتے گی  
 قیامت ہو کے رسوا کو چہ قاتل سے نکلتے گی  
 دعا دشنام بن کر اب سب سائل سے نکلتے گی  
 ہے گی بیاہ حسرت دیدہ بسل سے نکلتے گی  
 کہ میری ساتھ دشت رزم بھی مشکل سے نکلتے گی  
 خدا جانے وہ کیا ہوگی جو یہ دل سے نکلتے گی  
 کبھی نوراً کوئی گور کی منزل سے نکلتے گی

تلاطم میں نظر آتا ہوں میں رہ رہ کے پانی پر  
یہ کیوں بڑھنے لگی یا رب کسی کی زلف پر خم سے  
مجھے کیا زندہ لے کر موج اب اصل سے نکلے گی  
ہماری مہل کی منب ہر گھٹ کرل سے نکلے گی  
کھٹک اس درد کی ظالم بھی تودل سے نکلے گی  
تزی تصویر کچھ بڑھ کر مہر کا دل سے نکلے گی  
حد سے قیس لیلہ پردہ محل سے نکلے گی  
سنا ہو نجدیں آج اک تماشا ہے قیامت کا  
عجب انداز سے کہتا تھا بسمل یہ تہہ خنجر  
ہماری جان ہوگی تو بڑی مشکل سے نکلے گی

ریاض اچھا ہے دنیا سے کرے یہ قیس بھی پردہ

کر لیلی ابے نقاب اب پردہ محل سے نکلے گی

ملا ہو غن جس سے کچھ وہی تو کام آتا ہے  
مے رنگین کا ساغر چھپ نہیں سکتا چھپانے سے  
کلی جامنہ کو آتا ہے جو دل کا نام آتا ہے  
بڑا دھبہ یہ تجھ پر جامنہ احرام آتا ہے  
یہ پھیلائی ہو کو دامن وہ کھولے ام آتا ہے  
بھری فحش بیخالی ہو کے ہم تک جام آتا ہے  
اب ان کا بام آتا ہو اب ان کا بام آتا ہے  
پیام یار بن کر موت کا پیغام آتا ہے  
ہمارے کام کیا کیا جامنہ احرام آتا ہے  
برابر طور کے ہم کو نظر اک بام آتا ہے  
بہت چمکی ہوئی اک جلوہ گہہ جلوہ گاہوں

ریاض ان کو کہیں چھٹا رہی تم نے ہم نہ مانیں گے

وہ تم کو کوستے ہیں جب تمہارا نام آتا ہے

مرے دل کے ارمان مر کر نہ نکلے جو دل میں چھپے پھر وہ نشتر نہ نکلے

اکلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے  
 ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی وہ سر پہ لئے حوض کوثر نہ نکلے  
 چمن میں ہم آئے جو چھٹ کر قفس سے مہینوں نشیمن کے باہر نہ نکلے  
 نہ بولے کوئی کو بہن کے بعد پر کہیں لے کے دیوانہ پتھر نہ نکلے  
 جو اس دل میں ہنگامہ آرا رہا ہے وہی بزم آراے محشر نہ نکلے  
 نشیمن میں گزرے کئی موسم گل قفس میں جو ٹوٹے تھے وہ پر نہ نکلے  
 یہ بت ہاتھ آئیں تو ہمیں نرم و نازک ٹٹولا جو ان کو تو پتھر نہ نکلے  
 بٹھایا نہ یا صں اس طرح ضعف دل نے

بہار آئی ہم گھر سے باہر نہ نکلے

مرا تھائی زندگی جو ملتی جو اس تھے مئے ارغوانی جو ملتی  
 ہمیں تیر کا وہ شانہ بناتے کیلجے میں رکھتے نشانی جو ملتی  
 میسر کہاں اب مئے ناب ہم کو بہت تھی وہی ہم کو پانی جو ملتی  
 نگاہوں میں ہم ڈرتے ڈرتے کو رکھتے دریا کی پاس بانی جو ملتی  
 یہ ٹھنڈی ہو اینٹیں کالی گھٹائیں مرا تھامے ارغوانی جو ملتی  
 بہار اپنے داغوں کی اس کو دکھاتے اسیروں کو بادِ خزانہ جو ملتی  
 اثرِ غیر کے موت کا تازہ رہتا ہمیں خدمتِ نوہ خوانی جو ملتی  
 بڑے لطف سے دن گزرتے یہ بھی بڑھاپے میں ہم کو جو انی جو ملتی  
 ان اشکوں کو روکا بڑا ضبطِ غم نے یہ طوفان اٹھاتے روانی جو ملتی  
 پلاتے ہم لے شیخ کو شکی تہ کو مئے ناب ہم کو پُرانی جو ملتی



دیا جن اب کہاں؟ جوانی کا عالم  
گلے سے لگاتے جو انی جو ملتی

بہکی نظر سے گر گئی اس دل کے سامنے      ترپے گا کیا کوئی ترے پہل کے سامنے  
مل دل کے پھول کھلے تجس دل کے سامنے      اس دل کو رکھ میل و عناد دل کے سامنے  
چلتی نہیں کچھ آرزوے دل کے سامنے      مشکل کوئی نہیں مری مشکل کے سامنے  
دل جائے تو بہت ہے مری جان بہرِ صل      وہ رات جو گھٹی ہو ترے تل کے سامنے  
یسی پکاری جاوے سے باہر ہوا جو قیس      یہ بے جا بیاں مرے محل کے سامنے  
آگے قدم بڑھائیں تو منزل کو ہو گریز      ہم پاؤں توڑی بیٹھے ہیں منزل کے سامنے  
ہنگامہ خیز حشر کی اشد رے دھوم و صام      دیکھا تو کچھ نہ تھا ترے محفل کے سامنے  
کیا خاک اب بے گی چین میں صبا کی بات      غنچے کے منہ کی اور عناد دل کے سامنے  
اس سیدھی سادھی تیغ کو دیکھ کوئی ذرا      بل لاکھ لاکھ کرتی جو قاتل کے سامنے  
منزل رسیدہ قافلے والو مدد کرو      پس زندہ لوٹے جاتے ہیں منزل کے سامنے  
کیا نہ چڑھے گا آپ کے وہ شکل تو بنائے      آجائے ذرا مسہ کا مل کے سامنے  
دیکھا جو اپنے عکس کو حیران رہ گئے      آئینہ بن گئے وہ مقابل کے سامنے  
سبیل و نہار سے نہ پیدا وسیہ سے کام      یکساں ہے نگاہ دیدہ غافل کے سامنے  
دیوانگانِ عشق کا اشد رے ادب      کیا کیا جھکے ہیں تیغ و سلال کے سامنے

واعظاد کھارہا ہے کسے تو بھی سبز باغ

ذکر جناب ریا ض سے عاقل کے سامنے

ناپائدار زندگی مستعار ہے      آئے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار ہے

کس کا غبار ہے یہ ہمارا غبار ہے جس کا ہر ایک ذرہ دل تیار ہے  
 گیسو سنوارے کون یہ آیا مزار پر کوئی نہیں ہماری شب انتظار ہے  
 ساقی ہمیں چھکا دو کہ نصیب پھل گل برسامے آج پھول کہ جاتی ہمار ہے  
 قربان اپنے کثرت عصیاں کے بار بار محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے  
 اُلجھا ہوا ہے دست جنوں مجھے کس لئے میری کفن کو کوئی گریباں میں تیار ہے  
 منہ چوم لے بتوں کا یہ بھولے ہیں کس قدر ہر کام پر ہمارے خدا کی سنوار ہے  
 نازک سے پردے محلِ لیلیٰ کے کچھ نہیں یقیں کا غبار بڑا پر وہ دار ہے  
 خالی نہیں ہر لطف و مدفن کی ترابھی دو چار پھول میں ہی شمع مزار ہے  
 پٹی تھی کچھ کہ چین سو گزری شبِ بید پٹی تھی کچھ کہ چین سو گزری شبِ بید  
 دو چار دل میں داغ اگر ہیں ہوا کریں کیوں سیر کو وہ آئیں کوئی لانا دار ہے  
 کہتے ہیں جان پر گئی آفت میں قیصل مل لے کے کھڈیا مجھے اچھا یہاں ہے  
 میں آگیا ہوں آپس کی زبان تان دھیاں آنا مر قفس سے شہین کو بار ہے

نادان ہو دریا صفت کو تم جانتے نہیں  
 وہ بختہ کار عشق بڑا بختہ کار ہے

وہاں نیکیشی ہے پرستی رہی یہاں عمر بھر فاقہ ستی رہی  
 کھلے کب ہے طرف سے رات کو مری روح ساقی ترستی رہی  
 حسیں دل کو تاراج کرتے ہے ہمیشہ اُجڑتی یہ پرستی رہی  
 بکی ہے بہت فصل گل میں گراں جو سچ پوچھو پھر بھی پرستی رہی  
 کہاں قفس طائر سنا رہا کہاں لے گھٹا تو پرستی رہی

پلا دی تھی ساقی نے کیسی مجھے      کہ محشر میں بھی مجھ کو مستی رہی  
 تری زلف پر لوگ مرتے رہے      یہ ناگن یونہی سب کو دوستی رہی  
 نہ کچھ دی سکے نئے فروشوں کو بھی      بہت ان دنوں تنگ دستی رہی  
 قیامت میں بھی ان کے طرز خرام      قیامت پر آواز کے دستی رہی  
 لحد پر آگاہی جو سبزہ کبھی      گھٹا بن کے حسرت برستی رہی  
 ریست و بلند جہاں ساقی ہیں      رہی یہ بھی جب تک یہ دستی رہی  
 گئے قبر میں دوش احباب پر      لحد تک بندی و پستی رہی

وہ بولے تری آہ سوزاں یاخض

ہمیشہ ترا منہ جھلاستی رہی

غیر سے بدگمان ہو جاتے      میری سننے تو کان ہو جاتے  
 مہربان آسمان ہو جاتے      آپ اگر مہربان ہو جاتے  
 میرے گھر میں ہاں ہو جاتے      دل میں تم آ کے جان ہو جاتے  
 جاتے ہم زار اُس لگی میں اگر      ذرے بھی آسمان ہو جاتے  
 پیر فانی کو وقتِ بادہ کشی      ہم نے دیکھا جوان ہو جاتے  
 نام میرا جو بزم میں آتا      میرے لاکھوں بیان ہو جاتے  
 دل تو کہتا ہے لطف وصل یہ تھا      جان من میری جان ہو جاتے  
 کہتے تیری ہی برگِ گل، بلبل      یہ بھی تیری زبان ہو جاتے  
 بوسے کیا لے کوئی تصویر میں      کہ ہیں رخ پریشان ہو جاتے  
 ظلم ڈھانے جو آتے تربت پر      فرشِ رہ آسمان ہو جاتے

بادلوں میں جو مے بھری ہوئی جھٹک کے اُونچی دکان ہو جاتے  
 شیخ جی میسکہ وہ جنت ہے تم بھی جا کر جو ان ہو جاتے  
 پاسباں تو رقیب بن جاتا ہم ترے پاسباں ہو جاتے  
 ملتے کم عمر مہ جییں جو ریاض  
 ہم ابھی تو جوان ہو جاتے

فتنے کا گزر اس بھری محفل میں نہیں ہے چلے لگہ ناز جگہ دل میں نہیں ہے  
 دو کال کا بوسہ تو ابھی ڈھونڈ نکالوں کیا میری شب وصل چھٹی تل میں نہیں ہے  
 پہنچیں کہ نہ پہنچیں یہ ہے تقدیر ہماری قسمت کی کجی جادہ منزل میں نہیں ہے  
 کیا جا کے بنا قیس غبارِ رُوح لیلۂ جنبش بھی تو اب پردہ محل میں نہیں ہے  
 مٹی جان تے ہاتھ میں تو دیکھ تو قاتل مٹھتی میں وہ ہوگی تن بسل میں نہیں ہے  
 لپٹے ہوئے ہیں پاؤں سے اب جادہ صحرا مدت کو مرا پاؤں سلاسل میں نہیں ہے  
 صیاد ترے خوف سے یہ زرد ہوئے ہیں اب خون کی اکت چھینٹ غنا دل میں نہیں ہے  
 میں کے جیا ہوں کہیں پھر جان نہ جائے محشر میں تو خنجر کھنڈ قاتل میں نہیں ہے  
 کیوں تجھے چھپاؤں ترا اراں شرب وصل قربان تجھے چور سے دل میں نہیں ہے  
 یہ نزع کی مشکل کوئی مشکل ہے مری جاں سچ ہے مری مشکل کسی مشکل میں نہیں ہے  
 وہ حُسن جو اندازِ نزاکت کو لئے ہو کچھ ہے مہ نو میں مکالم میں نہیں ہے

کیوں تو نے ریاض اس بتِ نادان کو سنایا

اللہ کا بھی خوف ترے دل میں نہیں ہے

شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی

خلق سے گھونٹ بھر جہاں اُتری  
 تو بہ پھر عمر بھر نہیں ہوتی  
 ہوگی فریاد وہ عناد کی  
 آہ تو بے اثر نہیں ہوتی  
 رہ کے تیرے نقش میں اے صبیاد  
 ہوس بال و پر نہیں ہوتی  
 وصل میں یہ بلا بھی ہوتی ہے  
 رات پچھلے پہر نہیں ہوتی  
 سر کو ٹکرا کے ہم نے دیکھ لیا  
 غم کی دیوار دور نہیں ہوتی  
 صبحِ فرقت ہو شام کیا ممکن  
 میرے گھر دو پہر نہیں ہوتی  
 آہ کا بیچ و تاب دیکھو تو  
 ایسی موجِ شرر نہیں ہوتی  
 ہم نے دیکھا ہے ان جبینوں کو  
 ہوتے ہیں بن کمر نہیں ہوتی  
 بنتی ہے کہکشاں یہ وقتِ خرام  
 رگزر رگزر نہیں ہوتی  
 گل و بلبل صبا کو یکساں ہیں  
 وہ ادھر یا اُدھر نہیں ہوتی  
 موت جو بے بلا ہے آتی ہے  
 وہ بھی ہم سے خبر نہیں ہوتی  
 دن چڑھے تک حسین ہوتے ہیں  
 ان کے گھر بھی سحر نہیں ہوتی

جائیں گے آستانِ لکھنؤ پر

اے ریاضِ اب بسر نہیں ہوتی

یہ کوئی بات ہو سنا نہ باغبانِ میری  
 کہاں اثر میں وہ ڈوبی ہوئی فغاںِ میری  
 یہ صلی ہے آج سنا نے آنکھیں فغاںِ میری  
 اے ضرور یہ کٹوے گی زباںِ میری  
 اپنی زبان کہ سبھی ہے پھر فغاںِ میری  
 خدا کرے نہ نفس میں کھلے زباںِ میری  
 وہ زلف کھول کے شرمائیں غیر کے گھر آج  
 کچھ اس ادا سے شبِ غم ہو یہاںِ میری

سہ۔ سر بہارِ اجہ بہارِ محمود آباد علی اللہ تعالیٰ

مجھے یہ ڈر ہی نہ پھولے پھلے بہا میں یہ  
 غضب کا در و قیامت کا ہوا اس میں  
 یہ دیرین نہیں بکتے ہیں خود بخود ناقوس  
 تم اپنے باہم سے فریاد کی اجازت دو  
 کسی کے آنے کا اب انتظار کون کرے  
 کہے کہے نہ کہے کوئی مجھ کو کیا اس سے  
 وہ بولے حشر میں کھل کھیلنے کو کہتے ہیں  
 نہ دستِ ناز میں لوتیغ اس نرا کشتے  
 زبان میں بھی اثر ہے مے بیاں میں بھی  
 جو بوسہ وصل میں مانگوں تو دین سزا مجھ کو  
 میں ناتوان بھی گیا آج با تم کُن کے  
 شراب پیس تو بوجو مانگوں بھولے سے  
 کچھ اب کی باغ میں اس دھوم مہا آگے  
 جو یہ کہا ہو مری آئی شجکو آ جاے  
 پیام موت کا ہے یاد اُنہیں کی سی  
 وہ بولے ابرو و مشرک کچھ کیا ہو شجیل  
 اٹھاؤں عفو کی لذت بھی لطف عصیان بھی  
 ستانے والے کو کچھ قدر ہوتا ہے کی  
 وہیں ہوں آج زمانے کو ناز ہے جس پر  
 جھٹکی ہوئی ہے بہت شلخ آشتیاں میری  
 خدا کسی کو نہ سنوانے استاں میری  
 حرم میں گونج رہی ہے بتوا ذال میری  
 یہاں سے تو نہیں سنتا ہوا سماں میری  
 پکارتی ہے مجھے مرگ ناگہاں میری  
 نہیں نہیں سینیں آپ داستاں میری  
 تار ہی ہیں مجھے آج شوخیاں میری  
 تمہارے بس کی نہیں جان تاواں میری  
 نہیں نہ آپ مرے منہ سے استاں میری  
 جوں لب ہلاؤں تو وہ کاٹ لیں باں میری  
 یہ زار تھا کہ مجھے لے اُڑی فغاں میری  
 تو مے فروش کہے نذر ہے دکان میری  
 نہ باغباں کی سنوں میں نہ باغباں میری  
 مجھے نصیب نہ ہونیند پاسباں میری  
 کچھ آج اوہی کہتی ہیں، بچکیاں میری  
 دھڑی رہی ہو نہی ناوک مے کماں میری  
 مرے کریم یہ تقدیر ہے کہاں میری  
 اُنہیں ستائے جو مانے آسماں میری  
 ریاضِ موصوم ہے جس کی ہویاں میری

کوچہ یار میں جاؤں گے یہ ہم سے پہلے  
 چونکے ہیں حشر میں ہم اہل حرم سے پہلے  
 کام لیتے وہ کرم سے تو ستم ہو جاتا  
 بزم آرائیوں کے کس نے سلیقے سکھائے  
 جس کی بزم میں دورے دینا دیکھنا  
 پھیر لی آنکھ یہ سننے ہی بت کا کرنے  
 منہ دکھائے ہمیں دنیا کی مسرت اب کیا  
 محفل ہے میں میں اہل کے فرشتے بھی شریک  
 ہوتی ہے حشر میں بھی لذت غفلت محسوس  
 بوجھ ہم دل کا اٹھائیں گے یہ کہتی تھی نگاہ  
 میکہدے سے جو گیا میں تو سو دیر گیا  
 ہم نے آنکھوں میں لیا اور جگہ دی دل میں  
 میری تو بہ نے خرابات بنایا اُس کو  
 صد تے شوخی کے فیضانوں دم وعدہ وصل  
 آج سر پر لئے میخانہ لہ یا صحن آتے ہیں  
 کوئی کہہ آئے ذرا اہل حرم سے پہلے

ہو عیاں جب سوز دل آواز سے  
 شرم ٹپکے پھر نگاہ ناز سے  
 کام لیں کیا پردائے ساز سے  
 ایک بوسہ پھر اسی انداز سے  
 کیا بنے ہیں کیا بنایا ہوا شخص  
 ہے خدا واقف بتوں کے راز سے

کام آیا گوشتِ میدانِ حشر لے گئے بازی ہم اُس غماز سے  
ہم چھٹے ایک فنس ہو کب چھٹے ہال و پر جب لہ گئے پرواز سے  
توڑ کر دل سننے آواز شکست یہ نہیں ملتی کسی آواز سے  
باتیں بڑھ بڑھ کر بنائی ہیں بہت سحر کار آنکھیں لبِ اعجاز سے  
کہہ گئی پنہ دہن مینا کو آج حضرت دعا عطا دینی آواز سے  
دل یہ جانے میں بھی کوئی چیز ہوں لیں اداسے ناز سے ابدان سے  
پاس تھا ناقوس بھی موقع نہ تھا دی اذان بیٹھی ہوئی آواز سے  
طور سے پہلے بھی دیکھا ہو تجھے کان ہیں کچھ آشنا آواز سے  
میں طلسمِ ہستی ہو ہوم ہوں بے خبر انجام سے آواز سے  
میشکوں میں رند نق میں ہیں لیاض

آپ واقف ہیں خدا کے آواز سے

قیامت ہے کس کی اٹھائی ہوئی یہ آفت ہر زبان کی لائی ہوئی  
اکیلی لحد میں ہے آئی ہوئی قیامت بھی ہے کھیل کھائی ہوئی  
اڑائیں گے وہ خاک میرے لیے بروقت اُن سے صفائی ہوئی  
جو منہدی لگانا نہیں جانتے یہ ہے آگ انہیں کی لگائی ہوئی  
تری بزم میں ہم بڑے کیوں بنے وہ کیا ایسی ہم سے بُرائی ہوئی  
یہ کاہے کو آتی مری قبر میں قیامت ہو اُن کی ستائی ہوئی  
نہ کام آئے نالے ندول کی تڑپ کسی کی نہ ان تک رسائی ہوئی  
ہوا کیا پڑا آئینہ بیچ میں یہ تھا کون کس سے لڑائی ہوئی



ہنسی میں لڑاتے وہ کیا میری بات کہو بگنی لب تک آئی ہوئی  
 نہ کہنا عدو سے کوئی دل کی بات جہاں منہ سے نکلی پرانی ہوئی  
 عدو کو دم ذبح وہ لائے ساتھ اُسے آگئی میری آئی ہوئی  
 دکھاؤ نگہ کی جو تم شو خیاں پھرے برق بھی تلملائی ہوئی  
 نہیں آتش طور دل کی لگی بجھے گی نہ اُن کی لگائی ہوئی  
 خدا اپنے بندوں کی سہتا اگر تو سننے بتوں کی خدائی ہوئی  
 مری قبر پر آ کے میکش پیئیں گھٹا حرقوں کی ہے چھائی ہوئی  
 یہی تو مری جان کا ہے عدو سب آفت ہوا دل کی لائی ہوئی  
 اڑاؤ ریاض اٹھ کے بتل کے کاگ

گھٹا کب سے ہے آج چھائی ہوئی

گلوں کے پرے میں شکلیں ہیں جمینوں کی یہ ڈالیاں ہیں کہ میں ڈولیاں حسینوں کی  
 یہ آستین نہیں میں چنی ہوئی ظالم بلائیں لی ہیں نگاہوں سے ستینوں کی  
 کسی کے جلو میں برزش چھپ نہیں سکتے کہ دوسروں میں نگاہیں بند مینوں کی  
 پس فنا بھی نہ خالی رہیں یہ قصر رنج نہ ہوں کمین تو قبریں ہیں کمینوں کی  
 کس انتہا کی نزاکت ہو میری شعروں میں نظر لگے نہ کہیں ان کو نکتہ چینوں کی  
 جو نیند آئے تو یوں آئے موت آئی تو یوں ہمارے سامنے شکلیں ہوں رہ جبینوں کی  
 ہم اپنے ملک سخن کو وسیع کرتے ہیں ہمیں تماشے ہر ہر دم نہی زمینوں کی  
 اخص غرض می باتیں کھڑی کھڑی لیں سنیں گے بیٹھ کے وہ اپنے ہم نشینوں کی  
 کہاں وہ چاندنی باتیں نہ چاند کو ٹکے نہ اب ہم ہیں شکلیں میں جمینوں کی

اُترتے ہیں نئے مضمون جو آسمان پر ریاض

تلاش ہوتی ہے ہم کو نئی زمینوں کی

ہجر کی شب کس قدر تیرہ مے اللہ ہے  
اے جنوں کم برگ گل مٹی جگہ گاہ ہے  
تو بہ تو بہ بادہ نوشہ وزو میخانہ کہاں  
غم نہیں تیری درازی کا مجھے اور وزیر  
چو میں گئے ہم سنگ اسود چھوڑ کر دئے بتاں  
کعبہ جاتے میکہ و تکبہ پہنچنا چاہئے  
خون تیر و ساتھ تیری آرزو میں بھی ہوئیں  
مست اپنے حال میں ہر ایک آتا ہے نظر  
ہو کا عالم بولتی ہے پتی پتی دشت کی  
کوئی دیکھے اُس کی جنبش سر کی گردش و عطا  
طور پر ہم دیکھ آئے خاک اُٹاتی ہے ہاں  
جیسے جی کم بخت کے دھندوں کو چھٹکانہیں  
سُن ہا ہو کس طرح و اعظم مے زندا نہ شعر  
یہ بڑھائی کا غلش میری لئے کیا اے جنوں  
جانے الی عرش کی پہنچی زبان کے بانہ تک  
اس کو یہ سمجھا دیا اس کی نزاکت نے کہیں  
مثل ایمان دل میں لکھا ہی ست کافر تجھے

راہ دل بھولی ہوئی یاد بہت گمراہ ہے  
زور بازو ہو اگر تو کوہ مثل کا مہ ہے  
معتکف مسجد میں کوئی پیر حسن آگاہ ہے  
ہوں چراغ صبح میری عمر تو کوتاہ ہے  
عقل پہ پتھر ٹریں اب عزم بہت اللہ ہے  
پھر وہاں سے تو خدا کے گھر کی سیڑھی اہ ہے  
اے دل مرحوم تیرا حادثہ جانکا ہ ہے  
میکہ و میں جا کے دیکھو جو گداہو شاہ ہے  
رات تیرہ ایک میٹوں یا میرا اللہ ہے  
طرہ و ستارہ اعظا بھی دُم رو باہ ہے  
کوئی برقی حسن کی اب اور جولا نگاہ ہے  
کوئی ہو دنیا کا جھگڑا جان کے ہمراہ ہے  
مجھ کو دل میں کوستا ہو اور لب پڑا ہے  
کوئی نازک سی رگ گل ہو کہ خار اہ ہے  
آخر ایسی کیا گئی گزری ہماری راہ ہے  
آرزوئے صلح جس کو ہو ترابزاہ ہے  
تو نہیں آگاہ ہے میرا خدا آگاہ ہے

آسماں سے وہ اگر آتی ہے تو یہ بام سے  
 شعلہ اس کا ڈال دے گا آسماں تک لکیر  
 ہم یہ کاروں کا بھی لے شیخ بن جا رہنما  
 خیر گنہری دل پھر ایہ کہہ کے کوڑ زلف سے  
 کی جو سربانی تو بیوہ نذر میں ہو جائے گا  
 نور افشاں ذرہ خاکِ قدم میں رات دن  
 میں بہت نزدیک ہوں گوہوں و دولت کو  
 سنے اس ہاتھ ادب سے میں بڑھا سکتا نہیں  
 مہربان سرکشی میں ہر چیز ناکارہ ہوں میں  
 عشق کیا ہو عشق بھی اک آفتِ نگاہ ہے  
 بجلیاں پس گی بلائیں یہ ہماری آہ ہے  
 بہت ہی ہے جوئے کے بتلا دو کتنی تھکاہ ہے  
 کالے کوسوں منزل مقصود تیرا راہ ہے  
 لے فلک یہ بارگاہِ سائرینِ بیجا کا ہے  
 نقشِ پاہر ایک دن کو مہر شب کو ماہ ہے  
 کوئی کہہ دے کون مجھ سا بندہ درگاہ ہے  
 واسِ دولت تو ہے قسمت مری کوتاہ ہے  
 کام میرا کچھ نہیں ہو مفت کی تنخواہ ہے

وسعتِ امان دولت مجھے کہتی ہے ریاض

میں تو سب کچھ ہوں مگر قسمت تری کوتاہ ہے

پر وہ کس امر کا جواب اس بد نصیب سے  
 دیکھ جو دل کے داغ تو بولے رقیب سے  
 چہلمیں ہیں مجھ غریب سے چھیڑیں رقیب سے  
 اس مرتبہ جنوں میں یہی شغل رہا  
 تم ہو کلیم دیکھنے والوں میں دور کے  
 اچھے ہیں اک جہان کو اس کے مرضِ عشق  
 کم بخت کی زبان ہو نکلی ہے کوئی بات  
 کہے تو بات رات کی کہہ دوں رقیب سے  
 طے ہیں ایسے چاند کے ٹکڑے نصیب سے  
 پڑتا ہے کام دیکھئے کس خوش نصیب سے  
 دے دے کے پھول داغ لئے عندلیب سے  
 لوٹے ہیں ہم نے یار کے جلو کی قریب سے  
 ان کو وہ اسے کام نہ مطلب طیب سے  
 کلیاں میں منہ پھلای ہوئے عندلیب سے

دعا غفارتی بہشت کا ہم جانتے ہیں حال  
 جو بد مزاج دے نہ نشی تریض کو  
 کانٹوں کے بدلے پھول چنے کس نے جنوں  
 کافر تے سوا جو کسی کی ہو آرزو  
 اس ضعف میں خیال ہے ملتی نہیں اُسے  
 اللہ سے خلوص کہ منزل بھی ہے دور  
 دہتی ہے یہ ضرور جو غور و غیبی ہے وہ  
 پوشیدہ دل میں ہر کسی پر دہش کا عشق  
 تجھ میں پڑی ہی جان ہماری پڑی بھی رہ  
 لائی کچھ ان کے واسطے کچھ اپنے واسطے  
 سر بھی سب سے بھی بچا آج بال بال  
 دن دو پہر نہ آج ہو اندھیر تو سہی  
 بل گیسوں سے بڑھ کے جس میں پڑی ہوئے  
 دنیا کی کوئی بات نہیں جانتے ریاض

اک شخص ہیں ریاض بہت ہی غریب ہے

اللہ دل وہ دے غلش افزا کہیں جسے  
 اب زلفوں والے گیسوں والا کہیں جسے  
 واقف ہیں وہ جو روز قیامت کے طول سے  
 لے لیں گے تے داسوں کی دے جوں سی چیز  
 اتنا تو ہو کہ خارِ ہمت اکہیں جسے  
 آئینے میں وہی ہے کہ تجسا کہیں جسے  
 وعدہ کیا ہے وعدہ فدا کہیں جسے  
 یہ جنس وہ ہی مفت کا سودا کہیں جسے

حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہے کچھ  
کہیے تو پھینک آئیں لستہ کوئے غیر میں  
بے اعتبار چیز ہے دنیا کہیں جسے  
یہ دل وہ ہے کہ راہ کا کٹا کہیں جسے  
مست نازنشہ صہبا کہیں جسے  
لے مت کا ہے داغ دیدہ موسیٰ کہیں جسے  
وہ درد کی چمک ہے کہیں جس کو برق طور  
زندگانی کے پرست کا طاعت کدہ ہے دور  
اتنی تو ہو بیان میں داعظ شگفتگی  
ہم رند سن کے قلقل دنیا کہیں جسے

میرے سوا زلنے میں کوئی نہیں رہا ض

اہل کمال شاعر یکتا کہیں جسے

بھٹکا ہوا خیال ہے عقبی کہیں جسے  
بھولا ہوا سا خواجہ دنیا کہیں جسے  
وہ موج آب اشک ہو رہا کہیں جسے  
گوشت ہے دل کا دامن صحر کہیں جسے  
ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہے اس طرح  
دل میں جھجھا ہوا کوئی کاٹا کہیں جسے  
دیکھئے شب فراق میں کوئی تو ہم دکھائیں  
دل کا وہ داغ چاند کا ٹکڑا کہیں جسے  
ساقی وہ موج اٹھے تے پر نور جام سے  
سب طور والے برق سبجی کہیں جسے  
رہتا نہیں ہی ہوش جب آتی ہے فصل گل  
یہ بھی ہے کوئی شوق کہ سودا کہیں جسے  
ان آرسی کے دیکھنے والوں کو کیا پکھ  
اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے  
کیا آئے ہم جو آئے بھی تیرے حشر میں  
یوں اڑ کے خاک آئی گولا کہیں جسے  
لے شیخ تیرے سر کے ہوا دوسرا نہیں  
ایسا سب کو زندہ چھوٹا کہیں جسے  
اٹھ جائے وہ بھی آنکھوں کی آنکھوں کے دیکھتے  
لے پر مے والو آنکھ کا پڑا کہیں جسے  
دل ہے وہ مجھ غریب کا یا عند لب کا  
کانٹوں میں پھول پھولوں میں کانٹا کہیں جسے

وہ ورد میں چمک کہ بنے بڑھ کے برق طور      دل بڑی داغ چشم تماشا کہیں جسے  
جی چاہتا ہی آنکھوں میں اپنے لئے پھول      ٹکڑا وہ دل کا دامن صحران کہیں جسے  
ہر اشکِ غم کو جانے اک دل بجاؤ خود      دل کی ہے موج دامن دریا کہیں جسے  
گلزار میں وہ پھول ہی جس کا ہی نام ہے      زائد وہ سبز باغ ہے مینا کہیں جسے

اہلِ حرم میں جا کے بنا آج شیخِ وقت

کافرِ ریاضِ پیرِ کلیا کہیں جسے

میں اٹھا رکھوں نہ کچھ ان کے لئے      یہ حسین مل جائیں دودن کے لئے  
وعدہ فردا کے سچ مل گئے      اب اٹھا رکھوں میں کس دن کے لئے  
کل کے وعدی پر نہ دے وہ میفروش      جس نے توڑی ہم سے گن گن کے لئے  
قورامی سحر کا وصل میں      بھیج دیتا ہوں سو دن کے لئے  
یہ نہ کہنے کو ہو بے گنتی وینے      میں نے بوسے ان گن گن کے لئے  
منہ جھلنے کو خزاں کا عندلیب      اشیاں میں بیٹھے ہیں تنہا کے لئے  
میکشوا و اعظم سے مرہو گیا      کوئی تدبیر اس پڑھے جن کے لئے

یہ ریاضِ ان کے بہت تھے منہ لگے

اٹھ رہا کیا آج کچھ دن کے لئے

کیوں جوانی آئی دودن کے لئے      دن گئے جاتے تھے اس سن کیلئے  
حرص نے مجھ کو نہیں لے میفروش      ایک خم کا فی ہے دودن کیلئے  
یہ بھلے سب سے ہمارے واسطے      ہم بڑے کن کے لئے اُن کیلئے

اچھیر میری دیکھنا وقت اذال      کان چپکے سے موڈن کیلئے  
 تو بتا دے تیرے ہونٹوں کے نثار      بوسے کیوں کر تیرے گن گن کیلئے  
 ہے فرشتوں کی برابر عمرِ حور      کیا تنہا ایسی کہن کیلئے  
 دیدہ و دل بھوٹ کر دتے ہیں کیوں      جھینکتے تھے ہم اسی دن کیلئے  
 ہم نے اپنے آشیاں کے واسطے      جو چھبے دل میں وہی تنکے لئے

تم جوانی کے مزے لوٹو ریاض

عیب بھی زیبا ہے اس سن کیلئے

دل میں چھبے جائے وہ کانٹا چاہئے      دل میں بس جائے صحر اچاہئے  
 اس کی رحمت کا سہارا چاہئے      یہ سہارا ہو تو پھر کیا چاہئے  
 تیرے صدقے کیا کہا کیا چاہئے      اک حبیب پہلو میں سجا چاہئے  
 آدمی قسمت کا اچھا چاہئے      قسمت اچھی ہو تو پھر کیا چاہئے  
 لے کے دل محرم میں رکھا پھر کہا      ایسے نامحرم سے پردا چاہئے  
 ہے لباسِ پارسی پردہ پوش      زبرد امن جامِ صہبا چاہئے  
 حسنِ پر حسنِ تبسم جانِ حسن      جب ہنسیں منہ چوم لینا چاہئے  
 بھولی بھولی ہے بہت تصویر یار      کیجئے پیار اس کو جتنا چاہئے  
 چھیرِ نا کا فر بتوں کا ہے ثواب      جب ملیں ان کو ستانا چاہئے  
 جوشِ وحشت کا ٹھکانا اب نہیں      ساتھ میرے ایک صحرا چاہئے  
 تھی جوانی عیشِ دنیا کے لئے      ہے بڑھا پا فکرِ عقبی چاہئے  
 گیسوؤں والو گرہ سے کچھ تو دو      لے کے دل بوسہ تو دینا چاہئے

دن تو ہے دنیا کے دھند کی لئے      شام ہوتے جام و مینا چاہئے  
 جو نہ چھوٹے ہاتھ سے دامن وہ ہو      جو نہ ٹوٹے وہ سہارا چاہئے  
 گدگداتا ہو جنہیں جن کا شباب      ایسے معشوقوں کو چھیرا چاہئے  
 باغباں مجھ آشیاں برباد کو      پاؤں دھرنے کا ٹھکانا چاہئے  
 دل دیا میں نے تو جھنجھلا کر کہا      دل نہیں تیرا کلیجہ چاہئے  
 بام پر کوئی ہے کوئی عرش پر      سامنا کس کو ہو دیکھا چاہئے  
 نزع میں سب مشکلیں آسان ہیں      حلق سے دو گھونٹ اترنا چاہئے  
 تیس روزوں کا ہے حاصل صبحِ عید      آج تو پینا پلانا چاہئے  
 جھوٹے سچے جب کریں اقرار وصل      منہ بتوں کا چوم لینا چاہئے  
 چل گیا مسکی ہوئی محرم سے کام      لے نگاہ شوق اب کیا چاہئے  
 وہ بھی نازک اور نازک وقت بھی      کیا ہو صبح وصل دیکھا چاہئے

دل کے بدلے میرے پہلوں پر پناہ

اک حسیں اچھے سے اچھا چاہئے

جو اپنے گھر کو آیا تو یہ ننگ حیا کیوں ہے      تری صدقے پر شرما لی ہوئی تیری ادائیگیوں سے  
 وفا سضد تجھے ایڈمنسٹریشن ال فاکیوں ہے      مزا ملتا ہی کیا اس میں لینا دینا جفا کیوں ہے  
 حنا اس نے لگائی تھی کہ تم نے پاؤں لیچے      مری کو چپے مری تیش زیر پا ہر نقش پاک کیوں ہے  
 وہ آتا ہو تو اس کو پاس یہ آنے نہیں دیتی      اثر سے آج کچھ روٹھی ہوئی میری خاک کیوں ہے  
 جو اپنے دردِ دل کی وجہ کچھ پوچھی تو وہ بولے      مری جانے بلا کیا ہو مری جانے بلا کیوں ہے  
 میں کہتا ہوں سی کا کیا کلا شکوہ ہر قسمت کا      وہ کہتے ہیں یہ ہوتے مقدار کا کلا کیوں ہے



کہیں ماتم میں وہ بھی یا کسی نے ہاتھ چومے تھے  
 میرے دل کی تڑپنے کیا قیامت ٹھکانی بخشیں  
 بتانِ شوخ کے ہاتھوں سے اس کا کام چلتا ہے  
 جلا داسن کبھی تیرا کہ منہ جھلسا کبھی اس نے  
 گلے شکوہ ہوا کرتے ہیں رسم و راہ ہونے پر  
 دلِ ناواں تجھے آتا نہیں باتیں بنانا بھی  
 ہٹا کر منہ سے انجیل جن کے بوسہ روز لیتے تھے  
 یہ تیرا رنگ میں اتنی ادا ہی سے کیا کیوں ہے  
 الہی مضطربان کی نگاہِ فتنہ زرا کیوں ہے  
 سلامت دستِ پاران کے خوابے بہت کیا کیوں ہے  
 تجھے شمعِ لہر سے لگاے بادِ صبا کیوں ہے  
 تعلق ہی نہیں ان سے تو بھولان کا گلا کیوں ہے  
 بھلائی کر کے میری تو حسینوں سے برا کیوں ہے  
 کفنِ منہ سے ہٹا کر پوچھتے ہیں حقِ خفا کیوں ہے

وہ کہتے ہیں لبِ گلِ رنگ تو نے کس کے چوسے ہیں

ریاضِ اشعار رنگیں میں تھے اتنا مرا کیوں ہے

کس کی نگاہ لڑ گئی کس کی نگاہ سے  
 ہم مل گئے جو خاک میں نہجی نگاہ سے  
 آگاہ تھے نہ دل سے نہ وہ دل کی آہ سے  
 یہ میکہ سے کی بھیڑ یہ انہوہ یہ ہجو م  
 رست کے پہنچ سٹ نہیں کسے کسی طرح  
 ساتھ ان کے لاکھوں فتنہ خوابیدہ ہو لئے  
 آئی تھی کس غرور سے تیری گلی میں وہ  
 ہٹتے ہو تم نہ آگے سے ہٹتا ہے آئینہ  
 یوں دل دکھا ہے ہیں ملا کر وہ خاک میں  
 تو بشکن یہ کون ہوا خم سے ہم کنار  
 طوفانِ بکلیوں کا اٹھا جلوہ گاہ سے  
 فتنے بھی اٹھے پاؤں پھر کر ان کی راہ سے  
 اک شے پڑی ہوئی تھی اٹھا لائے راہ سے  
 ہم تو نکل کے کھوئے گئے خائفانہ سے  
 یہ بل نکل کے آؤ ہیں زلفِ سیاہ سے  
 اک حشر اٹھا جب اٹھے کے چلے خواہ گاہ سے  
 کیا کیا قیامت آج دہلی گرد راہ سے  
 کس پر نبی ہے آج کیس کی نگاہ سے  
 ٹھکرا رہے ہیں قبر کو پائے نگاہ سے  
 کیا کیا ملی ہے ٹوٹ کے تو برگناہ سے

یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جواب ہے      محشر میں جنس کے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے  
 اختر کو اپنی آنکھ کا تار بنائیں گے      امید ہے یہ داغ فلک بارگاہ سے  
 یہ ہاتھ بڑھ کے ڈالتی ہے سوتے جاگتے      مرزا گان بڑھی ہوئی ہے تنہاری نگاہ سے

دبنا پڑا ریاض ہیں اس زمین میں  
 گھٹ کر رہے جلیل سخن و سنگاہ سے

ہاتھوں کا آج کام لیا ہے نگاہ سے      آنکھوں میں رکھ کے لائے انھیں جلوہ گاہ سے  
 پھرتے ہیں کیسے حشر میں وہ ہنستے کھیلتے      کچھ داد گر سے کام نہ کچھ داد خواہ سے  
 دل سے گئی نہ لذت عصیاں تمام عمر      کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے  
 رکھا ہے ہم نے آنکھوں میں دل کو تمام عمر      دیکھے کوئی حسین نہ تر چھی نگاہ سے  
 کیوں جاؤں کیوں نہیں ترے رباں کی گالیاں      در گزرے ایسے وضع سے ایسے نباہ سے  
 دامن اٹھائے صبح قیامت ہے ساتھ ساتھ      آئے ہیں جلوہ گاہ میں وہ خواب گاہ سے  
 تم کو کبھی نہ چین سے سونا ہوا نصیب      دشمن کے گھر بھی نیند اڑی میری آہ سے  
 بے موت کی یہ موت ہے اللہ کی پناہ      پہنچا پڑا شباب میں ہم کو گناہ سے  
 ان کی گلی میں چل نہ سکی کچھ بھی حشر کی      فتنے ہمیشہ دیکھے رہے گرد راہ سے  
 باتیں وہ حقیر شباب کی اب میکہ کہاں      مسجد میں آ رہے جو اٹھے خانقاہ سے

شاید تر یا ض ہیں جو عصا شیکتے ہوئے

آئے ہیں میکہ میں ابھی خانقاہ سے

ہاتھ ٹوٹیں جو انہیں ہاتھ لگائے کوئی      وہ ستائیں مگر ان کو نہ ستائے کوئی

واعظ انگوڑ میں ہی منت غیب رو بہ نقاب  
 آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی  
 کس نے لب چوموسی ہونٹوں کی کیا اتنی ہے  
 بات بگڑی ہوئی ہم سے نہ بنائے کوئی  
 بیکسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چراغ  
 آپ بچھ جائے گا اس کو نہ بچھائے کوئی  
 غیر کے ساتھ ہے آپ کے درباں کا سلوک  
 میں نہیں وہ کہ مجھے آنکھ دکھائے کوئی  
 گھونٹ شربت کے ہیں واعظ یہ مریخ کے گھونٹ  
 نشہ ہوتا ہی نہیں لاکھ پلائے کوئی  
 نازیں کوئی سمائے نہ مری آنکھوں میں  
 میری آنکھوں میں نہ اس طرح سمائے کوئی  
 خم مئے لے کے لاک بیٹھ رہا ہوں سب سے  
 ایک گوشہ میں جہاں نے نہ جائے کوئی  
 بن گئے برقی بسم شرر شمع تو کیا  
 ہم سے روتے ہوؤں کو انکے ہنسائے کوئی  
 کس کو دیکھا ہے جھلکتے ہوؤں انگوڑوں میں  
 سائہ تاک میں ہی تاک لگائے کوئی  
 جیسے جی دل غنائے تھوڑی کسی نے مجھ کو  
 کیوں مری قبر پر اب پھول چڑھائے کوئی  
 چین سے کوئی مشب و صل یونہی سونے دے  
 نہ جگائے انھیں کوئی نہ ستائے کوئی

تم کہاں لے کے چلے ہو دل پر داغ ریاض

اس کو گلہ سستہ فضل نہ بنائے کوئی

حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے  
 کہ جس بت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے  
 نہ پوچھو جو حشر کیا ہو رہا ہے  
 بتوں کی میں چمیلیں مزا ہو رہا ہے  
 لیا بڑھ کے محشر میں ان تو بولے  
 انھیں کیا ہوا ہے یہ کیا ہو رہا ہے  
 کروں ترک الفت بھلا ہی میں  
 زمانہ بہت ہی بُرا ہو رہا ہے  
 یحییٰ جو الٰہی یہ عالم تمہارا  
 ہر اک دل ہی دل میں اہو رہا ہے  
 اژان کی خشر خرامی کا ہے یہ  
 جدھر دیکھو فتنہ بپا ہو رہا ہے

پس توبہ میرا وہ سا غراٹھا نا  
وہ ناراض کا کہنا یہ کیا ہو رہا ہے  
ہنہیں ظلم میں تجھے گردوں کو نسبت  
بہت نام او سچا ترا ہو رہا ہے  
یہ گھر کر رہی ہے کوئی چاندی شکل  
کہ دلِ گہن پھر نیا ہو رہا ہے  
نہ سونے دیا چین کو کس نے نہیں  
میں صدقہ یہ میرا گلا ہو رہا ہے  
جواں ہو کے تم کیا بنے بن گئی ہو  
ارے ایک زمانہ نیا ہو رہا ہے  
وہ سوتے ہیں چوری چھپے ہاتھ لکھنا  
وہ کہنا کسی کا یہ کیا ہو رہا ہے  
اثر کام آئے ترے عہد میں کیا  
وہ خود عاشقوں کی دعا ہو رہا ہے  
یہ زائد بتوں کے ستارے ہو گئیں  
کہ جب دیکھو ذکرِ خدا ہو رہا ہے  
ستیا ہے میں نے حینوں کو کیا کیا  
جہاں جاؤ میرا گلا ہو رہا ہے

ریاض آگئی موج کیا فصل گل میں

یہ چوری چھپے آج کیا ہو رہا ہے

سج اس شوخ سے دل میری کی کیا ہنسنے دے  
ضدِ ہر محشر میں رہہ در رسم و فانی ہنسنے دے  
ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں جیا ہنسنے دے  
یہ بھی اک چہرہ ہے اوفتنہ اول ہنسنے دے  
عرش پر پاؤں تو پھیلائے بہت ہرق نے  
اے انجبین کی جب تجکو دعا رہنے دے  
کچھ بھی آیا نہ تجھے خاک اڑانے کے سوا  
منہ نہ کھلوا مرا لے بادِ صبار رہنے دے  
سیر دکھلائے گا یہ فتنہ رفتار کے ساتھ  
واسن ناز سے دل کو بھی لگا رہنے دے  
خیمے لے کے نہ اڑ جاؤ گائے پر مغاں  
ابرِ رحمت جو جھکا ہو تو جھکا رہنے دے  
حشر کے روز جفا پر یہی کام آئے گی  
اپنی آنکھوں میں مروت بھی لارہنے دے  
جھکوا رانِ مٹاؤ کوئی میرے دل کو  
اُن کو یہ ہٹ کہ خفا ہو تو خفا رہنے دے

درِ میخانہ نہیں ہے یہ درِ کعبہ ہے  
ہر جگہ چھپر تو لے لغزش پا رہنے دے  
فقدنوں پر ناز قیامت کو بہت ہولے شوق  
اپنے قدموں کی ہیں تو بھی لگا رہنے دے  
سیج تو یہ ہے کہ مئے ہوش رہا ہے وہ چیز  
اُسے یاروں میں تو دوا عطا بھی دے رہنے دے  
پھول جب رونق دامن ہیں تو کیا کام سرکا  
میری مڑھجائی ہوئے دل کو جدا رہنے دے  
سامنے داوڑِ عشر کے زباں کھلتی ہے  
پھر نہ کہنا گد جو رجوا جفا رہنے دے

میری افتاد بہت رحم کے قابل ہے ریاض

اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے دے

پہلے کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے  
پھر دھواں آسمان سے اٹھتا ہے  
آبِ دانہ جہاں سے اٹھتا ہے  
آشیاں بوستاں سے اٹھتا ہے  
جوزے آستان سے اٹھتا ہے  
جیسے جی وہ جہاں سے اٹھتا ہے  
سر تربت اٹھائیں لاکھ وہ حشر  
کوئی خواب گراں سے اٹھتا ہے  
گل کھلا اب نلے زمین چمن  
پاؤں میرا بہاں سے اٹھتا ہے  
پینے والا اُسے صبو جی کا  
کہیں پہلے ازاں سے اٹھتا ہے  
ختم نہ کیوں کر ابل پڑے واعظ  
جوش دل میں بیاں سے اٹھتا ہے  
نہ اٹھا حشر بھی یہیں کا ہوا  
کون کوئے بتاں سے اٹھتا ہے  
لے کے جائے گا کچھ یہاں سے شوق  
ہنیں نے کی دکاں سے اٹھتا ہے  
کوئی مرغِ قفس ہے گرم نوا  
شعلہ اک آشیاں سے اٹھتا ہے

اٹھتی ہے اب جہاں سے متیں کی طرز

کہ ریاض اب بہاں سے اٹھتا ہے

دل ڈھونڈتی ہے نگہ کسی کی      آئینے کی ہے نہ آرسی کی  
 مالک مرے میں نے سیکشی کی      لیکن یہ خطا کبھی کبھی کی  
 کیا شکل ہے وصل میں کسی کی      تصویر میں اپنی بے بسی کی  
 کھل جائے صبا کی پاک بازی      بو پھوٹے جو باغ میں کلی کی  
 کم بخت کبھی نہ خوش ہوا تو      لے غم تری ہر طرح خوشی کی  
 منہ ہم نے ہنسی ہنسی میں چوما      جو ہو گئی بات، حقی ہنسی کی  
 تانا سنا ہے میکدے میں      پگڑی اچھلی ہے شنج جی کی  
 ہم کو جو دیا تو اور کا دل      دل لے کے یہ اچھی دل لگی کی  
 یوں بھی تو چلا نہ کام اپنا      دشمن سے بھی ہم نے دوستی کی  
 پائے گئے جس میں دل کے اجزا      ہوگی وہ خاک اسی گلی کی  
 ایسی ہے کو پی سکے کا واعظا      ہے تازہ کشید آج ہی کی  
 نئے خلد میں ہوگی صورتِ حور      میخانے میں مشکل ہے پری کی  
 گھر ہے نہ کہیں نشاں لحد کا      مٹی ہے خراب بے کسی کی  
 سچ یہ ہے کہ زندگی ہو یا موت      ہر چیز بُری ہے مفاسی کی  
 اچھی ہے گرک سے تلخ مے سے      ملتی ہے روز و کبھی پھسکی

کچھ کچھ ہے ریاضِ مہر کا رنگ

کچھ شان ہے ہم میں مصحفی کی

یادِ گیسو میں کچھ اُبھن جو سوا اور ہوئی      کیا شریکِ شبِ غم کوئی بلا اور ہوئی  
 تو نے جھوٹی جو مئے نابِ مجھ دی ساقی      وہ یونہی تیز بھی اب ہوشِ با اور ہوئی

اے اسیرانِ قتلِ گنگی گلزار میں جھک  
 ہاتھ ٹوٹیں مرے کیوں ہاتھ لگایا میں نے  
 پھر گئی چاندی صورت جو مری آنکھوں میں  
 دام سے چھوٹے ہی بادِ مخالف نے لیا  
 بوسہ لینے سے وہ بگڑے تو بلائیں لے لیں  
 بھولے بیٹھے تھے مجھے یاد مری کیوں آئی  
 آہ بلبلِ چمنستان میں یونہی تھی بدنام  
 دلِ پرداغ نے کچھ درہم و دینار دیئے  
 رٹ گئے نقشِ محشر سے ترے نقشِ قدم

ایک جھونکے نے اُلٹ دی طربِ انگیرِ بساط

اے ریاضِ آج سے دنیا کی ہوا اور ہوئی

چڑھی تھی ہم کو بھی نشہ میں چور ہم آئے  
 گئے کلیم تو اے برقِ طور ہم آئے  
 عدو تھا آپ تھے وہ بزم ہو کہ خلوت ہو  
 ضرور ہے یہ ہمارا قصور ہم آئے  
 یہ دار و گیرِ یلے دے کیشکمشِ یہ غلاب  
 لحد سے حشر میں اٹھ کر ضرور ہم آئے  
 تری گلی میں کسی کو ہماری چھان نہ ملی  
 کہ اپنے سائے سے بھی دور درہم آئے  
 ہم آئے حشر میں اس طرح سیر کرنے کو  
 کہ اپنے ساتھ لئے ایک چور ہم آئے  
 یہ در تو ہے در فرماں روائے ملکِ سخن  
 یہاں جھکائے سر پر غور ہم آئے  
 وہ دن بھی آئے کہ ہم شاد شاواکے کہیں  
 نثار ہونے کو اب اور حضور ہم آئے  
 پہنچ کے شیلے ملے ہم حضورِ بٹلو سے  
 وہیں سے نشہ میں اس طرح چور ہم آئے

ریاض روح امیر و اسیر خوش ہوگی

جو لکھنؤ سے کبھی رام پور ہم آئے

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ہمارے دل میں کوئی آرزو نہیں باقی       | ہمارے پھول ہیں اب رنگ و نہیں باقی    |
| بہت کہی دلِ ناداں عدو نہیں باقی        | مرا عدو مرے پہلو میں تو نہیں باقی    |
| تہارے تیر کی اب آرزو نہیں باقی         | ہو اے پیپ کلیجا لہو نہیں باقی        |
| یہ میکہ ہے کہ مسجد یہ آب ہے کہ شراب    | کوئی بھی ظرف برائے وضو نہیں باقی     |
| دھرا ہے کیا مرے گھر میں کہ محبت لے گا  | پُر از شراب وہ جام و سبو نہیں باقی   |
| وہ رہ کے غیر کی صحبت میں ہوگو کچھ اور  | وہ بات بچھلی سی اگلی سی غو نہیں باقی |
| تھکا پڑا ہوں تو دامانِ ندگی یہ کہتی ہے | انہیں سی کی بھی اب جستجو نہیں باقی   |
| جو مے کی بوند نہ نکلی تو پڑ گیا پانی   | بحال خویش سبواب سبو نہیں باقی        |
| ہماری آپ کی بات اٹھ رہی ہر محشر پر     | ہماری آپ کی کچھ گفتگو نہیں باقی      |
| جو نکلے خار تو دامن سے سویاں لچھیں     | جگہ ذرا سی کہیں بے فو نہیں باقی      |
| بڑھی ہے بات قیامت میں جھوٹے وعدے پر    | وہ منفعل ہے تو کچھ گفتگو نہیں باقی   |
| یہ محنت ہو عبت گھر کو سونگھتا پھر تا   | کہ بوند بھر بھی سے مشک بو نہیں باقی  |
| ہو اے آئینے کے ساتھ عکس کو سکتا        | کسی میں جان ترے روبرو نہیں باقی      |
| بہیں شراب کے دریا تو ہم کو لطف نہیں    | کہ سبزہ کچھ بھی لب آسجھ نہیں باقی    |
| بڑھی ہر پاک نہادی یہ بادہ نوشوں کی     | کہ اب نمازیں متبد وضو نہیں باقی      |
| ہماری آنکھ میں تاریک بزمِ عالم ہے      | جو زیب بزم تھے وہ شمع رو نہیں باقی   |
| ریاض موت کو کیوں موت آئی جاتی ہے       | ہیں تو موت کی بھی آرزو نہیں باقی     |



گھنچ گئی تیر جہاں بچہ رہا ہوتی ہے  
 جس کو کچھ بھی نہیں حسنِ ادا سے نسبت  
 نام ہی نام ہے پیئے کا ہمارے لے شیخ  
 شغلِ مے اور معاصی سے ہے اچھا زاد  
 کچھ بھی ہو وہ نہیں ہوتیں کبھی سوا کن حسن  
 پی ہوئی مے زمری ہو ٹھہرا جائے کہیں  
 زاد ہو ہاتھ اٹھا دو گھٹائیں آئیں  
 خوب آتا ہے اُسے آگ لگا ناول میں  
 نارسا ہوتی ہے وہ آہ جو پہنچے تاعوش  
 کسی بد فوکی ہے تصویر بھی کتنی بد خو

نشاد صاحب کو دو عادیں شعر اکیوں زیرِ قاض

آپ کی بزم میں قد شعر اہوتی ہے

یہ بھوئی مر دھچولوں کی میری بزمِ ہاتم سے  
 جوانی کی انگلیں جھانکی ہیں چاکِ محرم سے  
 اُدھر چائے کوئی پھسکے اور دھڑکے کوئی چم سے  
 نکلے ہرچہ اگر آنکھ آنسو چشم پر غم سے  
 شکستہ ہی نہیں آنسو کوئی اب چشم پر غم سے  
 یہ دل ہی تھا جو نکلا کیسوں کو بیچِ غم سے

خدا کی دین ہے اس سے ہمیشہ چھٹی رہتی ہے ہماری صفائی نے اچھی دامان لئے وجم سے  
 لحد و خشک بزرگی کی نظر ہے ابر و جست پر بجھے کیا پیاس اس کی قطر ہاؤ اشک شہم سے  
 عناد گل بہنقار آ کر اس کے گرد رہتے ہیں

ریاض آباد ہے کیسا قفس میرا مردم سے

وہ رات مزے کی جو ہو بات مزے کی کلکتے میں گزری نہ کوئی رات مزے کی  
 آیا ہے پرٹھا کر یہ کہیں سے سر منبر ہے آج تو داعظ کی خرافات مزے کی  
 میں مقتدر شیخ ہوں جاتا ہوں حرم میں پلوئے جو حضرت کی کرامات مزے کی  
 ہر بوند مئے کوثر و تسنیم لئے تھی میں خوش ہوں کاب کی ہوئی برسات مزے کی  
 رت ات کی جنت میں بھی ملنے کی نہیں ہے سوبات کی یہ بات ہو تھی رات مزے کی  
 یہ کہہ کے مری کی ہو مجھے زہر دیا کیوں وہ شے سہی ایسی نہ ہو یہ بات مزے کی  
 لے پیرمغان نیم نگہ محلو بہت ہے ڈھلتی ہے تری زہم میں رات مزے کی  
 کہتا تھا کوئی شیخ حرم سے بادب آج پلوائیں مجھے قبلہ حاجات مزے کی

ہر شعر مئے ناب سے بڑھ کر ہے مزے میں

ملتی ہے ریاض آباد کو دن رات مزے کی

برسات کی رت لطف کی ہو رات مزے کی پلوادے مجھے پیر خرابات مزے کی  
 ساتی مری آباد رہے نور کی محفل ڈھلتی ہے تری زہم میں رات مزے کی  
 یہ ہے پس تو بھی افریقہ عنب کا ہم لاکھ میں کہیں کہ ہے فزات مزے کی  
 ساغ میں مئے ناب ہو آغوش میں تم ہو باتیں ہوں مئے کی تو ہو برسات مزے کی  
 دل سے مئے بڑھ کر کوئی سوغات نہیں ہے دل میں ہو کھینچو انھیں سوغات مزے کی

جانی ہوئی میری ہیں پُرانی تری گھاتیں      صیا و کرایہ جاد کوئی گھات مرے کی  
کیوں رال ٹپک پڑتی ہو حضرتِ ناصح      ہے بہت عنیب قبلہ حاجات مرے کی  
ہے جام میں نے آبِ مطہر کے برابر      یہ ہے نے وزنم میں مساوت مرے کی  
دیوانوں کی باتوں میں بہت لطف ہوا ناصح      ایسی ہی سنا تو بھی خرافات مرے کی  
مہر اک شب تربت مری حسرت تو گل جائے      اب تک نہیں گزری ہو کوئی رات مرے کی

لی ہاتھ سے لبِ سبھی ریاض اس کی خیر خوب

ناصح سے رہی آج ملاقات مرے کی

ملا ہے اس میں بوسے لب کا مرا مجھے      قربان تیرے اب نہ کبھی کو سنا مجھے  
اس کی گلی کی دی نہ کسی نے ہوا مجھے      جو آئے وہ بتا کے گئے راستا مجھے  
کرنا پڑے ہیں سجد و مجھے کوئے غیر میں      لے بیٹھے اپنے ساتھ ترکِ نقش پا مجھے  
جس پر ازل میں تھی صدفِ عشاق کی نگاہ      قسمت سے وہ ملا دلِ درد آشنا مجھے  
برسا دے نور تو مری ریشِ سفید پر      منہ دیکھتا ہے کیا مرے ساقی بنا مجھے  
کا ہے کو یوں پڑا تھا کسی سختِ حال و کام      اُن کی نظر سے دیکھ ہی ہے قضا مجھے  
اہلِ حرم سے کہہ دو کہ بگڑی نہیں عورات      سب نہ جانتے ہیں ابھی پار سا مجھے

تصویرِ یار کہتی ہے خلوت میں لے ریاض

کیا ہو گئے سے تم جو لگا لوزرا مجھے

انھیں کے کام اپنی مرا لہو آئے      رنگیں جو با ہتھ لہو میں حنا کی بوسے  
مریضِ ہوش میں آئے نہ آئے تو آئے      جو تو نہ آئے تو گویوں کی بوسے  
عتابِ یار کا اس کے سوا جواب نہ تھا      ہم آئے تو لے آئینہ روبرو آئے

دہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا  
 نہ جھوٹ بول کہ ہم شام کو کل آئیں گے  
 نماز ہوگی اور وقتِ رز کے دامن پر  
 طلب کئے کبھی ہم نے اگر پسِ توبہ  
 اُترنے والے ابھی تک نہ بامِ سُر اُترے  
 گراں دماغ وہیں بوگڑ گل کی تیزی سے  
 نثار وصل کی راتیں اس ایک ساعت پر  
 یہ جانتے ہیں کہ نکلا ہوا ہے نام اس کا  
 کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں  
 دلائے یا جو وعدی تو بولے جھنجھلا کر  
 کبھی کی پی ہوئی کام آئے آج حشرِ کون

ریاضِ یقی جو مقدر میں بازگشتِ شباب

جو ان ہونے کو پیری میں لکھنوا آئے

لگانے بلغ کہاں داغ آرزو آئے  
 چمن سے شمع بھی اٹھ کر کنارِ جو آئے  
 فغاں کا نام نہ لو اب یہ حال ہے میرا  
 سناؤں ہم بھی اُسے کچھ جو کہہ چکے واعظا  
 تماشے ایسے تری آنکھ نے کہاں دیکھے  
 کھلیں نہ قبریں جنت کی کھڑکیاں رنڈ  
 جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں نگہ بوا آئے  
 ہم آئے پیئے کوئے وہ پیئے وضو آئے  
 خیال آئے تو منہ سے ابھی لہو آئے  
 وہ بٹھ جائے تو مینا اٹھے سب آئے  
 تری نگاہ میں کیا چشم آرزو آئے  
 دماغ میں جو سی ہے اُسی کی بو آئے

وہ بزمِ ناز ہی اچھی کسی کی خلوت سے  
میری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھرے  
بنے مرا وہ گریباں تری نزاکت سے  
ذرا دکھائیں ہیں بھی تو کھینچ کر تصویر  
ادب کی پی نہیں سکتا ہوں بے اجازت شیخ  
لگا کی ہم نے لبِ جو قطار مینا کی  
نہ ہو یہ کہنے کو ہم نے کہے گئے دواغظ  
لے آیا صن لے تو لوگوں نے میکدے میں کہا  
کہاں یہ آج بزرگِ فرشتہ خواہے

بڑھاپے میں بھی تو ظالم جوان ہے  
نشین میں سکوں ہم کو کہاں ہے  
نہیں پر بیضہ مور آسمان ہے  
وہ ٹپکے یا نہ ٹپکے خون اس سے  
یہ کیوں سب میکدے میں گردِ خم ہیں  
بتانِ دہر ٹھکرائیں نہ ٹھکرائیں  
مری مے خواریاں ہیں گو لگوں میں  
وہ دزدوئی جو کل شیخِ حرم تھا  
بتائیں حال دل اپنا تہیں کیا  
وصالِ غیرِ عبرتِ خیز ہو گا  
اسے یہ آسمان پھر آسمان ہے  
شرارِ برقِ شاخِ آشتیاں ہے  
بلند اتنا ہمارا آشتیاں ہے  
پسند اپنا مجھے رنگِ فغاں ہے  
یہ خم ہے یا کوئی اوپنچی دکاں ہے  
یہ سر ہے اس کا سنگِ آستاں ہے  
مرا پینا بھی اک رازِ نہاں ہے  
وہ اب میخانے میں پیرِ فغاں ہے  
خدا جانے ہمارا دل کہاں ہے  
شبِ وصل اب نصیبِ شمتاں ہے

عدو بیٹھا ہے لے کر قصہ قیس      نہ سنا تم ہماری داستاں ہے  
یہ کہتی ہے ہماری تنگ دستی      تمہارا اک زمانہ قدرواں ہے  
ریاض احساس ہی مجھ کو نہیں کچھ  
فیصل گل ہے یا فیصل خزاں ہے

تیز ہے پینے میں ہو جاؤ گی آسانی مجھے      زمزمی سے دیدن زاد تو ذرا پانی مجھے  
دیکھنا نازک بھی ہیں کس بھی ہین کی بھی ہیں      شام سے سمجھا رہی جوان کی نادانی مجھے  
بات بگڑی وصل میں بگڑی جو تو امی زلف یار      کچھ پریشانی تجھے ہے کچھ پریشانی مجھے  
ہاتھ اٹھا کر رکھے، آنکھیں مجھ کا رکھ گئے      تیغ سواں کی پسند آئی جو عربانی مجھے  
بن گیا ہوں آئینہ لے جلو ہائے برق طور      مل گئی ہے ان کی آئینے کی حیرانی مجھے  
آپ اُسے درباں بتائیں غدر کو کچھ نہیں      سوئے گھر غیر کو اپنی نگہبانی مجھے  
خوب و تاہوں بگولوں کو لپٹ کر رخت میں      یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دیرانی مجھے  
فیصل گل میں نگ لایا ہر شبابِ رختِ رز      چھٹی ہے آگے اتوں کو میستانی مجھے  
بول اٹھا جو کس سی بھی نہیں بنے کا میں      سوئے سرکار اب اپنی نگہبانی مجھے  
رازِ سر بستہ رہا کب چاک دامانی کا حال      لے صبا دکھلا نہ اپنی پاک دامانی مجھے  
ولے قسمت پر گئی کیسی گرہ تقدیر میں      عقدہ مشکل نظر آتی ہے آسانی مجھے  
اب کہاں تقدیر میں ہیں گھونٹ شہنشاہ کے      یاد آتی ہے کسی شے کی فراوانی مجھے  
چشمِ رحم لے سانی کو نثر کہ اب ملتا نہیں      تشنگانِ کربلا کے نام پر پانی مجھے  
شاہِ دوراں حضرت حامد علیہ السلام کے سوا      کون ہے جس کی توجہ سے ہو آسانی مجھے

روز افزوں ہو ترقی دولت اقبال کی اور مل جائے در دولت کی در بانی مجھے

چاہتا ہے قیس سچا بھی رہے شکل ریاض

بن چکا میں کیوں بناتا ہے ارے مانی مجھے

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے   | وہ تم سے قذیں کم سن میں بڑی ہے  |
| نظر کب طور پر نیچی پڑی ہے      | یہ نیچی ہو کے بجلی سے لڑی ہے    |
| کہا سوسن کو جو کچھ منہ میں آیا | بڑی منہ پھٹ سی سی کی دھڑی ہے    |
| رہے گلیں خیال بلبل زار         | کہ اس کی جان بھولوں میں بیڑی ہے |
| سر پا صورتِ سب موج تبستم       | مری شمع بحدنس نکمہ بڑی ہے       |
| وفائے عہد کا اچھا ہے موقع      | کہ سب کو حشر میں اپنی پڑی ہے    |
| نگاہِ شوق یہ سو جھی تجھے کیا   | ارے کس سولڑی ان سولڑی ہے        |
| برا بر میری تربت کے ہر اک ڈھیر | قیامت ان کی ٹھکرائی پڑی ہے      |
| گلو کچھ بھی نہیں منقارِ بلبل   | تہا ری کوئی سوکھی پنکھڑی ہے     |
| وہ بدلیں دل سے کیوں کر آری کو  | میں سنتا ہوں منہ دیکھی پڑی ہے   |
| مری توبہ سے کیسا اڑ گیا رنگ    | شرابِ ناب کیا پھینکی پڑی ہے     |
| قیامت اس کے آگے ایک فتنہ       | تہا ری آنکھ تو تم سے بڑی ہے     |
| عدو کے گھر سے نکلے ہریشاں      | خدا جانے مصیبت کیا پڑی ہے       |
| میں کھ لوں نیزہ دینا کو دل میں | ارے کس بھول کی یہ پنکھڑی ہے     |
| وہ ٹوٹی تو بہ بوتل سے اڑا کاگ  | غضب گولی نشانے پر پڑی ہے        |
| جنوں میں بھی ادا ہے بائین کی   | کہ چینِ آستیں ہر ہتھکڑی ہے      |

یہ اپنے دل میں لے رہتی ہے ہر بات تری تصویر بھی گھٹتی بڑی ہے  
 قیامت پر نہ رکھو وعدہ وصل قیامت تو مرے آگے کھڑی ہے  
 یہ ہے سینہ تنہا لنگر سے اس کے یہ چوٹی اس لئے پیچھے پڑی ہے  
 غضب بن ہو غضب بن ہو غضب بن غضب تم پر جو انی پھٹ پڑی ہے  
 رہا کیوں کر سلامت شیشہ نے کہ دل ٹکڑے ہوا اتنی کڑی ہے  
 جہاں دل تھا وہیں ہو تربت دل شکن سی ان کے امن میں پڑی ہے  
 تمنا کو تم اپنی منع کر دو ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے  
 طلب گاروں کو کیوں آنے لگی موت

ریاض ایسوں کی اُس کو کیا پڑی ہے

پر اباندھے صفِ مژگاں کھڑی ہے نگاہ شوق کیا ماری پڑی ہے  
 منے لوٹو کلیم اسب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے  
 گلوں کی خوش نمادھی پڑی ہے تراق کیا ہے پھولوں کی چھڑی ہے  
 نگاہ شوق بھی نٹ کھٹ پڑی ہے کسی سے طور پر جا کر لڑی ہے  
 کڑی ہے پوٹ یہ بیشک کڑی ہے عدو ہے اور پھولوں کی چھڑی ہے  
 عدو کے واسطے دنیا کا ہے عیش مصیبت میری جھٹے میں پڑی ہے  
 ہوا سے تیز آتے ہیں ترے تیر کہاں کی طرح چٹکی بھی کڑی ہے  
 منے میں لنگ میں تیزی میں ماتی نے تسنیم کیا پیچکی پڑی ہے  
 کرامت ہے سرِ ناصح کی یہ بھی کہ اوچھے ہاتھ کی اچھی پڑی ہے  
 یہ کس نے پھول ڈالے ہیں سعد پر جدا ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ہے



لبِ جانان نے دی تنکیں مِمنوع  
 کہاں بجلی میں یہ بدینا بیاں نہیں  
 نہ دشمن کے چٹھا خاراں گلی میں  
 جو لو کروٹ تو میں سمجھوں شبِ بھر  
 ترے قد نے اُسے سیدھا بنایا  
 قضا کا بھی پڑا ہے مجھ کو رونا  
 یہ کیا اندھیر ہے صبحِ شبِ بھل  
 پٹاک کر جامِ مے ہم کب ہے پاک  
 ڈرتے ہیں کہ اس سو ڈرتے رہنا  
 ہو ابھاری میں ایسا سنجلِ گل پر  
 کفن کا گوشہ دامن تو اُلٹو  
 زموسا میں نہ ہے برقِ برطور  
 ہمارے جان میں جان اب پڑی ہے  
 دلِ مضطر کی پرچھائیں پڑی ہے  
 ہمارے واسطے سولی کھڑی ہے  
 یہ چوٹی کس لئے چھپے پڑی ہے  
 قیامت ہے کہ سکتے ہیں کھڑی ہے  
 برابر میرے وہ بسمل پڑی ہے  
 نہ ٹر رہے ہستی کی دھڑکی ہے  
 کہ اڑ کر جھینٹ دامن پر پڑی ہے  
 بڑی کھجی ہستی کی دھڑکی ہے  
 مرے سایے سے ڈالی پھٹ پڑی ہے  
 یہ حسرت مٹنے لگیوں پڑی ہے  
 نئے تم ہوئی ہم پر پڑی ہے

لگا دینا کوئی مٹی بٹھکانے

ریاضِ اک آرزو مردہ پڑی ہے

مری آہ رسا جھل بڑی ہے  
 غمِ شامِ خوری منہ دیکھی بڑی ہے  
 نہیں ابرو میں بل کیا تیرا میں  
 چمن میں کم سنوں کے چھوٹنے پر  
 یکس کم سخت کے مدد کی حور ات  
 یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے  
 مٹھاری آرسی دیکھی پڑی ہے  
 وہ نازک میں کھانا کی لڑی ہے  
 کلی بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی ہے  
 کہ دن ہی سے سنوڑ کی پڑی ہے

دل حسرت زدہ میں کیا جگہ دوں  
 تنہا ہاتھ باندھے کیوں کھڑی ہے  
 پڑی ہے سبزہ ترست میں کچھ جاں  
 کوئی بوند ابر رحمت کی پڑی ہے  
 ہوا میری شب بامِ کچھ ذکر  
 اُداس ایسی جوسی کی کھڑی ہے  
 قضا تو ان سے پہلے چل چکی تھی  
 کہیں سستے میں وہ ماری پڑی ہے  
 عدد بھی میں بھی محفل میں کہے کون  
 نظر کس سے پھری کس کی لڑی ہے  
 بلائیں لی ہیں تاروں نے شب وصل  
 ترے بالوں ہی جب افشاں چھٹی ہے  
 پڑا موافق ہے چوٹی کے پیچھے  
 ترے پیچھے تری چوٹی پڑی ہے  
 عدو کا نام کیوں کر بزم میں لوں  
 تمہاری آنکھ شرمیلی بڑی ہے  
 نیار و نا پڑا کیسا ہمیں آج  
 ہمیں بکین سے یہ عادت پڑی ہے  
 یہ دل میرا ہے یا رب یا تہ قبر  
 لحد کے پھول کی اک پنکھڑی ہے  
 کوئی رہتا ہے بیشک چشم و دل میں  
 کہیں پر وہ کہیں چلن پڑی ہے  
 شرر گرنے لگے جھڑنے لگے پھول  
 دم فریاد بلبل پھلجھڑی ہے  
 قریب درجھے کیوں کر جگہ دیں  
 وہیں تو لاشِ شبنم کی گڑی ہے  
 ڈرا و اعظا نہ میزانِ عمل سے  
 ڈری کیوں کوئی کیا سولی کھڑی ہے  
 وہ بوسہ لب ہوا ذکرِ شب وصل  
 یہ جتنی چھوٹی ہے اتنی بڑی ہے  
 کوئی حسرت کو دیکھے نزع کے وقت  
 در بدل سے لگی چپکی کھڑی ہے  
 یہی ہے کیا شب وعدہ عدد کی  
 یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے  
 سمجھ لو شہیدۂ عصمت ہو اچور  
 جو دختِ رزمی پالے پڑی ہے  
 عام تک دیکھے پہنچیں نہ پہنچیں  
 کہ ہم در ماندہ ہر منزل کھڑی ہے

رہیاض انکی ہے ایسی موت سے کیا

کہ مرنے کی تمہیں جلدی پڑی ہے

جنا یہ کہتی ہے لوہے زبان پا کے مجھے  
 نہ دیکھتے تھے کبھی جو نظر اٹھا کے مجھے  
 جنا یہ کہتی ہے ان سے سنانا کے مجھے  
 ننگ سے بڑھ کے ہرگستاخ دست شوق مرے  
 مرا قریب بھی سا دکھا دیا مجھ کو  
 وہاں میں شب وصل اپنی شوقی سے  
 ذرا سے درونے ڈھائی میں آفتیں کیا کیا  
 کہا جو ان سے چراغ لحد جلاتے جاؤ  
 کناغیر میں راتیں تڑپ تڑپ کر گئیں  
 صبا نہ داغ لگا تو یہ اپنے دامن کو  
 میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کو نیکر  
 عروس گور کے پہلو میں چین پاؤں گا  
 کہا تھا کس نے کراکھوں کے دل کر دیا مال  
 نکال دینگا شب وصل بن زناکت کے  
 منا لیا ترے روٹھے ہوئے کو ظالم نے  
 یہ ہاتھ باندھ کے کہتا ہی دل کے زخم کا چور  
 وہ آکے شرم کی کہتے ہیں میری تربت پر  
 جب آئے آپ گئے چوریاں لگا کے مجھے  
 وہ دیکھتے ہیں دم حشر سکر کے مجھے  
 نہیں شہیدوں میں بلنا ہو لگا کے مجھے  
 نہ کوئے گا ذرا ہاتھ اٹھا اٹھا کے مجھے  
 نکالی چھیر کی شکل آئینہ دکھا کے مجھے  
 کہ لوٹے لیتے ہیں جو حسین پا کے مجھے  
 پنک دیا ہے زمین پر اٹھا اٹھا کے مجھے  
 ہوا سے تیز گئے وہ ہوا بت کے مجھے  
 ہے نہ چین سے وہ قبر میں سلا کے مجھے  
 کہے گی شمع لحد کیا ملا بجھا کے مجھے  
 وہ پان دیتے ہیں شوقی سو سکر کے مجھے  
 وہی سلائے گی آتش میں دبا کے مجھے  
 جو کہہ رہے ہو کہ لالہ پڑی حنا کے مجھے  
 ڈرا لیا ہے بہت تیور یا لٹھا کے مجھے  
 ہنسنا دیا ترے ناوکے گدگد کے مجھے  
 حضور یاد میں سب ہنسنے دے حنا کے مجھے  
 نہ دیکھے سبزہ خواہیدہ سرا اٹھا کے مجھے

یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچا ہے  
 ہجوم حشر میں لے آئے ہیں بلکا کے مجھے  
 مٹے ہوں کے مٹانے کو بھیجی مذہبی ہیں  
 رہیں گے نقشِ قدم خاک میں لکا کے مجھے  
 کہوں گا شکر کے چھوٹے سودن میں کیا کیا بات  
 بہت ہی حوصلے ہیں عرضِ دعا کے مجھے  
 قیامت اور قیامت میں آئی قہر ہوا  
 بتوں نے چھیر دیا سامنے خدا کے مجھے  
 ادشتا سوں کو مرتے بھی بن نہیں پڑتی  
 پیام آتے ہیں کب سے مری قضا کے مجھے  
 ستانے والو قیامت بھی آئی جاتی ہے  
 جفا کے لطفِ تمہیں نہیں گے وفا کے مجھے  
 تمام عمر کے شکوے مٹائے جاتے ہیں  
 وہ دیکھتے ہیں دمِ نزعِ مسکرا کے مجھے  
 کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز

### ریاض کون سنائے غزلِ یگاکے مجھے

زلفِ بیاہ کھولے وہ دشمن کے گھر گئے  
 اندھیرے کہ آج تو دن دوپہر گئے  
 گھر میرے آئے تھے ہی دشمن کے گھر گئے  
 آنا یہ خوب ہی ادھر آئے ادھر گئے  
 لیں س طرح بلائیں ہماری نگاہ نے  
 پہلے سے ان کے اور بھی گئیوں نور گئے  
 روتے گئے تھے غیر کے گھر میری جان کو  
 وہ رات آتے جاتے کہیں کج ڈر گئے  
 غمِ جانِ سل تھا موت کے دن کو بھی تھے  
 ہم غمِ نصیبِ وقت سے کچھ پیشتر گئے  
 زندان کا طوق بن کے رہا پھر گلے کا ہار  
 لے لے جنوں بہار کے دن بھی گزر گئے  
 سنستایہ کون راہیں کیوں اس طرف کہاں  
 ہم میکدے گئے تو بجائے نظر گئے  
 تم ایک لہ گئے ہو ہماری نگاہ میں  
 سب نازیں ہماری نظر سے اتر گئے  
 موئے سپید سپید ہوئے دیراب نہیں  
 وقت آ گیا ہے شام گئے یا بحر گئے  
 محشر میں ہم کو لائے تھے وعدائے صل  
 سچا تجھے سمجھ کے تری بات پر گئے

توڑا قفس تڑپ کے توصیتا دیکھا ہوا      تیرے قفس کے ساتھ مری بال پر گئے  
 پیدا ہوئے تھے ساتھ لئے وید ہائے تر      طوفان کتنے سر سے ہمارے گزر گئے  
 یہ اہتمام قتل کے جن کے کر نہ تھی      اللہ آج باندھ کے وہ بھی کر گئے  
 ایسے ذرا سے آپ ہیں ایسا ذرا دل      میرا کسی نے نام لیا آپ ڈر گئے  
 سایہ بھی شلخ گل کا نہ ہم کو ہوا نصیب      ایسے کئی بہار کے موسم گزر گئے  
 برا دیوں کے بعد یہ کیسی ہوا چلی      تینکے قفس میں آنے نہیں پر گئے  
 بالائے بام نغمہ سرا تھا کوئی ہمیں      نالے ہمارے آج بہت بے اثر گئے  
 ہم کو تھا انتظار اہل موت سے سوا      آنے میں ان کے دیر تھی بے موت گئے

تا میکہ ریاض کا جانا محال تھا  
 کس طرح یہ بزرگ خمیدہ کر گئے

بخش دیتے ہیں اگر مجھ سے خطا ہوتی ہے      منفعیل کرنے کو بھی یہ سزا ہوتی ہے  
 رنگت اڑ کر رخ عشاق سر کیا ہوتی ہے      جا کے معشوق کے ہاتھوں میں رہتی ہے  
 مجبینوں سے نہیں بام فلک بھی خالی      چاندنی شکل تو اک جلوہ بنا ہوتی ہے  
 وہ سجے گوہر بربہاں جو کبھی آتے ہیں      پھول دامن میں لٹو سا قضا ہوتی ہے  
 نہیں ہوتی ہیں کبھی ان کی نگاہیں سوا      شرم ہوتی ہے جن آنکھوں میں چل رہی ہے  
 حسن دیکھے زحیموں کی جو انی دیکھی      کیسی بے رحم الہی یہ قضا ہوتی ہے  
 تازہ ہو جاتے ہیں سب داغ ہمارے دل کے      فضل گل میں میں تکلیف سوا ہوتی ہے  
 دیکھ لیتا ہوں سوئے چرخ عجب حر سے      ابھی متبول کسی کی جو دعا ہوتی ہے  
 اپنی تربت کی اداسی کا خیال آتا ہے      سبزہ گل کی بویہ قدر سوا ہوتی ہے

مرنے والے اسی قابل تھے کہ فرمویں بات کیا ہے جویشمان قضا ہوتی ہے

لگ گئی چوٹ ریاض ایسی کچھ اپنے دل پر

کہ بس آنکھ پہر یاد خدا ہوتی ہے

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| چمن بین میں میرے بیاں کیسے کیسے   | جمائے ہیں رنگِ فغاں کیسے کیسے    |
| بتوں کے ہیں جو رہ نہاں کیسے کیسے  | پھر اس پر عدو آسماں کیسے کیسے    |
| پھرے سو کھٹے تنکوں کے دفنِ گل میں | پھلے پھولے ہیں شیاں کیسے کیسے    |
| ابھی چپ ہوں محشر میں فشا کروں گا  | حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے     |
| بڑی کوئی نٹ کھٹ ہو یا رب قضا بھی  | چُٹنے بانگے ترچھے جواں کیسے کیسے |
| اُبھارے گا کیا کیا زمینِ لوح کو   | ستم ڈھائے گا آسماں کیسے کیسے     |
| ہمیں چاٹ کوثر کی دی و اعظوں نے    | طے ہم کو پیر مغاں کیسے کیسے      |
| بُری چیز ہے یہ جوانی کی الفت      | گئے جان سے فوجواں کیسے کیسے      |
| سربِ زم ہوتے ہیں کس کس مرے سے     | مرے آگے میرے بیاں کیسے کیسے      |
| بسیار ہاشاخِ گل پر ہمیشہ          | رہے فکریں باغباں کیسے کیسے       |
| گنبد اور اس پر فرشتے بھی دودو     | مرے سر ہیں بارِ گراں کیسے کیسے   |
| بسنٹھالے نشیمن کے تنکوں نے پیہم   | ترے جھونکے بادِ خزاں کیسے کیسے   |
| دومِ نزع تک جان اس سے نہ چھوٹی    | لئے عمر بھر امتحان کیسے کیسے     |
| سیرِ راہ غار اور جانا عدم کا      | بُری راہ پھر کارواں کیسے کیسے    |
| کیا دیدہ و دل نے رسولِ عالم       | ہمیں بھی ملے راز و ان کیسے کیسے  |
| جو ہم محفلِ یار میں چھپ کے پہنچے  | تو کھوئے گئے پاباں کیسے کیسے     |

ریاض اس کی قسمت کو ہم کیوں نہ روئیں

بیدل اور داغ نہاں کیسے کیسے

|  |   |
|--|---|
| نظر کی چوٹ کب ل کی نزاکت پہنے والی ہے      | بٹھیس اس کو لگے ساقی بڑی نازک پیالی ہے      |
| بنائیں آئینا کیوں کر لدی بچوں کو ڈالی ہے   | جگہ شکل سے ہم نے پاؤں صبر نے کی نکالی ہے    |
| چھپے بیٹھے ہیں کیوں جاوہ کھائیں جگوائیں    | نہ سوئیں میں نہ برق طور ہی میدان خالی ہے    |
| وکان کر ہے شکر اس کا پلا کر دس کو پیسے ہیں | فراغت سے گزرتی ہے عجب آسودہ حالی ہے         |
| لے بیٹھے ہو اپنے لئے تم آرسی اپنی          | خوشامد خوری مند کبھی ہماری دیکھنی بھالی ہے  |
| خدا حافظ ہے میخانے میں سناں کا دعا         | یہ کلام نے جبرہ دونوں ہتھوں سے نبھالی ہے    |
| وہ دلا جو نور کا پتلا ہو دیدن صدقے کرنے کو | یہ کالی کالی زلف ان کی بڑی نازوں کی پالی ہے |
| شفق کہتی ہے چرخ پیر کیا ہو گوانی میں       | بڑھاپے میں بھی سچ صبح اس کی دنیا ڈرالی ہے   |
| نگہ کی لغزشیں کیا آنکھ ساقی کی نبھالیگی    | نہ بھلے سوچے جس سے یہ وہ نازک پیالی ہے      |

ریاض اک چیز تھکے نساں اگر جو تے قرینے کے

مرے کے شخص میں لکین طبعیت لا ابالی ہے

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| عکس پر یوں آنکھ ڈالی جاؤ گی  | سامنے کی چوٹ نہاںی جائے گی   |
| یہ قیامت بھی نکلی جائے گی    | اس گلی سے کھائے گالی جائے گی |
| کبھی میں بوتل کھلے موقع کہاں | نہ زمزمی سے آج دھالی جائے گی |
| گل تو کیا ہیں تافنس لے باتند | پتہ پتہ ڈالی ڈالی جائے گی    |
| بزم ساقی میں اگر لغزشیں ہوئی | ہاتھ سے مے کی پیالی جائے گی  |
| گدگد لے کو کف پاؤں کے ساتھ   | آرزو سے پائمالی جائے گی      |

داور تو بہت ہے تو جلدی ہے کیا      بات بگڑی کچھ بنائی جائے گی  
 مردہ کوئی آرزو اس دل میں ہے      کہہ گئے وہ جان ڈالی جائے گی  
 میکدے ہم گھر سے جائیں گے ریاض  
 ایک بوتل ساتھ خالی جائے گی

دل کی حسرت کیا نکالی جائے گی      جان اب آفت میں ڈالی جائے گی  
 بات تو بوسے کی ٹالی جائے گی      گالیاں نے کر دالی جائے گی  
 بارہوں میں بیٹھ جانے سے مرے      تار میں پھولوں کی ڈالی جائے گی  
 ہم سے روٹھی ہو اجل نے بھی دو      جب وہ جائے گی سنائی جائے گی  
 میرے گھر سے لے شب غم تو کہاں      لے کے صورت کائی کالی جائے گی  
 لوٹ لیں باغ جوانی کی بہار      چیز یہ ہے جانے والی جائے گی  
 حسرتیں جس میں ہزاروں میں بھری      اس نگہ کی چوٹ خالی جائے گی  
 کس کے سر جاتی ہو دیکھیں حشر میں      شیخ کی پگڑی اچھالی جائے گی  
 دخت رز کو بزم میں ساتی نکال      گھر میں رکھ کر کیا یہ پالی جائے گی  
 آرسی آئینہ دل کوئی بھی ہو      دیکھ کر تیوری چڑھائی جائے گی  
 ہنس کے بولے دل میں آنے کے لئے      راہ اب کوئی نکالی جائے گی

مہرباں سر کا رکب ہوں گے ریاض

کب ہماری خستہ حالی جائے گی

یاد پیری میں دھڑائی اُدھر بھول گئے      لے جانی تری ہم شام و سحر بھول گئے



پائے نازک کا یہ احسان بھی رہتا میر  
 فرادہ ہوں کہ ہوا بچ ہوا کا دھوکا  
 اس تکلف سے لئے بڑھ کے بگولوں نے قدم  
 رات کو آتی ہے آواز کسی قبر سے روز  
 آ رہا میں جو نفس میں توفیقس یاد رہا  
 طول اے بادہ کشو شتر نے کتنا کھینچا  
 رہ گئی یاد ہیں نیم نگا ہی تیری  
 لے چلے غیر کے گھر چل گلشت چمن  
 مختصر وقت کچھ اس لطف سے گزارا شہل  
 میرے ہم سائے میں عشرت کدہ غیر کہاں  
 آپ گھر بھول گئے راگزار بھول گئے

روؤں کیا بیٹھ کے میں اپنے مصائب کو بیاہن

اب تو رونا بھی مرے دیدہ تر بھول گئے

ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے  
 رات دن بزم میں دور سے گلہ فام چلے  
 میرے نالے تھے مقامات اثر سے افف  
 کوئی دیکھتے تو خوشی غیر کے گھوٹانے کی  
 یہی کثرت ہوا سیروں کی تو میرا ذمہ  
 کائے کشتی نہیں مجھ سے سیرات کی رتا  
 میرے اللہ نے بخشی مجھے اولاد سے بد  
 آگیا وقت سفر صبح چلے شام چلے  
 زور تجھے جو مرا گروش ایتام چلے  
 کچھ نہ چرخ گئے کچھ طرف بام چلے  
 شام سے پہلے وہ بن کر شفق شام چلے  
 اے صیاد جو دن بھر تیری ترا د م چلے  
 میکہ والی لے آج تو کچھ کا م چلے  
 میرے شمار وہ میں جن سے مرانا م چلے

دام اس انداز سے پھیلائے چمن بستاد  
 چشم ساغر نے بھی حسرت کو نگاہیں ڈالیں  
 ہم فقیر غزل کا نہ خالی سہے چلو ساقی  
 کہنے جاتے ہوئے کرتا تھا غم کے کاٹوان  
 لے چلا کھینچ کے ہر ایک کو اس بزم کا شوق  
 کام آنے کی نہیں دولت و ثروت کچھ بھی  
 ان کو ڈرتا تھا نہ وبال نہ زمانہ ہو جائے  
 عرصہ حشر کو سمجھے ہیں مرا گھر شاید  
 شیشے میناؤں سے تھانوں سو پتھر آئے  
 جاؤ بھی بیٹھے ہو کیا بزم میں تاب بن کر  
 لے لے ریاض آؤ بھی دور سے گل نام چلے

یہ ابر آنے کو آئے آسمان سے  
 خلش دن رات کی مٹی باغبان سے  
 ستم ہو گا جو نکلا کھنڈر بان سے  
 گئے ہیں بام پر کہتے ہوئے وہ  
 مصیبت یاد ہے دامانگی کی  
 بھلی معلوم ہوتی ہیں مجھے بھی  
 اٹے جلتے ہیں میرے دل کے ٹکڑے  
 مزا ہو گا جو سن لے واوہ حشر  
 خم آتے ہیں بڑی اونچی دوکان سے  
 قفس میں آ رہے ہم آشیاں سے  
 نہ پوچھے کوئی آتے ہو کہاں سے  
 کہ کچھ کہنا ہے مجھ کو آسمان سے  
 بہت پیچھے تھے گرد و کاواں سے  
 مری باتیں حسنینوں کی زبان سے  
 مجھی پر بن گئی میری فتاں سے  
 کچھ ان کے منہ سے کچھ میری زبان سے

موزن کان پر رکھتا ہی کیوں ہاتھ ارے کیا فائدہ ایسی اذاسے

ریاض اتنے نہیں ہیں اپنے دشمن

کہ خوش ہو جائیں مرگ ناگہاں سے

عمر بھر ساتھ فرشتوں کے نباہی کیسی دیکھنا یہ ہی کہ دیتے ہیں گواہی کیسی

وضع کے ساتھ رہی مست نگاہی کیسی دیکھ ساقی پس تو بھی نباہی کیسی

وصل کی انت نہیں چین ہو سونے کے لئے آ رہی ہے یہ تجھے آج جمہا کیسی

توبہ کے پاس نے رو کا لب کوثر مجکو آج پینے کو طبیعت مری چاہی کیسی

ان جبینوں میں کوئی بھی کہوسی کا قاتل دیکھنا حشر میں دیتا ہوں گواہی کیسی

بن گئی بات دم حشر سید رویوں کی اڑ گئی خوف سے چہرہ کی سیاہی کیسی

ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف صدقے ان آنکھوں کے زینب نگاہی کیسی

ایک تو حضرت اعظ کی زبان کتنی نرم اور تقریر بھی پھر نہا متناہی کیسی

جانتا تھا شب فرقت کو شب وعدہ ہے منہ میں دشمن کے لگی آج سیاہی کیسی

بن گئے وصل میں وہ شرم کے پتلے کیسے چھٹہ کہتے ہیں کسے شوخ نگاہی کیسی

قصد پر اپنے خجل ہوں کہ دم حشر ریاض

دیکھ کر ان کو طبیعت مری چاہی کیسی

ہمارے شب کے تانے کا کچھ اثر بھی ہے ظار ہی نہیں آنکھوں میں درد دیر بھی ہے

انکا شوق نے سوتے میں کیا اٹھا رکھا یہ کام کر گئی اپنا ہتھیں خبر بھی ہے

یہ ہاتھ کیوں مے ٹوٹیں کوئی قصور بھی ہو کڑے درد کا شکوہ کہیں کمر بھی ہے

ناشک ہوں تو اتنے اتن لہور ونا ہمارے خون کی پیاسی چشم تر بھی ہے

گری ہو بقیہ کسی آشیاں پر آج ضرور جھمی تو گر و قفس حلقہ شر بھی ہے  
وہ شب بھی آئے جو سناوے راج سینوں سے الہی آج کی شب کی کہیں سحر بھی ہے  
بہت ڈرانا گناہوں سے بھگولے واعظ مزاج میں مے مالک کے درگزی بھی ہے  
سمجھ نہ شور عناد دل مری فغاں ظالم ارے یہ آہ بے آس آہ میں اثر بھی ہے  
ریاض ہوش میں آؤ نہ جاؤ زندان سے

ہوا کے گرم بھی ہے اور دوپہر بھی ہے

جو بن ان کا اٹھان پر کچھ ہے اب مزاج آسان پر کچھ ہے  
کیا ٹھکانا ہے بات کا ان کی دل میں کچھ ہو نہ بان پر کچھ ہے  
وعدہ ہے غیر سے یہ حید ہے کام مجھ کو مکان پر کچھ ہے  
حور کا ذکر کیوں کیا دم مرگ شبہ میرے بیان پر کچھ ہے  
گم شدہ دل نہ ہو کہیں میرا ان کی محرم کی پان پر کچھ ہے  
ہو کے رسوا کسے کیا رسوا ذکر سب کی زبان پر کچھ ہے  
کیوں نہ ہو شوق جلوہ لب بام اب جو انی اٹھان پر کچھ ہے  
کہو میہمان غم سے اب رخصت قرض کیا میزبان پر کچھ ہے  
بنگاہی ہے جوئے نہیں اعظ تیری اونچی دکان پر کچھ ہے  
میں نے گھورا تو ہمدیوں سے کہا دیکھو اس نوجوان پر کچھ ہے  
رکھ دیا ہاتھ ان سے یہ کہہ کر ٹھہراے جان ان پر کچھ ہے  
کوئی چھپ کر گیا ہو غیر کے گھر شک قدم کے نشان پر کچھ ہے  
بالے پہنے اٹکے کانوں میں اور گھبراے کان پر کچھ ہے

ہوں یہاں اس لئے دکن کو کیا سن

ریشک ہندوستان پر کچھ ہے

ہنسے جو فصل ماتم میں تم بڑی ہو گی  
یہ تیری چٹکی سے ناوکے گد گدی ہو گی  
جو برق کبھی آنکھ اس کی جا پڑی ہو گی  
بڑے مزے کی شب وصل دل لگی ہو گی  
نگاہ تم نے مجھے برق طور کی ہو گی  
وہ منہدی پاؤں میں ٹوئیں گے جانا ہم سے  
نہ تھا خیال کہ ماتم کریں گے یوں لکا  
گماں ہے دیدہ سہل کا آرسی پر انھیں  
یہ دقتنا ہو گی چوٹ سی مرے دل پر  
عاطف ہے آپ نہ فخر ہو کلام غلو سے میں  
شہید تیغ ادا کیوں جنا کو سب سے ہو  
ریشمشہ پنبہ دہن ہو نہ تم سے بے مزہ کا  
یہ دن ہی دن کو ہوتا ہے اک جھلک شوق  
نچو کھچو کھچو کے لیا ہو گا ہاقد میں ساغر  
ہمارے پلوں میں ران کے کھول آئے ہو گے  
جنا بستی کو ملے گی اسے پہنجام سے نہ سے  
یہاں نئی نئی ہیں نام کو کہاں آئندہ

پیکار تہا ہے بستم مری مہنسی ہو گی  
کہ لوثی سب سو فار پر مہنسی ہو گی  
نگاہ شورش بھی بجلی ہی بن گئی ہو گی  
وہ ہنستے ہوں گے سیا جگہ کوستی ہو گی  
تم اری آنکھ کلیم آج کل کی ہو گی  
ہمارے نام تو لوگوں ہی سے لگی ہو گی  
نہ تھا خیال کہ یوں تلخ زندگی ہو گی  
یہ پچھا پچھا اے آنکھ ان کو دیکھنی ہو گی  
کسی نے نہیں تہ تو رسی کوئی کلی ہو گی  
خود سے آپ کی تقویر بولتی ہو گی  
ہو لکا کے شہیدوں میں لگی ہو گی  
کھینچے جو منہ سے راز غلا تو دل لگی ہو گی  
یہاں ہی آپ کی پرستہ و جہاں مکتی ہو گی  
جہاں ہی ہو گی تو توڑ دے ہم پٹی ہو گی  
ہمارے گھر میں مہدی غضب پڑی ہو گی  
میں ہو گی تو ساقی بہت کڑی ہو گی  
ہماری آنکھ سے حسرت نہ پائے ہو گی

وہ نقشِ باری خانی تو چھپ نہیں سکتے  
خزاں میں آئے گا منتقار عند لبیب لطف  
تمام راہ میں اک آگ سی لگی ہوگی  
کھلی تو گل نہ کھلی تو یہی کلی ہوگی  
وہ باغبان ہو کہ بجلی، جلی کٹی ہوگی  
کہ اور راتوں سے پرات کچھ بڑی ہوگی  
وہ اس کے آنے سے پہلے ہی بچھ گئی ہوگی  
کسی کے بند تبا کی گرہ کھلی ہوگی  
وہ جانتے ہیں کوئی پھانس چھٹی ہوگی  
جو دیکھ لے گا بھلے میں لگدی ہوگی  
گرہ میں دم نہ ہوں گے اُدھار پنی ہوگی  
اٹھی بھی ہوگی تو کچھ کر دسی اٹھی ہوگی  
وہ سخت جان ہوں بل بھی تو کوستی ہوگی  
دکھا دکھا کے فرشتوں کو میں نہ پنی ہوگی  
جو دیکھ لے گا تہیں دل میں لگدی ہوگی  
کھلی دوکان کسی میفر ویش کی ہوگی  
نشان مزار کا ہو گا نہ بے کسی ہوگی

شریکِ مے میں کیا ہو گا آبِ زمزم بھی

رہا چھل نہ پس تو بہ کبھی جو پنی ہوگی

وہ کہ جسی سچا کوئی کرتا ہی نہیں ہے  
داسن کی ٹکسن دور سے لیوئے ہے بائیں  
اندیشہ فردا تو گزرتا ہی نہیں ہے  
بل بار کے اردو کا اترتا ہی نہیں ہے

دل سے تو مرے سینے کے پھر داغ ہی اچھے  
 سب بھول گئے اس کو ترے عہدِ تم میں  
 اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے  
 جو جانتے ہیں بڑھ کے نشیں سے نفس کو  
 پر ایسیوں کے صیا و کرتا ہی نہیں ہے  
 کیا چیز ہے اے بادہ کشو کو سہم گل بھی  
 اس دوڑ میں تو بہ کوئی کرتا ہی نہیں ہے  
 دربان سے تمہارے کوئی ڈرتا ہی نہیں ہے  
 اپنے ستم و جور اُسے لاکھ س کھاؤ  
 وہ ہاتھ کبھی خون میں بھرتا ہی نہیں ہے  
 یوں پسے کو دل لاکھ پسیں برگِ حنا پر  
 گیسو ہے کسی کا کس دوتا ہی نہیں ہے  
 کیا آگئی اس میں دل بیتاب کی اُجھن  
 ڈرتا ہے وہ گردوں کی دوتا ہی نہیں ہے  
 سمجھا ہے اثر کوئی بلا آہ کو میری  
 رنگِ شفقِ شام بکھر تا ہی نہیں ہے  
 جب تک کوئی آئے زلبِ بامِ بکھر کر  
 دیوانہ ریا صفت اوروں سے کیا بات کرینگا

معشوقوں سے ثوابت وہ کرتا ہی نہیں ہے

بھولی بھولی شکل کبھی کس کی گھبراہٹ ہوئی  
 پھر گئی شامِ شبِ عہد آج کیوں آئی ہوئی  
 جوش پرے سبزہ زاروں پر گھٹا چھائی ہوئی  
 بات ایسی ہے کہ توبہ بھی ہے لچائی ہوئی  
 ہائے وہ دن ہم سے زادیوں لہر کوئے تر کہے  
 پیچھے تو کس تکلف سے ہے کھوئی ہوئی  
 وہ چلے تو اٹھ کے فتنے اُن کے آگے ہوئے  
 میں چلنا تو ساتھ میرے میری سوانی ہوئی  
 سیر کو نکلیں وہ اپنی رہ گزرتے ہے حجاب  
 اور کبھی ہو ہماری لاش کفنائی ہوئی  
 ابراہیمؑ دیکھا اُٹھتا ہوا بیتا جھٹکا  
 جامِ چھلکے توبہ لٹائی، بادہ بیانی ہوئی  
 سیر ہوگی مسجدِ جامع کے در پر نہ تو دو  
 میکشو چپکے سے میری لاش کفنائی ہوئی  
 ہائے کیا جھٹ پتِ ثمن میں لڑ پیدائے  
 جب تائیں نے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی

کیا پڑے ہو گوشتِ مری میں اُٹھو زار ہو  
پھوٹی آنکھوں سو ذرا دیکھو گھٹا چھائی ہوئی  
صبح ہوتے بات جو ہونا تھی وہ تو ہو چکی  
اب لئے بیٹھے ہوتے آنکھ مشرائی ہوئی  
بات کہتے آشیال جیسے سے اچھا بن گیا  
تینکے چن کر چھانٹ لی اک شاخ چھائی ہوئی  
میں خرام ناز کے صدقہ ذرا دیکھے ہوئے  
رحم تربت پر کہ ہر کس کی ٹھکرائی ہوئی

اُبھرے جو بن پر نہیں سکی ہوئی محرمِ ریاض  
مُکراتی ہے جوانی جوش پر آئی ہوئی

کیا ہوئی میری جوانی جوش پر آئی ہوئی  
ہاے وہ نازک گلابی میری چھلکانی ہوئی  
جلوہ گہریں آج کیس کی تماشائی ہوئی  
طور سے ہم لے کے آؤ آنکھ پھرائی ہوئی  
حشر میں فتنوں سے اچھی بزم آرائی ہوئی  
آکے دنیا خود تماشاً خود تماشائی ہوئی  
یہ بھی شامت تھی مے اعمال کی لائی ہوئی  
سب سے پہلے حشر کے دن میری سولائی ہوئی  
میں چلا دو زرخ کو لیکن اس کی حرمت دیکھ لے  
آنکھ میری سوئے کوثر آج لپجائی ہوئی  
اس کی ٹھوکر کے نشان سب بن گئے داغِ بھود  
جیہیں ہو کس بے کافر کی ٹھکرائی ہوئی  
حشر برفِ قاتل کی دیکھی ہو لہو کی کوئی چھینٹ  
سوئے دامن کیوں چھکی ہو آنکھ شنائی ہوئی  
نازگی سی آگئی اُن کا تسمہ دیکھ کر  
کھل اٹھیں کلیاں مٹے فن کی چھائی ہوئی  
رہ گئی یادِ جوانی و دو جوانی اب کہاں  
داغ دامن ہے جو جوش چھلکانی ہوئی  
دیکھتے وہ بھی تو آجاتے ضرور آنکھوں میں شک  
دل کی رخصت اس طرح دل کی شکیبائی ہوئی  
لے قیامت آجھی تیرا ہو رہا ہے انتظار  
ان کے در پر لاش اک رکھی ہو کفنائی ہوئی  
نیم عوایں کچھ نمائشِ حسن کی تھی وصل میں  
چھٹے کورات حیدر ان کی انگریزی ہوئی  
خاک پھانکی مسجد میں عابرِ جہنم بھی  
میکدوں میں آ رہے تو بادِ جہنمائی ہوئی



ہر لہجہ سے صاف ملتا ہو قیامت کا جواب  
 منزلوں پہنچے ہیں راہ عشق میں فراوان  
 خاک رور چھانتی ہو ان کی ٹھکانی ہوئی  
 رات دن انکڑاکیاں وہیں میری آنکھ میں  
 بیٹھیں اس کو اب ایسی میری بوائی ہوئی  
 وہ بھی گھبراہٹ ہو کتنی بات بھی شرم کی  
 جرجینوں کے لئے پیدا یہ انگڑائی ہوئی  
 نام ہے تو نہیں تلخی نہیں تیزی نہیں  
 وہ لگی ہونٹوں میں تب کہ ہنٹھکانی ہوئی  
 توں زائد نیلی ہو میری کھینچوائی ہوئی

ہے نمایاں آج سب مینا پرستوں میں کیا ضل

جام جم سے بڑھ کے قدر جام مینائی ہوئی

وہ سمجھتے ہیں کہ ہے میرے رستم کے واسطے  
 نام تو بہ لیتے ہی مجھ پر کس پڑتا ہے یہ  
 دل بنا ہو طرح کے رنج و غم کے واسطے  
 دی عبث تکلیف سب کو کیا کچھ دوتھی  
 جان کیوں ہم نے جرائی دو قدم کے واسطے  
 خوب ہو جام سفالیں رکھ دیا جا باجہاں  
 سینکڑوں جگہ پر کھیری ایک دم کے واسطے  
 کچھ عجب خیال میں بچا نسا ہو دنیا میں  
 جس کو دل لہا ہو لے لے رنج و غم کے واسطے  
 خور و روادواریا مفت ملنے کا نہیں  
 ہم چھپا کر لے چلے ہر جسم کے واسطے  
 بدلتی بدلتی ایک شے تھی آب زمزم بہت  
 فکر کیوں انسان کو ہوش و کلم کے واسطے  
 جس قدر تقدیر میں ہو لے گا اس کو عشق  
 ہم جتنے آئے آسمان تیرے رستم کے واسطے  
 ناک اڑنے میں تری نقش قدم کے واسطے  
 باقی اٹھائے ہیں سب واکریم کے واسطے  
 لے جہاں اتنا تکلف ایک دم کے واسطے  
 لائے فہمت شہزادان زانکہ جو تہ ہوئے  
 کچھ دشمن میں جا کر سر ٹکاتے تھے میرے وز  
 باتوں کے منہ لٹکے میں نے کشوہر و غا  
 تیرے پینے کو تامل و حوج و ریاست اٹھے

تیرے دستے وعدہ کر کے کھا بھی لے جھوٹی تم  
کیوں تامل ہو تجھے جھوٹی قسم کے واسطے  
ہائے لے تیری نزاکت پاؤں ٹھکنا نہیں  
بارہے رنگ خناتیرے قدم کے واسطے  
یہ ہوائے تاجدار سی یہ ہوائے خود سری  
اے حبابا تنے بکھیرے ایک دم کے واسطے

ان حسینوں کو بنایا ہے خدانے لے ریاض

جھوٹے وعدوں کے لئے جھوٹی قسم کے واسطے

ہو گی وہ دل میں جو ٹھکانی جائے گی  
کیا ہماری بات مانی جائے گی  
دُھل چکی ہے اب جوانی جائے گی  
یہ شرابِ ارغوانی جائے گی  
بعد تو بہ آتشِ سیال خم  
میرے گھر سے ہو کیا پانی جائے گی  
خضر نہ وہی گم رہیں گے عمر بھر  
یو نہی عمر جاودانی جائے گی  
تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی  
اے حنا تو بھی تو سانی جائے گی  
آئے تائے ہجر کی شب کچھ نظر  
اب بلائے آسمانی جائے گی  
عش پر جو عیشِ جالوں کا مزاج  
کیوں کر ان کی لنت رانی جائے گی  
خدمتِ میخانہ کر لے ورنہ شیخ  
رائیگاں یہ زندگانی جائے گی  
موت سے بدتر بڑھا پا لے گا  
جان سے بھی جوانی جائے گی  
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھلیں گے وہ  
اب حیاتی پاسبانی جائے گی  
آگ بن کر جام میں آئے گی  
زمزمی میں ہو کے پانی جائے گی  
بوسہ گیسو سے ہیں چینِ برجیں  
رات بھر کیا سرگرائی جائے گی  
بولے سن کر دل کے پامانی کا حال  
کس گلی کی خاک چھانی جائے گی  
جان سے بڑھ کر اسے رکھتے عزیز  
کیا بھتے تھے جوانی جائے گی

ساتھ لائے ہیں نفس سے نازان جاتے جاتے ناتواںی جاے گی

نالے کرنا سیکھ لے اے عندلیب اب یہ طرزِ نغمہ خوانی جاے گی

شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی میکدے سے اب پرانی جاے گی

جاچکے ہیں آپ کلشن کے گھر آج مرگ ناگہانی جاے گی

چینیے آئیں تو فرشتہ خور یا ض

حور کے دامن میں چھانی جاے گی

خام ناز سے پامال بہت ہونے والی ہے اک آفت آنے والی ہر قیامت ہوئی ہے

کہاں تھی کہاں غز کہانِ طرب کہاں نئے سحر ہونے کو ہر برہم صحبت ہوئی ہے

عدو کے گھر مرا تم کیا کیوں ستائز کے عدو کی شکوہ سنج ان کی نزاکت ہوئی ہے

بیاتس نیم کا ہوتا جوئے کے جام چمکیں گے اسے واعظ بزمِ وعظ جنت ہوئی ہے

ذرا تو بوسہ رخ پر بگڑنا سیکھ لے اس کا تری تصویر کی اب در صورت ہوئی ہے

مٹے کہنے بنے گی نور بنے اہد کے سینے میں نئی بولیں میں س کی اور نگشت ہوئی ہے

بتوں کی صورتیں ہم کو نظر آتی ہیں کہیں کسی کافر سے پھروں کو خبت ہوئی ہے

ذرا کہہ دو بڑھادے تیرگی ابرسیہ جا کر کسی میکش کے گھر واعظ کی دعوت ہوئی ہے

لئے خالی کوئی بوتل ریاض آئے ہیں زمزم پر

منا حضرت سے ظاہر کچھ کراست ہوئی ہے

راستہ بند ہے گزرتے زادِ صرت کوئی فتنہ اٹھنے کو ہے اس راہ گزر سے کوئی

بہہ چلے حشر کے میدان میں یا شراب بوند کی تھی مرے دامن تر سے کوئی

شبِ خلوت کے مزمی لاکھ بھڑکیا ہیں بزم میں دیکھ لے زدویدہ نظر سے کوئی

ہم نے دیکھے ہیں بہت زلف کے خم تہنچ کوئل  
 بجلیاں کان کی ان کو نہ چمکنے دیں گی  
 نہیں ٹھننے کا نزاکت میں مکر سے کوئی  
 نہیں ٹرنے کا جونا لوں کے اثر سے کوئی  
 لگی رکھنے کا نہیں میں کبھی خم ہو کہ سب جو  
 لگہ لگدایا کبھی پیکاں نے تو بولے ہنس کر  
 خم نے ہو کہ معاصی ہوں دبا جاتا ہوں  
 بوجھ اتر والے ذرا حشر میں مر سے کوئی

حشر کے روز بھی میں اٹھ نہ سکوں گر کے لیا حاض

نہ گرائے مجھے اس طرح نظر سے کوئی

آ رہا ہے مے گھر غیر کے گھر سے کوئی  
 ہم نے منہ چوم لیا رخ سے ہٹا کر آسپل  
 بوجھ لے بڑھ کے ذرا بادِ حشر سے کوئی  
 منہ چھپائے ہوئے نکلا تھا ادھر سے کوئی  
 دل میں کیا کچھ لئے بیٹھے ہیں ہزاروں حشر  
 کھول سکتا نہیں منہ آپ کے ڈر سے کوئی  
 لب سا غری بھی تو میں خشک نہیں کیا پٹوں  
 قطرہ مے کو مری طرح نہ تر سے کوئی  
 ہے بھی کچھ یا نہیں میں اٹھ لگا کر دیکھوں  
 ہاتھ اٹھائے تو ذرا اپنی مکر سے کوئی  
 گم ہوئی سب کی طرح کیا یہ قیامت بھی ہیں  
 جا کے آتا نہیں اس راہ گزر سے کوئی  
 دیکھ لے دیکھ لے او آنکھ چرانے والے  
 دیکھتا ہے تجھے حشر کی نظر سے کوئی  
 کہتی ہے قوت پر وازِ فیض گل میں  
 باندھ دے میرے قفس کو مری پر سے کوئی  
 دل سے نکلے کبھی یہ مے لب تک آئے  
 ابھی واقف نہیں نا لوں کے اثر سے کوئی  
 اب قفس کی شب تار یک نہیں کٹی ہے  
 کہہ دے جا کر یہ ذرا برق و شر سے کوئی

اور ہو گا یہ فلک دے پئے آزارِ ریاض

تجھ کو دیکھے نہ ترم کی نظر سے کوئی

کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی  
 اک آہ گرم نے جھلسائے خوشہ انجم  
 تمام کھیتی تری آسمان سوکھ گئی  
 لحد ڈال گئے تھے ہی حشر کوں زبان سوکھ گئی  
 چلا ہوا بھی ہماری زبان سوکھ گئی  
 بکار تے میں یکا نے زبان سوکھ گئی  
 یہ میرے گھر جو ہوئی سیہان سوکھ گئی  
 کہ چاول اینٹھ گئے اور نان سوکھ گئی  
 جو دیکھا رنگ مرا زعفران سوکھ گئی  
 تھی عند لیب یونہی صان پن سوکھ گئی  
 ہوائے گرم خزاں میں نہ رنگے و کپھان

ریاض یاد ہے ان کا وصال میں کہنا

خدا کے واسطے چھوڑو زبان سوکھ گئی

مطلب کی بات نکل سے پہچان جائے  
 آئے وہ نزع میں بھی نہ حسرت نکالنے  
 میں کیوں کہوں زبان سوخو جان جائے  
 اب زرخاک کے سب ارمان جائے  
 اس بھولی بھولی شکل کے ہو جائیے نثار  
 باہیں گلے میں اے بھی اب ہنسی خوشی  
 یہ ہے شب وصال کہنا مان جائے  
 خاک کے میر و مرکی ڈال چھان جائے  
 کیا تھا جو مسکراتے ہوؤ کہہ گئے ابھی  
 مہاں نواز ان سا کوئی دوسرا نہیں  
 جی میں جو ان کے گھر بھی مہان جائے  
 اللہ آپ کا ہے نگہ بان جائے  
 بے کچھ کہے سننے بھی زبان جائے  
 جا بیٹھے تیرا کہ کے ذرا مجھے پھر الگ  
 بدین میرے حق میں ہو صبح شب وصال  
 کھولے ہوئے نہال پریشان جائے

کتاب ہے ریاض تہاری زبان کی

زنگینی کلام کے ترانے

اُگتے تھے جن میں نخل امید وصال کے      کیا ہو گئے وہ باغِ طلسم خیال کے  
بیٹھا ہے کوئی گیسوؤں کے بل نکال کے      عکس آئینے میں آئے ذرا دیکھ بھال کے  
دل سے نکال ڈالے سبک ماں وصال کے      اب پھینک آئیں سینے کو کیا دل نکال کے  
ہر اہم طور و ادوی ایمن۔ ہر ایک فہشت      جلوے کہاں نہیں تری برق جمال کے  
ساقی ہمارے سامنے تو رکھ دو جگر کے جام      لاؤقتِ رز کو نور کے سانچے میں جمال کے  
زلفوں میں آپ بیٹھ کے موتی پروئے      آنسو نہ پوچھئے کبھی شفتہ حال کے  
محفل میں آج شیخِ کربلا بیج جائے      دو گھونٹ لائے پلا دو مٹو کہنہ سال کے  
بے درد تہکوبات کا جب بھی یقین ہو      ہم رکھ دیں سامنے جو کلہا نکال کے  
لے موسم بہار جو کچھ ہوش آگیا      چُن لیں گے پھول پاؤں سو کاٹنا نکال کے  
دل کے لئے حینوں کی ہم کو کمی نہیں      اچھا ہو مال لاکھ خریدار مال کے  
موسلی سے کہہ دو جلوہ گہرہ طور یہ نہیں      اس کی گلی میں آئیں ذرا دیکھ بھال کے

اٹھو او میز سے مے و ساغر یا صُن جلد

اُٹے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

اُٹے ہیں کس دل سے دوپٹہ سنبھال کے      سنجیدگی سود و شر پر پانچل وہ ڈال کے  
سو جان سے نثار میں روز وصال کے      وہ کہہ رہے ہیں فن یہ برابر ہے سال کے  
جو بن لٹا رقیبوں میں جب کچھ نہ آئی شرم      بیٹھے ہیں آج سرفرو گریباں میں ڈال کے  
پنچل ڈھلار ہمارے مستِ شباب کا      اوڑھا گیا کبھی نہ دوپٹہ سنبھال کے

او زلفوں والے حشر کو کچھ دل لگی نہیں  
 منہ دی لگانے بیٹھے ہیں کچھ اس واسے وہ  
 ان پیاری پیاری آنکھوں سے اک پیار کی نگاہ  
 وہ کہہ رہے ہیں اشک کو میرے لہو کی بوند  
 رونا غم فراق کا قسمت ہیں یہ رہ گیا  
 ان کی طرف سے آکے جو اس طرح کی گئی  
 ہو میکدے کی راہ میں گردش محال ہے  
 کیا نہ ہر کی ٹھہری ہوئی نکو پہ ہونج اشک  
 عقد کی کھلیں گے آج یہاں ان لال کے  
 مٹھی میں ان کے دے دے کوئی دل نکال کے  
 میں صدقے فن کو مری حشر نکال کے  
 آنکھوں نے رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے  
 راتیں وصال کی ہیں نہ اب وصال کے  
 دڑے ہیں آسمان اسی گرد و مالا کے  
 رکھا ہے ہم نے پاؤں بہت ہی محال کے  
 بیچتا تو آستین میں جم سانپ پال کے

بیٹھا ہوئے ہیں باقہ و صرے ہاتھ پر یا صن

وا حفظ کے سر پر تاج شہ جو ہم اچھا ل کے

اتنا نہیں تیری جو کڑی آنکھ بنی ہے  
 سسکی ہوئی محرم ہے کوئی آنکھ نہ ڈالے  
 محرم بھی سلامت ترک آئیں بھی سلامت  
 کو پیچے میں ترے دل ہو کہ وہ حشر نہ ہو  
 اس طرح کہ گھنارو کوئی چھا گل کا نہ بولے  
 کس نے زتے کہتے ہیں سم قول زوعدہ  
 عادت وہ بڑی شے ہے جو کھانے کو ملا بھی  
 روکیں تجھے گردش ہر شب وصال سے  
 کہتا ہے پکائے یہ ترا بوشش جو انی  
 آئینے میں بالے نے ناگو سو ڈالے  
 آئینے سے چھپالے رائے آئینے سے چھپالے  
 ہم ہوں یہ جو بن کا مڑا لوٹنے والے  
 نازک سی کوئی شے ہو ذرا پاؤں نہ چھالے  
 جب چم سے چلیں گویں ٹپکے سوٹھالے  
 تم کون ہیں حشر کے دن چھوڑنے والے  
 بنے کے سے علق سوارے نہ ڈالے  
 نوکروں میں قہقہہ کی چرت سے پاؤں نہ چھالے  
 سینے سے لگا لے کوئی سینے سے نکالے

کون انجمن نازیں بیٹھا ہے سنبھل کر  
 آبیٹھے ہیں ہم بھی دل مضطر کو سنبھالے  
 کہتے ہیں جو ہو چاند کا ٹکڑا دل پر داغ  
 تو بھی نہ بلائیں مرے گیسو کی بلا لے  
 رحمت سے نہیں دور یہ لے گرمیِ محشر  
 بڑھ کر جو گنہگاروں کو جنت کی ہوا لے  
 کیوں کوستے ہو آگ لگے رنگِ حنا کو  
 میں چوموں جواب ہاتھ پڑیں ہونٹوں میں چھالے  
 لے شیخ ترے سر کی قسم لطف نہ آیا  
 دستار چھانی نہ سبہ ہم نے اچھالے  
 اس مست کو اندیشہ فردا نہیں اعظا  
 جو جا کے جہنم میں بھی جنت کا مزا لے  
 وہ بھی تو کھڑے دکھیتے حقے بام سے اپنے  
 اس ضعف میں بھی عرشِ سراپائی گئے نالے  
 تم ایک ہی چلو کے ہوئے حضرت واعظا  
 پی جاتے ہیں بھر بھر کے بلا کوشنِ سیالے  
 نالوں سے پھوٹ جاتے ہیں کیوں کانوں کے پرے  
 بھاری نہ تو پتے ہیں نہ بجلی ہے نہ بالے

برسات کی رت اور یہ گھنگھو گھٹائیں

اب ہم ہیں ریاضِ وحیں گیسوؤں الے

کوٹھے کے پہنے والوں کی تجھ پر نگاہ ہے  
 لے آسمان تیری پڑھی بارگاہ ہے  
 لغزش کچھ اپنے پاؤں کی کچھ میکہ کا بعد  
 اہلِ حرم سے دور کی اب تم وادہ ہے  
 دن رات اس گھٹا سوسرتی ہیں بھلیاں  
 کافر بڑی بلاتری چشمِ سیاہ ہے  
 منبر نہیں ہو تخت شہی ہر یہ وقت واعظا  
 واعظا نہیں ہو جھوٹوں کا یہ بادشاہ ہے  
 ہے قحط میں گرا نیلے اور بھی رتم  
 ساقی نگاہِ لطف کہ دنیا تباہ ہے  
 جو مجھ کو گد گدائے وہ میری نگاہ سے  
 کئے دن ہوئے شباب کو خست کو ہوئے  
 جو جھکے گد گدائے وہ جو بن کا ہے بہار  
 کہتے ہو برگ گل سوسبک تھی بس قیب  
 لے ذوقِ حصیت ابھی تو برگناہ ہے  
 نازک سے گورے گال کی نگاہ سیاہ ہے



سناجر کا در ہے اور ہے مجھ فقیر کا

سجادہ ہے ریاضِ ناب سجدہ گاہ ہے

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| کچھ بھی نہیں ہو وضع کا اپنی بناہ ہے | واعظ یہ بعد تو بہ جوئے پر نگاہ ہے     |
| ان کی بلائیں لینے کو زلفِ سیاہ ہے   | بڑھ کر نگاہِ غیر کو یہ روکتی نہیں     |
| اک بوریا جڑیں ہوں مری خالقہا ہے     | ظرفِ وضو جو جامِ ہر اک خم ہو اک سُبُو |
| کہنا یہ بھول جائے کہ پینا گناہ ہے   | واعظ کے حلق میں بھی نوالا کبھی پھنسنے |
| دل میں گڑی ہوئی تری ترجیحی نگاہ ہے  | اوشرم والے شرم سے نکلوں تپکے کیا      |
| کیا فتنہ آفریں یہ تری خواب گاہ ہے   | کہتے ہیں کس داسے وہ ٹھکر کے قبر کو    |
| میری نظر میں آج زمانہ سیاہ ہے       | اے زلفِ یار اکھ سے دیکھا ہوں کمال     |
| فریادِ عنذیب نہیں میری آہ ہے        | لطف آپ کو نہ آئے گا سننے اسو نہ آپ    |

ان مردوئوں کو داغِ نگاہِ ریاض نے

جس سے حسیں ڈریں وہ بھی رو سیاہ ہے

|  |   |
|--|---|
| ہم دھڑے جاؤں میں ناحق کہیں آؤ نہ گئے   | اور مینا نہ نشیں چور بنائے نہ گئے       |
| ان سے تو شرم کے پڑ بھی اٹھاؤ نہ گئے    | شوخیوں میری اٹھائیں گی مجھے بزمِ کیا    |
| ہم سے صیاد کو نالے بھی سناؤ نہ گئے     | قیدِ نغمے کی ہوئی قیدِ نفس پر طرہ       |
| ان فرشتوں کو مے غیب چھپاؤ نہ گئے       | پردہ ڈالا تری رشتے مری عصیاں پر         |
| پھر بھی دنیا کے منے دل سے بھلاؤ نہ گئے | کون سا لطف نہ فردوس میں پایا لیکن       |
| ایسے روٹھے کسی سے مجھی مناؤ نہ گئے     | جب چلے سوئے بھار مگر کے نہ دیکھا گھر کو |

یہ سمجھ کر کہ گنہگار ہیں کس مالک کے      نہ گئے حشر میں ہم آنکھ جھکاؤ نہ گئے  
غیر کے جلنے سے کچھ آنچ نہ آتی تم پر      کیوں الگ بیٹھے ہوئے آگ لگاؤ نہ گئے  
نہ رہا حشر میں نظارے سے محروم کوئی      قبر سے ایک ہیں آج اٹھاؤ نہ گئے  
کس نے دیکھا ہیں کوپے میں حینوں کے پیاض  
مفت بدنام ہوئے ہم کہیں آئے نہ گئے

جو اٹھ رہی ہے روز قیامت کے واسطے      وہ صبح بھی نہیں شب و قریب کے واسطے  
سینہ ملے داغ محبت کے واسطے      پہلو میں دل ہو درد کی لذت کے واسطے  
کہنا کسی کا ہائے بگڑ کر شب وصال      ہم تو بنے ہیں ناز و نراکت کے واسطے  
اب بحر مان عشق سے باقی ہوں ایک میں      اے موت پہننے سے مجھے عبرت کے واسطے  
بن جائے کوئے یار میں اتھی آرزو یہی      اک حشر اٹھ گیا مری تربت کے واسطے  
پھیلانے پاؤں سوتے ہیں کیا اہل میکہ      یہ تو عجب مقام ہے راحت کے واسطے  
تم کہہ دو آسمان کو جھک کر جگہ بنائے      دو گز زمین چاہئے تربت کے واسطے  
فتنے سے ان کی چال کو کچھ بڑھ چلی تھی بحث      کیا اٹھ رہا کچھ آج قیامت کے واسطے  
اے دل کسی کے زلف کا توجہ سے ہو رہا      آنکھیں ترس گئیں تری صورت کے واسطے  
بے باغباں وہ باغ میں صیا د آ گیا      اب ہم چین سے جاتے ہیں تیرے واسطے

ہر دم دعائیں دیتے ہیں سرگاہ کو پیاض

ہاتھ اٹھتے ہیں ترقی دولت کے واسطے

صلائے عام کی وسعت بڑھی زبان کے لئے      صلائے عام ہر یارانِ نکتہ دہاں کے لئے

کیس کے نام نے لے لی زبان میں چٹکی  
 ابھی تو بات بھی کوئی نہ آئی تھی لب تک  
 ہوئی تھی کاہے کو تاثر اس طرح بے چین  
 زبان خشک کو دعوے ہے گل فشانی کا  
 نئے شگوفے کھلانے بہار آئی ہے  
 ترقیاں میں ہی تو صدائے خندہ گل  
 شکست آبلہ پاکی ہے سکت آواز  
 یہ بارش وہ ہے کہ مینچا ہو خونِ دل سے  
 یہی ہوا جو رہے گی زمین گلشن کی  
 ستارے جتنے ہیں با در رنگ بدلیں گے  
 اڑیں گے اور بھی اب اونچے نمند خوان بلبل  
 فیض عام جہاں میں صلائے عام کا ہے  
 عجیب و غریب بیابان ہے عجیب طرزِ بیاں  
 شعاع بہر نمایاں خطوطِ مسطر سے  
 ہر ایک نل کا سویلہ ہے نقطہ روشن  
 اٹھائے دستِ نظر کو سب آنکھ میں کھلیں  
 حروف کی نگینہ نکتہ سیس بلایں لے  
 رہتگی جانِ پُری اس میں سہرِ سخنور کی  
 ہر ایک صفحہ ہے تختہ زینِ ہولی کا

کہ سیکرا ہو میں شوخیاں بیاں کے لئے  
 اثر نے دوڑ کے بوسے مری زبان کے لئے  
 کسی کی نیم شبی نالہ و فغاں کے لئے  
 زبان کے کانٹے بہنچ بھول زبان کے لئے  
 نیا ہے رنگ اثر آج ہر فغاں کے لئے  
 بنے گی نغمے نوحِ غنمہ خواں کے لئے  
 فغاں بنے گی جبرائیل کا رواں کے لئے  
 بہار بھی ہوئی ایسے بوستاں کے لئے  
 نئے شگوفے کھلیں گے اب ماں کے لئے  
 بنیں گے چولہہ داماں کہناں کے لئے  
 بلند جائیں گے بولی و آشتیاں کے لئے  
 فغاں اثر کے لئے جو اثر فغاں کے لئے  
 کہاں تین بیاں غیر کی زبان کے لئے  
 دنیا فراہم ہر اک سطر کہناں کے لئے  
 یہ نور آنکھ کی پتلی کا ہے جہاں کے لئے  
 عجیب چیز ہے یہ اپنے قدر و ال کے لئے  
 نظر فریب ہو ہر نکتہ نکتہ وال کے لئے  
 ہر ایک اُترہ جو دامنِ مرغ جاں کے لئے  
 بولی زمین سببِ فخر آسمان کے لئے

یہ وہ زمیں ہے جس پر ہے تلج کا سایہ  
وہ سایہ تلج ہو جو فرق فرق دار کے لئے  
کہو فلک سے کہ جھک جھک کے زمیں کے قدم  
کہ میں زمیں کے قدم آج آسمان کے لئے  
اسی زمین مبارک پر آج ہے دربار  
یہی ہے معج عام آج اک جہاں کے لئے  
ہوئے میں تخت نشین آج پیغم جارج  
یہ وہ خوشی ہے کہ ہو ملک جہاں کے لئے  
بڑھی ہے دتی عروس البلاد لندن سے  
کہ تخت گاہ بنی پیشہ جہاں کے لئے  
وہ شاہ جو ہے شہنشاہ سے بڑھ کے بڑیں  
یہ آسمان سے کہو بن کے دشمن کچھ جائے  
جگہ نہیں کہیں تل مھر نے کی قیامت ہے  
جگہ نہ کہیں باقی نہ شہر ہیں باقی  
قدم جو شاہ کے آئے یہ ہے اثر اس کا  
کہ ہر مکان میں ہو سامان و سچ ہوٹل کا  
دلوں میں آنکھوں میں لیتے ہیں مہیاؤں کو  
صلائے عام کے صفحے ہیں سو بھی بڑھ کر  
اسی کے واسطے نکلا ہے اب یہ نمبر خاص  
خدا کرے یونہی چھو لے پھلے یہ باغ سخن  
خزاں نہ اس کے لئے ہنر خزاں کے لئے

ریاض کوئی غزل اور اس زمین میں کہو

مگر جو خاص ہو یا ران نکتہ داں کے لئے

تری گلی سے اٹھتے فتنے اک جہاں کیلئے  
نہ اک جہاں کے لئے بلکہ آسمان کے لئے  
کہے نہ اب کوئی جیبتی ہوئی فغاں کے لئے  
کہ آپس کا نئے ہوئی کھی ہوئی نہاں کے لئے

چھری نہ تیز کریں آپ امتحان کے لئے  
 شبِ فراق کے جاگے ہوؤں کو مل جائے  
 بلائیں پیار سے لیں عمر جاوداں نے مری  
 لیوں تک آئے نہ جائے یہ عرش تک نہ سہی  
 کسی کی چین جس پر مجھے ہنسی آئی  
 ہمارے دل میں کہاں تیری پیاری ہنس نکلی  
 مری گلی میں وہ آکر مری گلی کا ہوا  
 اِدھر اُدھر لئے پھرتی ہے باد تند کی موج  
 نہ ہرواں عدم چھوٹ کر ملے ہم کو  
 تم اچھے آئے لانے فلک کو داغ جگر  
 وہ دیکھ کر مے سوتے نصیب کو بولے  
 یہ ذرے خاک کے تو خاک میں ملائیں گے  
 قفس میں ہم غم گھری بادلوں میں بجلی غمی  
 ملے بھی خضر تو یہ تم سے نیک بندے کو  
 قفس کے گرد شرِ جلیوں کی ہے صیاد

ریاض کاٹتے ہیں دن ہم اپنی عمر کے یوں

دعائیں مانگتے ہیں مرگ ناگہاں کے لئے

کوئی جلتی ہی ہر ایک جلو دیکھنے والے  
 یہ موتی اچھے آئے جاگے تنہا دیکھنے والے  
 تری نازک سی موتی کیا سمان کی آنکھوں میں  
 ہمارے آجے ہیں غارِ صحر دیکھنے والے

نئی ناخوس میں چھوٹی جڑ جس نے روح دوڑیوں  
 کھلیں گی بڑبائی دیکھ کر آنکھیں جا بونی  
 پہنچتے ہیں جو راتوں کو وہاں چھپ چھپ کے دم میں  
 نہیں اٹھنے کے تیری راہ کو شتر بھی اٹھے  
 اڑے پروہ نعل ہو اجنوں کے کہنے سے  
 خراجا غش آیا جلوہ گاہ طوبی کس کو  
 ہم اپنی وضع زندان کریں کیوں کہ محشر میں  
 حسانی ہاتھ کا صدقہ بچھا دے اب لگی دل کی  
 ترے شتاق نظارہ الگ میٹھے ہیں محشر سے  
 اگر غش کھائے موسیٰ تو صدیہ طور سوائی  
 سنو افسانہ جم جام رکھ کر سامنے اُن کے  
 یہی مینا دکھائے گا مزاطا و گلشن کا  
 نشیمن مین میں ہیں تو شراب برق کیون جائیں  
 وفا ہو یا نہ ہو وعدہ یہی ن ہے قیامت کا  
 ابھی موجود ہیں اہل کلیسا دیکھنے والے  
 یہی ہیں اٹھا کر جوش دیا دیکھنے والے  
 نہ طواف دیکھنے والے نہ دریا دیکھنے والے  
 جسے بیٹھے ہیں نقش کف پا دیکھنے والے  
 یہ اچھے آئے کھل کر روئے لیلی دیکھنے والے  
 وہ کس کو پوچھتے ہیں مجھ کو دیکھ دیکھنے والے  
 یہی ہوں گروہان بھی اہل دنیا دیکھنے والے  
 لگا کر آگ اس گھر میں تماشہ دیکھنے والے  
 وہاں کیا کرنے آئیں شکوہ نہا دیکھنے والے  
 کھلی آنکھیں ہی کچھ تو نے دیکھا دیکھنے والے  
 ابھی دو چار ہیں جم کا زمانا دیکھنے والے  
 گھٹا کے منتظر ہیں رقص مینا دیکھنے والے  
 یہ جا کر کون میرا شیانہ دیکھنے والے  
 کہیں کیا اپنے منہ کو منہ تہا دیکھنے والے

یہ جتنے پینے والے ہیں یا قل ان سب کے مر رہیں

ہمیشہ جام مے میں نور حق کا دیکھنے والے

اور کچھ ہر دل کا آنا دل میں آنا اور ہے  
 جب کہا کوئی شب وعدہ بہانا اور ہے  
 دل میں گھر کرنے کو آنکھوں میں آنا اور ہے  
 ہنس کے بولے غیر کے گھر مجھ کو جانا اور ہے  
 باغ میں دو چار دن اب اس شیانہ اور ہے  
 ساتھ تیرے ہم بھی غصت ہو گے اور فصل بہار

رات بڑھ جائے گی دیکھو استان غیر سے  
 خنجر قاتل ٹھکانے خوب ہم نے تیرے ناز  
 جا بھی اے قاصد ہوا جو خوب تیرا امتحان  
 حضرت ناصح جوانی میں مجھے رکھئے محاف  
 حشر کے دن اس قاتل بھی جو خنجر بھی ہے  
 ذکر تیرے حسن کا کچھ ذکر میرے عشق کا  
 جائیں گے تیری گلی سے اٹھ کے ہم سوا کھانا  
 پارسیا نہ وہ اگلی وضع نبھ سکتی نہیں  
 دن گئے وہ سن گیا راتیں گئیں تہیں گئیں  
 بزم میں اہل عزت کچھ اور کر لیں انتظار  
 فیہند اڑ جائے گی اس کو فیہندا اور ہے  
 وقت آخواب جل کا ناز اٹھانا اور ہے  
 کام کرنا اور ہے باتیں بنانا اور ہے  
 پیرو مرشد توبہ کرنے کا زمانا اور ہے  
 خون ناحق آج تجھ کو رنگ لانا اور ہے  
 دشمنوں کے کان بہرہ فیہندا اور ہے  
 کیا کہیں نیامیں سیوں کا ٹھکانا اور ہے  
 اور قضا اٹکا زمانہ اب زمانا اور ہے  
 وہ زمانہ اور تھا اب یہ زمانا اور ہے  
 پھوٹی وہ گندھوا چلے نہہدی لگنا اور ہے

تو مخفا ہو کر کہاں جاتے ہو کب سے یہ قاض  
 کوئی سجدے کے لئے کیا آستانا اور ہے

میری لب پر کبھی تو بن کے دعا بھی آئی  
 ان سے کچھ یہ شفق شام لگا بھی آئی  
 اتنے دن آئے ہوڑ ٹکوفس میں گزے  
 تو ہمیشہ رہی قاتل کے کمر میں لے تیج  
 در و در فقرت کی فزیت کا نہ پوچھو کچھ حال  
 بھولتا ہی نہیں کہنا ایسی کا فر کا  
 اُتھر رہی تھیں سی دن کے اونیچی نظرب  
 تجھے اے آہ مری بات نبا بھی آئی  
 کو شرب عہدہ جو آئی تو حنا بھی آئی  
 جھانکنے کو کبھی گلشن سے ہوا بھی آئی  
 تیرے صدمہ تھنہ قاتل کی دا بھی آئی  
 آج گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی  
 تجھے بھولے سے بھی یاد قضا بھی آئی  
 چٹا یاں قبر میں لینے کو حیا بھی آئی

حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی جھوٹے وعدوں کو تجھے شرمِ ذرا بھی آئی  
 شمع کے واسطے عقی جنبشِ دامن کافی ان کے دامنِ سولگی باو صبا بھی آئی  
 آگیا شکرِ زبان پر جو کیا خُسم خالی پیٹ اپنا جو بھرا یادِ خدرا بھی آئی

لے مینا نے میں جب مسجدِ جامع سے ریاض  
 ساتھ ہی آپ کے قبلے سے گھٹا بھی آئی

اپنے سر میرے گنہہ کا بار رہنے دیجئے شیخ جی اچھی ہے یہ دستار رہنے دیجئے  
 دیجئے کیوں دل کے بدلے ہار رہنے دیجئے جو نہ مجھے اٹھ سکے وہ بار رہنے دیجئے  
 آکے قابو میں نہ کہئے پیار رہنے دیجئے پیارے پیارے منہ سے اس کا گزر رہنے دیجئے  
 کی ہے بیدار کیا زاکر تے لچکے وقتِ خرام اب کمر میں نئی تلواریں رہنے دیجئے  
 بات کیا ہو بات کہ تو وصل میں گزری رات رات بھر کی بات ہے تکرار رہنے دیجئے  
 ہر طرف سے لے جنوں لے گا صحر اکامرا دل میں ہے گھر بے درو دیوار رہنے دیجئے  
 وہ نگاہیں اب کہاں ہیں جن کو شرتے تھے آپ منے والوں سے تو آنکھیں چار رہنے دیجئے  
 حشر کے دن قبر سے میں آنکھ کو نکالے گی وہ میرے دل میں حسرتِ دیدار رہنے دیجئے  
 خواب میں بھی ہونے پائے گا دشمن کا گزر آپ سو رہے مجھے بیدار رہنے دیجئے  
 اس سے اچھا جو میری جان لے بیار آنکھ آنکھ کا صدقہ مجھے بیمار رہنے دیجئے  
 شیخ صاحبِ یزدنے کا پنبہ مینا کا کام آپ اپنا طرہ دستار رہنے دیجئے  
 بن کے چلتا تن کے چلتا سادگی کے وفلاں کبک کی طاؤس کی رفتار رہنے دیجئے

ایسی کیا جامہ دری ایسا جنوں بھی کیا ریاض

کوئی تو اپنے کفن کو تار رہنے دیجئے



ناتواں پروا لئے کیوں بار رہنے دیجئے  
 نزع میں لغت کا اب اظہار رہنے دیجئے  
 جب کہا اس کو گلے کا بار رہنے دیجئے  
 شعرن کر گالیاں ہر بار رہنے دیجئے  
 سربف ہیں آپ کے کوچے میں لکھوں فروش  
 لے کے دل پہلو مرا غالی کئے جاتی ہیں آپ  
 رہ کے پودی میں مجھے بیتاب کرنا کیا ضرور  
 کیوں تعرض مجھے ہوئے حضرت اعظم مجھے  
 جو اٹھائے قبرتے مجکو وہ چلے چال آپ  
 بعد مدت کے ملی ہے رات اک سات کی  
 برگ گل رکھ لیں گے کچھ سی ہونی محرم کی  
 آ رہوں تو آپ سے سر پر مے دیوار بھی  
 شوق ہے تو آئینہ رکھ لیجئے رخسار پر  
 کیوں رہے نازک کمر میں کیا یہ میرا ہاتھ ہے  
 میری تربت غیر کا گھر غیر کا کوچہ نہیں  
 دور جسے سایہ دیوار رہنے دیجئے  
 چھوڑئے بھی جان میری پیار رہنے دیجئے  
 وہ جھٹک کر ہاتھ بولے پیار رہنے دیجئے  
 آپ سنے کو مے اشعار رہنے دیجئے  
 گرم کچھ دن موت کا بازار رہنے دیجئے  
 میرے دل کے داغ تو دو چار رہنے دیجئے  
 آپ اپنی شوخی گفتار رہنے دیجئے  
 رشتہ بند سجدہ و زنا رہنے دیجئے  
 جو اٹھائے حشر وہ رفتار رہنے دیجئے  
 گالیوں کی آج تو بوجھار رہنے دیجئے  
 اپنے سینے پر گلے کا بار رہنے دیجئے  
 آپ ایسا سایہ دیوار رہنے دیجئے  
 عکس کے رخسار پر رخسار رہنے دیجئے  
 چلتی پھرتی ہاتھ میں تلوار رہنے دیجئے  
 یہ ادا یہ نازیہ رفتار رہنے دیجئے

شیخ صاحب سوتے میخانہ ریاض آتے ہیں سچ

فرش راہ میکدہ دستار رہنے دیجئے

آغاز جوانی کی ادا اور ہی کچھ ہے  
 دل اور ہی کچھ داغ مرا اور ہی کچھ ہے  
 اٹھتی ہوئی کو پل کا مرا اور ہی کچھ ہے  
 چھوٹا نہ اتنے تم یہ بلا اور ہی کچھ ہے

او بندہ بت دیکھ خدا اور ہی کچھ ہے      بت پردہ ہیں پیسے بین چھپا اور ہی کچھ ہے  
 شرمیلی نگاہوں کی ادا اور ہی کچھ ہے      قربان جیا کے یحیا اور ہی کچھ ہے  
 اڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں رندو      اٹھتی ہوئی ساون کی کھٹا اور ہی کچھ ہے  
 کر دیتی ہے گھر صاف لگائی ہوئی تیری      آگ اور ہی کچھ ہے یحیا اور ہی کچھ ہے  
 محفل میں بھی دیکھا ہے حسینوں کو پلاتے      خلوت میں پلانے کا مزا اور ہی کچھ ہے  
 کیا اٹھ اٹھے اٹھا اٹھا بیٹھے دعا سے      اٹھ جائی تو ان ست دعا اور ہی کچھ ہے  
 جانے نہیں تیتے مجھے دوزخ میں فرشتے      کیا میری گناہوں کی سزا اور ہی کچھ ہے  
 تو عرش نشینوں سے ذرا حالِ تریوچھ      ادا نام نشیں آہ ربا اور ہی کچھ ہے  
 ہم رندا سے کہتے ہیں کوثر کی اچھوتی      اے شیخ مے ہوش ربا اور ہی کچھ ہے  
 رندوں نے چھڑک دی ہر جو تو پوچھنا ہے      زاہد تری ڈاڑھی میں لگا اور ہی کچھ ہے  
 سجدے کے لئے سر بیچھکا دیتی ہے میرا      اے شیخ مری لغزش پا اور ہی کچھ ہے  
 اللہ نے سنوائے اب اس درد کی آواز      ٹوٹا ہے کوئی دل بیسدا اور ہی کچھ ہے

سر سبز ریاض آپ کبھی ہنوسیں سکتے

افسوس زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے

اے چرخِ حسینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے      چھٹروں میں جنوں کے مرا اور ہی کچھ ہے  
 وہ سوتے ہیں سونے کی ادا اور ہی کچھ ہے      اے بنِ قبا قصد مرا اور ہی کچھ ہے  
 گوجھو متے ہیں دیکھ کے ہم دخترِ رزکو      لیکن تری مستانِ ادا اور ہی کچھ ہے  
 نشتر سے چلے کام تو سوا بار چھو لوں      اے دردِ جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے  
 کہتا ہوں سنا کر تجھے میں اوست کافر      اللہ سے اب میری دعا اور ہی کچھ ہے

کچھ اور ہی وہ لطف ہو کچھ اور ہی لذت  
 صحبت میں حیدنوں کے مزا اور ہی کچھ ہے  
 مستوں سے الجھنا نہ کبھی کبھی چین میں  
 ان کی روشنی بے باوصا اور ہی کچھ ہے  
 پتھر سے پکڑ لے گی یہ ہاتھ ہمارے  
 بہکے ہوئے اختوں کی خطا اور ہی کچھ ہے  
 قاصدِ زبان اس کی بیاں اس کا نہیں ہے  
 دعو کا ہے تجھے اس نے کہا اور ہی کچھ ہے  
 لے بیٹھے ہیں وہ غیر کی باتیں مے منہ پر  
 ان سے یہ کہے کوں سنا اور ہی کچھ ہے  
 جب تک نہ پئے کوئی اسے پانی ہے پانی  
 پی لے تو مے ہوش رہا اور ہی کچھ ہے  
 لے شیخِ حجب آتی ہے چھا جاتی تو سب پر  
 برسات کی گھنگھور گھٹا اور ہی کچھ ہے  
 آغوش میں کھینچا سرِ محشر تو وہ بولے  
 یہ روز قیامت نہیں کیا اور ہی کچھ ہے  
 قربان تے نام کے لے احمد مرسل  
 تو نامِ خدا اصل علی اور ہی کچھ ہے

اچھا ہے ریاض آپ کے سرکار کا مصرع

جو وقت پر اٹھتے وہ گھٹا اور ہی کچھ ہے

دل سے چھوڑیں ہیں گناہِ ناز کی  
 ہو نہ افشائات یہ ہے راز کی  
 کاش مل جاتی جوانی کے عوض  
 ایک ساعت عشق کے آغاز کی  
 طور کیساں کے دل پر ہے اثر  
 اُف ری گرمی شعلہ آواز کی  
 والے قسمت جب قفس کا در کھلا  
 اُگئی طاقت پر پرواز کی  
 جس قیامت کی ہوا تھی دھم دھام  
 موج ہے ان کے خرام ناز کی  
 ڈال کر منہ میں دیکھا ظرفِ خم  
 بات جو کہنا تھی کہہ دی راز کی  
 ناکِ صیا د کیا کہنا ترا  
 دل میں حرمت رہ گئی پرواز کی

فتنہ قد میناؤئے کچھ ہے کیا صن

کچھ ادا میری بہت نطناز کی

نیند میں پوچھتے ہیں وہ تری حسرت کیا ہے  
ہم نے دیکھا ہوا ہے اس کی حقیقت کیا ہے  
نہ اٹھی گرد بھی ٹھوکر سے یافت کیا ہے  
صبح تک کام بنے تو غنیمت شب وصل  
رگ رگل کو نہ مکر بن کے لچکتے دیکھا  
اگے دو آنسو گرائے کوئی اُمید نہیں  
داغ دامن نہ بناو اسے تم پھینک بھی دو  
بزم ساقی ہو مرا گھر ہو کہ میخانہ ہو  
اے حنا رنگ حسینوں میں جا ہے تیرا  
کس قدر شمعِ حسینوں کو ستانے والی  
آسمان ٹوٹ پڑے تو نہ اثر ہو مجھ پر  
بات کہنے کی نہیں ہو کہیں غلو تکے سوا  
ہم وہاں ہیں کہ جہاں دونوں برابر ہیں  
ہوں گے آبادیہ ایرانِ شمیم کب تک  
چھٹیڑتی ہے تجھے کیا بندگی دامن کی ہوا  
کیا بتاؤں مجھے بے درد وہ کیوں کہتے ہیں  
یاد آئیں گے یہ جنت میں مجھے اے اعظ

کھل نہ جائے کہیں ان پر مری نیت کیا ہے  
آپ کے پاؤں کی ہر خاک قیامت کیا ہے  
آؤ ایسی گئی گزری مری تربت کیا ہے  
شام ہی ہو انھیں چھٹیڑوں کی شامت کیا ہے  
اے صبا ان تیرے پھولوں میں نزاکت کیا ہے  
اب مری قبر سے لپٹی ہوئی حسرت کیا ہے  
دل پرواغ کی ایسی بھی محبت کیا ہے  
جب اڑانے کو ملے پھول تو جنت کیا ہے  
تیرے آگے دل پر غلوں کی حقیقت کیا ہے  
نانہ ہم کو ہے ہماری بھی طبیعت کیا ہے  
انجم افشاں مے سر پر شبِ غزبت کیا ہے  
کیا بتاؤں میر محفل مجھے حیرت کیا ہے  
پیشب وصل ہے کیا یہ شبِ فرقت کیا ہے  
اے سیرانِ قفس قید کی مدت کیا ہے  
آج اے ناقہ لیلے تجھے وحشت کیا ہے  
کیا کہوں مجھے حسینوں کو شکایت کیا ہے  
لطف کیا میری معاصی میں ہر لذت کیا ہے

ہم تو جب جائیں کہ کچھ کام ہمارے آئے دسترس جب نہ ہو تو حسن کی دولت کیا ہے

لے لے ریاض آؤ بھی جاتے ہو کہاں زنداں سے

نہ کھلے گل نہ بہار آئی یہ وحشت کیا ہے

ساتھ ساپ کی طرح وحشت میں عریانی ہوئی مجھے دیوانے کے پیچھے یہ بھی دیوانی ہوئی

صدقے ان کی زلف کے میری پریشانی ہوئی میں تو دیوانہ تھا یہ بھی آج دیوانی ہوئی

ان کی آنکھ میں داہن کر قیامت چھپ چکی وہ مری جانی ہوئی وہ میری پہچانی ہوئی

کس کے جلوے نے نگاہ شوق بڑا لالہ ابھرا طور کے داس میں چھپی برق جولانی ہوئی

اب جو کھل کھیلین جو بن کوئی اس کی کیا کرے پرے پرے میں بہت ان کی نگہبانی ہوئی

ماننے ہیں وہ مجھے یہ غیر کو تسلیم ہے مان لیتے ہیں مگر یہ بات ہے مانی ہوئی

غیر ہی کے ہو نہیں اب کیا رن کر تے ہیں وہ چاک امانی نسی ان کی چاک امانی ہوئی

قحط تھا کتنے مرنے کا جس ارزاں کیا گیا اس گرائی میں مئے گئے وہ ارزانی ہوئی

زلف و رخ نے مارتا راویہ دل کیا کہیں کس کو تیرانی ہوئی کس کو پریشانی ہوئی

زمزمی میں جام ہے میں گر گیا پانی سوا قحطی مری قسمت میں جیسی آج سب پانی ہوئی

وعدہ دشمن سے نہ تھا تو خستہ میں گئے کیوں اس طرح وہ چپ ہیں گویا بات ہے مانی ہوئی

دیکھ کر سبزہ مری تربت کا بدنی وضع جور آسمانی آپ کی پوشاک کیوں بھانی ہوئی

وٹھیریں کتنے یہاں باجم سیناں و بلند جنس الٹھتی نہیں تنی فراوانی ہوئی

پاک صاف سیسی جس نے پی فرشتہ بن گیا زائد و یہ جور کے دامن میں ہے چھانی ہوئی

بند ٹوٹے مسکے مگر رنگ آڑا جو بن لٹا غیر کے گھر جا کے ان کی خوب مہانی ہوئی

آئیں جائیں گے عجب توڑ پھینک گئے آپ نے دریاں بنایا ہم سے وہ بانی ہوئی

شکل کیا کھیتی مری میں گرد باد و پشت تھا گرد و قصور جنوں سے صنعت مانی ہوئی  
 پیٹے ہی دنیا کے جھگڑوں کی ہو بے فکر ہم کس قدر و شواہد یاقین تھیں کتنی آسانی ہوئی  
 وہیں گلیوں میں بھی کچھ پھول برسائے نہ ریاض  
 کہنے کچھ اس کی زمیں میں بھی گل افشانی ہوئی

پہنچ جائے کسی کے باہم تک یا فغان میری لگی لپیٹ گئی ہو ساتھ جانِ ناتواں میری  
 مرے صبا و چہرے لائے گی گھر تجھے فغان میری قفس میں آج کوئی تالو لگتی زبان میری  
 بتوں کے باہم سے مجھ پر یہ کیوں پتھر پڑے ہیں گرے اس طور پہ بجلی لڑی قسمت کہاں میری  
 سمجھ کر گزشتہ غیران کو لطف آتا ہے سنا کرتے ہیں پہوں رہے میرے اُستاد میری  
 وہ کیا دن تھو کہ اتیں اس طرح باہم گزرتی تھیں وہن میرا زبان ان کی دہن ان کا زبان میری  
 آگ گل کی طرح رکھا ہوا تنکوں کو نشیمن میں پھیلے پھولے مے لہذا شاخ آشیاں میری  
 کیا یہ رنگ پیدا توں رہ کر کلیسا میں حرم میں نغمہ ناقوس بنتی ہے اذاں میری  
 بلکہ اگر باہم پر فریاد تم سننے ہو ناداں ہو کہو کیا ہو جواب دو سن لے آماں میری  
 حیدروں کی طرح ان کو بنایا ہو سنوارا ہے بلائیں بھی پری بن کر ہوئی ہیں یہاں میری  
 انہیں کے سب ہنچ دیکھے لگا دو آگ لگش ہیں زنگل ہم داستان میسے نہ سون ہم زبان میری  
 دم آخر جو آئین بھی تو یارب اس طرح آئیں مرادیں قتل مینا کا مجھ کو ہچکیاں میری  
 بلالائے کوئی جا کر کسی کو ختم ذرا کہدو حدو کے گھر چھپتی تھی ہو مرگنا کہاں میری  
 اثواب دوڑ کر لے نہ گردوں کو تو میں جانوں مجھی کو کوستی نکلی مے اب سے فغان میری

ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے مگر اب تک

حرم میں گونجتی پھرتی ہوا توں کو اذاں میری

جوانی مئے ارغوانی سے اچھی      مئے ارغوانی جوانی سے اچھی  
 بقا جس میں ہوشے وہ فانی کو اچھی      ہمیں صحت اس زندگانی سے اچھی  
 جوانی ہو اچھی ہی اچھی کسی کی      نہ ہوگی تمہاری جوانی سے اچھی  
 یہ مئے شمع کو نار و دھوکے سے بڑھ کر      یہ مئے ہم کو جنت کی بانی سے اچھی  
 ہمیشہ کو اب ہو گئی آنکھ موسیٰ      صدا ہوگی کیا لہرائی سے اچھی  
 اگر پاسانی ملے تیرے در کی      تو خدمت نہیں پاسانی سے اچھی  
 ملاوٹ کر ہم نے تو بد جو توڑی      نبھی چند دن شمع فانی سے اچھی  
 نشانہ بنے دل رہے تیرے دل میں      نشانی نہیں اس نشانی سے اچھی  
 تری خوش بیانی کا کیا ذکر و اعطا      خوشی تری خوش بیانی سے اچھی  
 جوانی تو گزری بڑھاپے سے بدتر      گزر جائے پیری جوانی سے اچھی  
 جو الفت میں حاصل ہوئیں قیس تنکو      یہ ناکامیاں کامرانی سے اچھی

ریاض آدھو تم جو ساجھ کے در پر

رہے موت بھی زندگانی سے اچھی

پیش ہوئی تربت کو نہ حسرت ہو کسی کی      ٹھکراتے ہو ڈرتے ہیں تربت ہو کسی کی  
 بے چین شب و صبح نزاکت ہو کسی کی      ایسی بھی نہ بیتاب طبیعت ہو کسی کی  
 دنیا ہے مٹی اس غضب آلود نگہ پر      کیا ہو جوان آنکھوں میں دُست ہو کسی کی  
 دیکھے ہی نہیں فتنہ خراچی کے یہ انداز      ٹھکراتے ہوئے جائیں گے تربت ہو کسی کی  
 بیمار کے بالیں سے کپھڑے ہوئے گزرے      دیکھی نہیں جاتی ہو مصیبت ہو کسی کی

چھائی ہوئی ہے چھاؤنی اُڑی ہوئی گھر ہیں کام آتی ہو میرے شبِ فرقت ہو کسی کی  
 مشہوری میں کیا دیکھ کے بگڑی ہو طبیعت پہلے سی جو بگڑی ہوئی نیت ہو کسی کی  
 بن بھن کے چلتے ہو آئے ہو شبِ وصل تم آج تو چکی ہوئی قسمت ہو کسی کی  
 وحشت کا بُرا ہو کہ بنانے کو گریباں لے لیتے ہیں ہم گردشِ قسمت ہو کسی کی  
 ہیں یوں تو ریاض اور بھی دنیا میں سخور

مشکل ہے تمہاری سی طبیعت ہو کسی کی

دلِ بایا نہ ہر اندازِ سخن کس کا ہے کھینچ لے دل کو وہ بے ساختہ پر کس کا ہے  
 ایک سی شمعِ زود و نون میں لہو کی رنگت ملتا جلتا تھے دامن سے کفن کس کا ہے  
 وہ قیامت کی سوا ہیں تو قیامت ان سے نہ کھلا کس نے اڑایا یہ چلن کس کا ہے  
 شجرِ گل سر تربت یہ کھاتے ہیں بہار پوچھ جاتی ہے خزاں کے چرن کس کا ہے  
 پھر کے غربت کو نشان پاؤ کچھ ایسے مردم بھول کر بھی نہ پوچھا کہ وطن کس کا ہے  
 اک ہمیں ہیں کہ بہناک جلتے ہیں تو کی طنز ورنہ رندوں میں بُرا چال چلن کس کا ہے  
 دل میں گھر کرنے کو ہوشِ نگاہی کس کی چٹکیاں لینے کو بیساختہ پن کس کا ہے

چوم لیں کیوں نہ حسینانِ جہاں مٹہ میرا

لے ریاض اور یہ اندازِ سخن کس کا ہے

بات دل کی زبان پر آئی آفتاب میری جان پر آئی  
 آرزو کیوں زبان پر آئی ان کی زلف اڑ کے کان پر آئی  
 کھینچتے ہی اڑ گئی وہ بادہ فروش چوکھیے کب و کان پر آئی  
 ہو گئی اونچی ان کے بام سے آہ آفتاب آسمان پر آئی



کی فرشتوں نے جب صراحتِ جرم      ہنسی ان کے بیان پر آئی  
 جب چلی آسمان سے کوئی بلا      سیدھی میرے مکان پر آئی  
 غیر کا ساز بن کے راز رہا      بات سب پاسمان پر آئی  
 رو کے رکنا نہیں ہو سیکر      اب تباہی مکان پر آئی  
 آئی بوتل بھی میکدے سے لیا صن        
 جب گھٹا آسمان پر آئی

آرزو بھی تو کر نہیں آتی      دل میں ہے ہونٹھ پر نہیں آتی  
 وصل کی رات کے سو کوئی شام      ساتھ لے کر سحر نہیں آتی  
 چلی جاتی ہوان کے گھر مری نیند      جا کے پھر رات بھر نہیں آتی  
 وہ مجھ کو ستے ہیں اوتاثیر      غش سے تو اتر نہیں آتی  
 پہلے آتی تھی اے قفس والو      اب صبا بھی ادھر نہیں آتی  
 چپ کھڑے ہیں وہ پیشِ ادب و شرف      بھولے ہیں بات کر نہیں آتی  
 کبھی آ جاتی تھی معتد ر پر      اب ہنسی ہونٹھ پر نہیں آتی  
 ارے واعظ ڈرانہ تو اتنا      کیا اسے درگزر نہیں آتی  
 جب تک آئے نہ کوئی چاندنی گل      شبِ مہ میرے گھر نہیں آتی  
 حشر کے دن بھی داغ دامن میں      شرم لے چشم تر نہیں آتی  
 کمران کی بہت ہی نازک ہے      زلف بھی تا کر نہیں آتی  
 گرم ہیں راہِ جنوں میں اہل جنوں      ہیں مگر کچھ خبر نہیں آتی  
 آپ کو اپنی آرسی کے سوا      اچھی صورت نظر نہیں آتی

شرم آتی ہے دل میں سو سو بار تو بہ لب پر مگر نہیں آتی  
 والے قسمت کہ کیسی بھی ریاض  
 اب مری قبر پر نہیں آتی

ضد ہماری دعا سے ہوتی ہے ہم سے کیا اب خدا سے ہوتی ہے  
 نامہ بر جائے گا ہوا سے تیز شرط با و صبا سے ہوتی ہے  
 نہ جفا سے ہی میرے دل کو قرار و تسلی و فا سے ہوتی ہے  
 سینے سے جب اڑاتی ہے اُچھل کھل کے با و صبا سے ہوتی ہے  
 نزع میں ان سے پھیر لیں آنکھیں چار آنکھ اب قضا سے ہوتی ہے  
 سچ تو یہ ہے کہ رنج و غم سے نجات بادۂ جانفزا سے ہوتی ہے  
 چارہ گرا بے عاکو ہاتھ اٹھائیں کہ اذیت دوا سے ہوتی ہے  
 دونوں پسین کے رنگ تے ہیں چھیر دل سے حیا سے ہوتی ہے  
 لے جنوں نوک جھونک کا ہر مزا خار سے نقش پا سے ہوتی ہے  
 بُت اُلجھتے ہیں روز مجھے ریاض

روز مجھ با خدا سے ہوتی ہے

جب کہا ہم با وفا کیسے ملے ہنس کے بولے غیر سے اچھے ملے  
 دل کے خواہاں خلق کے پتلے ملے جب گئی تعظیم کی اُٹھے ملے  
 کیا نہ کہتے بولے نے مٹھی رہ نما سیکر جاتے کئی رستے ملے  
 دل گیا ہم بھی گئے اس دل کے ساتھ اس ادا سے گیسوؤں والے ملے  
 خوش نہ ہو کیوں میکشول ہی میفروش جو ملے وہ گانٹھ کے پورے ملے

کھارہا تھا جن میں چکر آفتاب اس گلی میں ایسے بھی فرتے ملے  
 ہم جہاں ان کو ملے روتے ہوئے وہ جہاں ہم کو ملے ہنستے ملے  
 جام جن کے رونق طاق حرم ہوشیار ایسے بھی متوالے ملے  
 خالقہ شیخ پر تپتھر پڑیں طاق پر رکھے ہوئے شیشے ملے  
 واوی اُلفت میں ذکرِ حضر کیا رہ نما ایسے ہمیں کتنے ملے  
 بت بھی نکلے طور کے رشتے ہوئے جو ملے آفت کے پرکانے ملے  
 رہ گئے تھو پادوں میں جو ٹوٹ کر آبلے میں ل کے وہ کانٹے ملے  
 جس سے ملے ظاہر و باطن میں فرق اس زمانے میں کوئی کس سے ملے  
 استغیاں کے واسطے اے برقی طور بجلیوں سے بڑھ کر کچھ تنکے ملے  
 مے رہے تھے اس گلی میں لکام خاک میں ایسے کئی ذرے ملے  
 کیسے کیسے فقہائے حشر خیز خواجہ گہ یار میں سوتے ملے  
 ہم و عائیں کیوں نہ دیں سر کاں کو رزق بے منت جو گھر پیٹھے ملے

شیخ پیچھے 'خضر' رہ آگے 'ریاض'

کہے جاتے رہ نما اچھے ملے

دیکھوں تو نہیں آتی تیرا بیا کسی کی آئی ہے سنا نے انہیں فریاد کسی کی  
 رکھیں گے لگائے تجھ کو بیڑے ہر وقت اب مان بھی جا لے دلانا شاد کسی کی  
 آتی ہے تو لے آتی ہے یہ سنا کسی کو آ کے سنا تی ہے بہت یاد کسی کی  
 تو ہاتھ بھی روکے گا تو چپٹائے گا خنجر آئی ہوئی رکمتی نہیں جلا د کسی کی

گھر ابھی اتر جائے جو شتر نہیں ہوا  
ڈوبی ہوئی بنصین بھی ہر فیض کسی کی  
آتا ہے تو چپ رہتے ہیں خانِ نواسنج  
شکوہ ہے کہ سنتا نہیں تیا کسی کی  
دامن ہیں بگولے لئے پھرتے ہیں غاک  
اس طرح بھی مٹی نہ ہو بر باد کسی کی  
پہلے ہی سے کھل جائے در بابِ اجابت  
لے عرشِ خدا آتی ہے فریاد کسی کی  
سرمیوڑ کے دی جان بھی کٹھار میں تو کیا  
ٹھوکر بھی تو کھائے ہر فریاد کسی کی  
افسوس کہ دل ہم سے گیا ہم گئے دل سے  
دل سے گئی لذت بیداد کسی کی  
کھینچ آئے گی وہ کھینچ ندول کی مے تصویر  
تصویر مے دل میں ہے ہنر کسی کی  
آواز دمِ فوج یہ آئی رگ جاں سے  
رہنے دے لگی خنجرِ فلاں کسی کی

مُن کروہِ ریاضِ آپ کے اشعار یہ بولے  
بیچ ہے کہ طبیعت ہے خدا واد کسی کی

کام کچھ چلتا نہیں تدبیر سے  
حسنِ والے ملتے ہیں تقدیر سے  
دن یہ دیکھیے گردشِ تقدیر سے  
جھک کے ہم ملتے ہیں جنِ خیر سے  
خونِ ناتی چھوٹ سکتا ہی نہیں  
ہاتھ انہیں دھونا پڑا شمشیر سے  
مضطرب دل ہو نہیں سکتا ہدف  
آج ترکش ہوں گے خالی تیر سے  
وصل کی فرقت ہیں آتے ہیں مے  
لطف رہتا ہے تری تصویر سے  
شع کھل کھلی ہر پروانوں سے آج  
کچھ سنے گی یہ لبِ گل گیر سے  
پنی کے لے واعظانِ امت ہو مجھ سے  
کیا ہے آہِ ناتواں میں کیا کہوں  
پانی پانی ہوں تری تقریر سے  
مٹی جلتی ہے مری طرزِ عمل  
گھٹ کے ہر شرکانِ بڑھ کر تیر سے  
کاتبِ تقدیر کی تحریر سے

بعد تو بھی رہے گا شغلِ جام کام چل جائے گا شہد و شریعت  
 اگرے آنے کا حاصل تھا ہی دل گرفتہ مل لئے دلگیر سے  
 ٹیس سی رہ رہ کے اٹھتی ہو ریاض  
 پک گیا دل آہ بے تاثیر سے

یہ رنگ لائے تو سب کہ اٹھیں گے ہاں کچھ ہے ابھی جوان پُرانوں میں سماں کچھ ہے  
 زسٹنے آپ کہ آنکھوں کو بند جائے گی شہوؤں کی پرانی سی داستان کچھ ہے  
 مجھے بلا کے کہا اہل بزم سے سٹنے اثر میں ڈوبی ہوئی آپ کی نغان کچھ ہے  
 رگیں گلوں کی ہیں تینکے جویر میں طارو اٹھا کے در سے ترے دیر میں سے کھو  
 گئے ہیں شوق سے سٹنے وہ غیر کے منہ کی ضرور بزمِ حد میں مرا بیاں کچھ ہے  
 یہ ہے وہم کہ دل مضطرب ہے گیسویں تم اپنی زلف میں دیکھو ذرا کہاں کچھ ہے  
 ہیں ملے تو کٹے مثلِ خواب آنکھوں میں منے کی چیراگر عمر جاوداں کچھ ہے  
 ذرا سی پھانسی جو بھاری ہوا لکھ پریاں پر ضرور دل میں ہا یہ غم نہاں کچھ ہے  
 مے گلے سر لگاؤے ذرا ترے صدقے کشیدہ آج تری تیغ امتحاں کچھ ہے  
 کیسی تلخ کوئی شے پلائی و اعظا کو اثر سے ہر کوئی منٹھی ہوئی زباں کچھ ہے  
 ہماری آنکھوں میں تو تو ہم دکھائیں نہیں ادا نہاری جو غم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے  
 یہ کہہ کے کس نے گلے ستہ لگا لیا جگو

ارے ریاض مرا مجھے سرگراں کچھ ہے

جب ہے حیاتِ دلے بس میں رہے دام سے چھوڑ دے تو نفس میں ہے

کو کہنِ وقس ہوئے ہم ہوئے  
 کچھ جو تڑپنے کا اٹھانا ہو لطف  
 دستِ جنوں کام نہ کچھ آسکا  
 بیٹھے ذرا خونِ عدو پر گس  
 ہائے یہ دنیا ہے کہ یارب رباب  
 گھل گئے اے قیدِ قفس کس طرح  
 مان لی دس غیروں میں ظالمِ نبات  
 کانٹوں میں گل اور نشین میں ہم  
 نکلے نشین سے نہ ہم رات دن  
 لطف یہ ہے جلوہٴ نظر ہر سوز  
 ضو تری اے برقِ تجلای طور  
 روغنہٴ انور کی کس میں ہے

قافلے میں ہم نہ اگر ہوں ریا ض

درد نہ فریادِ جو کس میں ہے

ہمارے دل میں جی بھی آپ کی نگاہ ہے  
 یہ بوجھِ خوب مرے سر سے تشریں اُترا  
 مے فرشتوں کے سر میرے سب گناہ ہے  
 کہ دل میں رو بھی ہوا اور ضبطِ آہ ہے  
 چھپی ہوئی مے نل میں تری نگاہ ہے  
 خفا کرے نہ تائے کبھی مٹے نہ غلش  
 نکل کے دل سے مے ان کے دل میں ہے  
 پچھ ان کو قدر مے ضبط کی ہوائے گروں  
 مزلے آپ کے دل میں ہماری آہ ہے  
 فقیر ہو کے بھی ہم دل کے بادشاہ ہے  
 جی نہ جان کا لالچ کیا حسینوں سے

تجلیاں ترے دیدار کی یہ کہتی ہیں کسی کی آنکھ کی پتی نہ اب سیاہ ہے  
 کچھ ایسا روٹھ گیا پھر نہ من کا ہم سے تمام عمر ہم اس دل سے غدر خواہ ہے  
 جناب شیخ نہ ٹکے کہ گت نہ بن جائے شراب خوار بہت گردِ خانقاہ ہے  
 بتوں نے دیر سے جانے دیا نہ کہے کو مے لئے تو ہمیشہ یہ سنگِ راہ ہے  
 عجب نہیں کوئی موقع جو حشر میں مل جائے ہمارے دل میں بھی حسرتِ نگاہ ہے  
 بنی ہے مری کچھ یاد دے فروشوں کو اُدھاروں کہ تقاضا بھی گاہ گاہ ہے  
 شراب خانے میں ہے رنگ میکشوں کا وہی نہ خانقاہ نہ وہ اہل خانقاہ ہے  
 ریاض تو بہ نہ ٹوٹے نہ میکدہ چھوٹے  
 زباں کا پاس ہے وضع کا نباہ ہے

ہمارے دل سے بھی پوشیدہ رسمِ راہ ہے وہ دور ہی سے ہی لطف کی نگاہ ہے  
 جو دیکھنا ہے مجھے اس کو رحم آتا ہے خدا کرے ہی حالتِ یونہی تباہ ہے  
 تنہا ہی ہوج تبستم جو گد گدائے ذرا نہ دل میں درد نہ ہونٹھوں پرآہ ہے  
 قریب میکدے میں پاؤں توڑ کے بیٹھوں خرم شکستہ مرا بن کے خانقاہ ہے  
 غش آئے طالبِ دیدار کو کہ طور بٹلے لگائے آگ ہمیشہ یہ جلوہ گاہ ہے  
 وہ آ رہا ہے عصا ٹیکتا اُدھر تا صبح بہا دے اتنی کہ سانی کہیں نہ تنہا ہے  
 یہ میرے ساتھ تھے لازمِ حقار و کتے مجھ کو مے فرشتوں کے سر میرے سب گناہ ہے  
 بلے بلے نہ بلے دل مجھے نہیں پروا مری نظر سے لڑی آپ کی نگاہ ہے  
 گراں نہ حشر میں گزیرے نہ مجھ کو دنیا میں بڑے مزے کمزے سر مرے گناہ ہے  
 ریاض شوقِ معاصی یہ مجھے کہتا ہے سفید ریش مبارک ابھی سیاہ ہے

منہدی مل کر مے گھڑتے ہیں برائی ہے یہ خنجا کے انہیں آج لگا لائی ہے  
ہم چلے پھول لئے پھول اڑانے کے لئے جب سنا دھوم سے گلشن میں ہار آئی ہے  
سُن کے نالے سے منہ پھیر کے ہنسنا ان کا ہنس کے کہنا کوئی دیوانہ ہو سوانی ہے  
کیوں نہ ٹوٹے مری توبہ جو کہے تو ساقی پی پی لے لے اے گھنگھو گھٹا چھائی ہے  
میں کہوں حشر ہے یہ خشر و فاهوں عدے وہ کہیں ملے کیسی مری رسوائی ہے  
میرے آغوش میں یونہی کبھی آ جا تو بھی جس ادا سے تری آنکھوں میں چٹائی ہے  
لے گیا لوٹ کے کیا طور کی رون کوئی نہ وہ جلوے ہیں نہ اب کوئی تماشائی ہے  
نیچی ہوگی نہ تری آنکھ بپاشروں لاکھ نہ یہ شرمے کی ظالم نہ یہ شرمائی ہے

چھٹی ساقی کی ہے دیتا جو نہیں جام دیا صن  
توبہ کی ہے نہ کبھی ہم نے قسم کھائی ہے

عدم اب ہونہ ہستی جو عجب ہنگامہ برپا ہے غبار ان کی گلی کا حشر بن کر آج اٹھا ہے  
عدو کی موت کا شاید پریشان بے کھا ہے نہ اب نعلن میں نہ ہونہ اب آنکھوں میں ہے  
مرا کیا ذکر میرے نقش پا بھی رہ نہیں سکتے جہاں جا کر ہا مجنوں ہجر کوئی صحر ہے  
مرسل میں ہو گھر جن کا یہ کہتی ہوا اُن کی پاک کیوں شرم و ٹٹھے فقط آنکھوں کا چہر ہے  
عدو کا قبضہ کل لا تھا منہ میں جھوٹ کیوں لوں مجھے بھی ایک دن کرخدا کو منہ دکھانا ہے  
جب آتا ہوں ہزاروں جن اس کے ساتھ ہوتی ہیں جوانی کا زمانا بھی الہی کیا زمانا ہے  
اثر باقی ہو کچھ بھولے ہو سے خواب کا دل میں مدخل ہونہ مطرب سے نہ ساقی ہے نہ مینا ہے  
بڑی شورش بڑی ہل چل بڑی جمع بڑی پھیریں قیامت کی قیامت ہو تماشے کا تماشا ہے  
وہ سُن کر مے نالے بھر دیٹھیں میں کچھ مجھے لب بام آ کے کو سا جو تو غصہ آج اُترا ہے



بنے گا بڑھ کے طوفانِ ابتلائے عشق کا رونا گزر جائے گا سر سے بھی ابھی پایا بٹیا ہے

ہمارے دشت و شت میں جو قیں آتا ہے آنے دو

ریاض اس سے بہت اچھی سمجھنے کی ساتھ اچھا ہے

اسے مل طور کا جلنا تو عالمِ آشکارا ہے کسی نے دل جلو کا دوری جلنا بھی کیا ہے

انگلیں گے ہاتھ اپنے ان کی ضد کا کیا ٹھکانا ہے وہ کہتے ہیں خالص شوق کچھ خونِ تمنا ہے

بگڑ کر کوئی بنتا ہی کوئی بن کر بگڑتا ہے یہی دنیا کا نقشہ ہے اسی کا نام دنیا ہے

نظر ان کی ہنسنی مٹی ہوئے ہیں لٹ کیوں ل پر مراد ہے کہ کوئی آمنہ یہ کیا تمنا ہے

مے در و جگر کیوں ٹھنی ہو گئی گدی ل میں مے لب پر تسمیزِ زباں پر میری شکوا ہے

کوئی میری بھر پڑ کے دوا نہ ہو جاتا ذرا یہ لہا ہا اٹھتا بہت افسردہ سزا ہے

اسے کیوں نکالوں کیا کروں دل کو کہاں بھینکوں مرے پہلو میں کٹ کر کاٹا سا کھٹکتا ہے

عدو آئے گا یا خود آئیں گے وہ میری تربت پر زبانِ مہر پر یہ پیغامِ شوق کس کا ہے

مے پہا میں دل تھا بہہ گیا وہ بھی لہو ہو کر نہ کوئی آرزو اب ہو نہ کوئی اب تمنا ہے

برے ہوں یا بھلے اچھے میں سب سے میکہ دو ان کو فکرِ عقبتے ہو نہ ان کو فکرِ دنیا ہے

شبِ بھراں ہی ہو وصل کی شربت کہیں ملے کر تری وقت میں ہم نے کس کی کا خواب کیا ہے

بنائی رفتہ رفتہ میں نے بھی صورتِ فرشتے کی

ریاض آخر مجھے بھی تو خدا کو منہ دکھانا ہے

تری دیوار کے سایے کی بھی وہ دور رہتا ہے ترا دیوانہ اب تو زیرِ نخلِ طوڑ رہتا ہے

برا بر جلوہ سپہم سے ہر سو نور رہتا ہے ہمارے دم سے روشن چرخِ طوڑ رہتا ہے

نہیں ملتا کوئی بھی شریکِ روزِ تنہائی یہ آفتِ ہوا سا بھی مجھے دور رہتا ہے

نیا فتنہ ضرور اٹھتا ہی کوئی جب یہاں جائے  
ہمیشہ ان کی محفل کا یہی دستور رہتا ہے  
مراول ناز پرودہ تھا کیسا کیا ہوا اس کو  
بہت نگلیں بہت محروں بہت بھڑکتا ہے  
یہ آئینہ سکھاتا ہے کیا آکے خود بینی  
وہ کافر یونہی اپنے حسن پر مغرور رہتا ہے  
نہ اس کافر کے گیسویں نہ مجھ کیس کی پہلوئیں  
خدا جانے کہاں میرا دل ہو جو رہتا ہے  
مُسنی ہے بے نتوں پر بار بار آواز تیشے کی  
یہاں کوئی نہ کوئی کام پر مزدور رہتا ہے  
رہنے میں بہت اللہ کے بندی ہیں ایسے بھی  
کہ جن کے پاؤں پر تلج رفیع نور رہتا ہے

ریاضِ احباب گو رکھپور اکثر یاد کرتے ہیں

زباں پر میری اکثر ذکر گور رکھپور رہتا ہے

لباس نور میں فانوس شمع طور رہتا ہے  
تہہ دامنِ برق ان کا رخ پر نور رہتا ہے  
لحد پر شمع کی بڑھ کر ہو دو شمع کا جو بن  
وہ بن کر حورِ توہین کے لف حور رہتا ہے  
اتر بجلی کا ہوصیا دکیا تیری نگاہوں میں  
کہ ہر مرغِ چین پر واز سے مجبور رہتا ہے  
خمار آلودہ آنکھوں ہزاروں ہیکلِ صحت  
وہ کافر بے پئے بھی رات دن مجبور رہتا ہے  
کشیدہ بھی ہونا دک تو بھی رہتی ہی جگہ دل میں  
کہ زخم اچھا بھی ہو جاتا ہے تو نامور رہتا ہے  
شبِ فرقتِ دودھ کا کھو دیا ہے روزِ محشر کا  
سپیدہ صبح کا گھر کی مری کا نور رہتا ہے  
حیدروں کے خنآ آلودہ اٹھ اس کی کہیں چھے  
کہ موقعِ پاکے بھی دستِ ادب نور رہتا ہے  
سپاسِ لطف بن جاتا ہی شکوہ بے نیازی کا  
کہ میرے دل میں رہتا ہی جو جیسے نور رہتا ہے  
ترے صدقِ تری باتوں کی اتنی ہی اوساقتی  
کہ اب تو بے پئے منہ پر ہالے نور رہتا ہے  
ادب کو وعظ کی صحبت میں وہ شرم نہیں پیتے  
ہمارے جام میں فشرودہ انگور رہتا ہے  
ہزاروں مست کو کچھ حسین دیکھے جواں دیکھے  
کوئی ان کی طرح نشے میں اتنا چور رہتا ہے

قیامت تک قلم پھول پھلے ساقی کے ہاتھوں کی ہماری قبر پر آبِ سایہ انگور بہتا ہے

فرشتے سس پردوں سے کرتے ہیں شاید یا قاضی کو

کہ اب ریش مبارک پر بہت ہی نور بہتا ہے

ہے پری خانہ کوئی شیشہ در ٹوٹ نہ جائے سر نہ ٹکراؤں میں شعلے میں کہ سر ٹوٹ نہ جائے

ابر کھسار کے آگے نہ ہنسی ہو تیری تار شکوں کا کہیں دیدہ تر ٹوٹ نہ جائے

دیکھنا ہم کو چڑھا لالی کہاں بن کے کند آس اک چیزِ دنیائیں اگر ٹوٹ نہ جائے

یہ چکنا دم رفتار نہ جو بن لٹو اسے شاخِ گل سے کہیں غوش رنگ نہ ٹوٹ نہ جائے

مجھے پیمیاں جو ہوا ہے وہ بہت نازک ہے دیکھنا عہد وفا غیر کے گھر ٹوٹ نہ جائے

ہاتھ میں دل کو مے لے کے ذرا دیکھیں تو خوب ہے آبلہ دل بھی اگر ٹوٹ نہ جائے

مگر شوق سے کیوں لڑتی ہیں اس کی لڑائیاں کہیں نازک سی یہ زنجیر کمر ٹوٹ نہ جائے

قفسِ کہنہ تر پینے سے نہ ٹوٹے گا کبھی ناتواں مرغِ قفس ہو کوئی پر ٹوٹ نہ جائے

آئے ہتھتے ہی نہیں اپنی جگہ سے اسے چرخ شبِ غم میں کہیں امید سحر ٹوٹ نہ جائے

گر نہ جائے سو آنکھوں سے مرقطہ اشک آتے آتے سرد امن یہ گہر ٹوٹ نہ جائے

اتنے بل کھاتے ہیں اسی صبا وقتِ خرام مجھے ڈہری کہیں نازک سی کمر ٹوٹ نہ جائے

بے پہلے پھول چھکے پڑتے ہیں غلنِ جہنم جو آگاہ ہے سر تر بہت وہ شجر ٹوٹ نہ جائے

فے سُرُخ ابرسیہ سبزہ کھسار ریاض

یہ کوئی چیز نہیں تو بہ اگر ٹوٹ نہ جائے

کیوں ہٹائیں ہم یہ پتھر راہ سے بت ہیں بلوائیں گے اللہ سے

جو خطا ہو بندہ درگاہ ہے بخشتا نالے تو اللہ سے

دل کے جانے کا قلق ہم کو نہیں ہم اٹھالائے تھے گویا راہ سے  
 بست پستی ہو چکی آغاز میں عمر آخر میں ہے کام اللہ سے  
 بل جو لینا ہوں تولے زلف دراز لے ہماری قسمت کوتاہ سے  
 ہو مبارک تنکولے بوش رشک گھٹل ہے میں ہم غم جانکاہ سے  
 شوق سے دیوانے جائیں نجد کو کانٹے ہم نے چن لئے ہیں راہ سے  
 بیٹھے ہیں خاموش زیرِ بام یار عرش بل جاتا ہوں کی آہ سے  
 واہ لے دستارِ شمع بے ریا بڑھ گیا طرۂ دُوم رو باہ سے  
 کون چومے سنگِ اسود لے بتو باز آئے عزم بیت اللہ سے  
 میرے وادی تک اندائی برقِ طور فاصلہ تھا اس کی جولا نگاہ سے  
 جنتان کا گھر ہو گھر میں بسبیل شمع واقف ہوں گس کی تھاہ سے  
 رہتی ہے لوگوں کی جیبوں پر نگاہ کام اب چلتا نہیں تنخواہ سے  
 نائب سرکار ہیں کیا کہوں بس خدا سمجھے جیب اللہ سے  
 دامن سرکار کئے ہوتے ہوئے شکوہ کیا ہے قسمت کوتاہ سے  
 ہوگی جب عیشِ فراواں میں کمی لیں گے بزمِ ساحرِ جم جاہ سے  
 نام کا خود ان کو آجائے گاپاس کام لیں گے ہم صیب اللہ سے

رات آخر وقتِ نازک ہو یا حق

لو لگی ہے شمع کی اللہ سے

جانے والے ہم اُس کو چے میں آنے والے اچھے آئے ہیں دیوانہ بنانے والے

تو سلامت رہے دل میں اُتر گئے والے  
ایک ہم لاکھ حسینوں سے عوض لینے کو  
جب خط خضر ملے ہم کو اسی وضع کے ساتھ  
تیر درخشاں میں چھوڑ کر بیکر و دل دیکھے  
بن گیا میرے کو حشر کا دن وصل کی رات  
انگو نازا دھر ہے نگہ شوق ادا دھر  
باندھ دے گی یہ جنا ہاتھ جو رم آئے گا  
بارِ عصیاں سے مری ساتھ پیسے اور بھی چار  
ساتھ بھرتے وہ سب حرف و حکایات کئے  
ترے صد قہری آنکھوں میں آنے والے  
ایک دل لاکھ حسین دل کے ستارے والے  
ہائے کیا لوگ ہیں یہ اگلے زمانے والے  
تیر و ناوک تو ہیں بے پر کی اڑانے والے  
ہل گئے آج مجھے میرے ستارے والے  
ہم تو بجلی کو ہمیں بجلی سے لڑانے والے  
کیا بچھائیں گے لگی آگ بجھانے والے  
دب گئے ہائے جنازے کے اٹھانے والے  
سننے والے ہیں نہ افسانہ سنانے والے

کم سنی پر ترس آیا نہ شب وصل ریا صل

اُف سے بے درد حسینوں کے ستارے والے

گر گئے آنکھ سے کیوں طور کے آنے والے  
سینہ تانے ہوئے اوسانے آنے والے  
آپ ہیں آپ کا عکس آئینہ خانے والے  
لپٹنے دامن کا بھی رہتا نہیں کچھ بکونیاں  
آہیں تڑپائیں گی بلبل کی تجھے کیا متیاد  
بین و سال ترا اور نہ پردہ نہ حجاب  
ہنس کے کہنے لگے دیکھ جو مے گرم شراب  
فیول ہی میری نہ اٹھیں گے جنازہ کیا  
سامنے آئیں تو بجلی کے گرانے والے  
نہ لگا لیں کہیں سینے سے لگانے والے  
آج ہم سب کو گلے سے ہیں لگانے والے  
اے پانی کی طرح خون بہانے والے  
اس کے نالے تو ہیں پھولوں کو ہنسنے والے  
کیسے ہیں دخترِ زتیرے گھرانے والے  
آگ پانی میں لگاتے ہیں لگانے والے  
کہہ دیتے بھی رہیں حشر اٹھانے والے

چنچ اٹھیں گے بت دیمے نالوں سے منہ مراد کھیں گے نا قوس بجانے والے  
بیٹھ جائے نہ لحد دل سے سوانا زکے ترے صدقے لے دھجوان چٹھانے والے

خضر الیاس سے بھی عمر سوا پائیں ریاض  
ایک باقی ہیں یہی اگلے زمانے والے

نہیں دبتے فقیہ شاہوں سے ٹیڑھے لہستے ہیں کج کاہوں سے  
ہو چکی انتہا تو کی تو بہ بھر گیا جی مرا گناہوں سے  
کہہ دیا تھا نہ آئیں محشر میں اب وہ سمجھیں گے داد خواہوں سے  
کسے فرصت کہ طور پر جائے ان حسینوں کی جلوہ گاہوں سے  
کھل چکے آج نامہ اعمال مشریرہ ہو رہے سیاہوں سے  
کوچہ زلف میں نہ جائے دل بچ کے چلتے ہیں ٹیڑھے لہستے  
آتی جاتی ہیں میکدے میں کئی بوتلیں شب کو خالقانہوں سے  
دل بیمار کا سنبھل گیا دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے  
تنبی کی وہ زباں پکڑتے ہیں حشر میں اُلجھتے ہیں گواہوں سے  
بیٹھے ہیں میکدے میں سب پس غم جتنے آئے ہیں خالقانہوں سے

روتے ہیں لے ریاض ہم پہروں  
پہلے ڈرتے نہ تھے گناہوں سے

پیوستہ لب ملے ہوئے رضار دیکھئے آپ آئینے میں عکس کا بھی پیار دیکھئے  
جوش جنوں میں لغت جگر کچھ پڑے ہیں گوندھے ہوئی ہمارے ذرا پار دیکھئے  
نازک بھی ہے بہت تھی تصویر شوخ بھی سو بار بدلے رنگ جو سو بار دیکھئے

مشرکی سیر چھوڑے چلے جناب شیخ کوثر کے گرد جمع ہیں میخوار دیکھئے  
 جی چاہتا ہے جا کے لبِ بامِ میکدہ ابر بہار سبزہ کھسار دیکھئے  
 کیا جانے کیا دکھائے اثر گردِ جنوں کیا رنگ لائے دیدہ خونبار دیکھئے  
 زنداںِ عجب جگہ ہو جو دو چار ہم کی ہوں آکر خزاں میں رونقِ گلزار دیکھئے  
 کہتا تھا گلِ رخس سے ریاضِ شکستہ چال  
 مجکو نہ دیکھئے مرے اشعار دیکھئے

ہوتا نہیں گلے سے جدا ہار دیکھئے آپ اپنے ہار کا تو زاپیا دیکھئے  
 چھوٹے کئے نئے عہدِ اہیٰ ن کو واسطے ہنس ہنس کے آج حشر میں نکار دیکھئے  
 پلکیں گستاخِ تارِ نظر ہیں دم فنا آکر ہجومِ حسرت ویدار دیکھئے  
 پائے جنوں نے وقتِ سیر پہلے دیا جواب اب گھر میں بیٹھ کر رو دیوار دیکھئے  
 ہم مست لے کے بارگاہِ حشر میں چلے کام آئے کب یزغرشِ رفتار دیکھئے  
 ہے حسرتی کا رنگِ طبیعت بھرا ہوا ناول ہے غوب کی فرو کردار دیکھئے  
 ہٹ جائی کوئی تو بھی جی رہتی ہے نگاہ جب سوئے بام و روزن دیوار دیکھئے  
 کیوں معتبر ریاض کو سمجھیں نہ بیفروش  
 ریشِ دراز وجہِ دوستار دیکھئے

مشر میں دھرا جائے نہ قاتل کہیں تو بھی پیوستہ ہم آئین میں فخر بھی گلو بھی  
 رکھتی ہے ہمیں مست مئے ناب کی بچی افلاس میں دیتی ہے فراور و سبو بھی  
 پڑتی ہیں ہیں دیکھنے والوں کی نگاہیں اچھا نہیں سکے ہوئے اس کا رفو بھی  
 مشہور بہت ہوتے گیسو کی درازی نکلی نہ کم اس کو شبِ ہجر اس سرِ سو بھی

کچھ دیکھ لیں موجوں کی بھی پیوستہ روانی  
مے لطف ذرا کشتی محراب لبِ موج بھی  
صدقے تھے کچھ کم نہیں تجھے تری تصویر  
تیری ہی سی باتیں بھی ہیں تیری ہی سی خوب بھی  
دریا بھی بہا دوں تو بھری بہتی ہو خم میں  
اے شخِ محالات سے ہے خم کا جلو بھی

بے وجہ زمانے کو نہیں تجھے عقیدت

باوضع بزرگوں میں رہا ضایا ہے تو بھی

یہ کیا دشتِ رزمِ رسائی ہوئی ہے  
جواب ریشِ زہدِ حنائی ہوئی ہے  
وہ کیا ہم سے ایسی برائی ہوئی ہے  
کہ دشمن ہماری خدائی ہوئی ہے  
دبا ہے دل کو وہ مٹھی میں اپنی  
کفِ نازان کی حنائی ہوئی ہے  
صبا آتشِ گل ہو یا داغِ بلبل  
یہ سب آگ انھیں کی لگائی ہوئی ہے  
اُمید آئے ہیں آج قبلے سے بادل  
یہ کیا خم کدے پر چڑھائی ہوئی ہے  
کوئی بڑھ کے اب منہ کو چومے نہ چومے  
ہنسی ہو نٹھ پران کے آئی ہوئی ہے  
جو سختی نہ ہو کم ہے خلقِ خدا پر  
نئی اب بتوں کی خدائی ہوئی ہے  
اب اس کو غرض میری پہلو سے کیا  
حسینوں میں دل کی رسائی ہوئی ہے

بہیں رخِ پر اب لیشِ اقدس کا جلو ہ

ریاضِ ان سے شاید صفائی ہوئی ہے

بھلائی بھی اس کی بُرائی ہوئی ہے  
یہ فتنہ مری آزمائی ہوئی ہے  
وہ بے بس ہو کر تو صفائی ہوئی ہے  
مڑے آئے ہیں جب ٹرائی ہوئی ہے  
وہ کیوں اپنے ہاتھوں سے جھکو پلاتے  
ذریعہ مری پارسائی ہوئی ہے  
نہ کھولوں گا آنکھیں میں آؤں ہے ہیں  
وہ نزعِ اک حور آئی ہوئی ہے



پریشانیوں اب ہوں دل کو مبارک کہ زلف رسامک رسائی ہوئی ہے  
 چمکتا ہے کعبے میں سجدوں سے میری کبھی دیر میں جبہ سائی ہوئی ہے  
 بچائے خدا تیری تیغ ادا سے ارے زہر کی یہ بھجائی ہوئی ہے  
 لگی آگ تنوں سے کیوں منہدی کو خدا جانے کس کی لگائی ہوئی ہے  
 مرے تیرے گھر میں یہ کیوں آکے رہتی شبِ غم فلک کی تائی ہوئی ہے

ریاض اس کو لے کر کہیں غم نہ جانا

یہ قسمت مری آزمائی ہوئی ہے

جان نکلے گی مری جان بڑی مشکل سے ہوگی مشکل مری آسان بڑی مشکل سے  
 وہ مے گھر ہے مہمان بڑی مشکل سے رات نکلے مے ارمان بڑی مشکل سے  
 آنکھیں تاول سے ملیں گے قدم آنکھوں پر راہ پر آئے نگہ بان بڑی مشکل سے  
 کتنا بہت ان کو گلوری کا اٹھانا مشکل دست نازک سے دیان بڑی مشکل سے  
 بڑھ کے دریاں نے لیا آج بھی امن میرا کل چھڑایا تھا گر بیان بڑی مشکل سے  
 صحبت بد سے بچانے کا بتایا سب حال آج مانے مے احسان بڑی مشکل سے  
 ظلم کو لطف سے تعبیر کریں گے دمِ حشر جو رہی ہوں گے پیشان بڑی مشکل سے  
 کوئی کافر ہو جو کل بتائے سید و پیر بتاں کہ بچا آج ہی ایساں بڑی مشکل سے  
 نہ رہے میں نے کلچے میں جو رکھنا چاہا دل میں ٹھہری تری پیکان بڑی مشکل سے  
 دور ابھی منزل مقصود ہے کالے کوسوں کچھ ہوئے قطع بیا بان بڑی مشکل سے  
 مان لیتے ہیں وہ شکل سو بھی شکل کوئی بات کبھی آساں تو بھی آساں بڑی مشکل سے  
 نے بہت رک کے مے حلق و تری دم نزع ابھی شکل ہوئی آساں بڑی مشکل سے

بے شبہ و جل یاد از نکلے ہی نہیں زلف ہوتی ہے پریشان بڑی شکل سے  
دھار تلوار کی تھی جادہ باریک نہ تھا طے ہوا حشر کا میدان بڑی شکل سے  
رہتے ہیں ایسے ہی انسان فرشتے بن کر آدمی بنتے ہیں انسان بڑی شکل سے  
دل بسمل میں کچھ اس طرح ہوئے تھے پوست ٹوٹ کر نکلے ہیں پیکان بڑی شکل سے

یہی انداز یہی وضع جو رکھو گے ریاض  
لوگ سمجھیں گے مسلمان بڑی مشکل سے

لائی ہے یہ اڑا کے شکن زلف یار کی تیوری چڑھی ہوئی ہے شب انتظار کی  
سیریں کریں گے آکے دل وا غدار کی لوٹیں گے وہ بہار اسی لالہ زار کی  
اے ہمنشین وصال سے بڑھ کر یہ ہجر ہے لذت نہ مجھے پوچھ مرے انتظار کی  
نہجیدیں شور کرتی ہیں زنداں کی خود بخود دھو میں مچی ہیں آمدِ فصل بہار کی  
لذت بھی اس کی خاص ہونٹ بھی دیر پا چوری کی ہو کہ مفت کی ہو یا اوصار کی  
توبہ کی طرح ٹوٹتے ہیں سرمہ ہر غم کیا قہر ہے نگاہ کسی نے گسار کی  
کس کس طرح بلائے گئے سیکڑی میں آج پہنچے بنا کے شکل جو ہم روزہ دار کی  
عصیاں کا بوجھ گھٹ کر ہمارے شرم سے محشر میں مصوم ہو نگاہ شرم سار کی  
پھولوں کا زیور آج کھلا ان پارس قدر تصویر بن گئے وہ عروس بہار کی  
غم کیا ہو گھر بھی کوئی جو بھرے شراب سے نیت کبھی بھرے گی نہ مجھ بادہ خواہ کی  
سینے سے تم کمال تو تربت بیت نہ جائے مٹی نہ ہو خراب دل بے قرار کی  
آپ آئے لے کے غیر کو کس کے مزار پر یہ مجھ کے شمع رہ گئی کس کے مزار کی  
ان کے تم تو شکر کے قابل میں تو ریاض مجھ کو شکائیں ہیں غم روزگار کی

فرمائیں شباب میں ہی حسنِ یار کی  
دن ہجر کا نہ رات رہی وصلِ یار کی  
یہ شوخیان نہیں ہیں تری اے نگاہِ شوخ  
بے بال و پر بھی لے کے قفسِ گجّ اڑ گئے  
وہ جائیں گے جو غیر کے گھر بعدِ فاش  
کچھ حدِ لطفِ وصل کی ظالمِ شبِ وصال  
ہو وادام بھی گرہ میں تو دیتا نہیں کبھی  
مینا کے سبز اور یہ جام نہ تر دیں  
بیٹھوں جو خفا کے دستِ جنوں چھیڑتا ہے  
پانی شراب ہو گئی مینا میں خود بخود  
محرم بنے نقابِ عروسِ بہار کی  
کیا اتہاس ہے گردشِ لیل و نہار کی  
یہ ہیرا ریاں ہیں دل بے قرار کی  
کس نے اڑائی آمدِ فصلِ بہار کی  
جائے گی ساتھ شمع ہمارے مزار کی  
کامیاں کھج کھج گئیں تری بھولوں کی بار کی  
عادت بُری پُری مجھے سانی ٹوہار کی  
کون ان کے ہوتے ریکے سبزہ زار کی  
ایک ابلہ ہوا وٹولش نوکِ خار کی  
تو بہ ہوئی قبولِ کسی بادہِ خوار کی

ڈاڑھی کے ساتھ ہے برقعہ س گھٹا ہوا

اب ہے کمی ریاض تو اکسٹیتِ خار کی

دلِ غم سوزاں سومرے چند شرارے نکلے  
غیر کی جان کو رونے لگے نغمے غیر کے گھر  
نہ ہوئی صبحِ قیامت نہ ابھی صورتِ چھنکا  
سیکدہ بھی ہے مقاماتِ ادب و شاد  
وادِ رحشِ طرفدار ہمارا ہو تو ہو  
جو کھینچے تیر و سناں آپ کی تصویر کے ہٹا  
بانس پر سیکرہ میں تجکو چڑھایا لے شہنچ  
چاند نکلا شبِ فرقت نہ تارے نکلے  
بال کھولے تو گئے بالِ سنوارے نکلے  
قبر سے پہلے ہی ہم شوق کے مارے نکلے  
جو ادھر نکلے وہ دستارِ تارے نکلے  
اہلِ محشر تو طرفدارِ تہا ہے نکلے  
آپ کی آنکھ کے پوشیدہ اشارے نکلے  
پھر بھی اونچے تری مسجد کے منارے نکلے

میں بھی تھا، غیر بھی تھا، کرات کو جھٹکے  
جن کو تنکے کا سہارا بھی نہ تھا طوفان میں  
وصل میں جان نکلتی تھی ہر امان کے ساتھ  
جان زلفوں سے بچائی جگر و دل سے کر  
شیخ جی کر گئے تھے حوض میں میخانے کے  
غیر ہیں قبر میں اوپر چین سے سونے والے  
دونوں سے آپ کے دران کر لے نکلے  
دھارے میں پڑ کے وہ دریا کنا سے نکلے  
رات کس لطف سے امان ہمارے نکلے  
ان بلاؤں کے کوئی آج اُتارے نکلے  
ڈوب کر چشتہ کوثر کے کنارے نکلے  
ہم بھی فرقت میں تری گور کنارے نکلے

بن گئی بگڑی ہوئی بات دم نزع لیا قص

ہم گنگنا بھی اللہ کے پیارے نکلے

بے کیف مے کو بادۂ احمر بنائیں گے  
آخر کہیں بنائیں زمیں پر بنائیں گے  
آمد بہت بُری ہو تھارے شباب کی  
یعنے کو جان موج تبسم سے لیں گے کام  
زلفیں بہت ہوئی ہیں پریشاں شربِ سال  
ابرو کی طرح گوشہ ابرو سے لیں گے کام  
آرام ہو گا وشت کا دیکھیں گے گھر مرغِ اب  
لگا رہے کوئی تاروں بھرے آسمان کا  
خنجر ہو بہرِ فوج نہ محتاجِ ہاتھ کا  
دن رات کی بلاؤں سے گھبرا گیا ہوجی  
پیدا کریں گے آپ کے پیکار میں در و دل  
بگڑی ہوئی بھی ساتی کوثر بنائیں گے  
ٹوٹے گا آسمان جہاں گھر بنائیں گے  
یہ دن تہیں ضرور سنگر بنائیں گے  
خوش ہیں ہلالِ عید کو خنجر بنائیں گے  
کبت تک بنائیں گے انھیں کوئی بنائیں گے  
جب چاہیں گے وہ تیغ کو خنجر بنائیں گے  
کانٹوں کا اپنے واسطے بستر بنائیں گے  
جس کو مرے مزار کی چادر بنائیں گے  
چہین چہیں کو اپنے وہ خنجر بنائیں گے  
ہم کو چہر قیب میں اب گھر بنائیں گے  
سینے میں رکھ کے ہم دل مضطر بنائیں گے

شائیں میں بارگاہ سے نہیں پرکھی ہوئی  
ہم آشاں بہار میں کیوں کر بنائیں گے  
مجھ کو ڈوبائیں گے جو ذرا اور بڑھ گئے  
یہ طفل اشک خاک مرا گھر بنائیں گے  
داسن میں اپنے اور نمایاں کریں گے داغ  
رسوائیوں کا میری جو محضر بنائیں گے  
رکھے ہیں سخت دل بھی گلوں سے ملے جلے  
دیولنے ان کے پھولوں کا زیور بنائیں گے  
کیا فائدہ گلے سے جو شہمت بگڑ گئی  
ایسے نہیں ہیں وہ کہ مکر نہ بنائیں گے

آئیں تو سوئے غلہ ذرا پار سا ریاض

حضرت کو آج ہم لب کوثر بنائیں گے

ترت ہمارے متصل در بنائیں گے  
وہ ذرے ذرے کو دل مضطرب بنائیں گے  
دیوانگان عشق سے رہتا ہوں ووردو  
پاجائیں گے تو سب مجھے رہبر بنائیں گے  
ہر شکن میں ایک دل فتنہ آفریں  
داسن کو کیا وہ داسن محشر بنائیں گے  
سے رنگ گل کی طرح اڑے گی بہا ہیں  
عینے کو شیشہ پھول کو ساغر بنائیں گے  
خوبین میں میر و دیدہ و دل میں میں گے کیا  
وہ آرسی کو آئینہ کو گھر بنائیں گے  
چھبستی ہوئی مرثہ کا بہت کھلکا ہے  
میرے لئے وہ کیا اسے شتر بنائیں گے  
غیروں کے ساتھ اوڑھ جائیں گے تختیاں  
ہم ان بتوں کو اور بھی پتھر بنائیں گے  
اسٹیل اڑے ہوا بیل بولے وہ ناز سے  
اڑنے کے واسطے انھیں ہم پر بنائیں گے  
بخت سیاہ غیر کوئی زلف تو نہیں  
بگڑا ہوا نصیب وہ کیوں کر بنائیں گے  
پیدا کریں گے اپنے لئے اور آسماں  
تیری گلی میں زیر زمین گھر بنائیں گے  
میری لحد پر آئے ہیں منہدی لگا کے آج  
وہ نقش پا کو فتنہ محشر بنائیں گے  
نسخہ ریاض ساقی کوثر سے مل گیا  
گھر بیٹھے ہم تو اب منے کوثر بنائیں گے

دیکھیں گے بہرِ فاختہ آتا ہے روزِ کون گھر غیر کی لحد کے برابر بنائیں گے

قابو میں اب نہیں سرِ سودا زوہ ریا ض

دیوار جو ملے گی اُسے در بنائیں گے

زلفِ دراز اپنی وہ کیوں کر بنائیں گے اُبھی شبِصال تو دن بھر بنائیں گے  
 ٹھہر کر دھاسوان کی دلِ مضطرب کہیں ہم کشتیِ مراد کا سنگِ بنائیں گے  
 یہ ہنسنے کو میکر نہیں جو دیں گے مجھے جگہ جنت میں اپنے واسطے وہ گھر بنائیں گے  
 لطفِ شبِصال مجھے آشفیتِ دل کو کیا پہروں وہ اپنی زلفِ معبر بنائیں گے  
 کم کم سنوں گا میں تو کہیں گے مرے نصیب ہر بات کو وہ قندِ مکر بنائیں گے  
 تیری گلی میں ہو کے نہ جکھے گا اب کوئی مظلوم بن کے تجھ کو مستم کر بنائیں گے  
 بُت بن کے لہ نہ جاؤ یہ مسجد میں تو سہی واعظ کو آج ہم سرِ منبر بنائیں گے  
 ان کی گلی کو چھوڑ کے صحر ا کو جا چکا اب کیا مجھے وہ قیس کا ہم سر بنائیں گے  
 لائیں گے اس گلی کی اڑا کر جو لے خاک ایسی ہی تو یہ ہیں کہ مرا گھر بنائیں گے  
 اب داغ بن کے ٹہر رہے ان کے نام کا اپنے نگین کا نقش وہ دل پر بنائیں گے  
 دے گی شبِ فراق کمن صبحِ عید کا ہم غمزہ ہلال کو خنجر بنائیں گے

پھوڑیں گے جا کے سرورِ سکھویرائو کیا ض

بگڑا ہوا ہم آج مقتدر بنائیں گے

ہماری بات خدا جلّوہ گا میں رکھے کہ کوہِ طور کے پتھر میں راہ میں رکھے  
 ملا ہے سب کے دکھانے کو چاند سا چہرہ چھپا کے کیوں کوئی زلفِ بیاہیں رکھے  
 یہی تو ایک ذریعہ ہے رحم کا اس کے مریض مجھے حالِ تباہ میں رکھے

کسے یہ بچ ہوا شوق جلوہ آرائی      چراغ طور ہزاروں میں راہ میں رکھے  
 مے شراب کا رتن جو شمع کو مل جائے      بنا کے ظرف وضو خانقاہ میں رکھے  
 نگاہ و شوق نے کس کی پکار کر یہ کہا      جگہ مری بھی کوئی جلوہ گاہ میں رکھے  
 چرائی میں نے ہوئے کل لباس زاہدیں      کوئی اسے زمرے اشتباہ میں رکھے

بتانِ شوق کی اُلفت بُری بلایا ہے ریاض

مرا خدا مجھے اپنی پہناہ میں رکھے

خدا سے نہیں ملتی کہ حیا سے نہیں ملتی      تاثیر گلے آکے دعا سے نہیں ملتی  
 اتراتے ہیں محشر میں کہ ہر ایک یہ جانے      یہ وہ ہیں کہ داد ان کی خدا سے نہیں ملتی  
 فریادِ وعد و چاروں طرف ڈھونڈ رہی ہے      تاثیر کہیں میری دعا سے نہیں ملتی  
 دل نینسے کی کچھ اور ہوا کرتی بگھلتی      یہ چیز کبھی جو رجف سے نہیں ملتی  
 وہ چشمِ فسوں ساز دعا باز نہیں ہے      ہم سے نگہِ ناز و غاسی نہیں ملتی  
 تنگ آکے مری خاک لچھڑیٹھ رہی ہے      اب راہ گلی میں وہ صبا سے نہیں ملتی  
 کاہے کو کبھی آپ کا دل ہم کو ملے گا      جب آنکھ کبھی شرم و حیا سے نہیں ملتی

کیوں تو نے ریاض ان کو شبِ وصل ستایا

اب شکل تری اہل وفا سے نہیں ملتی

یہ دیدہ و دل اور تو کیا کام کریں گے      جو اہل نظر ہیں انھیں بدنام کریں گے  
 کہہ دو یہ تکبیرین سے آئیں نہ ملیں      جاگے ہیں بہت آج ہم آرام کریں گے  
 کچھ جلوہ گاہِ طور کی پروا نہیں ہم کو      نظارہ حسیں کا لبِ بام کریں گے  
 آبیٹھے ہیں دلِ ختام کے ہم تیری گلی میں      ہم کیوں گلہ گر و دشمنِ ایام کریں گے

اپنے پر پرواز سلامت میں تو کیا فکر  
جس کام کو تو منع کرے گا ہمیں ناصح  
و اس میں چھپائیں گے نہ ہم کو سرِ زمزم  
تو کیا ہے لیا نام جو اعظا کبھی مے کا  
وہ ہیں سے سورہ کو آؤ ہیں شبِ وصل  
رکھیں گے نہ دنیا کو بکھیڑوں سو کوئی کام  
صیاد کے بس کہ نہیں غمانِ نواسخ  
جو کچھ ہو ریاض ایسے زخو درفتہ ہوئے ہیں

ایمان بھی یہ نذر مے و جام کریں گے

کچھ آگے قتل گاہ میں ہم سے اہل گئی  
صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور  
کہتی ہے نیم وایہ چین کی کلی کلی  
ساقی کے اٹھتے اٹھتے ادھر ہاتھ اٹھ گئے  
کہنا کسی کا صبحِ مشب و صل ناز سے  
کتنا اثر ہے آمدِ فصل بہار کا  
انگڑائی لے کے اور بھی وہ ہوئی چین سے  
و اس میں مفتِ رز نے لگایا ضرور داغ  
کھوئی گئی گھر آ کے مے کیا شبِ فراق  
رکھتے نہ کوئی نام جو انی کو اور ریاض  
جانے سے پہلے جان ہماری نکل گئی  
نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی  
فریادِ عندلیب کلیجہ سس گئی  
بتل سو کاگ اڑا تھا کہ زندول میں چل گئی  
حسرتِ تمہاری جان ہماری نکل گئی  
زندوں کی طرح جام کی زکات مل گئی  
پھولوں کی پنکھیاں نجوم کے جھل گئی  
جس پارسا کی گود میں جا کر مچل گئی  
دیوانگی میں خوب بلا سے مل گئی  
مہمان ایک ات کی آج آئی کل گئی



بنتِ عنب کی جام میں صورت بدل گئی      خم سے نکل کے نور کے سا پنچیر ڈھل گئی  
 لے شیخ کس طرح تری پگڑھی اچھل گئی      مسجد میں کل مناسے سے اونچی نکل گئی  
 قربان اپنے اشکِ ندامت کے کیوں ہوں      کیا صاف صاف حشر میں فردِ عمل گئی  
 تنہا گئے لحد سے تو کیا لطفِ سیرِ حشر      جائیں گے ہم جو حور کوئی ہم بغل گئی  
 حلقہ نشیں تھا شیخِ نہ کی کچھ بزرگِ اشت      کیوں خانقہ میں دخترِ زبے محل گئی  
 پروانہ آگ کا تھا بنِ شمعِ موم کی      دیکھا جو، میقرار اسے یہ گچھل گئی  
 آجائے خود ہی جام سے منہ میں عجب نہیں      ساغر میں خود بخود جو صراحی سو ڈھل گئی  
 لطفِ شبابِ جام چھلکنے سے آگیا      ڈھلنے لگی شراب جو انی جو ڈھل گئی

افسردہ جان کر وہ ہیں چھیر لیں لیاصل

آجائے گا مزا جو طبیعت سنبھل گئی

چلنا مبارک آپ کو ہو سینہ تان کے      جو بن پکا رہا جو دن آئے اٹھان کے  
 چاہا جہاں سے جس نے فساد بنالیا      ٹکڑے ہزاروں ایک مری استان کے  
 مشتاقِ وصل قبر میں ہیں دسترس نہیں      راتوں کو غوبِ سچو بن تن کے تان کے  
 ٹکڑے آج رہ گئے دیوارِ بام سے      نالے زمین کے نہ ہوئے آسمان کے  
 جا جا کے ان کو غیر لگاتے ہیں جھوٹ سچ      سنتا ہوں میں یہی کہ وہ کچے ہیں کان کے  
 یہ نئے اترتی سینے میں ہو صاف بن کے نور      وہ اور شے ہی پیتے ہیں سب کو جہان کے  
 دیں ان حسین شکلوں کو ہم دل میں کیا جگہ      یہ بھولے بھالے جتنے ہیں شمن ہیں جان کے  
 کانوں میں ان کے اور دل آویز بن گئے      لیں گے ہماری جان یہ آویز کان کے  
 اُردو کرے گی ناز ہماری زبان پر      ہیں شعرِ یادگار ہماری زبان کے

تو بہ نہ ٹوٹی، نقد نہ جب تک شراب کی

ہیں آدمی زیاض بڑے آن ہاں گے

|   |  |
|---|--|
| ہم بدلنے کے نہیں جام مے انگور سے          | غوب آئیں تو تلیں سرے کی گور کھپور سے     |
| حضرت ہوئی لڑائیں آنکھ برق طور سے          | ہم ہیں ان میں دیکھتے ہیں جو تماشا دور سے |
| اڑ کے اچھائے وہ شکر کھینچی ہو جو انگور سے | کچھ نگاہ مست سے کچھ زگر س مجھوت سے       |
| آفتاب حشر تل ہے دیدہ مشتاق ہیں            | تم اٹھا دو اب نقاب پوئج پڑ نور سے        |
| اے اسیانِ قفس نے کو ہے شاید بہار          | کچھ لہو لے لگا کچھ آنکھ کے ناسور سے      |
| تل برابر رات ہو لیکن قیامت کا جوش         | وصل کی شب سیاہی ہی ہے چشم طور سے         |
| حال ان کے دل جلوں کا کچھ نہ ہم سوچھے      | جب نگاہ گرم کی شعلہ سا اٹھا طور سے       |
| میکدے میں آگے ہیں کچھ تو اضح چلے          | لطف ناصح کو بھی ہوا فشر دہ انگور سے      |
| صبح جس کی قبر دشمن کے لئے بنتی و رات      | بڑھ گیا روزِ سیہ میرا شبِ دیہور سے       |
| چارہ گر بھی اب لہور و تاہی میرے حال پر    | پاک گیا اس کا کلیجا بھی مرے ناسور سے     |
| سر پہ اپنے رکھ کے لے جا شیخ سوئے خانقاہ   | کم سبوتے مے نہیں تاجِ سرِ مغفور سے       |
| پیتے پیتے پھوٹ نکھا شیخ صاحبِ گائے        | ریش پر بھی نور اتر اچھوڑ پڑ نور سے       |
| قلقل مینا کے غوگر ہیں ہست نازکِ ناز       | حشر میں ان کو نہ چو نکا ناصدائے صورت سے  |
| بزمِ حشر میں بھی وہ شے ہو مگر شکل یہ ہے   | بادِ کشتِ واقف نہیں سنِ نرم کے دستور سے  |

اب زیاض اس طح آجانا ہو دو دن کو شباب

داغ کہنہ تازہ کر لاتے ہیں گور کھپور سے

نہیں بنتا ہی اگر عاشقِ صہبائے بنے پھول کر جسے نہ زاہرِ خم میخانہ بنے

ویدہ وول میں سمائیں تو بتان کافر  
 تخت پر یوں کے نہیں آج چھلکتے ہو کو جام  
 کج ادا اس سے سوا ہے دل بدغیرا  
 روزِ محشر کے لئے اس کو لگا رکھا تھا  
 آئے کو شوق سے سو بار قیامت آئے  
 بل نکالے تری زلفوں کی بلائیں لے کر  
 کاگ بوتل کا چھل کر دل شتاق بنا  
 ان کے کوچے میں مگر آکے تماشا نہ بنے  
 لے میں صدقے دل صد چاکے لٹا نہ بنے  
 نگہ شوق لپٹ کر خطِ پیمانہ بنے

واقفِ راز کوئی ہم سے یہ کہتا تھا ریاض

جس کو اللہ بنائے وہی دیوانہ بنے

اب وہ منہ نہ کہیں جائے بس دیکھ چکے  
 کتنے دن باغ میں آئے ہو گزریں ہم کو  
 کوچہ غیر میں چھپتے ہوئے جانا ہے عبث  
 چھوٹ کر ان سو رو منزل مقصود ملی  
 دم آخر بھی رہا آپ کے آنے کا خیال  
 کس نے بے پر کی اڑائی کو وہ اتنی ہو بہا  
 دیکھنے آئے ترس کھا کے دمِ نزع مجھے  
 دیکھیں کیا پاس سے ہم زخمِ مقدس میں  
 کعبانے پینے کی کچھ فکر نہ کھش کا رخاں  
 جاکے نزوی سے دیکھ آئیں فی راطور کو ہم  
 اس بڑھا پیسے میں میری ہوں دیکھ چکے  
 اتنی مدت میں کئی بار قفس دیکھ چکے  
 شرم کا ہے کی ہے جب کپڑے دیکھ چکے  
 کارواں دیکھ چکے ان کی جرس دیکھ چکے  
 راہ ہم روکے دو چار قفس دیکھ چکے  
 پڑھ کے سو بار سرِ باقم دیکھ چکے  
 جائے دیکھ چکے کھا کے ترس دیکھ چکے  
 خون میں ڈوبے ہوئے پائے لگس دیکھ چکے  
 رہ کے جتیا و کے گھر چند برس دیکھ چکے  
 دور سے گنبدِ خضر کا کلس دیکھ چکے

نہ بڑا دل کبھی اٹک کسی کو دکھلائے

اے ریاض اپنی خزاں اب کی برس نکھیلے

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| تھکے ہم بھی اظہارِ غم کرتے کرتے   | تھکے وہ بھی آخر ستم کرتے کرتے      |
| خدا جانے کیوں ان کے دل میں یہ آئی | جھاؤں کی ٹھہری کرم کرتے کرتے       |
| لئے غلہ کو حشر اک چیز نکلا        | کہاں پہنچے سیرِ عدم کرتے کرتے      |
| مٹاے مشاعرہ اُلفت کا تیری         | ہمیں مٹ گئے ہائے غم کرتے کرتے      |
| لہو بھی تو اب دل سے لے لگا ہے     | ان آنکھوں کو اشکوں کو کم کرتے کرتے |
| پھلا فضا وہ میخانہ جس میں پڑے تھے | تھکے ہم طوافِ حرم کرتے کرتے        |
| مجھ لکھتے دو حرف اس کے لہو سے     | وہ سرِ نامہ بر کاتِ کم کرتے کرتے   |
| بہت ہم سے دشوارِ فضا نے کاچھٹنا   | چھٹی ایک مدت میں کم کرتے کرتے      |
| بھرے خم سے دن رات پینا پلانا      | مجھ کی پیٹھ مینا کو خم کرتے کرتے   |
| فرشتوں کی چلتی نہ کچھ بعدِ توبہ   | گنہہ ایک کے دورِ کم کرتے کرتے      |

ریاض آج جامِ گلی جا چکا تھا

رُکے ہم اسے نذرِ خم کرتے کرتے

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| طرفِ درِ ترے کو چے میں جم اور بٹھے    | ہم سے بھی چار قدمِ نقشِ قدم اور بٹھے |
| ترے کو چے سے ہوتے یہ آتی ہے خبر       | کارواں آج کسی سوئے عدم اور بٹھے      |
| ہوئے تلخ سے فلاس میں سیریِ حال        | یا الہی ابھی کچھ تلخیِ غم اور بٹھے   |
| ہر اداسِ بکف آئی جوانی میں نظر        | نوجواں ہوتے ہی اندازِ ستم اور بٹھے   |
| عاشقِ پیشم بتاں سے انہیں وحشت نہ ہوئی | شوخیوں کرنے غزالانِ حرم اور بٹھے     |

سخت جاں ہم سے جوت جائیں بچے مشق ستم  
تورواں اور ہو یہ تیغ کا دم اور بڑھے  
اس دعا میں شبِ فرقت ہو برابر کی شریک  
یار کی زلف بڑھے زلف کا خم اور بڑھے  
پاساں خاک تے ی آنکھیں جھونکی سبے  
رات کو چے میں کئی نقش قدم اور بڑھے  
یہاں سی انجن مے نہیں اب محفل مے  
کے وجم اور بڑھے ساغرِ جم اور بڑھے  
الہلال اور بڑھے نورِ فشاں تیری  
چار چاند اور لگیں حسنِ رقم اور بڑھے

موجِ طوفاں کی ریاض اس کو روانی مل جائے

کہ قلم بن کے ذرا تیغِ دودم اور بڑھے

آنکھوں سے لگا آئے لحد اگر ہو آئے  
حسرت نہ رہی رونے کی تقدیر کو رو آئے  
مٹی میں ملانے تجھے بھوپال سے لائے  
اب کس سو کہے کوئی کہاں ہم کس کھو آئے  
لے راز و ریاض آئے کہ تنہا نہ ہے تو  
لے خوش ہو کہ سونے کے لگو قبریں دو آئے  
کیوں آنے لگا گھر میں کوئی قبر سے اٹھ کر  
کیوں کہنے لگا کوئی کہ ہم قبر میں سو آئے  
بہہ کر گئے ہیں قبر میں اشکِ سرِ بالیں  
ہم خوش ہیں کہ موتی تے زلفوں میں جو آئے  
آنکھوں سے لگانے گئے کیوں اس تبت  
یوں پھوٹ کے روئے کفنِ اشکوں سے بھگو آئے

اب دل ہے ریاض اور نہ وہ دل کی تمنا

منجھ صا میں ہم شتی اُمید و بو آئے

جو ہم آئے تو توں کھول لاکِ پیرِ مغان کھدی  
پُرانی دوتی بھی طاق پرے مہرباں کھدی  
نقشِ پیشِ گلِ صیانا نے ادا آسمان کھدی  
بنا کر شاخِ گلِ باغی شایِ کہکشاں کھدی  
یہ کیسی آگ بھڑکے جامِ پیرِ مغان کھدی  
جو توڑی نہرِ ساغر سے تپکے اٹھا دھواں کھدی  
ذرا چھیرا جو اُس نے ہو گئی ایسی زخو و زنتہ  
کہ شمعِ بزم نے گلگیر کے لبِ زباں کھدی

خدا کے ہاتھ ہی بکنا نہ بکنا مے کا لے ساقی  
چمن کا لطف آتا ہی مجھے صیاد کے صدقے  
بنا ہے ایک ہی دونوں کی کعبہ ہو کہ بتخانہ  
قیس کو کہن کے سے فسانے بن گئے کتے  
نتیجہ ہوشیار شوخیان میں اس کے جلوی کی  
نظر مدت سوتھی لے شمعِ جبرجین میفر و شوں کی  
یہ کیا تھا جلوہ ان کا دیکھنا تھا ہم کو پرے میں  
لگا کر آنکھ سے ہم نے جو تصویر بتاں لکھی

یہ عالم ہر ریاض ایک ایک قطر کو ترستا ہوں

حرم میں اب خدا جانے بھری بوتل کہاں لکھی

آنکھ کے تل میں ہے یا قیس کے دل میں ہے  
احترام بزمِ ساقی شمع کے دل میں ہے  
دستِ گلچین تک نہ جائے یا الہی کوئی پھول  
پاس میں ابھی رہا ان کو شبِ وصلِ عدد  
خاک میں طے نہ پائے دگنا ہوں کا لہو  
لطف ہو بن جائے تیغِ نازِ حسرت کی نگاہ  
جا نہیں سکتا حسنِ عشق کا نازک لگاؤ  
چال میں آئے خرامِ نازِ قاتل کا مزا  
حلق سے اترے جو وقتِ تیغِ پُرکائش اب  
سرخ مے سے نہ ہی محفوظا یر کشش سپید  
آتے آتے جنت تک بیلا محل میں ہے  
حسنِ محفل بن کے مے ساقی کی محفل میں ہے  
شاخ سے ٹٹے تو منقارِ عناد دل میں ہے  
شونیوں سے ورد بن کر وہ مے دل میں ہے  
دستِ قاتل میں ہے دامنِ قاتل میں ہے  
زخمِ بمل سے نکل کر چشمِ بمل میں ہے  
پردہ چشمِ قیس کا بیلا کی محفل میں ہے  
کچھ بچک نازک مکر کی تیغِ قاتل میں ہے  
اتنی آسانی الہی میری مشکل میں ہے  
اے ریاض اس طے ہم ساقی کی محفل میں ہے

اہتمام اتنا مرے ساقی کی محفل میں ہے  
 ناز کیوں جو فتنے ہی فتنے جو محفل میں ہے  
 یہ تو ظاہر ہو کبھی تھا بوند بھراس میں ہو  
 اُف ری شوقی وصل کی شہید یہ ہو کو کاغذ  
 نتھے نتھے ناوکِ مژگاں کے اچھے زخم کیا  
 دل میں بھی بکھو نظر آئی ہے اس کی ہلک  
 پیچ کھا کر یہ گولا طوق گردن کا بنے  
 اس طرح لوٹی جنوں میں ہم نے گلشن کی بہا  
 دل کے ہوتے اور جنوں قیس محل کچھ نہیں  
 ہستی بیدار بھی نکلی زمانہ ناشناس  
 ہم کو رکھنے قبر میں تو ساتھ آئے تھے بہت  
 باغ میں گلچیں کو بھی پھولوں کا دھوکا ہو گیا

تھے ریاض اس فکر میں بُت انہیں کے ہو رہیں  
 مرد حق آگاہ بھی کس سعی باطل میں ہے

روشن کئے چراغِ محلا لہزار نے  
 زلفِ سیاہ بن کے بنی اب شبِ احد  
 اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے  
 بدلا کچھ اور رنگِ شبِ انتظار نے  
 دھوکا دیا تجھے تے پھولوں کو مار نے  
 کیا بد مزہ کیا ہے میے خوش گوار نے  
 افسردگی اب اس سے سوا ہو گی اور کیا  
 پروانے تاکِ جناح نہ شمع مزار نے

پیتے تھے خانہ ساز خدا ساز اب ملی  
یہ سن کے دور جاتی ہے آوا زرات کی  
سہمی کے ساغروں میں بھی ہوتا زنگی گل  
بھر کر حرم کے گوشوں میں کھدی تھی زمزمی  
وعدے کی رات حشر کا دن مجھ کو ایسا ہے  
بوتل کے منہ سے آتی ہو پوئل اہل صوم  
اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی  
یہ سن کے نصف شب کو دیر سیکرہ کھلا  
تارے بنے جو ڈال دئے رخنے بے شمار  
ساقی نے رات ہاتھ سے توڑی جو مہر خم  
صبح شب وصال مجھے منفعل کیا  
بے شغل جام و بادہ جو ان ہو گئے ریاض

ڈالا اثر یہ آمد فصل بہار نے

نہ کام آئے جو دامن کے اشکوں وہ کیا  
بنا ہے وعدہ فردا سے ان کے تار کفن  
نہ رنگ لائے نہ بو دے اگر کریں پایاں  
جو توڑیے عوض دے ذرا سا پانی دے  
بچھے گی پیاس نہ میری اگر گھار گھروں  
جو ناشناس ہیں ان کو ریاض ہو معلوم  
جو کام آئے نہ آنکھوں کے وہ لہو کیا ہے  
سفید ریش کا میری ہر ایک ہو کیا ہے  
میں کچھ نہیں ہوں مرا خون آرزو کیا ہے  
ہمارے دل کا پھپھو لاپے یہ ہو کیا ہے  
نہ آب جس میں ہو وہ خنجر عدو کیا ہے  
غلام ساقی کو ترکی آبرو کیا ہے



چھپتے ہی میری زلف سا ہو جائے گی  
 اے ایراقش آنے کو ہے فصل جنوں  
 ساتھ اشکوں کے لہو کیا محنت لے لگے  
 موج طوفاں پھینک دے گی ہر کو اصل کی ٹر  
 لابی دے سوئے کی بوتن جا کے اوشیح حرم  
 کون پہچانے گا جھکو حشر میں اے شام گور  
 گھر سے نکلے ہیں وہ نازک لٹکھ میں نشتر لے  
 روزا جڑنے دو ایراقش کے آستان  
 ہو گی میری ہاتھ میں میری سیدہ فر وعل  
 جس قدر چاہے گی تربت پر اگر سر اٹھائے  
 یہ پری تیری لئے اے دل بلا ہو جائے گی  
 چاروں میں اور گلشن کی ہو جائے گی  
 کچھ نہ کچھ بدنام اب میری فدا ہو جائے گی  
 پارا بکشتی مری لے نا خدا ہو جائے گی  
 آب زمزم کیا ملاؤں بجز اہو جائے گی  
 اٹھتے اٹھتے میری صورت کیا ہو جائے گی  
 آگے تو درود کی کچھ دوا ہو جائے گی  
 اور ہی اب اس گلستاں کی ہو جائے گی  
 میں جو آیا تیری روز جزا ہو جائے گی  
 تیرے کو بچے میں قیامت نیش ہو جائے گی

لوٹا اچھی طرح لطف معاصی لے ریاض

ہیں اے انا ز دنیا اب فنا ہو جائے گی  
 کچھ کچھ ہاتھوں میں کر یہ جنا ہو جائے گی  
 ویکھ لینا ان کی مٹھی میری قضا ہو جائے گی  
 واصل کی شب خال سے زلف سا ہو جائے گی  
 ان کو ڈر ہے جان کو میری بلا ہو جائے گی  
 حوراتی جو مری تربت میں کیوں ساغر لے  
 آگے وہ تو قیامت ہی بیبا ہو جائے گی  
 میری آہ گرم جو بس زہر دل دوز ہے  
 جاتے جاتے بام تک ٹھنڈی ہوا ہو جائے گی  
 پس کے آئی تھی کرائی مرگ دشمن کی خبر  
 رکھے رکھے بو نہی مٹی اب جنا ہو جائے گی  
 میرے آگے دخت رز کو لائے ہیں پہلے پیل  
 یہ اچھوتی آج نذر پارا ہو جائے گی  
 کنگری عرش میں کے چوم لیتی ہے جو آہ  
 وقت پر تقدیر بن کر ناسا ہو جائے گی

دھوپ سرِ پیائے بال ہما ہو جائے گی

جس دن سے حرام ہو گئی ہے  
مے خلد مقام ہو گئی ہے  
جب آئے ہیں شام ہو گئی ہے  
خوف ہی تر دام ہو گئی ہے  
مے دام کے دام ہو گئی ہے  
یا مال خرام ہو گئی ہے  
جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے  
کیا چیز حرام ہو گئی ہے  
اوپنچی سو با م ہو گئی ہے  
جن پر یہ حرام ہو گئی ہے

بجھ بجھ کے جلی بھٹی قبر پر شمع  
 آجائے اسے جو آئے مجھ تک  
 ہر بات میں ہونٹھ پر ہے دشنام  
 سرخم ہے حرم میں سوعے طیبہ  
 دولت دل کی بتو ہے محفوظ  
 اند کے نام ہو گئی ہے  
 پھر پھر کے نظر ہوئی ہے صدقہ  
 جم کر خط جا م ہو گئی ہے

بے دور ابھی ریاض منزل

دن ختم ہے شام ہو گئی ہے

مے ہے مینا ہے گردش میں ہیا نہ ہے  
 میرے ساتی تو ہے آباد میخانہ ہے  
 حشر بھی تو ہو چکا رخ سے نہیں ہٹی نقاب  
 حد بھی آخر کچھ دیکھ کر کئی دیوانہ ہے  
 کچھ نہیں دم دل جلوں کی بقیہ اسی کچھ نہیں  
 تیری محفل وہ جو جس میں شمع پروانہ ہے  
 گوئے ہاتھوں میں شیخوڑی خطا سونکا عکس  
 تیرے دست نازیں نازک سپانہ ہے  
 کم سے کم اتنا اثر ہو جوئے آجائے نیند  
 بیکسوں کی موت کا ہونٹھوٹا افسانہ ہے  
 رات کو جا بیٹھتے ہیں وزہم جنوں کے پاس  
 پہلے ان بن دیکھی تیرا اب تو یار انہ ہے  
 حشر موت شرم کے پتے نہ بننا حشر میں  
 چال مٹھلائی ہوئی انداز ستانہ ہے  
 تاباس کی لا نہیں کتنے کبھی نازک دماغ  
 بار سر ہے دور سر سے تاج شاہانہ ہے  
 ان کے کہنے کو بھی یوں کہہ لئے دجیا شعر  
 رات دن فکر سخن میں کوئی دیوانہ ہے  
 ان جنوں کے چلتے ہم نے دل کو پتھر کر لیا  
 بت ہے کوئی نہ یار ب کوئی بتجانہ ہے  
 طور پر آئیں نہ میرے سامنے یونہی سہی  
 ہاں فراطر نہ تکلم بے حجابانہ ہے

زندگی کا لطف ہو اُڑتی ہے ہر دم لیاصل

ہم ہوں شیشے کی پری ہو گھر پر پی خانہ ہے

دم آخر نقاب رخ نہ زلف عنبریں ہوتی  
نہ دامن بیشکن ہوتی نہ کی آستیں ہوتی  
جو ان کی شکل ہے پر وہ مے آگے کہیں ہوتی  
جوں مٹھی میں وہ لیتے تو بتی زلف پر خم ہوتی  
سر زخم طبعی تھی بات ساقی میں ابل پڑتا  
تیرے کوچے کو جا کر موت کا قضا سامنا مجھ کو  
شرک تلخ ہوتے زہر کل افی کتنا لوگے  
سنو کر آپ تو آئے تھے لیکن قتل از قضا  
ہنسی میں ان سو میرے آنسو کا تار کہتا تھا  
یہ ہے افلاس میں جھوٹا یاد دھوکے پتیا ہوں  
باتی چودھویں کا چاند شب فرقت  
ہنسی کے ساتھ ہونٹوں پہنسی بھی کاش آجاتی  
غرض گھر سے نہ پیرا ہوں سو مر کر بھی یہی ہوتا  
دل پر آرزو میرا یہاں ساتھ ساتھ اس کے  
مزا خاوش کی قدیل جھک کر مہم نہتی  
لطافت روح کی پیدا ہو جوتی جسم خاکی میں  
میں آخروں بالین سنو کر آپ آجائے

فدا اُس چاند سو منہ پر نگاہ واپس ہوتی  
ترے صدقے تبسم کی طرح لب نہیں ہوتی  
نگاہ شوق لے ٹوٹی نگاہ واپس ہوتی  
اتر کر شہن گیسو کی چین آستیں ہوتی  
مرو سا غریب تھوڑی ہی جو دور و نشست ہوتی  
قدم رکھتا جہاں وہ میری تربت کی نہیں ہوتی  
یہ موج اشک آگے چل کے مارا سنتیں ہوتی  
نگاہ شوق کیوں کر یہ نگاہ واپس ہوتی  
لڑی ان موتوں کی زینت لطف عنبریں ہوتی  
نہ تھی ہر جوش تہمتیں تو دور و نشست ہوتی  
جوں جاتی تری تصویر تجھے جی نہیں ہوتی  
مزا دیتی جو پرے میں تبسم کی نہیں ہوتی  
کفن میرا کہیں ہوتا میری تربت کہیں ہوتی  
حنا ہاتھوں سو میری زینت نہ نہیں ہوتی  
ابھر کر خشت خم ساقی فرشتے کی جسمیں ہوتی  
تو مر کر کہیں ہوتا میری تربت کہیں ہوتی  
یہ ہوتا آپ باہر نگاہ واپس ہوتی

سنا ہے عمر زاد اس قدر تلخی میں گزری ہے  
 شراب تلخ اسے تلخی تو شیر و انگبین ہوتی  
 تنہا نسل کی جو میری دل کو لگدگاتی ہے  
 حسینوں کے لئے یہی تبسم آفریں ہوتی  
 ریاض اعزاز اگر ملتا نہ یہ سرکار سنا کر ہے  
 تو اقلیم سخن کیوں کر مرے زیر نگین ہوتی

کچھ شب وعدہ وعدہ کی وجہ بھی انکار کی  
 کھائے تھیں نہ میری طالع بیدار کی  
 زہر باتیں پیار کی تو چال ہے تلوار کی  
 دھوم ہو ظالم تیری گفتار کی رفتار کی  
 کیونچھیں مشرگاں کیسے رنگ ہیں پیار کی  
 خوفناک اتنی نہیں صورت تیرے ہمار کی  
 وعدہ کر کے لطف دیتی ہے ادا انکار کی  
 کچھ دنوں کھالیں ہو اہم وشت کی کھسائی  
 بات کہتے پٹے کھاتی ہو زباں سرکار کی  
 دام بروٹس کی بھی یارب کہیں صیا و جلد  
 سیر کی ہے خوب ہم نے جن کے بازار کی  
 کچھ عجیب عالم دکھاتے ہیں کسی کے نقش پا  
 آج کل بدلی ہوئی ہے کچھ ہو گلزار کی  
 اس کی قدرت جو نہ رکھتے تھے زیر پا کل قدم  
 کس نے تصویریں کھینچیں شوخی رفتار کی  
 جانے بھی پہلو ہمارے بالائے بام  
 اوس کسی میرے چار شاخوں سے پانی پڑ گیا  
 آئی گنگا ہم نے یوں ہتی نہ دیکھی تھی کبھی  
 مہربانک دھوئیں چھی تھیں گرمی بازار کی  
 کعبین دیوانوں کا بن کر رہ گئی قید فرنگ  
 بات کیا جی پی کے بھی گل رنگ چہرہ پیغید  
 پھر سفیدی وہ کہ جیسے برف ہو کھسار کی  
 غیر کو ڈر ہے کہیں ایسا نہ ہو کیڑے پڑیں  
 بڑھ گئی حد سو ٹھاس اب نہ بہت دیدار کی  
 وہ گئے دن آپ کہتے تھے پڑ خفتہ بار بار  
 اب گس افی ہو کیوں بختہ و بیدار کی

کیا عجب ہو میری دشت اب نکالی ہاتھ پاؤں  
 لگد لگاتی ہو جانی کچھ تجھے بھی بہرِ وصل  
 پڑ نہیں سکتا ہی پردہ ڈالنے پر وہ ہزار  
 دشتِ رزوا غلط کے آگے آئی ہو کر بے حجاب  
 ہو گئی باہر گر پیوستگی سے اب فزوں  
 منہ چود و چار خم سے چل نہیں سکتا ہو کام  
 کوئی بھی ہو بڑھ کے یہ سب لگتا ہو ساتھ  
 قسمت اس حتی گوئی میرے علاج جس کو نصیب  
 وہ سلاتے ہیں اسو الفیہ یہ سوتا نہیں  
 اپنے دامن سے نہ پونچھیں اشکِ آلودہ آپ  
 کیا ہوئے کہنے میں جانی کے دعوے کیا ہوئے  
 آپ تو دُرتے ہیں صورت دیکھ کر بیمار کی

اے لیاض آشرم میں کی جی کے جا کر آئی شرم

پھینک دی ہم نے لب جو سب سمندر پار کی

یہ شام شب وصل بھی کیا شام ہے کوئی  
 نازک سا کوئی پھول ہو یا جام ہے کوئی  
 پر خوب نکالے مے سائے نے چمن میں  
 سورند نہیں تو نہ ہو خالی کبھی ساتی  
 کعبے میں یہ کیا آپ سب میکدوں والے  
 اے حسنِ سلامت یہ جنوں خیز بہاریں  
 کیا بات ہو کیوں رزہ بندام ہے کوئی  
 یہ ہے کہ معشوق گل اذام ہے کوئی  
 صیا دیہ سمجھا کہ ترو ام ہے کوئی  
 ایسا بھی ترے میکدوں میں عام ہے کوئی  
 بے دغ بھی کیا جامہ احرام ہے کوئی  
 رسول ہے کوئی عشق میں بدنام ہے کوئی

اُٹھے ہیں کچھ اس بچہ ناز سے فتنے میں ہوں کہ عد و مور الزام ہے کوئی  
 بے روپ ہو انسان جو مٹا رنگ انی جس میں کو گلگوں نہ ہو وہ جام ہے کوئی  
 وہ محویت قیس وہ بے صبری فراد ہم لوگوں میں تختہ ہے کوئی خام ہے کوئی  
 سنتا ہوں کہ سننے کی حسینوں کو نہیر تاب بوسے کا نہ لوں نام پیش نام ہے کوئی  
 بے بات ریاض اس کو سناتے ہیں وہ کوئی

اس بزم میں کیا آپ کا ہم نام بے کوئی

گل مرتع ہیں تے چاک گریبانوں کے شکل مشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے  
 زکریاں گے درو دیوار سے زندانوں کے خود بخود پاؤں ٹٹھے جاتے ہیں دیوانوں کے  
 پیٹنگ و حشت میں ٹٹھے ہیں تے دیوانوں کے اب بیابان بھی انہیں صحن ہیں مذلوں کے  
 ایک کیا جن کے ہر کف تو میں گم ہوں جو شر ہم گو لے بنے ایسے کئی میدانوں کے  
 کعبہ و دیر میں ہوتی ہے پرستش کسی مے پرستی کوئی نام ہیں میخانوں کے  
 کچھ اس انداز سے آبیٹھے ہیں وہ شمع کی پاس دیکھ کر دور سے پر جلتے ہیں پردانوں کے  
 لے گیا آپ کے دیوانوں کو سو لے بہار درو دیوار میں ٹٹھے ہوئے زندانوں کے  
 جام ہے تو پشکن تو بہ مری جام شکن سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے  
 ہاتھ کیوں کھینچ لیا پیمیر کے خنجر تو نے سر جگ سے نہیں ٹٹھے ہر گن جانوں کے  
 در سے بڑھنے نہیں دیتا مجھے ذوق سجود میں نقش کف پا میں تیرے دیوانوں کے  
 نہیں گنتی میں مگر بزم سخن ہے روشن آج میں شمع ہوں مجمع میں سخن انوں کے  
 قطرے ہیں کوثر و نسیم کف ساقی میں خم افلاک تو بہانے میں میخانوں کے  
 وسعت ذات میں گم و شد و کثر ہے ریاض جو بیابان ہیں وہ ذکر ہیں بیابانوں کے

واہ کیا نامہ اعمال ہیں دیوانوں کے  
 ہوش اڑتے ہوئے دیکھے نہیں انسانوں کے  
 نقش پارہ نہیں سکتوتے دیوانوں کے  
 پر پرواز بنے خود شریر شمع کبھی  
 اپنے کو چمے میں دیکھا تو وہ منہس کر بولے  
 ذکر کیا اہل جنوں کا کہ جب آتی ہے بہار  
 آج بت بیٹھے ہیں تقدیر کے مالک بن کر  
 بام تک تیری ذریعہ ہیں سائی کے یہی  
 ان کے بکھرے ہوئے گیسو نہیں ہٹتے نہ سے  
 ساتھ والوں میں مری کو کہن قیس بھی ہیں  
 چشم یعقوب بنے حلقہ زنجیر کی آنکھ  
 غیرت حق کو ہو کیا جوش جب اعمال یہ ہیں  
 دور سے دیکھ کے پھر ناوہ مرالٹے پاؤں  
 سدا خیم سے شکتا ہے یہی راتوں کو  
 انھیں ٹھکراتے چلو شریں لطف آئے گا

نکلی جاتی ہے زمیں پاؤں کے نیچے سولہ یا تن  
 کیوں دعا کو نہ اٹھیں ہاتھ مسلمانوں کے

یہ جتنی دیر ہوئی شیخ کو وضو کرتے  
 ہم اتنی دیر میں خالی خم و سبو کرتے  
 شکار بھی بڑے کا کنارہ جو کرتے  
 وہیں نماز بھی پڑھتے وہیں وضو کرتے



کلیم بات بڑھاتے دگفتگو کرتے لب فموش سے اظہار آرزو کرتے  
 حسین بھی ہوں خوش آواز بھی فرشتہ قبر کٹی ہے عمر سینوں سے گفتگو کرتے  
 ہماری پھول کا سا غراگریہ گل بنتے تو اور رنگ سے اظہار رنگ بو کرتے  
 گراتے بو نہی سیر طور بھلیاں ہم پر اگر حجاب تھا پرے سے گفتگو کرتے  
 یہ دل غمے ہیں اُپرے پھیلے سرد امن جو آب زمزم و کوثر سے ہم وضو کرتے  
 ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا نکل گئے ہیں بہت دور بچو کرتے  
 پڑی ہے فوج صبحی و راز ہے شب گور اٹھیں گے حشر کے دن ہم بسو کرتے  
 مسک گیا کسی کا ذرا سا دامن گل جگہ جگہ سے کتا جو تم ر فو کرتے  
 بقدر ظرف وضوے جو ملتی پانی سی سیاہ رو بھی دم شریعت و شو کرتے

نہ تھا شہاب کریم ریاض زر ہوتا

تو دن بڑھاپے کے بھی نذر لکھنو کرتے

بہت ہی پرے میں اظہار آرزو کرتے نگاہیں کہتی ہیں ہم ان سے گفتگو کرتے  
 شہاب ناب ہو ساقی جو ہم وضو کرتے حرم کے لوگ طواف خم و بسو کرتے  
 وہ کل کے دست خنائی سے دل لہو کرتے ہم آرزو تو حسین خون آرزو کرتے  
 دروغ بانی دشمن کا حال کیا کھلتا جو پردہ چاک بھی ہوتا تو وہ ر فو کرتے  
 اُٹار لاتے انھیں باہم طور سے دل میں ہم اختیار وہ انداز گفتگو کرتے  
 دُے وہ کیوں مے پھولوں میں آئل کھینا یہ پھول خاک تنہا رنگ و بو کرتے  
 کلیم کو نہ عیش آتا نہ طور ہی جلتا دلی زبان سے اظہار آرزو کرتے  
 جو ظرف آب ہیں سیکدے میں مل جاتا نماز کعبے میں پڑھتے یہاں وضو کرتے

مرصیام میں موقع جو شب کو مل جاتا تو ایک سانس میں غالی خم و سبو کرتے  
شراب پیتے ہی سجدی میں ان کو گراکتھا یہ شغل بیٹھ کے نے نوش قبلہ رو کرتے

ہر ایک قطرے سے بہتی ریاض جو شراب

جو پی کے ہم سر زمرم کبھی وضو کرتے

تربت ہماری دیدہ حسرت چمن میں تھی محتاج چار پھولوں کی تربت چمن میں تھی  
تھی فصل گل تو لطف کی صحبت چمن میں تھی جو شکل تھی وہ نور کی صورت چمن میں تھی  
دارفتہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی صحرا سے کچھ سوا مجھے وحشت چمن میں تھی  
بے دور جام بلغم میں گزرا تمام وقت کل ساتھ ساتھ گردشِ سمت چمن میں تھی  
اجڑا جب اشیاں تو خزاں کیا بہار کیا تنکوں سے اشیاں کے محبت چمن میں تھی  
چھتا ز پھول پاؤں کے کانٹے نکالتا اے جوش گل کہیں مجھے فرصت چمن میں تھی  
آندھی کے تنکے بن گئے تھے نخل اشیاں پھیلی عجیب آج مصیبت چمن میں تھی  
اب جوش گل میں بن کے زر گل نکل پڑی زیر زیں گڑی ہوئی دولت چمن میں تھی  
بوٹل اچھالتے تھے برسات تھا اس سے نور ہر رند پر خدا کی یہ رحمت چمن میں تھی  
تینکے چٹنے چمن میں رہی جب فصل گل لے باغبان کبھی مجھے فرصت چمن میں تھی  
ہر ایک پھول باغ میں تھا عکسِ رے یار آئینے سے سوا مجھے ہیرت چمن میں تھی  
ساقی کے چشمِ لطف سے پہنچا ہے اس کو فیض زنگ بھی آج چشمِ مروت چمن میں تھی  
کھڑکی جو کھل گئی مری تقدیر کھل گئی اب ہو وہی قفس میں جو راحت چمن میں تھی  
خم لے کے کچ باغ میں ٹھوٹھے چھپ کے ہم بزم چمن سے دور یہ خلوت چمن میں تھی  
وہ آگئے تھے آج تو کچھ ان کے سامنے کھوئی ہوئی سی گل کی نزاکت چمن میں تھی

صیاد و گھر ترا مجھے جنت سہی مگر جنت سو بھی سوا مجھے است چمن میں تھی  
 بے ان کے تیرہ آنکھ میں تھے جلوہ انگل کالی گھٹایہ تھی شب فرقت چمن میں تھی  
 قیدِ قفس میں جان تھی نکلی نہ ضعف سے رکھی ہے اب قفس میں جو طاقت چمن میں تھی  
 رہتا تھا ہم سے دور بہت شورِ باغیاں آزادیوں کی سچی مسرت چمن میں تھی  
 کچھ پی بھی لی تھی باغ میں جانے سے پیشتر کیسی شگفتہ آج طبیعت چمن میں تھی  
 صحرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی مے پر د تینکے چنوں چمن کے یہ قدرت چمن میں تھی  
 انداس طرح کی جنوں آفریں بہار جوش بہار تھا کہ قیامت چمن میں تھی  
 چنگاریاں جو باغ میں بھیلی تھیں بھول تھے باد بہار کی پشیمانی چمن میں تھی  
 سامان سب تھے آج خدا نے بپایا تو بکے بعد کچھ مری نیت چمن میں تھی  
 صیاد ابرو باد بھی پتھر بھی برق بھی ہر روز ایک تازہ مصیبت چمن میں تھی  
 وہ داغِ دل وہ صاحبِ معراج کا قدم انری اک آسمان و جنت چمن میں تھی  
 کل ہم گئے تھے آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے  
 بے شمع و گل ریاض کی تربت چمن میں تھی  
 لذت ہزار طرح کی یب و نق میں تھی چوسے جوں تو اور ہی لذت دہن میں تھی  
 کل موجِ باد و شمعِ فروزاہن میں تھی کس جن کی بہار ہمارے چمن میں تھی  
 تربت کی تیرہ رات میں کام آئی کچھ دہی اے صبحِ حشر تیری سفیدی کفن میں تھی  
 بے فصل گل لباس ہمارا تھا چاک نپاک عریانی جنوں کی جھلک پیہر چمن میں تھی  
 جب سو مے گئے یہ پٹی سیدی ہو گئی مشہور تیغِ یار بہت بانگین میں تھی  
 کاتے پھاڑے روز و روز نہ کٹ سکی دیوانہ تھا سمجھ کی کمی کو کھن میں تھی

رقصاں مٹی قتل گاہ میں عرایع و س تیغ  
لے حُر زلف لے بھی کبھی تھا اسیر زلف  
بن بن کے عمر رفتہ کچھ آتا تھا دورِ جام  
کم سخت رہنما رہو میکدہ نہ ہو  
مختریں آ کہ بن گئی فرد سیاہ جرم  
چھپ چلے خون، مگس فگن تھا خاکا رنگ  
ہم جان لے کے بھاگے ہیں اے آتش بہار  
لو کج تیر چل نہ سکے دستِ ناز سے  
کیوں کر کہوں کہ شرم کبھی اس لہن میں تھی  
اس کی جگہ بھی زلف شکن درکن میں تھی  
تلخی اسی کی آج شراب کہن میں تھی  
لغزش سی آج کچھ قدم راہزن میں تھی  
بوتل وہ میرے ساتھ جو میرے کفن میں تھی  
یہ بھی تو ساتھ ساتھ کفِ تیغ زن میں تھی  
جوشاخ گل تھی آج وہ بجلی چمن میں تھی  
منہدی لگی ہوئی کفِ ناک فگن میں تھی

وہ بھی گئے وطن سو مری طرح اے لیا ص

سچی خوشی جو خندہ صبحِ وطن میں تھی

نشہ میں ذرا لطفِ شباب آتا ہے  
منہ چھپانے کو وہ پتھر چوم لیا منہ ہم نے  
بھیجتا ہوں بغیر تقدیر کا شکوہ لکھ کر  
مست بلبل کو جو دکھیا ہو کبھی گل کے قریب  
نچ میں جا کے بٹھا آئے تھے کل قیس کو ہم  
روکتی ہو جیسے پینے سے مری ریشیں سفید  
بوگون کر کبھی لیتے نہیں معشوقوں کے  
اس طرح وہ مے گھر بابہ رکاب آتے ہیں  
چوم لوں منہ لبِ نازک نہ یگانہ مٹی میں کر  
ہم جسے بھول گئے یا وہ خواب آتا ہے  
اب نقاب آتی ہو رخ پر نہ حجاب آتا ہے  
دیکھوں اب کیا مری قسمت کا جواب آتا ہے  
باغ میں جاتے ہو کو ان کو حجاب آتا ہے  
خاک اڑاتا کوئی پھر خانہ خراب آتا ہے  
اب تو پینے سے نکالو بھی حجاب آتا ہے  
ہمیں گنتی نہیں آتی نہ حساب آتا ہے  
غیر تھا مے ہوئے گھوٹے کی رکاب آتا ہے  
آپ کی بات کا جگو بھی جواب آتا ہے

اشک ہی اب نہیں دامن کو دہا بٹ کر رکھے  
 اکٹھ تکڑے کیوں دوسحاب آتا ہے  
 کیوں کہا غیر سے ملنے کو مری تربت پر  
 وہ مری جان کو بن بن کے عذاب آتا ہے  
 تیس دن کے رمضان کی نہیں اب فکر یا نض  
 میرے گھر آج غم بادۂ تاب آتا ہے

کیا چھلکتا یہ کوئی جام شراب آتا ہے  
 اے میں قربان مرا عبد شباب آتا ہے  
 بعد تو بہ جو او صحر جام شراب آتا ہے  
 پینے والو مجھے پینے کو شباب آتا ہے  
 ہاے لے شوق کہ دن کا شے میں گن گن کر  
 آج آتا ہے نکل خطا کا جواب آتا ہے  
 ہم نئے وہ نئے ہر بات نئی رات نئی  
 نئی صحبت میں حسینوں کو جناب آتا ہے  
 کچھ پییدہ ایسی ہوئی ہجری مری ریش راز  
 ہو حنا کتنی ہی کم رنگ خضاب آتا ہے  
 کتنے بوتے لگو اس بت کے بتا دیں کا تب  
 میں تو سنتا ہوں فرشتوں کو حساب آتا ہے  
 اسے کیا کام نگاہوں کو نگاہیں جو لڑیں  
 روکنے بیچ میں کیوں تا رنقاب آتا ہے  
 ہاے ہوتا ہے جوانی کا زمانہ کیا چیز  
 ساتھ اپنے لئے حسن شباب آتا ہے  
 پھوٹ پھٹنے کے سوار وہ نہیں کتواضوں  
 رقم تجھ پر مجھ اے چشم شباب آتا ہے  
 فاقہ پرھنے اے بھیجئے ہیں قبر پر آپ  
 غیر پہنچا نے مجھے روز ثواب آتا ہے  
 دیدہ خشک میں شاید کوئی آنسو آیا  
 اوس سے پیاس بجائے کو خواب آتا ہے

نیت میں ساقی کو ترس رہا نہیں میں ریاض

اکٹھ تو کھول ابھی جام شراب آتا ہے

زمین سیکدہ عرش بریں معلوم ہوتی ہے  
 یہ خشت غم فرشتے کی جہیں معلوم ہوتی ہے  
 پیری اٹھ نہیں لعل غنبر میں معلوم ہوتی ہے  
 یہ کافی شکل بھی کتنی حسین معلوم ہوتی ہے

مری حسرت بستم آفرین معلوم ہوتی ہے  
 شفق کہہ لے کوئی تپا ہے شفق کوں سماں کہہ لے  
 چلی ہر تیغ تو کس ناز سے غم غم کر کے کہ کر  
 ارے ساقی درامیری شراب تلخ تو لانا  
 چھپی ہو وہ نگاہ شمع بھی مژگاں کسائیں  
 انجھار تو فوراً سنا یہ مراد و باہول تو  
 ہنسیں اب در و دل لیکن ابھی تک ہرگز کچھ کچھ  
 اثر ڈالو حسرت نے نگاہ شوق پر کتنا  
 یہ وصیتا ورہ کر چکی ہے کہاں بجلی  
 لپکاس کی چمک اس کی وہی دم خم ہی علم

ریاض اسی سے دل سے لگی ہے جام کوثر کی

مے انگور اب بھی نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ محشر ہے یہاں ب ہوش میں یوانہ آتا ہے  
 نہیں ہوسنی یہ کوئی اور ہی دیوانہ آتا ہے  
 سنوائے جا میں گے گیسو الہی بات بن جائے  
 ٹھہرنا ہدیہ نرم ہے جو دنیا کا مزا چکھ لے  
 گلے ملنے ٹھیک ٹھیک کر کے کیڑا کیڑا قاتل  
 بلا نوشوں سے شاید آگیا ہو کوئی کعبے میں  
 نگاہ شوق تم سے کہہ چکی اب میں بھی کہتا ہوں  
 خداوند امرے لب پر افسانہ آتا ہے  
 تصدیق ہونے شمع طور پر پروانہ آتا ہے  
 دل بند چاک میرا ہر جہن کر شانہ آتا ہے  
 تری تقدیر گوگردش میں اب بیمانہ آتا ہے  
 تری شمشیر کو بھی ناز مشوقانہ آتا ہے  
 خم آتے ہیں پے طوف حرم خمخانہ آتا ہے  
 زباں پر حرف مطلب آج مینا بانہ آتا ہے

پس تو بید عالم ہوتے صدقے سے ساقی  
ٹھہر جاتا ہوں گردش میں جب پایہ آتا ہے  
ہزاروں کے گاہک میرے دل گھر چھینوکل  
ابھی اٹھتے ہیں نام اس کے بھی بیجا آتا ہے  
فرشتے عرصہ گاہ ہنسنے میں کھو بیٹھ جاتے ہیں  
ہمیں بھی آج لطف لغزش نشانہ آتا ہے  
ریاضِ خضر صورت جب برسیخا نہ آتے ہیں

تو فوراً سزمہ راہِ خم لئے پیما نہ آتا ہے

فروغِ زمی ہر یا عرش میں سو زور آتا ہے  
کے سا غوطہ کیوں کر چراغِ طور آتا ہے  
حجابِ نور میں شوفی سے وہ مستور آتا ہے  
ہر اک تار نقابِ لب بن کے شمعِ طور آتا ہے  
چھلکتا میکہ دیس ساغرِ نور آتا ہے  
پری خانے میں ساقی کوئی رشکِ نور آتا ہے  
مے ساقی تیرے صدقے خنائی اٹھ کر دے دے  
وہ نے پیئے جس کے میے منہ پر نور آتا ہے  
مرا پس اس قدیم میں جس سے بند جانا ہوں  
غبارِ قیس لینے کو مجھے کچھ دور آتا ہے  
مرا آتا ہے میخانے کا زیرِ ناک لے واعظ  
لئے سو فم کا حاصل دانہ انگور آتا ہے  
بہت ہی سخت منزلِ عشق کی ہر جس کے رتوں میں  
بتوں کے بام پہلے بعد ان کے طور آتا ہے  
اے شجرِ انزلیہ ہے مے قاتل کی باتوں کا  
جو دل میں خم آتا ہے لئے ناسور آتا ہے  
مے مالک کرشمہ ہر یادنی تیری قدرت کا  
کہ مجھ عاجز کے پہنوں میں بت منور آتا ہے  
جو انی جن میں کھوئی ہو وہ گھلیاں داؤنی ہیں  
بڑی حسرت و لب پر ذکر گو رکھ پورا آتا ہے  
بھری محفل میں شیشے پر نہ ٹوٹے اس طرح ناہد  
ذرا ٹھہرے ابھی افشردہ انگور آتا ہے  
یہ ولی آپتے باہر ہوئی جاتی ہر کموں یا رب  
انا الحق کہتے شاید اس طرف نفع و آتا ہے  
وہ کیا شے ہو تباہ تو مے ساقی تیرے صدقے  
کہ جس کے نام سے منہ پر ہمارے نور آتا ہے  
نہیں آتا ہوں کو گدگدانا نوکِ خنجر سے  
لگانا باٹھ او ظالم تجھے بھر پورا آتا ہے

سمجھتا ہر یہ زائد باغِ جنت مل گیا اس کو  
 عدو کے ساتھ فتنوں کا مری تعظیم کو اٹھنا  
 ردِ قاتل میں کٹ جاتا ہوسایہ ساتھ سوئیے  
 وہ سیدھی سا دھبی جنت الی میسے کام کی ہوگی  
 جو سہول چور ہوں تو کیا کسی کی چال لے لے  
 بھڑاتا ہوجم جام و سبو کے منہ میں بھی پانی  
 پڑے میں جبریل لے چراغِ زندگانی کے  
 کوئی دیکھے تو جانے عرض ہی پر پاؤں ٹٹے ہیں  
 چڑھی آنکھیں امتوالی پن کی چال ستانہ  
 نقاب انگنہ روئے دختِ زہر میں مانوں گا  
 جب اس کے ہاتھ کوئی خوشہ انگور آتا ہے  
 مجھے آبِ یادان کی بزم کا دستور آتا ہے  
 جب آتا ہوں تو مجھے دس قدم وہ در آتا ہے  
 اسے زائد بھی شجہ خیال حور آتا ہے  
 کوئی دیکھے تو جانے نشے میں وہ چور آتا ہے  
 ہمارے سامنے جب خوشہ انگور آتا ہے  
 بہت ہی وقت نازک اور شبِ بچور آتا ہے  
 یکس کے کعبہ دل میں بت مغرور آتا ہے  
 جوانی کہتی ہر نشے میں کوئی چور آتا ہے  
 جھلکے آغری لے کر دائہ انگور آتا ہے

ریاضِ آبِ شکل ہی بدلی مذاقِ طبع بھی بدلا

یہ سن کا ہے تقاضا جو خیال حور آتا ہے

حشر کی اتنی حقیقت ہوگی پاس میخانے کے جنت ہوگی  
 لے بہار آئے کھلی جاتی ہے کسی دیوانے کی تربت ہوگی  
 پی کے آنا تھا کہ بے یومِ حساب میکشودیر میں فرصت ہوگی  
 وصل کی شب ہو سحر ہونے دو ہوگی شوخی نہ شرارت ہوگی  
 باتیں کہنے کی ہیں یہ ہر وہ ہے ایک ٹھوکر کی قیامت ہوگی  
 پینے کی شے تو نہیں صوم و صلوٰۃ ہوتے ہوتے ہیں عادت ہوگی  
 حوریں غمزدہ معشوق کہاں بڑھ کے دنیا سے نہ جنت ہوگی



آئینہ ان کی بلباب دیکھے زلف کہتی ہے کہ وحشت ہوگی  
 شیخ جائے گا خدا کے گھر بھی گھر کے دھندوں سے وضعت ہوگی  
 نہ ہماریش و راز لے ناصح کہ زیادہ مجھے وحشت ہوگی  
 آئی منہ تک مے سرخوش ہوا آپ شیخ صاحب کی کراست ہوگی  
 کیا انھیں چھٹیوں شب و صبح لیاض  
 منفعل ان کی نزاکت ہوگی

عشق میں دل لگی سی رہتی ہے علم بھی ہو تو خوشی سی رہتی ہے  
 دل میں کچھ گدگد کی سی رہتی ہے منہ پران کے ہنسی سی رہتی ہے  
 یہ ہوا ہے خدا خدا کر کے رات دن بخود سی رہتی ہے  
 شکر کے دن بھی کچھ گدگد کر لوں معصیت میں کمی سی رہتی ہے  
 صدقے میں اپنے غنچہ دل کے یہ کئی کچھ بکلی سی رہتی ہے  
 اتنی پی ہے کہ بعد تو بہ بھی بنے بنے نوکری سی رہتی ہے  
 عیش بھی ہو تو لطف عیش نہیں ہر دم اندوگی سی رہتی ہے  
 شب غم کی سحر میں نور کہاں صبح بھی شام ہی سی رہتی ہے  
 یہ نہیں ہے کہ پروہ پڑ جائے نشہ میں آگہی سی رہتی ہے  
 رہتے ہیں گل لہ کے پڑ مردہ شمع بھی کچھ بجھی سی رہتی ہے  
 ہو گئی کیا بلباب سے گھر کو رات دن تیرگی سی رہتی ہے  
 اب جنوں کی عوس ہر یاد جنوں باقہ میں ہنکڑی سی رہتی ہے  
 کف پاستے جنا نہیں چھٹی آگ یہ کچھ دینی سی رہتی ہے

تیری تصویر ہو کہ تیغ تری ہم سے ہر دم پہنچی سی رہتی ہے  
بدلے بوتل کے اب حرم میں ریاض  
ہاتھ میں نہ مرنی سی رہتی ہے

تے آگے مہ نو بن گیا ہے ماہِ کامل سے گھٹا ہو چودھویں کا چاند بھی بد مقابل سے  
شبِ فرقت گھٹے ظالم تے بے خمارِ کتل سے تری تصویر مل جاتی لگی ہی یہ سے دل سے  
جوانی میری خست ہو رہی ہو موت سے پہلے الہی کارواں یلٹ رہا ہو منزل سے  
ندانِ سازش ہو کوئی نہ مجسا کوئی دیوانہ بہار آتے ہی لڑو ایں گدوہ جاکو عناد سے  
سنبھالے کیا مشرہ آفت نگہ ہو چوٹ کر نیں ذرا سی تیغ نکلی جا رہی ہو دستِ قاتل سے  
لحد میں کنگی نہ شکل میری اس قدر بدلی فرشتے حشر کے دن محکوم ہیں گئے شکل سے  
اسے اوقیس دیکھی بے اثر دیوانگی تیری تری محال نشین لیلیٰ نے جھانکا بھی محل سے  
وہ خون بے گنہ کو اپنے واسنہا کھتے تھے نظر آ یا رنگا داماں حشر خونِ بسمل سے  
ہے قائم تہا راکس اس میں شرطِ ہوا تہی تم اپنی آرسی سے دو بدلتے ہیں بجلی سے  
زبانِ تیغ بھی چپ ہو ہاں زخم بھی چپ ہے کسی سے داؤد حشر کے آگے ہو گی قاتل سے  
وہ باتیں کچھ تو ہیں جن کا اثر ہو شمع پر اتنا اٹھی وہ جل کے خلوت ہو اٹھی وہ ڈلے نکل سے  
کسی کا لطف خضر راہ ہو تو راہ آساں ہو ملے پیچیدہ جادے پاؤں جب نکلا سال سے  
نہ شرماد کھساؤ شوخیان ہم جن ہیں کم سن ہیں ذرا یہ منہ بندھی کلیاں میں بولیں عناد سے  
غبارِ راہ تو ہی کچھ مدد و دے مجھے اٹھ کر ذرا پہنچاؤے نذر ایک پلہ ہوں منزل سے

ریاض آئے تو کیوں کر حشر مرنے سے مالک

یہ دیوانہ ترا واقف نہیں ادابِ محفل سے

کبھی آسمان سے کبھی لامکاں سے  
 حرم میں بھی پہنچا تھا ناتو سدا بے  
 یہ پتی میں آتا ہے ہستی نہیں ہے  
 بجھے دل سے کی آہ بلبل نے شاید  
 گلی میں یہ کیا نقش پا ہیں عدو کے  
 ہوئے چپ ہم ایسے چن اب قفس ہے  
 یکس کے قدم آئے میری لحد پر  
 مے کان ناتو س نے کچھ بھرے تھے  
 کبھی ہم بھی حلقے میں جا بیٹھتے ہیں  
 وہ دل ہی نہیں لے ہجوم تمنا  
 اٹھے گر کے تو پاؤں اٹھتا نہیں ہے  
 اٹھانے نہیں دیتے سر ہم کو سجدے  
 مے گھر وہ آتی ہے اونچی دکاں سے  
 بڑا غل مچا آج میری اذناں سے  
 نہ پوچھو کہاں آئے ہم کہاں سے  
 دھواں سا اٹھا آج کچھ آئیاں سے  
 بہت ملتے ہیں دیدہ پاسباں سے  
 قفس کل چن تھا ہماری فغاں سے  
 زمیں باتیں کرنے لگی آسمان سے  
 حرم میں کھلے آج شور اذناں سے  
 ہمیں بھی ہے کچھ لطف پیرمناں سے  
 جدا ہو گیا ہے جس کار و اناں سے  
 پچھڑا ہی قسمتیں ہو کار و اناں سے  
 کہاں جا میں اٹھ کر تے آبتاں سے

ریاض ان حسینوں نے دولت تو لے لی

مروت نہ کی کچھ شفیق الزماں سے

یہ کیا اثر ہو اپنے بھی اب پر لے ہوئے  
 وہ بولے حشر میں پہنچے جو سبتاے ہوئے  
 گئے کلیم کے بھی کچھ حواس لے ہوئے  
 ہمارے خون سرد ہر نگیں گے آج بھی  
 یہ کون کو دیکھتے ہم پر ہر دہر بھائے ہوئے  
 شکار سناے آئے میری چوٹ کھائے ہوئے  
 یہ کون حشر میں یا انقلاب اٹھائے ہوئے  
 جو قتل گاہ میں تین ستیر چڑھائے ہوئے  
 یہ کون ابر کے سر پہ بائے چھائے ہوئے  
 یہ کون ابر کے سر پہ بائے چھائے ہوئے

ستر گروں میں ہوا ہے جو روزِ حشر شمار  
 دمِ خرام وہ کہتے ہیں اپنی ٹھوکر سے  
 پکار ہے کہ جگد لیں کنارِ رحمت میں  
 کبھی یہ نکلے بھی تو بن کے آہ نکلیں گے  
 بنائے جاتے ہیں کیا کیا بگاڑ کر نقشے  
 شہید ناز کو دیکھا تو حشر میں بولے  
 ہنسے جو چھوٹے سو میرے شگوفے ہاروں کے  
 بنیں گے اٹھ کے ذاب ہم غبارِ دامنِ حشر  
 جلیں ہم اور تو جلنا ہے مثل بجھنے کے  
 خدا کے سامنے آئے ہیں نہ پھلے ہوئے  
 وہیں نہ حشری فتنے ترے اٹھائے ہوئے  
 جو آبِ شرم و محشر میں نہا ہے ہوئے  
 ہمارے دل میں مینا وک ترے لگائے ہوئے  
 بگاڑے جاتے ہیں نقشے بنے بنائے ہوئے  
 یہ کون آئے ہیں خونِ جگر نہا ہے ہوئے  
 یہ سب نسیمِ سحر کے ہیں گدگدائے ہوئے  
 پڑے ہیں گنجِ لمحیں ڈبے و بائے ہوئے  
 چراغِ صبح کے ہیں شام کے جلائے ہوئے

وہی ریاض جو تھے بت پرست باد پرست

خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے

دیکھ کر چاند کوئی چاند سی صورت دیکھی  
 بنِ سنور کر کہیں جانے کی مسرت دیکھی  
 ہم نے سانچے میں ڈھلی نور کی صورت دیکھی  
 نہ کبھی گورِ غریباں کی خدایات دکھائے  
 کچھ خبر ہے تجھے اوشام سے سونے والے  
 ہم نے بھی میکدہ میں جام لگایا منہ سے  
 آبلہ دل کا دکھایا انھیں تو یہ کہہ کر  
 اُنی زمزم سے اُبل کر مے لبِ نکاحِ شیخ  
 صدقے اللہ کے اللہ کی قدرت دیکھی  
 آئینے میں کوئی سوار تو صورت دیکھی  
 پنی اوص اور اوصہ آنکھ سے جنت دیکھی  
 جب گوؤں میں بستی ہوئی حیرت دیکھی  
 رات بھر بیٹھے کے ہم نے تری صورت دیکھی  
 جب برستے ہوئے اللہ کی رحمت دیکھی  
 آپ نے آرزو مردہ کی تربت دیکھی  
 آج تو آپ نے رندوں کی کرامت دیکھی

بیٹھے دیکھا کئے وہ منہدی لگو پاؤں کھنکھن  
 نام سے بوسہ کے سوزناک بدلے دیکھا  
 قبر تیرہ میں بھی کا فر نہ ملی سب سے نجات  
 بقی وہ بھری ہوئی زلفوں کی بنائی ہوئی راتا  
 بت پستی میں کہاں وہ کسی کا فر کو نصیب  
 روزیہ تیری گرج صویر کی آواز جنی  
 کبھی صرصر کبھی آندھی کبھی پانی کبھی برق  
 اپنی آنکھوں میں مائے وہ کچھ ایسے سبز زم  
 سوز دل تو نے دیا اس تری رقت کے شاد  
 تیغ کی طرح نگاہ نہیں اوپر اٹھتی  
 پس تو بھی دے دے کے چھلکتے ہوئے جام  
 بات کیا کر کج بھائے نہیں بھتی صیاد

پیش تھی راہ سفر کوئی تو رہتا ہستیا

دیدہ دول کی تریاض اپنے غفلت دیکھی

مے ساتھ شہر کا قہقہہ انہیں ہے  
 وہاں جلوہ ہو جلوہ فرما انہیں ہے  
 جو دالوں نگہ طور سے اٹھے شعلہ  
 یہاں کے اٹھتے ہیں آنکھوں کو پئے  
 محبت میں امروز فردا انہیں ہے  
 مرا دل مدینہ ہے کعبہ انہیں ہے  
 مری آنکھ کچھ چشم موسیٰ انہیں ہے  
 مدینہ ہو یہ طور سینا انہیں ہے  
 نفعہ قیس کی طبع سودا انہیں ہے  
 مبارک سے ہو وہ زوالے لیلے

چشم بھیرت نہ ہم کو بصارت  
 کہے کون وہ کیا ہو وہ کیا نہیں ہے  
 نشیمن نہ جبریل اس پر بنا نہیں  
 یہ نخل مدینہ ہے طوبی نہیں ہے  
 رنگا بنے آنکھ کا دشت ایمن  
 ترا جلوہ برق تجلی نہیں ہے  
 گئے کہتے شیدائے قامت کسی کے  
 یہ وہ راہ ہے جس میں کیا نہیں ہے  
 مدینے میں رہتی ہیں سچی نگاہیں  
 ادب گاہ یہ ہے تماشا نہیں ہے  
 بہارِ لحدِ خلد میں یاد آئی  
 گھٹا وہ نہیں ہو وہ ہزار نہیں ہے  
 نہیں ہو کوئی دوسرا میری دل میں  
 اے تو میری توتا نہیں ہے  
 بہت کچھ ان آنکھوں کو دکھایا میں نے  
 وہی ایک ہو جس کو دکھا نہیں ہے  
 حرم کی اذان پہنچے کیا میکہ میں  
 کسی کی وہاں کوئی سنتا نہیں ہے

ریاض اس کو رہتا ہے اک خم کا نشہ

ادب سے حرم میں جو پیتا نہیں ہے

دل پرواغ دیا نرم کس دل سے مجھے  
 خوب گلہ رہتا آپ کی محفل سے مجھے  
 نہ سے کے دل روز ازل یہی شکل سے مجھے  
 جان پیاری نہیں کچھ آرزو دل سے مجھے  
 خار سے آبنے کو چھڑ کے آہیں کرنا  
 کام گلشن سوز گل سوز غنادل سے مجھے  
 گوشہ قبر میں بدست پڑا تھا کب سے  
 حشر میں لائے فرشتے بڑی شکل سے مجھے  
 مدد لے دست جنوں کچھ مدد دیا ہے جنوں  
 داغ لیتا ہوا چاک کر مہ کامل سے مجھے  
 بولی حسرت برترست کر نکلتا ہی پڑا  
 دل بسل سے مجھے دیدہ بسمل سے مجھے  
 چیخ اٹھیں گے مری آوارہ سوسا و صیاد  
 دور رکھنا نفس افتادہ غنادل سے مجھے  
 ہونہ ہوان میں ہو کچھ کو کہن و قیس کی خاک  
 لینے آئیں گے گولے کئی منزل سے مجھے

بو بھی تلخی بھی بڑی جیسے بھی توبہ توبہ  
 مجھے فرمائش فرماؤ جنوں گلشن میں  
 پاؤں سو جاتے تھے پہلے مرو گا جو گا ہے  
 گزری جب نجد سے سیلی تو کہا چلا کر  
 حشر کچھ اور ہے کیا انجن ناز نہیں  
 ہاتھ بھر کی جزاں اس کی وہ جو چاہے کہے  
 کسی کا فرسے نہ یا ضل آپ نے کس دل سے کہا  
 آپ کے کام کا ہے کام نہیں دل سے مجھے

خانقہ میں ہوں مینا جو سو بے جام ہے  
 صبح ہر قسم سے نکلتا آفتاب جام ہے  
 میں نے وہیں ات ہوں نہ سحر و شام ہے  
 گل سے نازک تر وہ شوقیہ چوں کا جام ہے  
 ان کا یہ کہنا سحر مونی ہو چھوڑو جان بھی  
 توبہ کرتے ہی بنا دایع گنہہ کو شر کا جام  
 آسمان کو چکی میری تڑپاؤ شوق یار  
 جوش گل میں پھونک دی صیبا دم مزن نہ روح  
 جاؤں کہے تو لوگائے آنکھ سے شمع حرم  
 باغ خانی کر دیے پھیر بھی نہیں بھرتا ہی  
 گلابوں کا سلسلہ یارب تیری وہی مدام  
 ہاتھ میں سچ ہے لب پر خدا کا نام ہے  
 آج سورج کی کرن موج مئے گلغام ہے  
 صدقے میرے دورے پر گردش آیام ہے  
 گل نہ گلن یہ سن گل پوشن گل اندام ہے  
 اور میرا ان سے یہ کہنا ابھی تو شام ہے  
 اے میں صدقے میری توبہ کا ذریعہ جام ہے  
 اب نظر کے سامنے اک غرض بقا نام ہے  
 اور تیرا سو برس کا یہ پُرانا دام ہے  
 میکہ میں معافی مئے جامہ اہرام ہے  
 دوش پر صیبا کے ہرقت اب بھی ام ہے  
 چوم کر منہ کوئی مولدت و شام ہے

مرگیا دلِ رزویں کس کی ہو کر اب ہیں  
وصل کی شب تیرے قربان صدقے تیری شام کے  
زورِ بازو دیکھ کر تعدا و اسیروں کی بڑھا  
صحرائے ندان ہی میں لے جائے صحرائیکے جنت  
اولیٰ بیمار کی تو نے بدلوادی جگہ  
شوق میں پیار کے پڑتی ہو کس کس پر نگاہ  
رفتہ رفتہ آپ ہی عشق بن جاتا ہے عشق  
جس میں سول ہو رہی ہو نور کا ساغہ ہے وہ  
میں تے قربان تجھے کوئی ہو کیوں نا امید  
وقتِ آخر یاد فرمایا تجھے جس حسن سے

ایکسٹپس سی پڑی ہوا رات جن کہرام ہے  
صبح کا ان کو گمان ہو کتنی روشن شام ہے  
ایک جھٹکے کا لے صیاد تیرا دام ہے  
پنچتہ کاران جنوں یہ تو خیالِ خام ہے  
آج تو اس کو سکوں ہو آج تو آرام ہے  
جس کے نیچے سینکڑوں موی ہتھی بام ہے  
کچھ عجیب انداز اس کا ہو عجب انجام ہے  
جس میں سول میں پی ہو وہ سفالین جام ہے  
میرزا مالک سن چکا ہوں تیری رحمتِ عام ہے  
ہچکیاں کی کہنی آئیں وصل کا پیغام ہے

حضرت ساجدؑ یہ فرماتے ہیں خسرو بے یاقص

ہم یہ کہتے ہیں غزل کہنا اسی کا کام ہے

دشمن ہزار بزمِ سرت سے دور ہے  
وحدت پیکار کی ہو وہ کثرت سے دور ہے  
دونوں میں ایک میری لئے عیش ہو کہ غم  
بل چل میں حشر کی نہیں موقعِ وصال کا  
آئینہ مثال میں ہو جس حسن بے مثال  
میں نے کوہِ جہان کے تنگ کو کئے گناہ

آنے نہ یاد ان کی طبیعت سے دور ہے  
ہر انکشاف از حقیقت سے دور ہے  
میرا مقام دوزخ و جنت سے دور ہے  
وقتِ وفائے عہد قیامت سے دور ہے  
لیکن وہ عکس ہوں جو کہ صورت سے دور ہے  
بخشنے نہ تو مجھے تری رحمت سے دور ہے



بنتے ہیں غارِ نجد عبث اتھوانِ قدیس  
 تو بہ کے بعد ہی مجھے پہنچے نہ تجھ کو فیض  
 یس کام زن ہوں بن کے سراپا خیال یار  
 لے شیخ اس کی چھان بھی نہیں خلک کو نصیب  
 اس کی بلا سے چاہے قیامت کبھی نہ آئے  
 جانِ حزیں کو چھوڑ کے جاتا ہے تو کہاں  
 قابو کی پیر بن گئے عہدِ وفا سے آج  
 رمت کا جوش دیکھوں گا یہ کہہ کے حشر میں  
 اُجھاؤ میرے واسِ وحشت سے دور ہے  
 ساقی یہ تیری چشمِ مروت سے دور ہے  
 ہر خار میری راہِ محبت سے دور ہے  
 یاروں کا میکہ تری جنت سے دور ہے  
 ہو جائے صبح یہ شبِ فرقت سے دور ہے  
 لے دل یہ تیری باتِ وفاقت سے دور ہے  
 پیلاں وہ توڑ دیں نیزاکت سے دور ہے  
 بندہ کوئی ترا تری رمت سے دور ہے

پینے کے تو نہیں پس تو بہ کبھی ریا ضل  
 سا غرت ہا خدا اٹھائیں یہ فسر سے دور ہے

بتوں کو شب میں بڑی فکر اس صدا کی ہے  
 شکست تو بھی اس کو قبول تو یہ بھی  
 چھلکتے جام کے ساتھ ایک جام کے کورا  
 کسی کلی کی نہ پھوٹی تھی بو کبھی باہل  
 سمجھ کے چور پس نہ مچا دیا کیوں شور  
 برس ہی ہے مہِ صوم میں جو میرے کھر  
 کسی جیس کی طرح قہوڑی دیر کو مل جائے  
 نثارِ مہِ خضر ہے ایک ایک ساعت پر  
 گھر پر اس نے یہ پیچہ زینِ در سے نخر  
 کسی نے دروہیت کی بھی دوا کی ہے  
 یہ کچھ نہیں ہے کڑی مے خدا کی ہے  
 یہ آنکھست کی یہ آنکھ پار سا کی ہے  
 چین میں سب یہ اُڑانی ہوئی سب کی ہے  
 یہاں نماز تہجد ابھی ادا کی ہے  
 ہمیشہ بیکدے ہیں یہ گھٹا اٹھان کی ہے  
 مرے شباب نے مجھے بڑی وفا کی ہے  
 جہت ہی مجھے مری غم نے وفا کی ہے  
 اُقتل کا ویرِ دھوم آج اس دوا کی ہے

غرض گناہوں کی پچھی کہ جاؤں دوزخ میں مجھے جو بخش دیا یہ مری سزا کی ہے  
 یونہی ہی وہ کسی طرح کچھ زباں تو دیں غلط سے وعدے کی سو بار التجا کی ہے  
 تنگھا کے گیسوؤں شکینہ غش میں کہتے ہیں  
 ریاض ہوش کی اپنے کبھی دوا کی ہے

دشتاں ہر زبانشع شبستاں کوئی گھر کا یہ حال ہے جیسے ہو بیا بیاں کوئی  
 بن کے پیکان ہے ایسا نہیں اس کا کوئی بن کے ارمان ہے ایسا نہیں کمال کوئی  
 ہے شہر و صل کہاں ہائے یہ کا فر انداز ہو رہا ہر مری چھڑوں کی پریشاں کوئی  
 جان پڑ جائے مری آرزو مردہ میں جھوٹا سچا لب جان بخش سے پیاں کوئی  
 نہ اٹھوں دل میں لے یا بسنم حشر کے دن اس دل سے برتر بت ہے پشیاں کوئی  
 کہہ گئے نین گئی رات کا آرام گیا اُس کی تقدیر جو ہو آپ کا ہٹان کوئی  
 شہرِ سنگ کو چھیڑ پڑی شیشے کی ان بتوں کا نہ بنے بندہ احساں کوئی  
 کسی جگہ میں بسے جا کے گلی سے تیری نظر آتا نہیں اب چاکر گریباں کوئی  
 بھانسنے کو ادھر آئی نہ کبھی باو بہار جب ہم آئے نہ آیا سو زنداں کوئی  
 چھو گئی گوشت و امن سے تو چھپا جائے گی خاک سے میری بچائے ہو واماں کوئی  
 غیر کے سر کی قسم ہنس کے دم وعدہ وصل لے میں صدقے تھے کیا یہ بھی ہو آساں کوئی  
 گل کتر جائے کوئی پائے حنائی سے ذرا میری مدفن کو بنا جائے گستاں کوئی  
 رہیں سونے میں لٹیں نفوس کی یونہی نہ پر نہ ہٹائے نہ چھوئے زلف پریشاں کوئی  
 بات نہ چائے مری اس کے گنہگاروں میں نہ بچے نامہ اعمال سے عصیاں کوئی  
 دختِ رز کو نہ زباں دی نہ کبھی تو بہ کی عہدِ ناصح سے نہ چمانے سے پیاں کوئی

لئے جنہیں کے کوئی بوسہ نہ کہیں سکتیں  
 ابھرے جو بن کے لئے آپ کو آخر نہ ملا  
 جو جلتا ہے مجھ کو اس سے عوض لینے کو  
 گھر کا کیا ذکر ہے ہم دل میں ٹھاکر رکھیں  
 آرسی آئینہ اب دونوں نظر سے اترے  
 دور سے کیا نگہ شوق نے چھیڑا ہوا نہیں  
 چن لئے ہونٹوں سے سب کے افشاں کوئی  
 خم گردن کے سوا اور نگہ سب کوئی  
 دے دے اک چاند کا ٹکڑا شب بھراں کوئی  
 ہم کو مل جائے جو چھوٹا سا بیباں کوئی  
 دل حیراں ہے کوئی دیدہ حیراں کوئی  
 اپنی زلفوں کی طرح کیوں ہی پیشیاں کوئی  
 حشر کے روز ہے لطف شب وصل ریاض  
 عاقبت کے لئے اب چاہئے سامان کوئی

کیا کہا دل میں بنا آ کے خود اراں کوئی  
 پھر نکل جائو گارہ جائے ہوا رماں کوئی  
 اسے صیاد ہیں گل ہیں بسل ہیں  
 لے لیا تو بھی نہ ہو تو بھی نڈر نہیں شہبیل  
 کہہ گئے پھیر کے منہ ظلم کی آخر حاجی  
 بخشنے والے کی رحمت کا تقاضا جو ہو  
 آرسی چور ہوئی آئینے ٹوٹے پھر بھی  
 حشر تھل کا پہلے تو نہ شوق سے حال  
 زہد پیاسی ہوں تو ہو میں سے بانی کے درج  
 جو مجھے غیر سے وعدہ بڑوق نہ تھا حشر  
 دیکھ لے تیرنگہ امیں فراوے کے شگاف  
 ادھر آیا ہی نہیں ٹوٹ کے پیکان کوئی  
 نیند اتر جائو نہ اتنا ہو پیشاں کوئی  
 داغ دل میں کہ قفس میں چمنستاں کوئی  
 کہ نہیں ان کی نزاکت سا نگہ سب کوئی  
 آپ کے گھر آ کے نہ اب ہو کبھی مہماں کوئی  
 مجھ کو گھر کا رستہ نہ دے دے عسایاں کوئی  
 ہر گھڑی سامنے دیدہ حیراں کوئی  
 پھر کہا یہ بھی ہوا رمانوں میں اراں کوئی  
 زہد خشک سا دیکھتا نہیں انسان کوئی  
 ایسے نازک ہیں زونہ کبھی پہاں کوئی  
 دیکھنا زہر کا پیکان جو کہ اراں کوئی

انھیں غم خانوں میں ہیں پیرِ میاں کیسے ایک  
 دل میں آ باؤقتی ارمانوں کی دنیا کیسی  
 اب تو بھولے سے بھی آتا ہوں میں کوئی  
 اُسے جنوں اب کی بہار اُسے گی تو کیا ہوگا  
 غل ہو دیو انوں میں خالی نہیں میں کوئی  
 کون سے واسعہ حضرت سنا حشر کے سوا  
 اب سنو رہے کوئی اب نہ سخنوں کوئی

اب مجھ پیرِ خرابات کا ہے حکم نہ ریاض  
 جا کے آباد کرو مسجد ویراں کوئی

تائمر نے دو برے دو جام کے اٹھتے  
 جب ٹوٹے ہوئے ٹکڑی دو جام کے اٹھتے  
 ہم قبر سے پیار سے گوفام کے اٹھتے  
 میخانے کو کچھ دھیرے نام کے اٹھتے  
 قسمت کنارے تھے کچھ اس نام کے اٹھتے  
 تاصح بیٹھے کہیں ہم شام کے اٹھتے  
 جب دام نہ کچھ جائے احترام کے اٹھتے  
 پہلو سے ہمارے کوئی دل تمام کے اٹھتے  
 کچھ شاہ نشین آج ترے بام کے اٹھتے  
 منہ چومنے عاشق ترے دشنام کے اٹھتے  
 اٹھنے کو کئی آدمی اس کام کے اٹھتے  
 چلو سے اگر پی تو مرے جام کے اٹھتے  
 پر کاٹنے مرغمان تہہ دام کے اٹھتے

جب کہہ کے ریاض اس نے پکارا محفل  
 بن بن کے کئی آدمی اس نام کے اٹھتے

کہاں سے میکہ میں لڑکیوں کو کہا ہے  
چلے ساغر سبوا چھلے کہے دینا کہا ہے  
پرانے یار بچپن کے ہفت سون کو کہن دونوں  
جگہ دی تھی فلک نے سایہ دیوار دشمن میں  
یہ بیخانہ ہوسنتا کوں ہر نینہ بگوشوں میں  
مقام ایسے پڑے تھے جس میں کمال تھا  
بچکے اتنے کہ آئینہ پوئے پورے ٹھکے لدر  
کسی کی یاد آئے ہیں مے لب پہنہ ہی آئی  
کہیں صیاد دل سے آرزو جانے ہائی کی  
مجھے واماں کی نین ہی بہت اتنا سہارا  
یہ ہم سے ناتواں کو سایہ دیوار نے پسایا  
گلی سنان کی ہٹ کر کوئی آں کو یہ کہتا تھا

جھلکے دم بھی سبو بھی جام بھی لینا بھی لے ساقی

ریاض آئے یہ میخانے میں یا پیر میخانے

طوبہ نہ نامے اللہ یہ سینا ہو جائے  
سختی نزع بھی مورت نہ آئے نہ سہی  
لے لودم اور گھسی چھپاؤں سے اٹھو الو  
وہینا ہو لب تو بہ کا تہہ ساقی  
ٹول کھینچے یہ مری عمر ویر اقدس پر  
طور کیا جلوہ ہے بہت مدینا ہو جائے  
شوق دیدار میں شکل مجھ جینا ہو جائے  
ہم بھی چلے ہیں فرات شک پسینا ہو جائے  
تلع اتنی ہو کہ شخص تجھے پینا ہو جائے  
ہر نینہ میرے لئے ایک مہینا ہو جائے

پھول برساتے غرض صاف کے کو کا فروغ  
شجر طور تری بزم میں مینا ہو جائے  
دل کا کیا ذکر جبکہ بھی نہ ہوتا ہونے کی  
اس قدر نور سے معمور مینا ہو جائے  
یوں خم گنبد خضر کی طرف روح کھینچے  
میکدہ کوئی بھی ہو وہ بھی مینا ہو جائے  
رات دن تیری بستی میں تاک و دید ہے  
خون جتنا ہے رگوں میں مینا ہو جائے  
ہائے وہ مے کہ جو دو گھونٹ گلے سے اترے  
تو رواں رخ سے خجالت کا پسینا ہو جائے

سایہ تاک میں ہر دعوت زبا دے یا ض  
کہیں ہر دانہ انگور نہ مینا ہو جائے

نام کے نقش سرورشن یہ نیگینہ ہو جائے  
کعبہ دل سے اندھینہ ہو جائے  
وہ چمک درد کی ہودل میں کبھی چمکے  
دامن طور آج یہ سینہ ہو جائے  
تو جو چاہے اے اونچو بچانے والے  
موج طوفان بلا اٹھ کے سفینہ ہو جائے  
دیکھ کر بزم شین تیرے یہ ہنگامہ حشر  
چاہتے ہیں تیری محفل کا قرینہ ہو جائے  
ظلمت کفر سے بڑھ کر ہے سیاہی ل کی  
دور کیوں کر دل اختیار ہو کہ نہ ہو جائے  
آنکھ میں حق سر طور ہو گنبد کا کلس  
شرف اندوز زیارت یہ کیمنہ ہو جائے  
پی لے بھولے کو بھی دو گھونٹ حویلی غم کی  
سینہ شبنم معارف کا خزینہ ہو جائے  
دل ہے ہاتھ میں تیرے مے پہلو کے غرض  
چاہتا ہوں تیرے غنائم کا نگینہ ہو جائے  
اس کی تقدیر جو پامال ہو تیرے در پر  
اس کی تقدیر ہو خاک مینہ ہو جائے

جان کی طرح تمنا ہے یہی دل میں یا ض  
مروں کعبے میں تو منہ سے مینہ ہو جائے

غروب حشر کا اب آفتاب ہوتا ہے  
نقاب اٹھتی ہے وہ بے نقاب ہوتا ہے

بس ایک رات کا مہاں شباب بھٹکے  
 غروب صبح کو یہ آفتاب ہوتا ہے  
 بلند خم سے وہ جام شراب ہوتا ہے  
 طلوع میکدہ میں آفتاب ہوتا ہے  
 جب ان کے ہاتھ میں جام شراب بھرتا ہے  
 حرام شے کا بھی پینا ثواب ہوتا ہے  
 جو ساتھ دے تو یہ دنیا سوا ہے جتن سے  
 منے کی چیز الہی شباب ہوتا ہے  
 کچھ اس سے بڑھ کے نہیں دوسرا انسان کی  
 ہوا میں بھر کے جو قطرہ حباب ہوتا ہے  
 پناہ مانگے گی دوزخ بھی ایسے مجرم سے  
 کہ دل میں شرم سے جواب آب ہوتا ہے  
 خواب بھی یہی رہ جائیں دن جوانی کے  
 سنا تو ہے یہ زمانہ خراب ہوتا ہے  
 عجیب حال ہے اس کا رگہ ہستی کا  
 ہر ایک پل میں نیا انقلاب ہوتا ہے  
 غضب سے وصل میں نگامہ آفرینی شوق  
 کچھ اضطراب سا داضطراب ہوتا ہے  
 بنا حجاب نگہ برق طور کا دامن  
 وہ حسن کیا ہے جو زیر نقاب ہوتا ہے  
 لحد میں رہ کے مجھے حشر کا جواب دے کر کا  
 کہیں وہ جاتیں عدو ہم رکاب ہوتا ہے  
 ضرور رند تھا کوئی جو کہ گیا اسے شیخ  
 یہ خانقاہ میں کیا ہے جناب ہوتا ہے  
 نقاب اٹھے بھی مگر رخ سے یہ نہیں ٹھٹھا  
 حجاب شرم بھی زیر نقاب ہوتا ہے  
 چہ شرجس سے ڈرے تھے عجیب ن نکلا  
 حساب ہو کے کرم بے حساب ہوتا ہے  
 بکھل کے زلف ہوتا ہوا زلف کا فردل  
 عجب طح کا اسے پیچ و تاب ہوتا ہے  
 نہ پوچھتا وہ میں حشر میں تو کیا ہوتا ہے  
 ہم ایسے ہیں کہ ہمارا حساب ہوتا ہے  
 جناب شیخ کی دعوت میں وہ غور ہے  
 منے کی شے بطورے کا کباب ہوتا ہے  
 بڑا مزا ہوتے ساتھ بادہ نوشی میں  
 کباب کا بھیر کا جس کا کباب ہوتا ہے  
 تری نقاب بھی اس کو چھپا نہیں سکتی  
 جو زمانہ چہرے کا وقت شباب ہوتا ہے

مرنے کی ہوئی نہیں شتاقِ وید سے باتیں      کلیم ہوتے ہیں ان سے خطاب ہوتا ہے  
ہمارے ویدہ وول میں سمائے رہتے ہیں      ہمیں کو پردہ ہیں سے حجاب ہوتا ہے

یہ عمر وہ ہے کہ جا کر حرم میں بیٹھ رہے

ریاضِ ہیکدے میں کیوں خراب ہوتا ہے

میرے ساتی ترے تبسم سے      جام چھلکے چھلک پڑے خم سے  
پھول برسائیں وہ تنکلم سے      بجلیاں بھی کبھی تبسم سے  
تو اگر چاہے تو مرنی کشتی      کرے انگھیلیاں تلاطم سے  
آئے مینا سے جام میں جب تک      ہم نیپولی کھڑے کھڑے خم سے  
ڈالے جان قلمتل مینا      قل کے بدلے یہ کام لے قم سے  
تم فوراً حشر میں الگ سن لو      مجھے کہنا ہے آج کچھ تم سے  
بڑھ کے کوثر سے ہے یہ دوساتی      پھول برسے ترے تبسم سے  
نن ترانی سنوں تری سرطو ر      برق چلے ترے تنکلم سے  
ٹپے کئے ہیں یقین کے درجے      ہم بہت دور ہیں تو ہم سے  
ایسی کیا چیز خم میں تھی ساتی      نہ فلاطوں نکل سکا خم سے  
اے صبا دل بھی گنگن گنگن میں      کھلتے ہیں موجوں کی تر تم سے  
اٹھے اس کوہ سے پھر ابرسیا ہ      جھٹکے پی جاے کچھ مے خم سے  
ان کو پایا بھی یوں تو کیا پایا      حشر میں بیٹھے ہیں کچھ گم سے  
چھوٹی الجھن سے نزع کمری جاں      نکلی کشتی مری تلاطم سے  
رحم مجھ پر عذاب میں بھی ہے



خوب کچھ سے دیر میں آئے

ہم ریا ض آج خوش ہو کر تم سے

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| بوسے کے بدلے گالی بھی دے تو کبھی کبھی | کچھ اس سے بڑھ کے ایسا بد تو کبھی کبھی |
| کیونکہ نہ یاد آئے بھری بزم ناز میں    | کہنا کسی کا ہائے مجھے تو کبھی کبھی    |
| دیکھوں گلے پر اپنے انھیں چلتے دوسرے   | خنجر بنے کھینچے ہوئے ابرو کبھی کبھی   |
| زاہد ترے لئے جو بہت اتنی بات بھی      | ظرب وضو شراب کی دے تو کبھی کبھی       |
| گنتی مین کم پڑیں تری نازک کم کے بل    | لہرائیں یوں کھلے ہوئے گیسو کبھی کبھی  |
| ڈھعلتی ہے ساتھ خضر کے بزرگ کے فرش پر  | جستے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی   |
| اٹھنی لہریں نگاہیں دھڑ بزم ناز میں    | ہوتے رہیں جو تیر تر از تو کبھی کبھی   |
| موقع ہو تو منے کی ہے زندانِ یاد       | لے بارہ نوشو باندھ کے چلو کبھی کبھی   |
| جیسے ہمارے زخم جگر کے لہو کی بوند     | ایسے بھی آئے آنکھ میں آنسو کبھی کبھی  |
| برگشتہ دل سے ہو جو مرثہ تو زبان سے    | گھر پر ہمارے پھرتی ہو جھاڑو کبھی کبھی |
| جنگل میں پہنچے پہنچے سے مانوس ہو گئے  | ملے ہیں نکلے تلواروں سے آہ کبھی کبھی  |
| کچھ کچھ انھیں بھی آئی ہنسی کو کن پڑی  | پینا پڑے ہمیں بھی کچھ آنسو کبھی کبھی  |

جا کر جن میں کچھ لب کو شرجی نک نہ ہو

اڑتی رہے ریا ض لب جو کبھی کبھی

|  |   |
|--|---|
| چمن میں بو گل رہتے کسی پر کیوں گراں ہوتے | نہ شاخیں ہم سب کی تیرین شبنم باغبان ہوتے  |
| بھلے کو چپ رہا میں نہ کوئی بات اٹھاتی    | سیرِ محفل سے منہ پر مے لاکھوں بیان ہوتے   |
| اے واعظ کہہاں کا لامکاں شہر کیسا         | چڑھی ہوئی تو کچھ تو ہم خدا جانے کہاں ہوتے |

خدا ایا مجھ وریس حور کا کچھ کام چل جاتا  
 زمیں پر جتنے ذرے ہیں اتنے آسمان جوتے  
 تنہا لے بام سے نالے جو ہم کرتے تو یہ ہوتا  
 کبھی وہ تالے بن جاتے کبھی وہ کہنشان جوتے  
 بتان رنگ دل کو موم جوتے ہم نے دیکھا ہے  
 جو وقت آیا دکھا دیں گے خدا کو ہر بار جوتے  
 مقتدر میں جو مرغان زمین و باد ہونا تھا  
 تو کیسی شاخ گل موج ہو اپرا شیاں جوتے  
 دچھیر میں نے سوتے میں جی ایسا پاک بنش  
 خدا ناکر وہ مجھے جیسے کیوں بد گمان جوتے

ریاض اس بن میں دنیا سوز لے تم نظر آئے

تمہیں کو ایک دیکھا ہے بڑھاپے میں جوتے

ہاں گنہ جان کے یہ کام روا رکھا ہے  
 اس کے جلوی کے سوا جام میں کیا رکھا ہے  
 گھر خدا کا اُسے کہنے کو بنا رکھا ہے  
 جا بھی زاہد کہیں کعبے میں خدا رکھا ہے  
 سامنے جام مژہوش رُبار رکھا ہے  
 مگر اے شیخ مصطفیٰ سے جدا رکھا ہے  
 میرے ساغر میں صنعت لہریاؤں شیشہ گرد  
 ہو جو خالی بھی تو سمجھوں کہ بھرا رکھا ہے  
 زخمِ ہی زخم ہوں دل میں تو نہیں کچھ وہ بھی  
 درد میں اور ہی کچھ اس نے مزا رکھا ہے  
 بے طرح ٹوٹتے ہیں دیکھتے ہی دور سے وہ  
 تم نے اچھا سا گڑ دریاں کو لگا رکھا ہے  
 رنگ بون محفلِ بانم کا جاتا ہے کوئی  
 ہاتھ میں آپ کے اب رنگِ جہا رکھا ہے  
 اسی اُمید پر آجاؤں میں اس میں شاید  
 اڑ گیا ہوں تو نقشِ کب سے کھلا رکھا ہے  
 گل کھلاتے ہیں تے نقشِ قدم تے میں  
 نامہ بر نام ترا اس نے صبا رکھا ہے  
 لاکھ فتنے ابھی اٹھیں گے گلی میں تیری  
 میرے جلتے ہی ابھی حشر بپا رکھا ہے  
 چین آتا ہی نہیں یاسِ نجب تک ختم ہو  
 اے جینو ہاں میں دل نے سنا رکھا ہے  
 بارہم کو میں یہ کا ندھے کے فرشتے ہر چند  
 نیک بد کیسی پڑے ساتھ لگا رکھا ہے

بزمِ جم میں مجھے جانا ہے ذرا لانا تو  
 میں نہیں تو مے گھر یا س بچھانے آؤ  
 اس دل آزار کو تو آ کے مرے دل سے کال  
 خم لٹھکاتے مگر اے شیخ تری پینے کو  
 کوڑی کوڑی تجھ پر دیکھ ہم زیادہ فروش  
 اے جنوں غم نہیں کچھ بچائے جو جانی ہو بہار  
 جنتی پیتا ہوں نکل جاتی ہے آنسو بہ کر  
 جائیے بھی وہ اتر کر مے دل میں پہنچا  
 ڈھونڈو ملتا نہیں دل میں نصیر نہ یکاں پنا  
 کہہ گیا کون مبارک شبِ فرقت تجھ کو  
 ڈھونڈے دنیا اے ہم راز بتانے کے نہیں  
 تجھ کو جنت تو ہو دونوں دل کا فر کو نصیب  
 راج اٹھائیں اسے بھی شہِ اٹھانے والے  
 وہ بھی ہیں اور جنازہ بھی مرا رکھا ہے

دُرِ دُکھا حشر کا دن رات پر یغوب ریاض

دیر تو بہ کی ہے سب کام بنا رکھا ہے

آہ یاد کس میں ہے باہم چمک ہوتی ہے  
 شمعِ فشر وہ بجھتی ہے سونی مغل ہوتی ہے  
 موتی سودہ اشک میں آنسو کا لاموتی ہے  
 میری آنکھ کا تار اپنا آنسو میری قسمت کا  
 میری آنکھ میں آنسو ہے ان کے کان میں تیری ہے  
 حسرت بیٹھی دل میں اب میری جان کو روٹی ہے  
 شایہ میری جگر کی شبِ منہ کی سیاہی دھوتی ہے  
 قسمت کو میں فنا ہوں قسمت تجھ کو روٹی ہے

زخمِ عکری گمنام کی گری اب ہر شہ کی سوزن ہے  
 ساحل تہہ کی دور سوا تہہ ساحل سے دور سوا  
 دل نقشِ مہر و وفا و دن کی تو باتیں  
 گروں تو دوشِ تہہ ہر یہ عجزہ سنتا ہوں  
 نام نہ لے پھر جانے کا کیسے کو یہ شیخِ حرم  
 جان چھڑانا مشکل ہے ظالم آج قیامت کو  
 پر خیم زلف کو سودا ہے مل کم ہونے جاتے ہیں  
 پی پی کر میں و تباہوں رو رو کر میں پیتا ہوں  
 ہاتھ پر اپنے ہاتھ دھوئے حشر کے دن چپ بیٹھا ہوں  
 حق میں ہمارے بڑھ بڑھ کر ادب کاٹے بوقت ہے  
 قسمتِ قصرِ سندس کشتی آج ڈبوئی ہے  
 کوئی بھی ہودل میں جگہ ہوتے ہوتے بوقت ہے  
 دنیا جس کو کہتے ہیں پیرِ فلک کی پوتی ہے  
 او بھگت مینا نہیں زہاد ایسی ہوتی ہے  
 تیری چال کے فتوے کیسی آفت جوتی ہے  
 سب کے دل لے لے کر کچھ اور گرو سے کھوتی ہے  
 داغ جو کوئی پڑتا ہے تو بہ دامن ٹھوتی ہے  
 اشکِ امت اُمڈ میں تو بہ دامن ٹھوتی ہے

حد سے بڑھی تماشہ جنوں سرتاپا نصویر جنوں

شکلِ ریاض اب کبھی کیا دیکھ کے وحشت ہوتی ہے

سن کے اس کو خواہش دیدار کچھ یونہی سی ہے  
 وقتِ آخر حسرت دیدار کچھ یونہی سی ہے  
 بوسہ لب پر بڑھی ہر بات ان سے روزِ وصل  
 اتنے کس بل پر دبا لیتے ہیں کیوں لبِ اکوڑم  
 خونِ پانی ایک کر دے ڈوب کر اتنی نہیں  
 پیتے ہیں لیکن جنابنِ کرہنہ سستے ہیں دل  
 مر کے ہم داود و فادیس تو بھی کچھ پرستش نہیں  
 جب کبھی دیکھا تو دیکھا ٹکلی باندھے سے  
 ہنس کے بولے گرس بیمار کچھ یونہی سی ہے  
 آنکھ میں لگی یہ جانِ زار کچھ یونہی سی ہے  
 بات کیا بے بات کی نکرا کچھ یونہی سی ہے  
 آپ کی نازک سی یہ تنوار کچھ یونہی سی ہے  
 آبلے میں ڈوبی نوکِ خار کچھ یونہی سی ہے  
 آپ کی بھی شوخی رفتار کچھ یونہی سی ہے  
 یونہی سی ہر حسن کی سرکار کچھ یونہی سی ہے  
 نرگس بیمار بھی بیمار کچھ یونہی سی ہے

پئے بر پئے جرؤد آب آتشیں کے کیا ہیں  
یہ بھی تو اب گرمی گفتار کچھ یونہی سی ہے  
اے قیامت اس گلی میں جا کے بجگو کیا ہوا  
سیدھی سیدھی بات تری زلفا کچھ یونہی سی ہے  
لطف گلگشت چمن تھا سا نفع جن کو وہ کہاں  
خواہش میر گل دگر ار کچھ یونہی سی ہے  
اڑنے والی شے یہ سب کے اٹھ آجاتی ہو کر  
ہے مگر ریخت لڑ ہشیا کچھ یونہی سی ہے  
اٹھ گیا سائینش تھا غیر بھی میر سہمی پاس  
اب گرانی سایہ دیوار کچھ یونہی سی ہے  
جا چکے دونوں میں جلنا تھا جھین باقی میں کچھ  
حشر کی اب گرمی باز ار کچھ یونہی سی ہے  
طو پر کچھ کچھ کو بھی ہم کو غش آتا نہیں  
برق جولانی سر کہسار کچھ یونہی سی ہے

کیا سو کے برے اچھے کچھ سو پے اے ریاض

مے سے رنگیں شمع کی دستا کچھ یونہی سی ہے

بھی پی لی خراب پی لی  
جیسی پانی شراب پی لی  
پی لی ہم نے شراب پی لی  
آگ نخی مثل آب پی لی  
تشنہ تھا جب شباب پی لی  
بھیکیر ج میش آب پی لی  
عادت سی تڑنٹ ہے ناب کیف  
پانی نہ پیا شراب پی لی  
اب روز حساب کا ہے دھڑکا  
پینے کو بے حساب پی لی  
سن کے خم آج کیوں ہے غالی  
ساقی کو ملا جو آب پی لی  
مکتب میں پڑھے قیس اب کیا  
جب گھول کے کتاب پی لی  
یہ جان کے کہ چیز غلہ کی ہے  
پینا سمجھ تو آب پی لی  
میں مست ہوں رنصائم الدہر  
ڈو با جب فتا آب پی لی  
کالی گوری کوئی نہ چھوڑی  
افسون کھالی شراب پی لی

تو بکے بعد اب یہ ہے حال      بھولے سے کبھی شراب پی پی لی  
 چھوڑے کئی دن گزر گئے تھے      آئی شب، ماہتا سب پی پی لی  
 تھے تھے تیری کہ ہے کف بھر      کتنی تو نے حساب پی پی لی  
 ہے اس سے نبیض ملتی جلتی      نکلا نہیں آفتاب پی پی لی  
 مزہ چوم لے کوئی اس ادا سے      سر کا کے ذرا نقاب پی پی لی  
 ہم مے کو بھی آج زہر سمجھے      مٹھی ہجر کی شب عذاب پی پی لی  
 اتنی کہ نہ آئے نزع تک ہوش      تو بہ کا ہو اسد باب پی پی لی  
 منظور مٹھی شستگی زباں کی      تھوڑی ہی شراب ناب پی پی لی

ڈاڑھی کی نہیں ریاض اب شرم

جب پاگئے بے حساب پی پی لی

یہ سن کے بزم و اعطاف کچھ دل میں لگئی      جلد نشین خم بھری محفل میں آگئی  
 لیلے کچھ اس ادا سے تھے دل میں لگئی      اے قیس جیسے اپنے ہی محفل میں آگئی  
 موت لے یا نہ لے مزا آگیا ہمیں      جاتے ہی نیند کو چہ قاتل میں آگئی  
 اب رات دن کہاں سر خم جود نوشیاں      کیا جانے کیوں کمی سی مشاغل میں آگئی  
 یوں آئی آج آئی جو تقدیر راہ پر      اس کی کجی بھی جادہ منزل میں آگئی  
 جب کام ہم نے ناخن تدبیر سے لیا      سختی کچھ اور عقدہ مشکل میں آگئی  
 بیٹھی کچھ اس طرح کہ نہ کشتی ابھر سکی      منزل ہماری دوری ساحل میں آگئی  
 آئے صبا شگفتہ نہ آئے نوافقباض      خوب کچھ ان گلوں کی عنادل میں آگئی  
 صدقے ادائیگہ ناز کے قاتل نے بعد فوج      دیکھا جو مڑ کے جاں سی بسمل میں آگئی

شاید مرض جنوں کا تڑا اب انخطا ط پر  
کچھ نیند آج شور و سلسل میں آگئی  
اس طرح بجلیوں کی لپک شب ہیچ لے بیٹے  
رونق سی کشت زار کے قاتل میں آگئی  
وہ حشر ہے کہ غلہ میں اب اٹھ کے جا چکے  
ہم کو تو موت کو چہ قاتل میں آگئی  
سجادہ خانقہ سے پس خرم جو آ رہا  
یہ کیا ہوا ریاض یہ کیا دل میں آگئی

اب وہ شب وصال نہ روز وصال ہے  
دن ہو کہ رات میں ہوں کسی کا خیال ہے  
کوئے مغال ہے ہاتھ میں جامِ سفال ہے  
میں چپ ہوئی رفیقہ کی صورت سوال ہے  
مل جائے جس کی کو وہی لالوں لال ہے  
کیا چیز اجیہیوں کے منہ کا اگل ہے  
جانے سو میرے آتش و دوش نہ سرد ہو  
میری جبین پر عرقِ انفعال ہے  
کس لطف کو شباب کی ہوتی تو بارگشت  
خلوت تو میں ہوں اور میں کو بندہ سال ہے  
نقش قدم انھیں کے میرا گھوں میں تکیاں  
پھر تے میں وہ دلوں میں نئی آن کی تال ہے  
غفلت جو ہو تو کچھ بھی نہیں روز و ماہ و سال  
غفلت نہ ہو تو دن سو نہینہ ہے سال ہے  
جس طرح لطف پہا میں تصور میں مل گھٹیں  
بے پروہ جو میں میں انھیں یہ سمجھ نہیں  
دوڑے گی خون بن کے اترتے ہی صحت سے  
بہل میں گل میں عاشق و معشوق کا فرق  
بہل میں گل میں عاشق و معشوق کا فرق  
کہتی ہے مجھ سے روزمری لذت گناہ  
صیاد کے ہمارے کو بے پروا یک ہم  
موتے مرہ چھپا لے جسے وہ نگاہ شوق  
ٹوٹا سا اک قفس ہے پرانا سا جال ہے  
ٹوٹا سا اک قفس ہے پرانا سا جال ہے  
ٹوٹا سا اک قفس ہے پرانا سا جال ہے  
ٹوٹا سا اک قفس ہے پرانا سا جال ہے

وشت ادائے خاص جو حسنِ شباب کی  
آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ دُشمنِ غزال ہے  
اے اسیرِ زلف کے قابو میں کیا پر سی  
شیشے میں کیا آتے کشیشے میں بال ہے  
ٹھکرائیں بھی نہ پائے حنائی سے وہ لے  
دل مجھ غریب کا ہے کمغس کا مال ہے  
محشر میں اٹھ ہے گا نہ کچھ میرے واسطے  
بائیں بنانے میں تجھے خطِ ظالم کمال ہے  
چھیرے گا گدگدائے گاتم کو ستائے گا  
یہ دستِ شوق کیا کوئی دستِ سوال ہے  
دنیا سے اٹھ رہی ہے مروت جو جس کا نام  
آنکھوں میں ان جبینوں کے بس خالِ خال ہے

احباب بھی مجھ سے ملے محکواے ریاض  
آشفہ دل کوئی کوئی آشفہ حال ہے

میخانے میں کیا صبح نہیں شام نہیں ہے  
جنت میں ہوں دنوں سے مجھے کام نہیں ہے  
پینے سے پلانے سے میں کام نہیں ہے  
وہ دن گئے اشغلِ مے و جام نہیں ہے  
دنیا میں ہوا شغل کے کچھ کام نہیں ہے  
غافل کوئی مے نوش مے آشام نہیں ہے  
بوتل تو چھپائے زچھپائے میری عیب  
ایسا تو مرا جامہ احرام نہیں ہے  
ہے سب شبِ وصلِ عدد کوئی بلا اور  
اے گورِ غرباں وہ تری شام نہیں ہے  
تھی یہ بھی کفِ ناز میں سالی گئی یہ بھی  
اے تیغِ حنا قابلِ الزام نہیں ہے  
ہم وہ ہیں برابر جو ہیں جنت و دوزخ  
ہم ایسوں کا محشر میں کوئی کام نہیں ہے  
گہوائے میں گردش کے جھلانا ہی مجھے چرخ  
صورت تو ہے آرام کی آرام نہیں ہے  
ہاتھ آئے تو نصیب دترے ہاتھ نہ آئے  
سایہ ہے مرا مرغِ تہرہ و ام نہیں ہے  
دن رات ہی میں مگر اللہ رے تغیر  
خلوت میں بھی اشغلِ مے و جام نہیں ہے  
جلانے کو بہت ہے نفسِ سرِ چین تک  
تو با و صبا، کوئی پیغام نہیں ہے



چوسے تو نہیں غمیر نے شب کو لب شیریں  
چھیتی ہوئی اک پھانس ہو ہر سانس کی  
اب گوشہ دامن کو ترے بار نہ ہوگا  
وہ لاکھ خدا بن کے ستائیں بت کافر  
تجھے بھی گئے گرائے ہیں کتنے گرائے فیس  
گھر غمیر کے جاتے ہوئے ڈرتی ہے شب غم  
اے طور مے کعبہ دل کی ہو عجب ساخت  
واقع میں یہ یونائب سرکار کی تعریف  
جو کل تھی وہ اب لذت دشنام نہیں ہے  
دنیا کی سی کے لئے آرام نہیں ہے  
دل میں وہ ہجوم غم و آلام نہیں ہے  
ان باتوں کا اچھا کبھی انجام نہیں ہے  
فہرست میں یاروں کے مرانام نہیں ہے  
اے جان وہ اتنا تو سیہ فام نہیں ہے  
کہتے ہیں جسے عرش یہ وہ بام نہیں ہے  
اسلوب بیان قابل الزام نہیں ہے

سرکار عطا کرتے ہیں تو بھی نہیں ملتا

قسمت میں ریاض آپ کی انعام نہیں ہے

پردہ تو ہے پرے سے جلوہ نظر آتا ہے  
خمر عرش سے بھی ادبیا ادبیا نظر آتا ہے  
نارک سی کھی سوکھا کاشا نظر آتا ہے  
کو چہ ہو ترا ظالم یا دل ہو مرا ظالم  
شرکان نے مے حق میں بوڑھیں دکھائے  
میں غبط جو کرتا ہوں سنن میں کہہ کہتے ہیں  
اٹھتی نظر آتی ہے سادوں کی گھٹا شاید  
دامان زمیں تر ہے گو خون سے دنیا کے  
صدقے کف رنگیں کے ساتی کف رنگیں میں  
جلوہ ہی ترا سب کو پردہ نظر آتا ہے  
دو گھونٹ اترتے ہی کیا کیا نظر آتا ہے  
بھنوں مے صحرا میں پیلے نظر آتا ہے  
اک حشر بہاں ہر دم برپا نظر آتا ہے  
تاعد نظر مجھ کو صحرا نظر آتا ہے  
بند آنکھ کے کونے میں دریا نظر آتا ہے  
بھٹکتا سوئے پہاڑ مینا نظر آتا ہے  
شہزاد بھی ظالم کا پیاس نظر آتا ہے  
ٹوٹا سا مے دل کا شیشہ نظر آتا ہے

دیکھا یا ہے ستم کس نے تصویر خیالی پر نازک سا تراچہرا اُترا نظر آتا ہے  
 محفل سے گیا نور اب ہم کو گیا دور اب جامِ سرخم ساقی تارا نظر آتا ہے  
 اچھے رہے گھر سے بھی تربت میں لیا ضلّ اگر  
 دن رات حسینوں کا میلان نظر آتا ہے

جب گنبدِ خضرا کا سایا نظر آتا ہے جنت میں سینے کی طوبیٰ نظر آتا ہے  
 ذرا کھینچیں پر کچھ خاکِ درِ انور کے او سچا مری قسمت کا تارا نظر آتا ہے  
 پونچھے گئے محشر میں اشکِ اہلِ معاصی کے ہر ہاتھ میں اک کاغذ سا نظر آتا ہے  
 اللہ کی قدرت ہو جس کو وہ شرف بخشے ہر ذرہ مدینہ کا کعبہ نظر آتا ہے  
 کثرتِ معاصی کی اعمال کی شامت سے عالم مری آنکھوں میں تیرا نظر آتا ہے  
 اللہ بصارتِ دو اللہ بصیرت دے سمجھے تھے جسے بنا اللہ صاف نظر آتا ہے  
 ہر قلب میں سینے میں کیسے میں مدینے میں صدقے ترے اے مولائیہ کیا نظر آتا ہے  
 تھیں اس کی غلط باتیں تھیں اس کے غلط وعدے یہ قہر شکن کیا تھا اب کیا نظر آتا ہے

تھوڑی سی بصارت ہو تھوڑی سی بصیرت ہو  
 ہر شے میں لیا ضلّ کس کا جلوہ نظر آتا ہے

تیرے فاقے ہیں دانہ انگور ملے ہم یہ سمجھے کہ بھرے ساغرِ بلور ملے  
 کتنے کعبے ملے رستے میں کئی طور ملے ان مقامات سے ہم کو وہ بہت دور ملے  
 درِ جنت کھلے تنیم ملے حور ملے نیم و امجکو تری گز گز محسوس ملے  
 نشہ ان کو ہو جوانی کا ہمیں نشہ ہے ہم انھیں اور وہ نشہ میں ہیں عجب دور ملے  
 ایسے بھی کتنے ہیں اللہ خدا کے بندے اس خدائی سے الگ سب بنتے دور ملے

نہ سہی جلوہ ترا جلوہ محبوب سہی  
 دست و پا چاروں جانب سے تیرے شوخ  
 وہ بھی بچنے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ  
 مجھے کاوش تھی اسے تیری مزہ نے ڈالے  
 متصل خلد کے خلوت کہہ قبر بھی ہے  
 یہ بھی قسمت نہ ملے میری ناقوس کوئی  
 آئے جنت میں خود جام شکس جنت میں  
 خاک ہو کر نہ رہی خاک بھی باقی ان کی  
 دعوت شیع بھی تھی انجمن ساقی میں  
 ہے شب گورند بھی مگر اس میں شوں  
 عرش کو طور کو کعبے کو دہیں سے دیکھوں  
 آئی عربت میں اہل شام کو لے دین صبح  
 عید تک اہ پر آجائیں گے ناصح رند و  
 تینہ بروشن اہل جاؤں کہ وہ کہتے ہیں  
 دور سے دل کو تکی تری روشن کرے  
 چور تھے نشہ میں ہم یا پس تو بیر ہوا  
 اب خدائی میں بتوں کی ہوں بیا جتنے حشر  
 یا خدا دیکھنے کو وہ سر پر نور ملے  
 کیوں نکھل کھیلے کوئی جب کوئی تجور ملے  
 آج جنت میں ہیں ناصح مغفور ملے  
 گہرے گہرے مجھے دل میں کئی ناسور ملے  
 جاتے جاتے ہیں اک جام کف حور ملے  
 اے سرافیل تمہیں بچو نکسے کو صور ملے  
 ایسے بھی تیری لگی ہیں کئی معذور ملے  
 خاک میں یوں کے ورم قیصر مغفور ملے  
 آئے جنت میں بھی کھٹے انھیں لگور ملے  
 زلف سر رنگ ترالے شرب پور ملے  
 دیکھنے کو مجھ وہ دروضہ پر نور ملے  
 اب کن اور کن کے لئے کافور ملے  
 رمضان میں انھیں فشر وہ لگور ملے  
 کو کہیں سے کوئی اچھا ہمیں دور ملے  
 یہ سیاہ خانہ ہمیں نور سے مہور ملے  
 جن کو بیتے تھے وہ شیشے میں رتجور ملے  
 جگہ ہر دیر میں تو اس لئے صور ملے

نام جو کچھ ہو انھیں کہتے ہیں بگے یا ض

آج ہم کو وہ بڑے شاعر مشہور ملے

نالہ نعمت بنے فریاد نہ فریاد ہے کوئی چاہے کہینا شاد و مراشا د ہے  
 ہو کے آزاد تہہ دامن صیاد ہے گھوٹیں صیاد کے جب تک ہے آزاد ہے  
 نگاہ لطف اس انداز سے صیاد ہے لب تک آ کر میری فریاد نہ فریاد ہے  
 کبھی خالی نہ ہو یہ گھر یوں ہی آباد ہے کم سے کم تیری طرح دل ہر تیری یاد ہے  
 نقشِ جھوٹے تیری نہیں دیکھے جاتے عمر رفتہ مرے دل میں نہ تری یاد ہے  
 صدقے اے نیرنگن آئے نہ اُلٹے دل میں تیری چٹکی میں یوں ہی ناوک پیدا ہے  
 ہر گھڑی ساتھ ہو کیوں ابر و قاتل کا خیال میرے سر پر لئے تلوار نہ جلتا د ہے  
 میں وہ بلبل ہوں کروں ام محبت میں سیر چار ہی روز میں صیاد نہ صیاد ہے  
 کہیں گلشن سے سوا ہے ہیں الفت اس کی ہم نہ ہوں تو بھی الہی نفس آباد ہے  
 کیجئے کیا اسے رفتار زمانہ ہے یہی پاگل سرو ہے اور پھر آزاد ہے  
 کوئی کہتا یہ گزرتا ہی اُدھر سے ہر روز ہم رہیں یا نہ ہیں میکدہ آباد ہے  
 کس قدر ہیں اثر انداز بتان کا فر اس زمانے میں بہت ہے جو خدایا د ہے  
 لائے کا پھول بنے دلغ بنے رنگ بنے دامن کوہ میں خونِ سرِ فر ہا د ہے  
 چوڑیاں کسی حنا کیا یہ زمانہ وہ نہیں گوئے ہاتھوں میں تے بھر فولا د ہے

دُرسے محشر میں دمِ پیش اعمال ریاض

اس کی رحمت کے سوا کچھ نہ مجھے یاد ہے

نہ افشاں نہ لبِ پرسی سوچتی ہے جو تم ہو تو کچھ اور ہی سوچتی ہے  
 گھٹا کالی کالی یہ رات اور یہ رُت شبِ زلف میں چاندنی سوچتی ہے  
 جوانی کے نشہ میں کچھ سوچتا تھا بڑھاپے میں بھی بڑی سوچتی ہے

یہ چلو ہمارا ہیں جامِ جم ہے گدائی میں شاہنشہی سو جیتی ہے  
 نہ پینے کو خم میں نہ کھانے کو گھر میں کہیں ایسے میں شاعری سو جیتی ہے  
 ترے صدقے لے زلف تیرے جنوں میں بلا کوئی بھی ہو پر سیا سو جیتی ہے  
 یہ کافر لئے ساتھ آئی ہے بوتل لکھنا آتے ہی میکشی سو جیتی ہے  
 یہ عالم ہی کچھ اور ہے جس میں ہم ہیں کہیں اب خودی خودی سو جیتی ہے  
 میں رندِ مدینہ ہوں لے طور والو پڑھی ہے مجھے دور کی سو جیتی ہے  
 اثر رکھتی ہیں کیا مدینے کی گلیاں شہر کسی شاہنشہی سو جیتی ہے  
 بڑھاتی ہے سرکارِ ہست ہماری ہمیں بھی سوارِ اج کی سو جیتی ہے  
 عجب کیا ہے یہ طوق و زنجیر ٹوٹے کہ اب خود روی خود روی سو جیتی ہے  
 بٹے جاتے ہیں جاوے سے اہل قبلہ کب اپنی انھیں کچ روئی سو جیتی ہے  
 بتانِ فرنگ اب ہیں ترکانِ کابل ہر اک طرز اب مغربی سو جیتی ہے  
 بدل دیں گے کافر پُرانی خدائی جو کچھ سو جیتی ہے نئی سو جیتی ہے

ریاض ان حسینوں سے خوشتر ہیں جلیں

یہاں بھی تہیں دل لگی سو جیتی ہے

کسے بتائے کوئی خون آرزو کیا ہے انھیں یہ ضد جو کہ دیکھیں گے نگہ کیا ہے  
 ہمارے پاس جو ہے اس کی جتنو کیا ہے گئی ہے اُن کی ہماری رگ گلو کیا ہے  
 میں آئینہ ہوں ترا کیا بتاؤں میں شبکو میں جنوہ گاہ میں ہوں میری درو کیا ہے  
 دنگد گد کے مجھے 'مجھے' پوچھ خلوت میں جواب تک نہ سکے ایسی آرزو کیا ہے  
 رگاکے کان ذرا ہم بھی دور سے سن لیں حکیم سے یہ سب طور گنگنا کیا ہے

چھوٹے ہیں وہ سوئی مے کیلے ہیں  
 ہر ایک بات میں شبن کی یہ رفو کیا ہے  
 حیاتِ خضر کا رستہ راز سننا ہوں  
 بتا دے کوئی مجھے یہ مراسد کیا ہے  
 کبھی وہ رکھ کے ہتھیلی پر اپنی دیکھیں تو  
 ذرا سادل کا مرے بوند بھر لہو کیا ہے  
 جو میرے جام میں ہو پھول چین میں کہاں  
 اب اس کے سامنے پھولوں کا رنگ بویا ہے  
 بتائے آئینہ کیا میرے روبرو کیا ہے  
 یہ شورِ صبح کو ساقی کنارِ جھو کیا ہے  
 بنی ہے قتلِ مینا صدائے قمری سرو  
 کھینچی وہ پھول جو پھولوں کے رنگ بھوکر  
 ہزاروں جام بھرے لاکھ غم کرے خالی  
 عجیب چیز ہے مینا و قتلِ مینا  
 اب اس کے سامنے معشوقِ خوش گویا ہے  
 یہ رنگ بوستے سوارنگ بوسوا اس سے  
 یہ رنگ کیا ہی یہ کیا ہی اس کی بویا ہے

زبان پر ہے عبث تنکوتا زیکتا فی  
 ریاضِ تجھے ہزاروں میں ایک نوکیا ہے

حضرت حسن علی اپنی نشانی دے چلے  
 خضر بن کر چشمہ جیواں کا پانی دے چلے  
 نام کے صدقے کو کثر کی لہریں کیں اں  
 زندگانی دے چلے لطف جوانی دے چلے  
 دانہ موتی کا بنے گا دانہ دانہ کھیت کا  
 بڑھ کے جو آبِ گہر سے جو وہ پانی دے چلے  
 اپنے کھیتوں کی طرح سرسبز کیسے ہیں کہاں  
 دھان بونے والوں کو پوشاک صافی دے چلے  
 نشہ ہو نہ ہی انھیں پھینچیں وہ کیوں جو کی شراب  
 گاؤں والوں کو شرابِ ارغوانی دے چلے  
 اپنے جابے میں نہیں بچھو لے ساتے ہیں کہاں  
 غم نصیبوں کو نشا بجا و دانی دے چلے  
 ان سے پہلے ہاتھ اٹھا کر دیں عائن نامِ عزیز  
 ہم غریبوں کو نویدِ کامرا دانی دے چلے

پانی کیسا سینچیں گے ہم سب اسی پانی کی کھیت  
 اتنی ہم سب کو شراب ارغوانی سے چلے  
 روڑے اٹکائے بڑے ٹرکی نے چلتے کام میں  
 بہتے پانی کو وہ چھہ کی گرائی سے چلے  
 بعد جانے کے بھی کام آئے ہر اک محکوم کے  
 جانشین کو اپنے اپنی مہربانی سے چلے  
 نوعِ انساں کے لئے تفریقِ مسلک کچھ نہیں  
 خود نمونہ بن کے پیغامِ زبانی سے چلے  
 جو نہ جھکے دبا وہ پھول ہم کو لے لیا مضی

اپنی فرقت کا ہمیں داغ نہ بانی سے چلے

کوئی شباب یہ نہ دیکھتے کی تاب نہ آئے  
 شباب آئے مگر اس طرح شباب نے آئے  
 نئی بلا کوئی بھہ پروم عتاب نہ آئے  
 تہا رڈ گیروں کا تم میں پیچ و تاب آئے  
 کے ہوتے ہمیں تو بہ ہوئی بے کتنی دیر  
 ہمارے سامنے ساقی ابھی شراب آئے  
 جو دن دکھائے حیدوں کو نیم عریاں سن  
 یہی وہ ہیں کہ خداتہ بغضیں حجاب آئے  
 مے گناہ مے بھستے گالیاں تیری  
 خدا کرے مجھ ان کا کبھی حساب آئے  
 نہیں ہے خلد میں کیا کچھ مگر مجھے اعظا  
 مرانہ آئے کا جب تک سی شراب آئے  
 پکار دوں میں قیامت میں بس چلے میرا  
 کوئی حسین حشر شراب حجاب آئے  
 تمام عمر یونہی انتظار میں گزرے  
 خدا کرے مے خط کا کبھی جواب آئے  
 شراب تو نے چھڑائی بڑی طرح واعظ  
 اسی طرح تے آگے کبھی کہا بنے آئے  
 بہت ہی شوخ ہونا رک سے شوخ رہا نقاب  
 تو تو بھی چاہے تو رخ پر تر و نقاب آئے  
 بڑی نظر سے اسے دیکھتا ہوں کوئی ہو  
 کسی کے سامنے آتے جسے حجاب آئے  
 خدا کے آگے مری بات اسے بتورہ جائے  
 جو پوچھوں حشر نے ان کچھ نہیں جانتے آئے  
 مے لے ہی کڑی و محبوب یہ سفیدی ہو  
 خدا کرے مے سر پہ یہ آفتاب آئے

اتھی تھا کیسہ دکا سہ مگر نصیب کی بات کہ جا کہ ہم در دولت سے کامیاب نہ آئے  
 غضب یہ کہ عطا ہو اہمیں ملتا کسی کے دن نہ برس ہوں گھڑی خراب نہ آئے  
 ملے نہ پینے کو جس گھر میں گھر وہ مسجد ہے وہ کوئی گھر ہے جہاں توں شراب نہ آئے  
 محبت ساقی کو شرا و صہر بھی نیم نگاہ جھلک شہاب کی آجائے گویا نہ آئے  
 ریاض ابر تھا سبز و تھا لطف صحبت تھا  
 دہائے شیشہ نعل میں مگر جناب نہ آئے

بڑھی ہے ہجرتیں اس طرح تیرگی گھر کی ہماری رات خبر لے گی روز محشر کی  
 بناؤں کیا میں تجھے خوبیاں مقدر کی کہ ٹھو کریں مجھے کھانا پڑیں تیرے در کی  
 تری گلی کی قیامت دبا سے کیا فتنے دہی کچھ ایسی نہ آنکھ اس نے پھر رابر کی  
 ذرا سی ٹھیس میں کم سخت اس طرح ٹوٹا ہمارے شیشے نے دی ہم کو چوٹ پتھر کی  
 بنے وہ شرم کے پتلے جو آئینہ آیا نہ اپنے عکس سے آنکھ اپنی پھر رابر کی  
 ہمارے میکے میں آ کے دیکھ لے اعظ ہمارے خم سے چھلکتی ہو حوض کوثر کی  
 وہ میرے بعد گلے پر کسی کے چل نہ سکا روانیاں بھی گئیں آج ان کے خبر کی  
 کلیم سے بھی میں اچھا ہارتے صدقے چچی ہے مصوم ترے جلوہ مکرر کی  
 وہ جانتے ہی نہیں دل میں چٹکیاں لینا وہ مسکرا کے چھبوتے میں نوک نشتر کی  
 بتوں کے دل سے دل نکالی ہم نے راہ مٹائے مٹ نہیں سکتی لکیر پتھر کی  
 نہ پڑتے نار جہنم میں ہم تو اچھا تھا بھڑک اٹھی ہو گئی آج آتش تر کی  
 کلیم بن کے پری اترے شیشہ نعل میں مزاج ہم کو سر طور آگ پتھر کی



جو بیٹھی کشتی اُمید پھرا بھرنہ سکی  
ہمارے دل میں ہیں گہرائیاں سندر کی  
قفس بھی مرغِ قفس لے کے اُڑ گئی ویتاد  
بہار آئی اُڑائی یہ ہم نے بے پر کی  
یہ تن کے ناز سے یوں کون باغ میں آیا  
کیس کے پاؤں سے چوٹی دہی صنوبر کی  
قفس ہو دل میں لئے نکلے حسرت پر واز  
قفس میں رہ گئی حسرت ہمارے شہپر کی  
گلی میں اُن کے اُبھرنے تھا قیامت کو  
بڑی جود سے ہوئی بڑھ کے ایکٹھ کر کی  
مٹائے کیوں اسے کوئی پڑے ہے یونہی  
یہ ہم میں یا سرِ ستر شکن بے بستر کی  
لگاتے آنکھ سے ہیں لوگ میرے ساغر کو  
ریاض آج تبرک ہے میرے ساغر کی

تزی گلی میں نشانِ مزار باقی ہے  
غبارِ راہ مری یادگار باقی ہے  
ابھی کچھ آرزوئے وصلِ یار باقی ہے  
وہ اسی مجھ میں ابھی جانِ ذرا باقی ہے  
یہ کتنی پی کے گئے تھے لمحہ میں ہم سونے  
کہ آج حشر کے دن بھی خمار باقی ہے  
جگہ ہر آنکھ میں مینا کی اور مینا میں  
نور دہے نہ نئے خوش گوار باقی ہے  
مرا یہ خم ہے پُرانا خمِ فنا طوں سے  
پُرانے وقت کی یہ یادگار باقی ہے  
مے تانے کو بٹنے میں آسمان نئے  
کسی کے دل میں ابھی کچھ غبار باقی ہے  
ہمیشہ غنچہ و گل اپنے جامِ مینا میں  
شرابِ خم میں تہذیبِ کتبہا باقی ہے  
ذرا چھپا کے حرم تک یہ زمزمی دھجائے  
چڑھائے کوئی گیا ہے انار باقی ہے  
پُرانی تیزوں میں ہے یہ خم گلی میرا  
پُرانے لوگوں میں یہ خاکسار باقی ہے  
نہات کچھ ہے نازِ انتظار باقی ہے  
نہات کچھ ہے نازِ انتظار باقی ہے  
کوئی بھی اشکِ دکھ درد کا شریک نہیں  
ابھی تو اب مسکے ہیں کا یار باقی ہے

بنوں نہ بادہ فروشوں میں جا کے بادہ فروش  
کہ بات کامری کچھ اعتبار باقی ہے  
کریں گے کبے کا ہنم بدوش جا کے طواف  
اگر یہ زندگی مستمار باقی ہے  
مے حضور کے اس شعر کا جواب نہیں  
بہت ہی خوب کہا ہے خمار باقی ہے  
جو آج پی ہو تو ساقی حرام شے پی ہو  
یکل کی پی ہوئی مے کا خمار باقی ہے

رہا نہ کوئی بھی یارانِ رند شرب میں

بس اک ریاض تہجد گزرا باقی ہے

اسی پر خدا یا پڑے میری ہائے  
حسینوں کے ہوتے فلک کیوں ستائے  
مے ناب سے توبہ میں کر چکا  
مے آگے مینا نہ اب سر جھکائے  
پڑا کام اب آکے قصرِ سعد سے  
کنویں ہم کو پیری نے کیا کیا جھکائے  
خطا کیا جو بوسہ لیا دور سے  
نہ ایک ایک منہ میں وہ سو سونائے  
دعا اپنے مٹھن کیوں نہ دوں  
وہ دولت لٹائے خزانہ لٹائے  
کئے وصف واقف نے اس کے بیاں  
وہ محسن جو ہر ایک کے کام آئے  
بڑی بات زیبا نہیں چھوٹے منہ کو

ریاض اور وصف پر بخیت رائے

جو آفتِ جہاں ہو وہ تمنا نہ کریں گے  
آباد نہی اب کوئی دنیا نہ کریں گے  
اے رازِ جنوں ہم تجھے افشا نہ کریں گے  
دیوانے کبھی حسن کو رونا نہ کریں گے  
کھوئیں گے نہ ہم جہت و دستار کی غرت  
ان کو کبھی نذرِ مے و مینا نہ کریں گے  
ٹھکرائیں دلِ زار کو وہ پائے نظر سے  
نازک ہیں یہ تکلیف گوارا نہ کریں گے  
اب وعدہ فرما ہے نہ ہی وعدہ امروز  
وہ خواب میں بھی وصل کا وعدہ نہ کریں گے

ان کے لئے کم سختی میں کچھ رنگت کچھ بو  
 مل جائے اگر ہم کو جگہ سایہ ختم میں  
 ہم خاک اُڑائیں گے نہ لے دے پُرجوش  
 اُتار لو ہوا فائدہ اس تو بے سے  
 لئے دل وہ کوئی ہو کہ پری ہو کہ بلا ہو  
 شرماؤں گے جس کے خدائی کو دم حشر  
 یہ کہہ کے حیا ہوتی تو اس عکس سو سخت  
 کھل کھلیں گے جو پردہ نشیں گھر بکھر کر  
 ہیں جلوہ گہہ ناز کے آئین زرا لے  
 بکلی کی ہے جب دن کو شبتاں جنس ورت  
 لعنت کا کوئی طوق ہے یا سارہ بل ہے  
 موجود نہ تھے آپ یہاں آتوں انہوں  
 اس ملک کے ہیں بے سوا بنفش شاس آپ  
 سنے میں مزلے زمانے میں مزالے  
 کہتی ہے صاف خون تمنا نہ کریں گے  
 پرولے سے وساعرو مینا نہ کریں گے  
 بہتے ہوئے دریاؤں کو صبر نہ کریں گے  
 اب بادہ فروش آکے تقاضا نہ کریں گے  
 شیشے میں کسی کو بھی آتا نہ کریں گے  
 وہ ایسے ریکارڈ کو رسوا نہ کریں گے  
 اب پردہ نشیں غیروں پر پردا نہ کریں گے  
 ہم آنکھ اٹھا کر انہیں کھانا نہ کریں گے  
 کیا کچھ نہ کیا اور ابھی کیا نہ کریں گے  
 وہ رات کو اب شمع بجایا نہ کریں گے  
 ہم نہ ہوناموس کو رسوا نہ کریں گے  
 کیا در و کا اب آپ مڑا نہ کریں گے  
 ہیں آپ مسیحا ہمیں اچھا نہ کریں گے  
 ہم بزم سخن میں کبھی لب نہ کریں گے

جو کچھ سفرِ ج سے ریاض الہی سنبھلے گا

ہم آکے وہ نذر سے وینا نہ کریں گے

اب دور نوکشید ہر اک انجمن میں ہے  
 سیرِ شراب گہنہ سہوئے کُن میں ہے  
 یارب نصیب ہو مری طبعِ حزم کو بھی  
 جو انبساطِ خندہ صبحِ وطن میں ہے  
 احساس ہی نہیں مجھے کچھ اپنے حال کا  
 یہ میں بول پیہ بن میں کمر و کفن میں ہے

حاصلِ شبِصال ہو قابو کچھ اس طرح  
 اہوش میں ہو زخمِ گلو کی عروسِ تیغ  
 شجر کو تنہا کو مہر نو کو نہیں نصیب  
 یہ رنگ تیری زلف کا یہ رخ کا تیرے نور  
 وحشت یہ مجھ سے کہتی ہے دیوانگی تری  
 واقفِ محاورے سے نہ واقفِ بان سے  
 ملکِ سخن ہے زیرِ نگینِ شہِ دکن  
 امید ہی نہیں کبھی یہ نکل سکے  
 واعظ نے بزمِ وعظ میں چھلکا کچھ کس جام  
 دل میں سی ہو میرے بُری طرح بے زلف  
 مجھ میں کہاں یہ کہتی ہے ہر صبحِ کینستیں  
 وقتِ وصال کچھ غمی شربِ صل کی جھلک  
 نا آشنا ہر ایک مرا گھر نہ ور کہیں  
 ہونا ہے جس کو خاک وہ دنیا کی کائنات  
 فردوس میں بنے گی یہ جا کر شبِ بابِ حور  
 مانے نہ مانے کوئی مگر یہ کہیں گے ہم

جانِ سخن ریا ضِ جہانِ سخن میں ہے

بکِ ہماں آج کوئی روزہ دار آنے کو ہے  
 شام ہونے کو ہر میر و گھر اُدھار آنے کو ہے  
 خمد و شاکِ مست سوئے بے روزگار آنے کو ہے  
 ہونہ ہو یہ آج ابر کو ہمارا آنے کو ہے

کس پری کا تخت کو کوئزہ زار آنے کو ہے  
عشق میں ہوتا نہیں ہر عہد طے موت کا  
میکشوں میں صوم ہے ابر بہار آنے کو ہے  
جلوہ بنت عنب کی ہر شرارت جوش خم  
بار بار آنے کو بیا ایک بار آنے کو ہے  
چودھویں کا چاند لے کر ہنستی آتی ہر جو شام  
ایک شعلہ بن کے برقی کو ہار آنے کو ہے  
رفتہ رفتہ رنگ لائی روز کی دریا دلی  
رات ہو وعدہ کی وہ بے اعتبار آنے کو ہے  
کم ہے ساقی میکدہ میں ہو تکلف جس قدر  
نقد آتی تھی ہمیشہ اب دھار آنے کو ہے  
بہر افطار آج کوئی روزہ دار آنے کو ہے  
آئے ہیں محشر کے فتنے خیر مقدم کے لئے  
کوچہ جاناں میں کوئی بغیر آئے کو ہے  
ہے ہی افنا و نو وہ آچکا بس ہو چکا  
آج مجھ تک سایہ دیوار یا ر آنے کو ہے  
آنے والا کچھ بہت ہی ہوشیار آنے کو ہے  
پہننے والا آج شاید لشکر بار آنے کو ہے  
منہ ہمارے آبلوں پر نوک خار آنے کو ہے  
بن نو کر اک حسین سجے مزار آنے کو ہے  
بیا آتی کھٹکھٹاتے شیخ سے میں ڈکھا  
صبح روزہ ہی مجھے شے بخار آنے کو ہے

رہ نہیں جائے گی او میکش اگر آیا ریا ض

میکدہ سے میں وہ پڑانا بادہ غوار آنے کو ہے

جماعت میں بھی پانچوں قسمت شامل دیکھنے والے  
اے اوقیس اپنا جذب کا من دیکھنے والے  
ہم کو شیخ مینخانے میں غافل دیکھنے والے  
عجب عالم قتل میں نیا عالم قاتل کا  
بیاباں کے ہر فترے میں محسن دیکھنے والے  
مہر کو شیخ مینخانے میں غافل دیکھنے والے  
مہر قتل آن تھے انداز قاتل دیکھنے والے

نہیں محل میں لیلے ہاں وہ پہنچتی نہیں کے دل میں  
 خدا خوف دار رکھ چہ شرم بد سے دست قاتل کو  
 بجلی کا وہ بین بد بنے کیوں برق کا دامن  
 یہ زہم حشر ہے آوارہ آئین اور میں اس کے  
 ہوا ہو کیسی ہی بادِ مراد اس کو سمجھ نہیں  
 بڑھائیں گے ابھی ہیچیدہ جاوے بعد منزل کو  
 ذرا فصل جنوں میں کھڑے ہوئے بھی نہیں دیکھیں  
 وہ ہنس مکھ شکل کیوں دیکھیں وہ اکا کس کیوں دیکھیں  
 تجھے تھا دیکھنا کجا کو میں اس کتنے پانی میں  
 زمانے نے نہ رکھا اتنی زینک و بد باقی  
 قیامت ہو مسلمان ہو کے بھی آنکھیں نہیں رکھتے

ریاض اب وہ چمکنے والے بلبل ہیں نہ وہ نغمے

نہ وہ اب رنگ فریادِ عناد دل دیکھنے والے

کو دل کا داغ دے اٹھے ایسا نہ کیجئے  
 لوں عرض آپ کیوں کہ تقاضا نہ کیجئے  
 کہتا ہے عکس حسن کو رسوا نہ کیجئے  
 روکے گا کون کس کو تصور میں ضل ہے  
 کہتی ہے میسر و نشوں سو میری سفیدیش  
 کیا جانے بات پہنچی کیس کیس کے کان تک  
 ہو ڈر کی بات آگ سے کھیلانا نہ کیجئے  
 وہ نشے ہے مگر مفت بھی سودا نہ کیجئے  
 ہر وقت آپ آئینہ دیکھنا نہ کیجئے  
 بے پردہ ہو کے جس کو رسوا نہ کیجئے  
 دے دیں گے دام ان سو تقاضا نہ کیجئے  
 مجھ کو وہی زبان سے کو سا نہ کیجئے

دنیا یہی کہے گی بڑی سے لڑی ہے آگھ  
 بدلا ہے رنگ ایک گلہابی لے کس قدر  
 اچھی نہیں یہ آپ کی محشر خرمیاں  
 سب نقش پا چراغ بنے میری قبر کے  
 میں سمجھوں وعدہ گل کا وفا ہوگا آج ہی  
 ہے زیر بحث فرق سفید و سیاہ کا  
 اٹھنے کو اٹھے آپ کے کپڑے سے دوزخ  
 اپنی جنا کو دیکھئے نازک سے ہاتھ کو  
 اچھا نہیں ہے آئینہ دیکھنا نہ کیجئے  
 اب انتقامات جانب مینا نہ کیجئے  
 دنیا کو اس طرح تہہ و بالا نہ کیجئے  
 یوں سوتے نلتے آپ جگایا نہ کیجئے  
 شہنائے مجھے وعدہ فردا نہ کیجئے  
 بنہ نقاب اپنے ابھی دا نہ کیجئے  
 ایسے کو آنکھ اٹھا کے بھی لکھنا نہ کیجئے  
 وہ ڈر رہی ہے خون تمنا نہ کیجئے

آئے گی غم میں غیب سے وہ دے کالے لیا تنہا

پنچھٹ بھی کچھ ہو تو غم فردا نہ کیجئے

سب مہم قہر میں سیاہی سی لعل کی  
 رکھ دے کوئی حسرت نہ وہ گل کے نفس میں  
 نہوا ہوئی لکھوئی گئی لے نہکت گیسو  
 دے پیر مٹاں دھنڑ نہ عمر رسیدہ  
 کیوں چھٹی تری برفیوں کو مستعار غنا دل  
 تیغ ان کی پس فوج بنی بارگاہ کا  
 ہونے دہی نے نوش اسے مزہ داکا میں  
 ساقی مری نازک سی لکھن میں توجہ چوں  
 منہ و رست حق کو نظر آتے میں بڑا میں  
 وہ شام غم نہ ہی یہ جھانک صبح وطن کی  
 سوکھی ہوئی اک شمع خزاں دیدہ چمن کی  
 آگے تیسے کھل لکھتی تھی بومشک ختن کی  
 بوڑھا ہوا ملے نور نظر چرخ کھن کی  
 غنچوں میں کہاں ت سے غنچہ دہن کی  
 دیکھتے تو محبت کوئی دو لہجے دھن کی  
 ٹوٹی ہوئی تو یہ جو محمد تو پشکن کی  
 تولا لے کانٹے میں تو نکلی کٹی من کی  
 لکھتی تھی اب بات گئی وار ورس کی

پوشیدہ مے ساتھ نرم میں یہ رہے گی  
وہ رنگ زدہ گل زدہ بیل زدہ غوبو  
دوبے میں ہزاروں بھی ڈوبیں گے ہاروں  
مل جائے گی عمر جو انی مجھے ساتی  
سب دل میں جھین تیر کوثر تیر کے ہمراہ  
میں شاد ہوں چمکیں نہ مرو مصرع روشن  
مل جائیں تو دووں دل میں گئے آنکھوں میں کھس  
دُربار ہمیشہ رہے سرکار کا دربار

ہے قدر ریاض آج یہیں اہل سخن کی

یہ ہوتا ترزاں ہونے کو تراپی زبان کرتے  
کہاں کا باہم نیانے میں گلگشت جہاں کرتے  
لہو تھو کا ہی برسوں آہ کیا ہم نا توں کہتے  
پس تو بکھینچے رہتے اگر ہم دخترِ زرت سے  
غم دل شے نہیں ایسی کہ جو جنت میں مل جائے  
کبھی آئے تو مل جاتے سلامت کچھ ہیں تیکے  
ہماری زندگی بے غل بھیا کس طرح کشتی  
بچھ کر قافلے سو دیکھ لیں دیاں کی  
تہا راؤ کر کیا ہے تم بھی نازک تیغ بھی نازک  
وہ سنسے ہم سناتے غیر کے گھر موت اس دن کو  
پڑے تھے حوضِ جوں میں شکر کے سجدہ کہاں کرتے  
کچھ اپنے ہم اگر جاتے تو سیر لا مکان کرتے  
یہ عالم ہے کلیجہ مند کو آتا ہے فنا کرتے  
یہ ہوتا خود ہماری آرزو پیرِ میناں کرتے  
نہیں ملتا تو ہم صدقے نشاطِ جاوداں کرتے  
ہم اپنے ہاتھ سے برباد اپنا آشیان کرتے  
حیاتِ خضر نے کر عمر اپنی راہِ گان کرتے  
تھکے ماندوں کا کچھ تو پاس مل کر لوں کرتے  
حدو کے ہاتھ سو بھی اُف نہ ہم پہنچ جاتے  
اڑاتے نیند ان کی ختم اپنی داستان کرتے



وہ دے کر طول شوخی ہوتا تے ات فرقت کی  
جو چھو جاتی ہماری خاک تے بتاں کئے اس کے  
کھڑے ہیں آج شرمائے ہوئے کیسے سرخسٹر  
غزال کہنے میں نیز گنجال آیا توجی چاہا  
مے دیوال کو ہاتھوں لٹھ لیتے مجھ بھی بچہ  
لگا ہر نسخہ اہل ذوق ہی کے ہاتھ دیوان کا  
حصہ وری ہوئی جس دم بارگاہِ صدرِ اعظم میں  
شرف کچھ کہ نہ تھا یہ صدرِ اعظم ہاتھ رکھ دیتے  
نئے سرے جو انی پاتے جان تازہ مل جاتی  
یہ رہتہ شاہ شاہاں نے دیا جو صدرِ اعظم کو  
ہمارے درد کو دیاں ہیں گھر بیٹھے ہوتا

ریاض آسان ہو جاتا ہیں گھر بیٹھے حج کرنا

کوئی دن اور بھی ہم خدمت پیر مغال کہتے

شعروں میں منہ کہتے یہ کوئے علی ہے  
کعبہ میں خیال رخ نیکوئے علی ہے  
یہ نے نہیں عکس رخ نیکوئے علی ہے  
موزونی قاسم یہی کہتی ہے پکا سے  
جس نبوت سے بتا ہے اند صورت احمد

ہر شعر مرثیہ کش بوئے علی ہے  
اللہ کے گھر میں بھی نظر سوجے علی ہے  
میںخاندانِ عرفان میں رہاں تھے علی ہے  
اللہ کا الف قامتِ نبوئے علی ہے  
یہ کھل کے یہ کہوں گروئے علی ہے

نہ تھک صدرِ اعظم کہیں

آتے ہی مہک اٹھے گاسب شکر میدان  
لاکھوں میں جو جھپتی نہیں وہ بولے علیؑ ہے  
اے عرش بندی میں ذرا کم نہیں تجھ سے  
وہ سند دیں جو تہہ زانوئے علیؑ ہے  
کیسا سگ لیلے کہ یہ جو اور ہی وادی  
اس نجد میں لیلے بھی سگ لے علیؑ ہے  
ہر فوے علیؑ بولے نبی کرتی ہے پیدا  
خوبو جو نبی کی ہے وہی بولے علیؑ ہے  
قدرت نے یہ بخشا شرف خاص علیؑ کو  
خاتونِ جاناں فاطمہؑ بانوئے علیؑ ہے  
کہتا ہے کسے آج یدامد زمانہ  
پر سے میں نہاں قوت بانوئے علیؑ ہے  
جو میں بھی ہیں غلمان بھی نہیں غلام کیا کچھ  
باہنہ فردوس نظر سوئے علیؑ ہے  
خو جس کی یہ مولا میں بو پھیلے گی اس کی  
رحم و کرم عفو و عطا فوے علیؑ ہے  
کھینچنے میں بھی تنے میں بھی رقص ویریں کی  
یہ تیغ دو پیکر ہے کہ ابروئے علیؑ ہے

کہتے ہیں مہک کر گل مضمونِ مناسبت

پھولوں میں یا ض آپ کے خوش بولے علیؑ ہے

اللہ نماروئے نبیؐ روئے علیؑ ہے  
رخ سوئے خدا سوئے نبیؐ سوئے علیؑ ہے  
اس وقت نظر میری ہے خاقانِ کن پر  
کس پائے کا دیو زہ گر کھلے علیؑ ہے  
بو بکر کے فاروقی کے عثمان کے بھی اوصاف  
عثمانؓ چلے خاں میں اگر فوے علیؑ ہے  
دم خم یہ ہے لے زیرِ اثر ایک جہاں  
نوار میں اس کے خم ابروئے علیؑ ہے  
ہے ہل لے بار خلافت کا اٹھانا  
بازو میں نہاں قوت بانوئے علیؑ ہے

کیوں ناز نہ بکھو جو یا ض آئی ہے مجھ تک

پھیلی ہوئی رازِ دل سے جو خوشبوؑ علیؑ ہے

یہ جھوٹ ہے جو کہوں میں کبھی خراب نہ پی  
نہہ نقاب تو پی ہو کے بے نقاب نہ پی  
بڑی کمی رہی اب پی نہ پی برابر ہے  
کباب کھانے سے زائد کو اجنباب نہ تھا  
ستارہا ہے ہیں تو خیالِ روزِ شمار  
گناہ کوئی نہ کرتے شراب ہی پیٹے  
لگی جو منہ سے یہ ہے گادار چور می پر  
اُتر کے تھی یہ منہ خلد سے پونہی و اعط  
یہ وہ کہے گا کہ جس نے کبھی شراب نہ پی  
کسی نے کھل کے مرے آگے بے حجاب نہ پی  
شراب ہم نے کبھی جان کر ثواب نہ پی  
نہ جب تک آئے مے سائے کباب نہ پی  
وہ ہم نے پی بھی تو کیا پی جو حباب نہ پی  
یہ کیا کیا کہ گنہہ تو کئے شراب نہ پی  
یہ مفلسی میں بسے جان کا عذاب نہ پی  
شراب ناب بھی تو آپ نے جناب نہ پی

چڑھی تھی کپے گھڑے کی ریاض کچھ ایسی

شرابِ خلد سمجھ کر شرابِ ناب نہ پی

جان نکلے وقت سے پہلے یہ حسرتِ دل میں ہے  
شمع بھی محفل میں ہو پروانہ بھی محفل میں ہے  
کار فرما ایک چنگاری ہی میں ہے  
کیفِ آوارکِ مصفا شو کی میری شرت  
پافتادہ محاسبے جاں کھینچتی ہو خاکِ گور  
قدرو قیمت کیا لہو کی پانی پانی ہے لہو  
پہلی منزل ہے جو آسائشِ شکلیں آسان میں ہے  
پردہ دار عشق ہے یا رتبا طرِ حسنِ عشق  
مصرعہ واقف یہ ہو یا دشمنِ وکِ لونی  
آلے گور کچھو زبیری جان کس شکل میں ہے  
تم بھی ہو ہم بھی ہیں لیکن بات دل کی الیک  
برقی خرم سو نہ بھی اس کشتے جاں میں ہے  
بادہ نوش و روح کس کی میرزا آہنگ میں ہے  
کھینچ رہے ہیں قافلے کئی کشتش منزل میں ہے  
نرخِ رنگِ خاکستری کعبہ قاتل میں ہے  
حشر کا جنگ مہ کیا خطرہ اسی منزل میں ہے  
قیس جس کے دل میں ہو پردہ محل میں ہے  
اس کی چٹکی میں جو جب تک کہ کھل میں ہے

پر وہ وحدت میں وہ ہوں ہے کثرت آؤں محفل آئینہ میں ہے یا آئینہ محفل میں ہے

بزم گورکھپور میں سب ہیں نہیں لیکن ریاض

یہ کمی پوری ہوئی ہوئی وارث اس محفل میں ہے

کس کا ہے بام اور ہی کچھ اس کی شان ہے یہ آسمان کوئی نیا آسمان ہے

جو اس بہشت ناریں ہو وہ جو ان ہے یہ میکہ نہیں ہے نیا اک جہان ہے

لے بام یا رطوبت کی بھی تجھ میں شان ہے لے بام یا عرش کا تجھ پر گمان ہے

کوثر کی ہو کہ گھر کی ہو پینے کا ہے اثر پاکیزہ شستہ صاف ہماری زبان ہے

یہ وہ نہیں جو دیدہ و دل میں سما کیں فتنہ بھی کہہ رہے ہیں قیامت اٹھان ہے

گرد اس کے ہاتھ اٹھایں نے نوشتات دن جو غم ہے میکہ میں وہ اونچی دکان ہے

آتا ہے یا دھول میں کہنا کسی کا ہے موت ایسی رات کو مری آفت میں جان ہے

نادان فل ہی میری انھیں لطف بہت اس رستی میں جان کا اپنی زبان ہے

ہو مان کا جو پاں تو ٹکڑا بھی ہے بہت اب گوریان میں وہ خاصدا ان ہے

قسمت کی بات کوئی نہیں پوچھتا نہیں اردو کا آج ملک کن قدردان ہے

سننا ہوں یا د کرتے ہیں مجھ کو جناب شاد کیا میرے دوستوں کا غلط بیان ہے

دو چار سال کے لئے ہو جائے روک تھام کوئی سنبھال لے اسے گرنا مکان ہے

جب آئے زمین پر اپنا یہ قصر تن کیا اس کا اعتبار پرانا مکان ہے

اس میں پڑی ہو جان مری بس خدا بچائے یہ جان اور چند نفس میہمان ہے

میں سخت جاں ہوں جان کشمکش میں ہے جب تک ہے جان و زمر امتحان ہے

دنیا میں رہوں نہ رہوں وہ رہے ضرور      دنیا میں شاکہ ہی تو مرا قدر دان ہے  
 اس کے قلع کی خیر مٹانا ہے اس لئے      یہ آسمان پیر ابھی تک جوان ہے  
 میں بھی دعائے خیر سے رکھوں گا واسطے      جب تک مے ہن میں یہ میری زبان ہے  
 پی لوں جو میں بڑھاپے میں پھوڑی ہی لایا عرض  
 محفل پکار اٹھے کوئی رعنا جوان ہے

تست میں ہاری اب بے مینا ہے دکھانا ہے      انکور کا پانی ہے انکور کا دانا ہے  
 انکوروں کو مینا کو اب کام میں لانا ہے      کھانا ہے کھانا ہے پینا جو پلانا ہے  
 کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی      وہ اور زمانہ بنتا یہ اور زمانا ہے  
 دفتر ہے ہر گھنٹہ اس عمر و روز کا      تاریخ ہے دنیا کی دنیا کا فانا ہے  
 وہ پوچھتے ہیں نسوکیا دست تنائی سے      یہ آگ بجھانا ہے یا آگ لگانا ہے  
 نقش کف پاسو بھی جو ب نہ سکے در پر      اس میٹھے ہو خرد کو فتنہ وہ اٹھانا ہے  
 گزری ہے جو دنیا پر دگر گری ہو سب بھیر      جو سن لے ہی طاف میرا ہی فنا ہے  
 وہ جمع کو آئے غصے اب شام کو اٹیں گے      منہدی بھی لگا ناخو سرمہ بھی لگانا ہے  
 مینا نہ رہا کوئی اس صاف عفتابی میں      ہر آنکھ جوئی خیر کیا تیرہ زمانا ہے  
 توار کے صاردوں میں رتے ہر شے اویں میں      باریک میں سب جامے تاریک مانا ہے  
 دورے دسا غر ہو وہ جامے سے باہر ہو      جو عیب ہو کھن کر جو تاریک مانا ہے  
 ہر بات کہی الٹی سیدی بھی ہی الٹی      گنگا بھی بھی الٹی الٹی یہ زمانا ہے  
 یہ دوست ہر دشمن بھی گلشن بھی ہے گلشن بھی      تیرو بھی ہر روشن بھی نازک یہ زمانا ہے

جلووں کی فراوانی حسن یہ عربانی دنیا ہوئی نورانی کیسا یہ زمانا ہے  
 کیا ذکر ہے عقیقی کا چرچا ہے سینما کا یہ رنگ ہے دنیا کا کیسا یہ زمانا ہے  
 فحاشی و عیاشی زرباشی و شب باشی پھر ہر گز نہ کاشی نیکی کا زمانا ہے  
 کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی وہ اور زمانہ تھا یہ اور زمانا ہے  
 اشکوں سے ریاض اپنا یہ روئے یہ دھولو  
 اللہ کو اپنے بھی منہ تم کو دکھانا ہے

لب خاموش کی تصویر تو کچھ کہتی ہے آپ کی چاند سی تصویر تو کچھ کہتی ہے  
 اُن کی تصویر نے اُن پر بھی اثر یہ ڈالا بول اٹھے وہ مری تصویر تو کچھ کہتی ہے  
 مجھ سے گو چاند سی تصویر نہ اُن کی بولی میری چکی ہوئی تقدیر تو کچھ کہتی ہے  
 تم کہو یاد کہو اپنے شب وصل کی بات صدقے تصویر کے تصویر تو کچھ کہتی ہے  
 تیرے صدقے یہ قسم ہے بہت معنی خیز مسکراتی ہوئی تصویر تو کچھ کہتی ہے  
 اے سرشار محبت خط سحر کو سمجھ دست ساقی کی یخچیر تو کچھ کہتی ہے  
 خاک آنکھوں میں نہ ڈالو کہیں تم جاؤ گے انگلیں سرمہ کی تحریر تو کچھ کہتی ہے  
 جب کہا کیا زبان شمع کی منہ میں لے گا بولے وہ صورت گلگیر تو کچھ کہتی ہے  
 آپ مجھ سے نہ بھلیں لے کے گرہیں دل کو آپ کی زلف گرہ گیر تو کچھ کہتی ہے  
 منہ کھلے جاتے ہیں کڑیوں کے لے یا صاف آپ ہی آپ  
 یہ مے پاؤں کی زنجیر تو کچھ کہتی ہے

پہلوں تو ہے ترے لب پر نہیں ہے ساخنہ آئینہ میں عکس ادا آفریں ہے  
 ہوں فاقہ مستیان تو میں انداز کام آئے تلچھٹ ہمارے خم میں پونہ تیش نشیں ہے

سینا نے میں کشت میں کبھی میں۔ دیر میں  
 عاجز ہو گئے ہم سے ہوئے پیش رفت میں  
 مجھ سخت جاں کیسے نہیں جب تک ان کمانس  
 زندان پاکباز کو پہنچائیں گے ثواب  
 اوہنے والے دل کے تجھے دل سو کام ہے  
 زور جنوں ملا ہے یہاں کے خاک میں  
 موحیال بار رہے گو کہیں ہے  
 صحرا نوریوں میں ٹھکتے ہیں ہے  
 مقتل میں وہ چڑھائی ہے آتیں ہے  
 کورے گھرے میں شیر ہے نہیں ہے  
 میری نگاہ کیوں ہوئے عیش بریں ہے  
 دکر نہ آساں سے لحد کی زمیں ہے

بے قید شاعری سے یہ امید اب کہاں  
 ملک سخن ریاض کے زیر نگین ہے

لے بام یار طو کی بھی تجھ میں شان ہے  
 جو اس ہشت زار میں ہے وہ جوان ہے  
 کس کا بام اور ہی کچھ اس کی شان ہے  
 ہومان کا جو بان تو ٹھکرا بھی ہے بہت  
 یہ وہ نہیں جو دیدہ و دل میں سما سکیں  
 پیٹنے کا یہ اثر ہے وہ کوثر کی ہو نہ ہو  
 آتا ہے یاد دل میں کہنا کسی کا ہاں ہے  
 نادان دل کو میری انھیں لطف ہے بہت  
 قسمت کی بات کوئی نہیں پوچھتا نہیں  
 سنستا ہوں دکر تے میں بکوت باب شاد  
 لے بام یار۔ عیش کا تجھ پر گمان ہے  
 یہ میکہ نہیں ہے نیاک جہان ہے  
 یہ آسمان کوئی نیا آسمان ہے  
 اب دو گلواریں ہیں نہ وہ خاصان ہے  
 فتنے بھی کہہ رہے ہیں قیامت اٹھان ہے  
 پاکیزہ شہ صاف ہماری زبان ہے  
 موت ایسی رات کو مری آفت میں جان ہے  
 اس دوستی میں جان کا اپنی زبان ہے  
 اردو کا آج ملک دکن قادر ان ہے  
 کیا میسے دوستوں کا غلط بیان ہے

دو چار سال کے لئے ہو جائے روک تھام کوئی اسے سمجھالے گزتا مکان ہے  
جب آگے ہے زمین پر اپنا یہ قصر تن کیا اس کا اعتبار پڑانا مکان ہے  
پنی لے اگر بڑھاپے میں تھوڑی سی یہ ریاض  
دنیا پکار اٹھے کوئی رعنا جو ان ہے

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| او کوئے والے اب دعا ہے       | اتنا کہہ دے خدا شفا ہے     |
| قطرہ خم بادہ کا مزاد ہے      | شبنم مری پیاس تو بجھا ہے   |
| درماں کی طرح تڑپ مزا ہے      | یارب مجھے دردِ لادوا ہے    |
| صیاد نہ بلغ کی ہوا دے        | وہ دور سے آتش پاؤں کھا ہے  |
| یارب کیا شئے ہے دشتِ غربت    | اس کو مے گھر کی توفنا ہے   |
| سب میکے میں ہیں اس سے خالی   | دل کو مے بیخودی خدا ہے     |
| انگائے نہیں ہیں داغِ دل میں  | واہن کی انھیں نہ تو ہوا ہے |
| یہ دولتِ جن و دولتِ عشق      | بس کی نہیں ہو جسے خدا ہے   |
| جنت میں بھی جہنم بھی کام آئے | تو ہاتھ سے جام اک پلا ہے   |
| سینہ یارب ہو طورِ سینا       | بکلی مے دل کو تو بنا ہے    |
| میری شبِ غم کی صبح ہو جائے   | تو رخ سے ذرا نقاب اٹھا ہے  |
| وہ تارِ نفس کہاں سے لاؤں     | ٹوٹے ہوئے دل کی جو صدا ہے  |

گائیں وہ لے ریاضِ شرمائیں

تو روکے یہی غزل سنا ہے

جامِ حق میں میں نے ہو شراب دیتا ہے کوئی موسیٰ نہ ملے مجھ کو خدا دیتا ہے



اپنی جھوٹی جو کبھی مجھ کو پلا دیتا ہے  
 دل تو کیا مے درو دیوار پلا دیتا ہے  
 کیفِ مے پیرِ میخاں اور بڑھا دیتا ہے  
 شوخِ نقشِ کفِ پاؤں گنجا دیتا ہے  
 عکسِ رخ ہے کہ مے ہو شراب دیتا ہے  
 جامِ گلگوں میں مے ہو شراب دیتا ہے  
 میں سوئے طورِ کلیم اب جو کبھی جاتا ہوں  
 دل تو کیا ہے درو دیوار بھی ملتا ہے  
 شوخِ ادابت کا تصور ہو کوئی اور نہیں  
 خونِ پانی کی طرح تو نے بھایا پھر بھی  
 دل میں گھر کیوں نہ کر کہ ہندی لگاؤ کا نقش  
 آئیناں پر مے کیا گزری مجھے کیا معلوم  
 یاد آتی ہیں مجھے شوخِ ادائیں تیری

بند درویش صفت ہو نصیرِ ندوں میں یا حل

جوئے اس سے خدا سے وہ ملا دیتا ہے

زندگانی متواضع ہے خدا دیتا ہے  
 وسعتِ دل میں جو اس کی فیروانی لطف  
 جب وہ پاناہر تو دیتا ہے پلا دیتا ہے  
 مے کے دریا مے لہرا میں پلا دیتا ہے  
 کوئی دل پر مے بجلی سی گرا دیتا ہے  
 کیفِ محبت جو مجھے لطف سوا دیتا ہے

بیعتِ پیرِ مغاں کی ہے جو توبہ کر کے  
صدرِ اعظمِ شعرِ اکو جو صلا دیتا ہے  
جو دُشمنِ ذیل میں ہو درج کہ جبریل کہیں  
قدرتِ حق کا کرشمہ ہے سخاوتِ شہ کی  
وہ خدائی کے لٹائے جو خزانے کم ہے  
وہ تو وہ شاد جسے صدر بنایا شہ نے  
میں بلانوش ہوں پل جاؤں جو دریا پاؤں  
قدرِ واں آج زمانے میں کن ہے ورنہ  
یہی پانی مئے گلگون کا مزا دیتا ہے  
شاہ کے صدقے میں دیکھوں مجھے کیا دیتا ہے  
کوئی شاعر گدا ہے جو صدا دیتا ہے  
جس کو دینا ہے مقدر سو ادا دیتا ہے  
میرِ عثمان علی خان کو خدا دیتا ہے  
جب وہ دیتا ہی سوائے بھی سوا دیتا ہے  
مجھے گھر بیٹھے مئے ہوش بہا دیتا ہے  
کون اب کس کو زمانے میں صلا دیتا ہے

شاد کے نام سے ہر رنج خوشی ہو کے ریاض

صدرِ اعظم کو شب و روز عا دیتا ہے

جو پتھر ہو دل اس میں گھر کرنے والے  
وہ سو کرا لگ شب بسر کرنے والے  
قفس سے یہ کہتی ہوئی نکلی بلبیل  
یہ کیوں اشک آنکھوں کے تلے بنے ہیں  
نہ ہوں طور پر جا کے نیچی نگاہیں  
جلائیں گے صیاد تیرے بھی گھر کو  
ونامے کہاں اب اثر کرنے والے  
جگا کرا نہیں ہم سحر کرنے والے  
اڑیں مجھ کو بے بال و پر کرنے والے  
مژہ کو نہ دامن کو تر کرنے والے  
سنبھل کر ذرا اول نظر کرنے والے  
قفس نذر برق و شر کرنے والے

مل۔ شہر یار و کن خلد اللہ ملکہ و سلطنت

مل۔ سر ہمارا جکشن پر شاد بہادر شاد با نقاب

مجھے دیکھ کر بولے اٹھ جائیں دسے یہ دیوار زنداں کو دور کرنے والے  
 نزاک گنہگار بندہ ہوں میں بھی کڑی سزا سے اور گزر کرنے والے  
 مصیبت شب غم کی آسان کر دے مری شام غم کو سحر کرنے والے  
 پس تو بے ساقی لب تر سے تیرے لب خشک ہم بھی میرے کرنے والے  
 شکن گیسوؤں کی نہیں تیغ ہے یہ کسے ہیں وہ زیب کر کرنے والے

ریاض اب تو مسجد میں گوشہ گزیں ہیں  
 وہ راتیں بتوں میں بسر کرنے والے

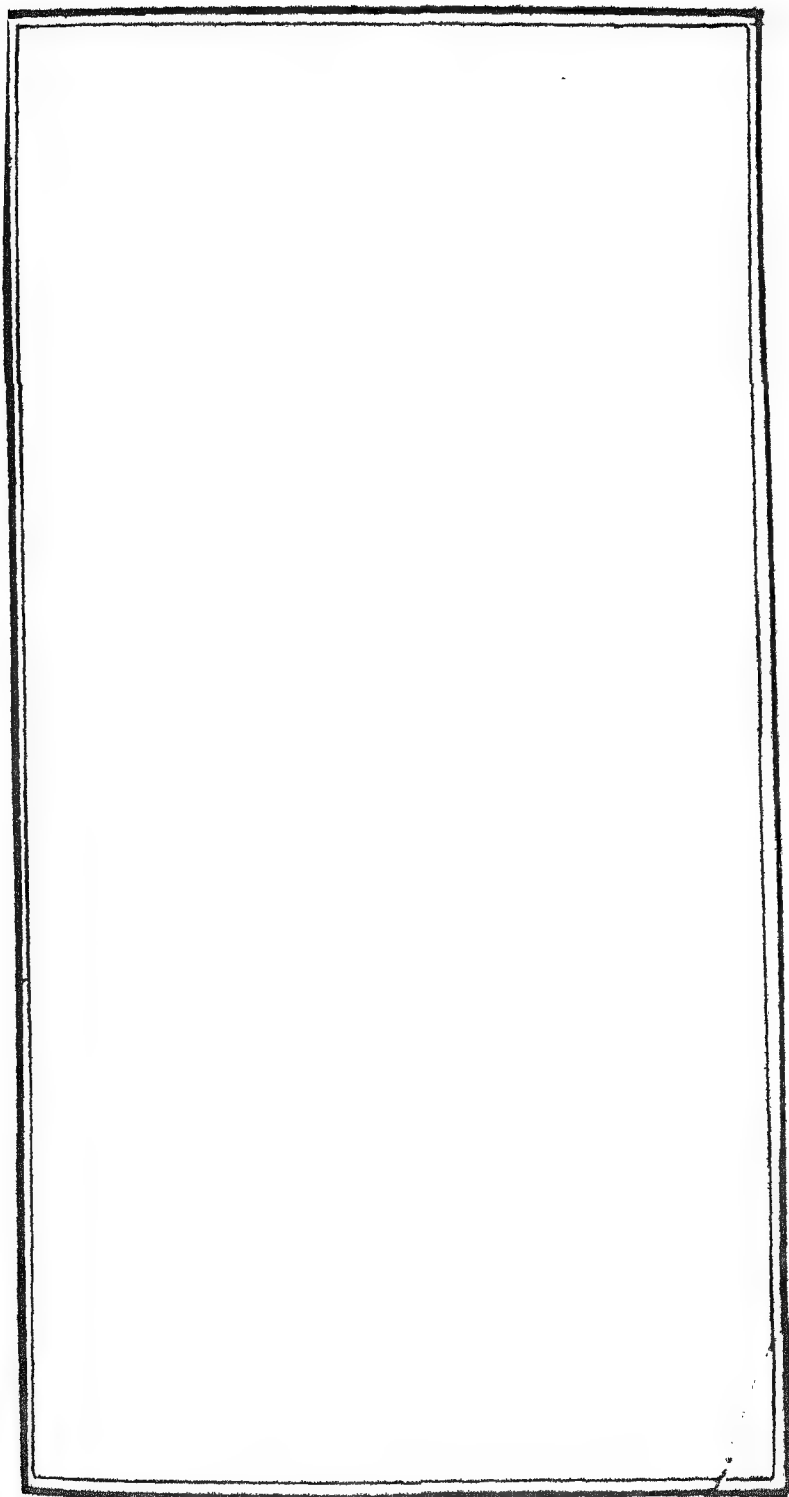
مئے کہن میں جھلک سی ہے کچھ جوانی کی بہت ہی قدر ہے ہر یاروں میں اس پرانی کی  
 گری ہے لے کے مجھ کو شاخ آشاں مباد خبر کسے تھی اس فنا و ناگہانی کی  
 سنی ہیں ہم نے بھی موسیٰ ہی جو ہوئیں باتیں سنی ہے ہم نے بھی آواز لنترائی کی  
 زیادہ عمر سے دلوں لول فر و عیباں کو طے تو قدر کروں عمر جاودانی کی  
 چھلکتا سا غر گلگوں ہوا سیہ بھری بوتل وہ دن شباب کا یہ رات ہی جوانی کی  
 کسی کے نقش قدم پر چسپ کا ہو جھپٹا ہمارے سجدے ہوئے وجہ سرگرائی کی  
 مرا شباب یہ سنوار ہا ہے مئے پر اسے ریت نہیں نمیند ہے جوانی کی  
 زابر ہو تو گزر جائیں سایہ غم میں وہ دن شباب کے راتیں وہ ہیں جوانی کی  
 شراب تند کا ٹوگر ہوں کیا کیا ساقی مری شراب بھی پانی ملا کے پانی کی  
 چھلکتے جام میں ساقی ذرا نمائیاں کر جو کھینچ کے آئی ہو تصویر ہے جوانی کی

ریاض رات کو مسجد میں اب نہیں ملتے  
 بتوں کے کوپے میں خدمت ہر پابانی کی

سودائے علیؑ ہے مجھے سودائے علیؑ ہے  
 میں جہرِ ملبہ ہر زن مو بہرانا الحق  
 ہیں کوثر و تسنیم و اس سائے میں جس کے  
 قسمت مری کس نورِ سحر روشن ہو مری آنکھ  
 دیکھا جو مجھے سب کے کہا دل میں دم حشر  
 ملتا ہوں تصور میں ہر اک تو ہو تو آنکھیں  
 کیوں والہ و شیدا ہے جہاں نام پر اس کے  
 تاجِ سر عثمان ہے اللہ کا سایہ  
 ہو سایہ فکس تلخِ خلافت تھے سر پر  
 ایسا ہے تو کیا چیز بہت یہ تختِ خلافت  
 گم گھس میں ہوں اے خضر و حمزہ علیؑ ہے  
 کس ضبط کا کس ظرف کا دریائے علیؑ ہے  
 یہ طوبیٰ جنت ہے کہ مینائے علیؑ ہے  
 پستی نہیں نقشِ کعبِ پائے علیؑ ہے  
 یہ کون ہے کوئی نہیں جو پائے علیؑ ہے  
 آنکھیں ہیں مری اور کعبِ پائے علیؑ ہے  
 عثمان علیؑ خاں کوئی شیدا اے علیؑ ہے  
 اس کے لئے کچھ اور ہی نشانے علیؑ ہے  
 عثمان علیؑ خاں یہی ایسا اے علیؑ ہے  
 نہ کر سئی افلاک تر پائے علیؑ ہے

آئینہ وارث ہے ریاضِ آپ کا سینہ  
 دلِ سینہ میں ہے دل میں تمنائے علیؑ ہے

MA.



حصہ دوم

آتش گل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آغازِ کلام

بنام

ذوالجلال والاکرام

ترانہ حمد

مثنوی

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| مالک مرے ابے نیاز ہے تو       | مالک مرے اکار ساز ہے تو      |
| سب سے بالا ہے بات تیری        | ہے شرک سے پاک ذات تیری       |
| طاقت تیری ہے زور تیرا         | ملتا نہیں اور چھوڑ تیرا      |
| دُزے میں سما جائیں حکم پاک کے | چودہ طبق ارض کے سما کے       |
| قدرت کے کرشمے ہیں یہ سارے     | ایک آنکھ کے تل میں لاکھ تارے |



اُٹھے جو پاک تو سب نظر آئیں      جھپکے جو پاک تو پردے پڑ جائیں  
 گر کرنہ سائیں بحس و بر میں      گردش کرتے ہیں سب نظر میں  
 بیروں ز قیاس حالت ان کی      اللہ اللہ جسامت اُن کی  
 با ایں ہمہ گم ہیں وہ فضا میں      ذرے اڑیں جس طرح ہوا میں  
 تارے چھوٹے ہیں یا بڑے ہیں      کیسے چکر میں سب پڑے ہیں  
 ظاہر میں وجود کچھ نہیں ہے      بے شب کے نو کو کچھ نہیں ہے  
 ہر رنگ کا تو ہے چہرہ پر داز      اسباب و علل میں سب ترے راز  
 کی کیشش؟ اور کیسا چکر؟      کیسا مرکز؟ کہاں کا محور؟  
 ہلے بھی نہیں جگہ سے اپنی      قطب جنوبی و شمالی  
 قطبین نے کس طرح ہیں دابے      اس عرض و سبع کے کنارے  
 پھولی ہوئی بیچ میں ہے پھولے      ہے جھول رہی زمین جھولے  
 تحقیق قدیم بیچ در بیچ      تحقیق جدید بھی ہے سب بیچ  
 جو تو نے کیا وہ ہو رہا ہے      جو حکم دیا وہ ہو رہا ہے  
 سب کی ہے بساط کفن کے در و دف      حیران ہے عقل سن کے دو حرف  
 تو چاہے تو ہر حساب دریا      کوزے میں بھرے سب آب دریا  
 تو چاہے تو سنگ پھول پھل دے      ہو حکم ترا تو لعل اُگل دے  
 خاک اُڑتے ہی موج آب بن جائے      دریائے رواں سرب بن جائے  
 ہو جائے اگر ترا اشارہ      ہو جائے زمین پارہ پارہ  
 خود پھینک دے نقتل اندرونی      نیچر کی رہے نہ رہنمونی

ہوا اور ہوا، ہو ابدل جائے فطرت کا بھی اقتضا بدل جائے  
 گلزار ہو گل ہو رنگ و بو ہو بے قوت ناسیب نہ ہو ہو  
 جو ہے یہی روز و شب نظر آئے کچھ بھی نہ ہو اور سب نظر آئے  
 تو چاہے تو اور طور ہو جائے دنیا کے عناصر اور ہو جائے  
 بیکار ہے فکر و سعی اثبات ظاہر میں امور فوق عادات  
 قدرت تیری ہے تیری حکمت معلول کوئی، نہ کوئی علت  
 جلوے سے تری جہاں ہے معمور ذرے ذرے میں ہے ترا نور  
 پنہاں رکھ کر بھی تو عیاں ہے ہر شے سے عیاں ہی بھی پنہاں ہے  
 آنکھوں سے یہاں جو تجھ کو دیکھیں آنکھیں وہ کہاں، جو تجھ کو دیکھیں  
 پردوں میں ہے نور نور میں تو جلووں میں ہے تو، ظہور میں تو  
 وہ نور کے بے شمار پردے کیسے ستر نزار کا پردے  
 گو پردوں میں لاکھ تو پنہاں ہے جلوہ پھر بھی ترا عیاں ہے  
 اے پردہ نشین پردہ نور تو پردہ نما ہوا سب طور  
 تو نور جو ہر نگاہ میں ہے پردہ تری جلوہ گاہ میں ہے  
 خود نور کے ہیں حجاب عارض خود نور کی ہے نقاب عارض  
 ہر شے کو محیط ہے تری ذات جو پاکے، پاکے تری بات  
 جو پاکے، تہ کو کھو گئے وہ بیدار ہوئے تو سو گئے وہ  
 شاہد یہی ہے خودی ہے "تیری" جب پردے اٹھے خودی ہے تیری  
 یہ دونوں جہاں طلسم بندی سب کون و مکان طلسم بندی

اک "تو" ہے دوسرا نہیں ہے "کوئی" تیرے سوا "نہیں" ہے  
 ہم ہیں منصور کا ترا نہ فصل "من" تو "غلط" فسانہ  
 ہو جائے نہ اعتراض کوئی  
 بات اب نہ کہو ریاض کوئی

### قطعہ

محتاج ترا ہوں کیسے زرویدے شاح ترا ہوں بعل و گوہر ویدے  
 کچھ کم نہیں میکہ کی سوتیرے ساقی! تنویری سی مجھے شراب جہر ویدے  
 بہترین شبہ یف آوری علیٰ حضرت نظام دکن خذ اللہ مملکتہ سلطنتہ

دعوم ہے دعوم کہ سلطان دکن آتے ہیں شور ہے شور کہ خاقان دکن آتے ہیں  
 لکھنؤ خسرو ذی شان دکن آتے ہیں اس پرستان میں سلیمان دکن آتے ہیں  
 شہپر چتر ناسا یہ ننگن ہے سر پر  
 کس تکلف سے ہما سائے گن ہے سر پر

آئینہ دار کندہ رنگے و دار اور باں بوسہ لینے کو جھکے سوعے قدم تاج کیاں  
 دیکھئے نیچا جو کرے دعویٰ رفعت کیاں کہ وہ فردہ ہے کہ وہ فر فریدوں قرباں  
 جھومتا سایہ کناں ابر کرم آتا ہے  
 ہاتھ میں جام لے ساتھ وہ جرم آتا ہے  
 کچھ شریا سے بھی اونچا نظر آتا ہے نشان عکس چیم چیم کہ تو میں سب کا کشاں

دوست چرخ میں پھیلا ہو تلکوسی ساماں اونچے اونچوں میں ہوا ہی دمراتب کایاں

جلگاتے ہیں پڑے چتر میں سورج کتنے

نظر آتے ہیں جڑے چتر میں سورج کتنے

زلزلے میں ہر زمین جس سودہ صولت ہمراہ کانپے مریخ فلک جس سودہ سطوت ہمراہ

شان ہر وقت بڑھے جس سودہ شوکت ہمراہ نڈانے سے کبھی کم ہو وہ دولت ہمراہ

سب جلو میں اثر انداز ہیں تا حد کمال

خدم و جاہ و حشم شان و شکوہ واقبال

فرش راہ بننے کو ہر خاک کے ذروں میں نمایاں اختر بخت شہاں تخت شہاں تلج شہاں

رنگ لائے کو ہر گل رنگ شفق کا دامان رقی تاروں کی چمک جانے کو ہر کج کہاں

بادیا پر یہ ہوا کے جو سوار آیا ہے

آبپاشی کے لئے ابر بہار آیا ہے

صاف آوازیں ہر نقاروں کی دھوکے کیسے کیسی پر شور ہوا زور کے جھوٹے کیسے

کیسے فراتے نشانوں کے پھریری کیسے کیسی گنبد کی صدا پرچہ میں اس کے کیسے

بولتایوں جو ہے دوں دوں کوئی نقارہ ہے

کہکشاں جو ہو گر دوں کوئی نقارہ ہے

بچ رہا ہے شر ذبیحہ کا ڈنکا کیسا چونک ٹھٹھے میں سرفیل یہ دھوکا کیسا

منہ کو آتا ہے یہ دشمن کا کلیجا کیسا دوستوں میں ہر اک چوب کا پرچا کیسا

یہ وہ آواز ہے جو عرش بریں تک پہنچے

نیل گاؤ فلک و گاؤ زیں تک پہنچے

ایسی سرکار نہیں کوئی بھی سرکاروں میں      ایسا دربار نہیں کوئی بھی درباروں میں  
 اونچے اونچے ہیں یہاں شاہیہ برداروں میں      گنتی ہر چوڑھویں کے چاند کی بھی تاروں میں  
 نظر آتے ہیں بنائے ہوئے سج و سج کتنے  
 ایسے گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں سوج کتنے  
 آمد آمد ہے عجب دلولہ انگیز آمد      کبھی دیکھی نہ ریاض ایسی اثر خیر آمد  
 کیسی دُرپاش دور افشاں و گہر خیر آمد      کاش ہو بہر اودھ مصلحت آمیز آمد  
 لطف ہو بخت اودھ بخت و کن ہو جائے  
 میر ہو بخت اودھ بخت و کن ہو جائے

## غزل

### متعلق بہ مسطورہ بالا

عثمان علی خاں کو جو سودائے علی ہے      دل ہر مین و زوحت دل تابے علی ہے  
 سودائے علی ہے بہت سودائے علی ہے      ہوں خضر بھی گم جس میں کھلے علی ہے  
 ہیں کوثر و تنہیم و ان سائیں جن کے      وہ طوبیٰ جنت نہیں مینائے علی ہے  
 کیا آنکھ ہے کس نور و روشن مئی یہ آنکھ      بتی نہیں نقش کف پائے علی ہے  
 دیکھا جو اسے سب نے کہا دل میں دم شمر      یہ کون بتا کوئی نہیں جو یار علی ہے  
 کیوں والدہ شہد ہے جہاں تہ پر اس کے      عثمان علی خاں کوئی شیدائے علی ہے  
 تاج مر عثمان رست اللہ کا سیاہ      اس کے لئے کچھ اور ہی نشانے علی ہے

آئینہ وارث ہے ریاض آپ کا سینہ  
دل سینے میں ہو دل میں تنہاؤ علی ہے  
ہو یہ ایک فلک تاج خلافت ترے سر پر  
عثمان علی خاں ایہی ایمائے علی ہے  
بجائے تو کیا چیز ہے ہیئت خلافت  
نہ کرسی افلاک تیرے پائے علی ہے

## انتخاب

میرے نزدیک تو کو ہاتھوں میں لے کر مجھ سے بھی بڑھ کر  
دکن میں کتنی میری قدر میری قدروں کہتے  
جلیل و جلیب و ہوش و حضرت اختر و ہم طے  
بنا کر نقد جہاں دیوان نذر دوستاں کہتے  
حضوری ہوئی جس دم بارگاہ صدر عظمیٰ میں  
ہمارے پاس کیا تھا نذر جان تاواں کہتے  
شرف کچھ کم نہ تھا یہ صدر اعظم ہاتھ رکھ دیتے  
دعا سو جان سہم بہر عمر جاوے اسے دفن  
مے سے جوانی پاتے جان تازہ طعنی  
غم فرو اندر ہمتا تشا و اتنا شہر پور و کفن  
ہمارے درو کا درماں نہیں گھر بیٹھے مل جاتا  
ہماری چارہ سازی چارہ ساز کیاں کہتے

بے اختیار آسان ہو جاتا ہیں گھر بیٹھے ج کرنا

کوئی دھار بھی ہم خدمت پیرمیاں کہتے

## غزل

جو اس ہشت زار میں ہو وہ جوان ہے  
یہ سیکدہ نہیں ہو نیا اک جہان ہے  
قسمت کی بات کوئی نہیں پوچھنا نہیں  
اردو کا آج ملک دکن قدروں ہے  
سنتا ہوں یاد کرتے ہیں مجھ کو جناب شاد  
کیا میرے دوستوں کا غلط یہ بیان ہے  
دو چار سال کے لڑی ہو جائے رو کھٹام  
کوئی اسے سنبھال لے کر تارکان ہے

جب آ رہے زمین پر اپنا یہ قصر تن کیا اس کا اعتبار پر اہل مکان ہے  
 پی لی اگر بڑھاپے میں تھوڑی سی لے رہی تھیں  
 دنیا پکار اٹھی کوئی رعنا جو ان سے

قطعه تاج و تاج ملال خدائے سخن حضرت امیر مینا کی خدمت میں  
 آتا و تابدار رام پو خدا خدا

یہ آج ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان کیا ہے کہ دیکھنے میں پڑا نہ تھا یہ رخ کہیں  
 انہنگی تھی نہ بوسیدگی کہیں سے عیاں کہیں کہوں سی یکس کا گنبد و من  
 نہ آہ نکلی تھی نہ سے کوئی سپہر شکن نہ آہ نکلی تھی نہ سے کوئی سپہر شکن  
 سے پڑا تھا کہیں نہ آہنگان میں نے لکھو لے تھے اپنے اپنے بان و ہن  
 سر و پیش اسے آئی کچھ نہی افتاد خمیدہ تھا ہی بری طرح حوالی ہی گردن  
 نگاہ و یاس کو بھی کچھ کر رہی تھی نہ خندش گرتے ہیں شکستہ تپتے ہوئے ہنس و زدن  
 زہر و ماہ سے ان بن تھی چٹوہرست کو یہ کیا سہنید جب اس کے دیدہ روشن  
 بہت ہی خون بہا باب پھوٹی آنکھوں سے شفق جو نہایت تھوڑے رنگ ہو اور اس  
 شکستہ چرخ کی آواز ہے کہ رعد کا شور چھوٹے دور کی یا نہ سماعت ہے شعلہ فگن  
 یکشت زار فلک ہے کہ شعلہ زار کوئی کہاں کا خوشہ پرویں ہاں چپک گیا زمین  
 یہ کہکشاں ہے کہ باور نہک سو وہ چھوٹی لپک یہ لپک کی ہے شفق کا جو دامن  
 لپک سے شعلوں کی ہزار آسمان کی سماں ہزاروں شہر و دیار ہیں روشن  
 یہ چھینٹے ابر کے جلتے تھے کی برندین میں کیڑے کے آگے اب تھام لی ہر وقت کہیں

یہ سیر کیا ہے کہ تپا کے سب سے چکر میں  
 نہیں ہیں تپا کے دھکتے ہوئے ہیں انگائے  
 بجائے خود یہ فلک ہے کہ راکھ کا کوئی ڈھیر  
 یہ کیسی پھر گئی جھاڑ و فلک کی صورت پر  
 نہ لالہ زار شفق ہو نہ اب وہ رنگ نہ روپ  
 جلے ہو ہو پر پروا نہ ہیں کہ پروں ہے  
 عجیب ہے یہ تغیر فلک کی حالت میں  
 دھنک کے قوس قزح نے یہ رکھ دیا اس کو  
 زمین میں ہو سائی سما کی ناکھن  
 نہ تیرہ ابر کا ٹکڑا نہ تیرہ غار کوئی  
 خراب چرخ بد اختر کی کیوں نہ ہو مٹی  
 اسی کے چلتے قیامت کا سامنا تھا آج  
 فلک کا ٹوٹ کے گرنے نہیں تو یہ کیا ہے!  
 نہ ہو گا اس سے سوا حادثہ قیامت خیز  
 یہ چپ جہان سُخن ہے کہ جیسے جان نہیں  
 نظام عالم تکوین میں پڑھ چکا تھا فرق  
 یہ کس کا نام الہی زبان پر آیا  
 شبہ شہان جہاں خسرو فریدوں فر  
 اسی کا نام مبارک جہاں میں ہو محبوب

رہے نہ نام کو ثابت تھا بہت روشن  
 یہ کیا ہوا! طبع چرخ بن گیا گلخن  
 نہیں تپا کے یہ چنگاریاں ہیں کچھ روشن  
 ضیاءِ ماہ نہ سورج کی زربنگا رکرن  
 نہ لہکشاں میں حمینوں کی مانگ کا جو بن  
 یہ ماہ بالہ نشیں ہو کر گل ہے شمع لگن  
 اسی کے جسم کے روئیں اسی کے ہر شمن  
 کہ بن کے روئی کے گلے اڑا ہو چرخ کہن  
 نئی زمین یہ ڈھونڈھے کہیں نئے بدن  
 رہے ہمیشہ پونہی اب بغیر گور و کفن  
 برائیوں کا ہو تپلا بُرا ہے چال چلن  
 نہ تھا یہ دور کہ ہو صو حشر شوہر فگن  
 ہمارے سر سے اٹھا سایہ خدا کے سُخن  
 زمین شوق ہوئی ٹکڑے ہوا ہو چرخ کہن  
 امیر جان سُخن تھا امیر جان سُخن  
 ہوئے نظام جہاں کا سبب نظام و کن  
 فدائے نام مبارک لب زبان و ذہن  
 برفرق تاج و نگہ بیاں پئے زمین و زمین  
 فدائے نام دل و جان و کام و نطق و ذہن



یہ ہے اثر کہ اگر لے ذرا قدم ٹھک کر  
 جو چاہیں اُس کے ہوا خواہ مرتبہ دنیا  
 وہی بنی کا ہے نائب ہی ہو طلع اللہ  
 اُسی کی ذات کو ظلم ہے کفر کی کافور  
 اسی کے نام کے ڈنکے بجے ہیں عالم میں  
 اسی کے نور سے ہر ذرۂ تابناک ہو کج  
 اثر یہ جو دکا شرق و شمال و غرب میں ہے  
 انکیریں ہاتھ کی جو دو سخا کی نہریں ہیں  
 رہی نہ قدر زمانے میں ابر نیساں کی  
 نشانے گنج ذرا تھے بلند ہاتھوں سے  
 نشانے و رہم و دنیا جس قدر اُس نے  
 اسی سے کوڑیوں کے مول اب جو اب ہیں  
 نہیں کا پیٹ خزانوں سے بھر دیا ہے  
 زمین بیل و گہرائگی وہ جدھر گزرے  
 یہی نہیں کہ پہاڑوں کی جھولیاں جھریں  
 میں وہ کہ عمارت کے جھسے خدا کے سوا  
 اسی کی فکرست نظم میں بھی شاہی ست  
 نظرت گزریں جو یہ بے بہا وراشعار  
 اُسی نے دآخ کو اُستاد کا دیا تہ

جواں ابھی سنے سر سے ہو پیر چپ کپڑا  
 غبار راہِ فلک ذرہ ہو مہ روشن  
 اُسی کے سائے کو چودہ طبعی ہوئے روشن  
 اُسی کے ہاتھ سے ہر شمع دین کی روشن  
 اُسی کے نام کے سکے کا ہر طرزیہ چلن  
 اُسی کے نور کو گھر گھر چراغ ہے روشن  
 کہ کھینچ رہا ہے دکن کی طرف ہر اک امن  
 ہمیشہ آب گہر جوش زن ہے موج فگن  
 رہا نہ بھر عدن میں اب ایک دُور عدن  
 نہیں ستارے پُر آؤر ہے چرخ کا دامن  
 نہ ذرے اتنے نہ قطرے نہ دائۂ خرمین  
 نہ قدر بیل بدخشاں نہ قدر بیل بین  
 کہ لے کے نکلے زرِ بگل جو نکلے نخل چین  
 جہاں ہو نقش قدم وہ جگہ بنے معدن  
 و بر خوش آب وریا کا بھروسہ دامن  
 عجب نہیں کعبہ سائل بنے مراد امن  
 وہی ہے آج زمانے میں قدر دان سخن  
 بھرے وہ لیل و لہر ت ابھی مراد امن  
 اُسی کا بندہ احسان بنا خدا کے سخن

اسی کی قدر شناسی نے یہ اثر ڈالا  
 اثر نہ ضعف کا پروانہ عمرِ آخر کی  
 پہنچ گیا در محبوب پر تو پھر کیا تھا ؟  
 حضورِ رشاد کی بیتابیاں وہ بادلِ شاد  
 ہجومِ خلق نے کیا کیا جگہ دی آنکھوں پر  
 امیرؔ و جوشِ طرب او نہستی پیشانی  
 وہ جانتے تھے کہ رہنا پڑے گا محشر تک  
 مالِ پرستی نظر اپنی جان ہی دے دی  
 وہی دیار وہی کوچہ و در محبوب  
 لگی ٹھکانے دکن میں امیر کی مٹی  
 کلس نہ دیکھے رہے مہر و مہ سے گنبد کا  
 نہیں امیر تو کیا اختر و جلیں تو ہیں  
 خدا کرے کہ امیر اللغات چھپ جائے  
 تمام عمر رہے گا امیر کا ماتم  
 تڑپ رہا ہوں کہ قبرِ امیر تک پہنچوں

رہے یہ سال سرِ قبرِ دیارِ امیر

فقیر کوچہ محبوب امیر ملکِ سخن

تاریخ انتقالِ سلطانِ جنابِ فصیح الملک بلبلِ ہندوستان

## نوائے افغانی اغ و لوی شاگرد ذوق مرحوم

ہے قیامت داغ کا مرنا ریاض  
 گوشتِ محمل بنا ہے کُنجِ گور  
 اٹھ گیا شاہنشاہِ ملکِ سُخن  
 غم سے گویا بن گئی ہے جان پر  
 دل کو بھی دیکھو! جگر کو دیکھ کر  
 پھیر لائے اس مافر کو کوئی  
 آئی ہے کس کو مٹانے؟ داغ کو؟  
 زندہ جس کا نام ہے 'مرتا' نہیں  
 داغ مٹا ہے مٹانے سے کوئی  
 اے لحد! تو چاند پر ڈالے گی خاک  
 کیا چھپانے سے تر و چھپ جاؤ داغ  
 وقت پر آنکھیں چرا انا اے لحد!  
 مر کے بھی پیش نظر ہے شکلِ داغ  
 کہہ رہا ہے صبحِ سالِ وفات  
 اے لحد! اب داغِ ناکھوں میں ہے  
 آکھ کہتی ہو وہ میتِ تل میں ہے

کہہ رہا ہے صبحِ سالِ وفات

اے لحد! اب داغِ ناکھوں میں ہے

۶۲ ۵۰ ۱۳

تاجِ طبع دیوانِ سوم بہ تاجِ سخن جو لطفِ جنابِ جلیل القدر حافظ

جلیل صاحبِ جلال شاگردِ حضرت امیرِ مینا فی اسنادِ حضرت میر عثمان علی خان بہادر

سلطانِ مغلّہ اللہ ملکہ وسلطنتہ

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| جلیلِ استاد کے تم جانشین ہو  | تہیں کہتے ہیں ہم استادِ فن بھی |
| طبیعت میں ہی استادِ کارِ رنگ | وہی شوخی وہی لطفِ سخن بھی      |
| عجب بندشِ عجب ترکیبِ اشعار   | وہی اشعار میں ہے بانگین بھی    |
| اثر انداز ہے نکھرا ہوا رنگ   | عناد بھی فدا صدقے چین بھی      |
| مسلِ نظم کی لے گی بلا میں    | جھکی پڑتی ہے زلفِ پریشان بھی   |
| امارت بھی ملی ملکِ سخن کی    | ہوئے اب صاحبِ تاجِ سخن بھی     |
| سبھی تھے تہیں سرمایہٴ ناز    | میر یاقین خوشنوا شیریں سخن بھی |
| تہیں لکھا سبھی تھے زمانہ     | تمہارے معتقد ہیں اہلِ فن بھی   |
| تہیں سب جانتے ہیں نامتے ہیں  | نہ اہلِ لکھنؤ، اہلِ دکن بھی    |
| تمہارے قدرواں ہیں آصف و شاد  | وزیرِ ملک بھی شاوہن بھی        |
| مبارک ہو درِ آصف کے بچے      | مبارک ہو تہیں تاجِ سخن بھی     |

۱۰ ۶ ۱۹

تاریخِ طبعِ دیوانِ مہرِ مہرِ جانشینِ تصنیفِ جلیل القدرِ جلیل صاحبِ جلال

شاگردِ خداوندِ حضرت امیرِ مینا فی حمتہ اللہ علیہ اسنادِ اعلیٰ حضرت

میر محبوب علی خاں مرحوم سلطانِ دکن

خوب چھپاتا زہ کلامِ جلیل کیوں نہ کہیں سب اسے جانِ سخن



حسب فضل انشاء فخر الملک مضطر ہو

## آنجنہانی مہاراجہ گوالیار کے ولی عہد جانشین مہاراجہ حال بالتعاہدہ کی ولادت تہنیت میں

وہ پو پھوٹی کھلا ہر میکہ سے کا در مبارک ہو  
نظر کیونکر نہ خیر ہو وہ چمکے سینکڑوں سورج  
وہ بھڑکی آتشِ ترموج سے اٹھی شربندر  
اگلی ایسی اٹھی لوہن کے سورج بام گردوں سے  
شفق کا دامن رنگیں لپٹ ہو آتشِ ترکی  
زمینِ آنجھ کو مبارک ہو بہارِ لالہ احمد  
یہ ساغر ہے کہ سورج ڈوب کر نکلا غم سے  
اہلِ کر خلد سے میں نے غم گردوں سے آؤ گی  
شفق نے چرخ مینا آفتاب صبح ساغر ہے  
وہ تاب جھلکائے وہ پہیدہ صبح کا چمکا  
یہ کیا ہے خسرو پر ویز و جم اٹھ کے آؤں  
اسی او قلقل مینا یہ تو نے صوبہ بھونکا ہے  
یہ دختِ رز نے پائے موج سے ٹھکرا دیا شاید  
یہ شمس کے خرام ناز کا ادنیٰ کرشمہ ہے  
بہت ملتی ہے موج سے نگاہِ ست ماتی ہے

طلوع صبح عشرت لے شہِ خاں مبارک ہو  
وہ چھلکے جامِ پُر زربلہ ساغر مبارک ہو  
نئی آتش نیا شعلہ نیا انگہ مبارک ہو  
خیم گردوں نیا آنجھ کو یہ جامِ زر مبارک ہو  
مبارک ہو فردغِ بادہ احمد مبارک ہو  
فلکِ آنجھ کو شفقت گوں نور کی چادر مبارک ہو  
کرن سورج کی آنجھ کو لے خطِ ساغر مبارک ہو  
خیم نے آنجھ کو جوشِ بادہ احمد مبارک ہو  
نئی صہبا نیا مینا نیا ساغر مبارک ہو  
آنجھ لے صبحِ انوارِ دیدہ آنجھ مبارک ہو  
آنجھ اعجازِ عیسیٰ لے لبِ ساغر مبارک ہو  
درِ میخانہ پر ہنگامہ محشر مبارک ہو  
عدمِ دالو اقیامت کی تہیں ٹھو کو مبارک ہو  
مبارک ہو تہیں یہ فتنہ محشر مبارک ہو  
اتر جائے جو خود ہی بل میں وہ شتر مبارک ہو

روانی موج نے کی میکشوں کو صاف کھینچ لیا  
 وہ خنجر ہو کر نشتر ہو حیات جادواں بن گئے  
 بیلے نے پر پرواز یہ کیسے نکالے ہیں؟  
 زمیں سے آسمان تک جلوہ گاہ دخترِ زمیں  
 حرم بھی دیر بھی ہے جلوہ گاہ دخترِ زمیں  
 جو آئے پاک جلوہ آگے دیکھے چشمِ سلوٹے  
 ذرا آنکھوں سے چن لے سنگِ شکر کی گڑبڑ میں  
 پریشانی شکوہ میں ہو جو پہنچے دستِ میکش سے  
 یہ کیسی ہے جو؟ کیسا میکدہ؟ صبح کیسی ہے؟  
 یہ ہے وہ جو کہ جس کو غم غلط رہتا ہے دنیا کا  
 لگی دل کی بجھالے آج وہ بھی دن ہی ایسا ہے  
 ہر اشک تلخ فوے کا لطف اس کو تلخی مے کا  
 ہمیں موقع جو خاک اندر دھن آس کو کو کوئی  
 فراوانی نشاط و شادمانی کی یہ کہتی ہے  
 ویر دولت و فیضِ عام کے چشمے ہو جو جاری  
 جو ذرہ کب سے زرخیز ہے تو پارس دریا پتھر ہے  
 ستارہ تاج کا چمکا ستارہ راج کا چمکا  
 بڑھیں سن کی طرح اوصافِ نیک جو بھی آئیں  
 یہ دو دوزخندہ اختر ہے جو قسمت کا سکندر ہے

جو پھر جاؤ گئے پر فودہ وہ خنجر مبارک ہو  
 اثر ہو جس کے موج نے من مہمانِ مبارک ہو  
 ابھر کر موج نے کہتی ہے بالِ مبارک ہو  
 مہر و خورشید کو بھی گردشِ ساغر مبارک ہو  
 نیا عالم نیا جلوہ نیا ساغر مبارک ہو  
 جو آئے مثلِ مینا کے جھکا ناسر مبارک ہو  
 تجھے زلفِ خدا کا گھر حرم کا در مبارک ہو  
 عووضِ شیشے کے پتھر جائے تو پتھر مبارک ہو  
 کہ ہر شوہر بریا ہے مے و ساغر مبارک ہو  
 نشاط و عیش نے دل میں کیا ہو گھر مبارک ہو  
 پئے سوزِ دروں دشمن کو چشمِ تر مبارک ہو  
 اسے پینے کو آسوا آنکھ کا ساغر مبارک ہو  
 بہت پھانسی جو خاک اس کو بھی اشکِ مبارک ہو  
 خوشی ہر ایک کو ہر ایک سے بڑھ کر مبارک ہو  
 مے عشرت کا گھر بیٹھے ہوے ساغر مبارک ہو  
 یہ خاک و در مبارک ہو یہ سنگ و در مبارک ہو  
 مہاراجہ کو فرزند کو اختر مبارک ہو  
 مبارک ہو مبارک اور نامحشر مبارک ہو  
 دھرم باپ اس کا بننا ہند کے قیصر مبارک ہو

مبارک لفظ "میری" ہے کہ یہ ہے نام ملک کا  
 عموماً "میری" ماوراس کو اہل ہند کہتے ہیں  
 ہے اب جارج بھی بیایے جیاجی راوے سر  
 بہت چھتے ہوئے مڑکاں بہت چلتے ہوئے بارو  
 نوید فتح و نصرت ساتھ اپنے لے کے آیا ہے  
 مبارک ہو قدم اس کا قدم اٹھ جائیں شین کے  
 ہمارے سر ہینگ فتح کا اس جنگ میں سہرا  
 قریب اب ہے کہ پاؤں تخت برلن دھواں اٹھ  
 پھٹیں جب ہم کے گولے آئے یہ آواز گولے  
 ہمارے طرف اُپر و پلین اڑتے نظر آئیں  
 یہ غل ہو آسمان پر پلین کے اڑ گئے پرزے  
 وہ سب میزین ڈوبے اور وہ بیراجا زوں کی  
 سمندر موجزن ہوئے تنگ کا تختہ یوں اُلٹے  
 فضا کے چرخ تنگ موج ہو ایں گونج ہو اس کے  
 سوئے یورپ گئیں کس شان ہو تو میں میسوں کی  
 مبارک ہو حکومت جارج پنجم تیری برلن پر  
 مبارک بخش آرائیاں ہم کو مسرت کی  
 پری بیس سی آئے بن کے ساتی بزم شہنیں  
 کہے ساتی لب نازک سے لطف دور سے کیسا

مبارک ہو کہ "میری" اب بنی ماور مبارک ہو  
 یہ تخصیص اس کو طفل بلند اختر مبارک ہو  
 خدا یا جارج پنجم کو بھی یہ دلبر مبارک ہو  
 دل شین کو زخم ناوک پنجر مبارک ہو  
 ہمارے تیغ برآں کو عدوکا مبارک ہو  
 ہیں جرمین تری پامانی لشکر مبارک ہو  
 مبارک ہو ہمیں تیغ ظفر سپیک مبارک ہو  
 تماشائی شہزاد آتش داغ مبارک ہو  
 شکست گنبد دیوار و بام و در مبارک ہو  
 فضا میں آگ پر داز کو چکرت مبارک ہو  
 زمین پر شور ہو ٹکڑے ہو افوکر مبارک ہو  
 ہوئے ٹکڑے وہ نوایجاد ہو میٹر مبارک ہو  
 ڈر ڈوناٹ و کروزر کو ہاں لنگر مبارک ہو  
 کہیں قہر ہند سے ارل کچنر مبارک ہو  
 چڑھائی ویدیوں کی ہم کو یورپ پر مبارک ہو  
 حکومت جارج پنجم تیری برلن پر مبارک ہو  
 مبارک ہو ہمیں دور سے دماغ مبارک ہو  
 تجھے ایویم مے ساتی پری پیکر مبارک ہو  
 نشاط دور شاہ و سہادت گستر مبارک ہو



مبارک قیصر ہند و ستال کا ہند کو سایہ  
 مبارک جامِ صحت ہو ہمارا جہ کا سہی ہم کو  
 کہوں کیا بادہ شیراز سے لبریز ساغر ہے  
 بھرا آسبِ حیات اس جام میں تو جامِ و کسبا  
 تھے صد قمر و ساقی اے ساقی تھے صدقے  
 زبانِ موجِ شیشے کا دہن ساغر کے لبِ ساقی !  
 نوائے نعمتِ رنگیں ہو ایں ہر طرف گونجے  
 کہے سبے طرب افزا اثر اس خوش نوائی کا  
 جہیں پر لطف و اودخت ز افشاں ستاروں کی  
 جو کلی بن کے برقی آنسو شعلے بالیاں بن کر  
 جو بالا ہالہ ہو تو پر دیں کان کے پتے  
 گلے میں مونیوں کا بار ڈالے لکھناں جھک کر  
 ادا تو قص میں رنگیں شفق منہ پر جی آ پھل  
 سرست کی یہ جو میں میں شفق بن کر جو چھوٹی ہے  
 سلامت بزم ہے ساقی سلامت بادکش ساقی  
 یہ دور بادہ گل رنگ تا محشر مبارک ہو

ریاض اشعار سن کر آپ کے ہم بھی یہ کہتے ہیں

صلے میں آپ کو گنجینہ گو ہر مبارک ہو

تہنیتِ طیبہ و نواہدِ مسدِ اللہ خاں بہاؤ

## حالِ مائتروں اور اقبالِ بھوپال علیہ السلام

کیا بیاں ہو رتبہ حاجی حمید اللہ خاں      سایہ حقِ فوق پر زیرِ قدم نہ آسماں  
 سنگے اُس کے کعبہ پائے کیا پیدا یل      آفتابِ آسماں ہے لعلِ سنگِ ستاں  
 اس کے خاکِ ستاں کے ذریعے اخترِ اُزریں      اس کے ہفتِ قدم پر بدرِ کمالِ کابیاں  
 رگِ زُاس کی ہے گویا نور کے دریا کی موج      دن میں سورج کی کرن کا تارِ شب کو کہکشاں  
 چاند سورج آنکھ سے اپنے لگاتے ہیں مہم      ذرہ ذرہ نقشِ پا کا تاجِ فرقِ فرداں  
 انجمِ افروزِ فلک ہے ہر چہ راغِ انجمن      کہکشاں بنتا ہے اُٹھ کر شمعِ محفلِ دھواں  
 چرخِ طلسمِ فرشِ پا اندازِ اس کے واسطے      سرِ پاس کے راہ میں لبرِ کرمِ چترِ رواں  
 اللہ اللہ جس کی رفعتِ قربِ حق کی خواندگاہ      کس قدر بستے الگ ہے اس کی خلوتِ کماں  
 انجمنِ مہر و ساغرِ گوشہ و راں سے تیز      مے وہ مے ادنیٰ اخترِ کج نشا و جاوداں  
 لذتِ ایسی جس کے آگے پھیکے دنیا کے مزے      قوتِ ایسی ایک مے سے جو زمین و آسماں  
 دور سے آتی ہے یہ مے بزمِ عالی کے لئے      اس کے ملنے کی جگہ ہے اک بڑی اونچی کان  
 حق شناسی ہر شریکِ انجمن کا کام ہے      بزمِ عالی کے سوا اور مے عرفاں کہاں؟  
 گوشے گوشے میں نظر آتا ہے عالمِ نور کا      قد آدمِ آئینوں میں جلوہ کون و مکان  
 گوشہ خلوت میں حق آگاہِ عبدِ حق شناس      اور بزمِ و رزم میں وہ اک امیرِ حکمران  
 بزم میں موجِ تبسمِ جامِ مے کی موج ہے      رزم میں بہرِ عد و جبینِ جبینِ نوکِ بناں  
 بزم میں مے کا چھلکتا جامِ اس کی چشمِ لطف      رزم میں بہرِ عد و ابرو کے بل تیر و کماں  
 بزم میں تیغِ مکر گویا ادائے حسنِ وضع      رزم میں تیغِ مکر پر برقِ خاطر کا گماں

اصفہاں تک نام ہے بھوپال کی تلوار کا  
 دیکھنے کی شے ہیں نونہم کے میدان میں  
 دونوں آفت چال میں دونوں قیامت چال میں  
 رخسار بن سکتا نہیں ہے تیز گردش و فلک  
 کم نہیں یہ فراس کے سر اٹھانے کے لئے  
 فیل سے سرکار کے ٹکرائے یہ ممکن نہیں  
 ہاں بہر بہت غرور و جگر گاہ ہے بیل و فلک  
 رخسار ہو یا بیل ہو یا تیغ ہو سرکار کی  
 ایسے بھائی کو لگائے کیوں نہ بھائی لگے  
 اقامت افتخار الملک کے سر پر رہے  
 تو نے دیکھا ہے زمانہ عرب سے تیری بہت  
 عمر بوجھ کوئی تو گنتی کے میر جینتیں سال  
 ہے انھیں بچائے علی گندھانا زکاج کو ترے  
 سال نو آیا ہے لیکر سی ایس آئی کا خطا

اس کا لوہا مانتی ہے کج تیغ اصفہاں  
 تیغ تو زیب کرے باد پائے زیر راں  
 وہ چوٹ نونہم چلیکے جو دہری بھلیاں  
 شوق سے جوں جائے حریف نیل گوں پٹی ماں  
 فیل خانے میں جگر پا جائے نیلی آساں  
 سر اٹھا کر لاکھ سر ٹکرائے بیل آساں  
 بیل گردوں کا شکستہ دانت ہی کھکشاں  
 کوئی ہو قربان میری طبع کی جولانیاں  
 ایسے جیسے کو جگر دے کیوں شاپنوں میں ماں  
 یا الہی سایہ سر کا رو الاد و ماں  
 تو نے بھی دیکھے ہیں اے پر فلک ایو عاں  
 قابلیت وہ سبق لے جس سے بڑھا آساں  
 پاس بی۔ آدھر کوئی رئیسوں میں کہاں  
 ہو مبارک آپ کو حاجی حمید اللہ خاں

اس تعلق کا رہت سرکار عالی کو خیال

پیش کرتا ہے نصیدہ یہ ریاض مدح خواں

تانشہر و شہر ہار رام پور

مقام شکاف ہوس دہلی

حور کو فردوس سے لائے بہارِ رام پور  
 لالہ و گل سے ہمیشہ ہے بہارِ رام پور  
 کان کو آویزہ دے عکسِ زمر و آفریں  
 ہم قدم و ہم رنگ ہیں شہرِ نو و سب ایک ڈال  
 کس کی آنکھوں میں نہیں ہے لطفِ نئی تال کا  
 موتیوں کے ہار میں اٹھتی ہوئی ہو جہین نہیں  
 آسمان کی آنکھ کے تار میں فے راہ کے  
 اختر افشاں دامنِ گردوں میں یو خاک کے  
 آنکھ میں جھجھ کر ہر اک دل میں یہ پاتا ہے جگہ  
 یاد رکھنا بات میری جانے والو خلد کے!  
 کوئی بھی مستِ حورِ فنا نہیں کوثرِ پرست  
 حور بھی لائے چھلکتے جام کوثر کے اگر  
 بخود ہی میں ہونہیں سکتی کبھی یادِ خدا  
 نام لے حورانِ جنت کا تو دوزخ میں بیٹھے  
 مصطفیٰ آباد پر سوار ہو دھولی فدا  
 ہر گھڑی ساتوں فلک میں صدقے کس کے پتھر پر  
 دولتِ دنیا ملی عزت ملی رتبہ ملا  
 آج ہے سرکارِ انگلش میں مانے سووا  
 رحم کا موقع بھی ہے ہیوٹ بھی ہیں ٹکڑی ہیں

قاف پریوں کو کھینچے سبزہ زارِ رام پور  
 مٹ نہیں سکتے کبھی نقش و نگارِ رام پور  
 سبزہ خطِ بتاں ہے سبزہ زارِ رام پور  
 ساغرِ یاقوتِ برکت لالہ زارِ رام پور  
 قاف کی پریوں کا گھر ہے کوہِ سارِ رام پور  
 آبِ گوہر سے بھری ہے جو بہارِ رام پور  
 کہکشاں سوڑھ کے ہر ہر رھکنارِ رام پور  
 خوش پرویں کا خرمن ہے غبارِ رام پور  
 یار کی چھتی ہوئی مڑگاں ہے خارِ رام پور  
 خلد میں بھی یاد آئے گا دیارِ رام پور  
 کیا کرے جنت میں جا کر بادہِ خوارِ رام پور  
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے میگسارِ رام پور  
 ہونہیں سکتا ہے بخود ہوشِ یارِ رام پور  
 کوئی پا جائے جو دغا غلط گلعذارِ رام پور  
 لکھنؤ سوار ہو آکر تشارِ رام پور  
 تاجداروں میں ہو کیسا تاجدارِ رام پور  
 بن گیا جو ہو گیا امیدوارِ رام پور  
 اعتبارِ شہر یار و اعتبارِ رام پور  
 میں بھی ہوں دہلی میں تھا شہرِ رام پور

فیض شہ سے یا خدا میری بھی برائے مراد عمر بھر میں بھی رہوں خدمت گزارِ رام پور  
یا الہی جان نثاروں میں ہو میرا بھی شمار انگلیاں ٹھیس وہ آیا جان نثارِ رام پور  
کون دے شہ کے سوا مجھ کو صلا اشعار کا ہے شہرِ ملک سخن بھی تاجدارِ رام پور  
پائے عمرِ خضر و اقبال سکندر لے ریاض  
حضرت حامد علی خاں شہرِ بابرِ رام پور

### سائش جناب حابد علی خاں درالعباسہ شک فیر مانر وارا پور

دجب ملک منظم پور سے جلوس کے ساتھ دہلی میں بہ تقریب دربار گزار رہے تھے  
ہمارا جگوالا بہ شہرِ رام پور شہرِ عریاں بدست طنائے گھوڑوں پر عجب  
شان سے ملک منظم کے جلوس میں رواں تھے جو ہر مرحوم نے شکاف ہاؤں میں  
قطعہ ذیل سنکر حوصلہ آفریں داد دی۔ ہمارا جگوالا کہ متعلق دورِ اقطہ نہیں ملا  
سوج درموج وہ افواج وہ ترتیب جلوس شاہ کے آگے رواں حضرت شک فیر جاہ  
کہتی جاتی تھی برابر یہ زبان شمشیر تو سلامت ہے اے پیش رو شاہنشاہ

### پتھر عید و تیراں مقامِ رام پور

اللہ بڑھائے رتبہ و شان حضور ہو خلقِ خدا اسنے میں احسان حضور  
کہتی ہوئی آئی ہے یہ عید تیراں وہ کون ہے جو نہیں ہے قربان حضور  
باتھ آئیں گے کیا کیا در شہر ہوا رہیاض سرکار کا دامن ہے گہرا رہیاض  
نیساں کو نہیں بت کوئی نسبت اس سے ہے ابر کرم دامن سرکار رہیاض

## ابنِ ماتم سخت است کہ گویند "جواں مرد"

کیوں جہاں میں تیرگی پھیلی ہے آج      کیا ہوئے لے چرخ تیرے مہر و ماہ  
آفتابِ حشر گم ہے خوف سے      ہے مہیب اس درجہ یہ روزِ سیاہ  
رک گئے تیاہ اپنے دور سے      پھر رہے ہیں کارواںِ گم کردہ راہ  
کالے کالے غم کے بادل چھائے ہیں      کھولے ہیں لاکھوں حسیں زلفِ سیاہ  
کیسے اہلِ شہر؟ کیسا رام پور      سچ تو یہ ہے آج دنیا ہے تباہ  
ذاتِ اقدس سے ملی تسلیمِ صبر      کام آیا سایہِ ظِلِّ اِلٰہ  
عمرِ خضرِ اللہ دے سرکار کو      روزِ افروں ہوا الہی عز و جاہ  
میں کہوں تو کیا کہوں؟ تارِ سخنِ غم      رنج سے خود ہے مری حالتِ تباہ

قسمتِ عالم میں لکھا تھا رِیا ض

داغ ہوا اس چاند کا عالم کو آہ

۲۹ ص ۱۳

## عرضِ اشت

بعضواً حضرت پر نور ہارسینس نواحی علی خاں ہا در شاک بالقاء فیما زوالہ  
جنابِ رشکِ کالب پر ہمیشہ نام آئے      یہ نام پاک وہ ہے وقت پر جو کام آئے  
نظر کے سامنے خالی کبھی نہ جام آئے      ہمال بھی ہو تو بن کر مہ تمام آئے  
غلامِ ساقی کو تر ہے خسروِ جہاں      نصیبِ جم کو نہیں بزم میں وہ جام آئے  
شرابِ کیسی؟ ملے بزمِ شہ میں اب حیات      کسی کی قید نہیں کوئی تشنہ کام آئے

گئے جو روتے ہو پھول ملائے جنت کے  
 عجیب بندہ نوازی عجیب شانِ کرم  
 دم مصافِ عدو اپنے خود گلے کاٹیں  
 شرارتِ نعل کو بجلی بنائے طوقِ گلو  
 چھپائے سایہِ خرطوم سب کی نظروں سے  
 جو شوق ہے کہ بنے حشر نقشِ پائے حضور  
 بلند سب سے رہا مثلِ نعتِ شہ کا مقام  
 بہت سجا ہے جو بزمِ ادب میں حضور  
 گئی ہیں پیشتر اس سے ربا حیاں میری  
 پسند میں شہِ دلا کو زمرے میرے  
 نگاہِ لطفِ سیووں دن پھر میں کہیں گھر  
 بڑا مزا ہو جو دوں نقدِ میفروش کو میں  
 ملاصلہ یہ خبر ہو گئی حسینوں کو  
 مجھے بھجانے جوئل کھاتے ناز میں پہنچے  
 بڑا مزا ہو ابرا اعتبار اور بڑے  
 غمِ حسین کے خوگر بھی شاو کا م آئے  
 ایاز سے وہ بڑے بن کے جہلام آئے  
 جو دستِ شاہ میں شیر بے نیام آئے  
 چمکے شہ کا اگر رخس خوش خرام آئے  
 ذرا سمٹ کے اگر فیل تیز گام آئے  
 اوبے لینے کو بردم خرام آئے  
 نظر کے سامنے کتنے ہی اونچے بام آئے  
 کلامِ تمہیر کے بدلے مرا کلام آئے  
 مرا کلامِ عجب کیا جو میرے کام آئے  
 مے چمن میں نہ صیاد لے کے دام آئے  
 منے کی صبح ہیشہ منے کی شام آئے  
 چمچے ریشور کہاں سے گرہ میں ام آئے  
 ہم آج رات کو آئیں گے پیام آئے  
 تو دل کو پھانسنے زلفِ سید کے دام آئے  
 کہ ان کے حسن کی دولت بھی کیے کام آئے

امید کیسہ ذرتقی منے کی چیز ریاض

یہ انتظار رہا صبح آئے شام آئے

بُاعَیْکَ

دستِ انشِ علیتِ پُر نورِ ہائیں نوا جا دے علیؑ باقی نماز و اُمرو

اے رشکِ اہرک غنی ہے محتاج ترا      ثانی نہیں اے شاہِ زمن آج ترا  
ذریعے ذریعے کو نور بخشے دن رات      بن کر مدوہر سایہ تاج ترا

محتاج ترا ہوں، کیسے زبردیدے      مداح ترا ہوں لعل و گوہر دیدے  
کچھ کم نہیں میکدے میں تیرے ساتی!      تھوڑی سی مجھے شرابِ کوثر دیدے

میں خانہٴ رام پور اللہ اللہ!      اللہ کا جس میں نور اللہ اللہ!  
اللہ سے اترتیاں فروغِ مے کی      ہر موج ہے برقِ طور اللہ اللہ!

میںاں ہے رنگِ امیرِ مینائی کا      قلقل میں مزا صریرِ مینائی کا  
کیوں جام کرے نہ دستِ پیری      میں بھی ہوں مریدِ پیرِ مینائی کا

ساتی ہے میکدے کا رشکِ ذبیحہ      کیا عالم نور ہے زما ہی تا ماہ  
ہے توبہ شکن یہاں صدائے قلقل      آوازِ شکستِ توبہ اللہ اللہ!

دورِ مینا بنے جو رقصِ طاؤس      پیری میں ہونوع کی نہ تلخی محسوس  
صدقے ساتی کے نقشِ پا جب کا ہے      تلجِ سرِ پرویز و جم و کیکاؤس



تو چاہے تو غم ہو شاد مانی مجھ کو      زہر آب ہقا ہوئے ہو پانی مجھ کو  
تو وہ ہے مٹا دے جو پڑھایا میرا      تو وہ ہے جو بخش دے جو انی مجھ کو

ہو قابل رشک بادشاہی تیری      شاہوں میں رہے یہ کج کلاہی تیری  
تو حامی دیں ہے دیں پناہ ہے تو      دنیا میں رہے یہ دیں پناہی تیری

قصیدہ مدح عالی جناب حضرت مہر علی شاہ گوتی پھلوانی

ہمارا فیض و ساریاں تیری دامنِ اقبال

ماہ میں مہر کی ہے تابانی      صبح سے بڑھ کے شام نورانی  
ماند ہے جس کے آگے دن کی ٹھوپ      چاندنی رات کی وہ تابانی  
تارے جو ڈوبتے ابھرتے ہیں      دامنِ مہر کی ہے گل افشانی  
کبکشاں کو ہے ناز میں بھی ہوں      کسی ہوش کی ہنستی پیشانی  
گل بہ داماں میں جیسے کوئی      شفقِ شام و گل بہ دامانی  
نوجواں بن گیا ہے پر خہن      کچھ نہ تھا ایک پیر تھا فانی  
بڑھ کے سچ و صحت کی کچھ جوانوں سے      شفقِ شام اس کی دیوانی  
انجم اس کے ہیں انجمن آرا      واہ ری بزم کی سرورانی  
آسمان میں ہو جیسے آگ لگی      ہر طرف ہے وہ شعلہ افشانی  
آسمان کی لگی بجھانے کو      لے کے دوڑا ہے ابر ترپانی

دور سے بویں دھوکے دینے کو  
 رنگ لائی ہے گل بہر دامانی  
 آسمان اب وہ آسمان نہیں  
 نوجواں ہے جو پیر تنہا فانی  
 جام برکف ہر ایک کو کب ہے  
 کوئی دیکھے تو عیش سامانی  
 مہ و نور بھی ہیں جامِ آتش تر  
 آتشیں آب و آتش افشانی  
 گردش اس کی دور ساغر ہیں  
 مئے عشرت کی ہے فراوانی  
 نجم و اختر حباب ہیں اس کے  
 حے کے دریا کی ہے یطنیانی  
 شفق سرخ کا نہیں دامن  
 ہے وہ دامان موج طوفانی  
 دیکھنا جوشِ آبِ آتش رنگ  
 دیکھنا بھر مئے کی طغیانی  
 فلک پیر نے نہ دیکھا تھا  
 کبھی اپنے گلے گلے پانی  
 چشمہ فیض ہے دو اس کا لاج  
 فیض یاب اس سے ابنیانی  
 ابرو دامن ہو گردِ دامن کا  
 کریں ایما اگر مہارانی  
 نظر فیض اثر سے ان کے لٹھے  
 موج آب گہر سے طوفانی  
 سجد گاہِ فلک ہیں نقش قدم  
 جھکی ہے آسمان کی پیشانی  
 مہ و نور شید کو کو اکب کو  
 نقشِ پاسے ملی درختانی  
 سرزمینِ دو اس سے تاجِ رخ  
 بادہ عیش کی فراوانی  
 اسی دربار کی جھلک ہے ریاض  
 بزمِ گردوں کی سب فروزانی  
 آئینہ خانہ چرخِ عکسِ فلک  
 شمعِ بزم و چراغِ ایوانی  
 دور سے دیکھ لے عطار و چرخ  
 آج میرے قلم کی جولانی  
 کیوں نہ ہوں شوق سے تائشِ گر  
 فخر میرے لئے شناغوانی

قدر دان کج کہاں؟ ایسا؟  
 قابلیت حضور کی مشہور  
 دستِ گم مختلف زبانوں میں  
 اردو انگریزی سنسکرت و طاق  
 فکر عالی خیال پاکیزہ  
 ہمہ دال جیسے میں مہاراجہ  
 ناز ہے مجھ کو اپنی قسمت پر  
 نسبت خاص ہے نہیں بوجھ  
 راج مجھ کو پہنائے تاج سخن  
 میری شہرت کو چار چاند لگیں  
 ہونہ داج کا بھی مثل کوئی  
 رہے یوہیں ریاضِ مع طراز  
 بھریں وہ جیب آئیں دامن  
 موج اٹھے موتیوں کے پانی سے  
 سیل آبِ گہر نصیبِ پائش  
 ہے اُسے جنبش لبِ لعلین  
 وقت ہے دل ہوئے غامض  
 ہونفروں جاہ دولت و اقبال  
 چتر پرواز مہر و ماہ رہیں  
 ختم ہے آپ پر سخنِ دانی  
 نظم میں نثر میں نہیں ثانی  
 ہر طرف شہرتِ زباں دانی  
 مرہٹھی میں نہیں کوئی ثانی  
 برق کی ہے قلم میں جولانی  
 ہمہ دال ویسی ہی ہمارانی  
 کہ ملی خدمتِ شناخوانی  
 ناز مجھ پر کرے سخن رانی  
 میں بھی ہو جاؤں رشکِ خاقانی  
 انوری بھی کرے شناخوانی  
 جیسے مدوح کا نہیں ثانی  
 رہے اس پر یوہیں زرافشانی  
 یوں ہو زرافاشی و زرافشانی  
 موج وہ موج ہو جو طوفانی  
 کم سے کم ہو گئے گلے پانی  
 لعلِ رومانی و بدخشانی  
 دے خدا عیش کو فراوانی  
 ہونفروں سطوتِ جہان بینی  
 ہو کیوں کرے گس رانی

سایہ انگن رہے رعایا پر تا ابد یوں ہی تلج سلطانی

خوش ہمیشہ رہیں مہساراجہ

خوش ہمیشہ رہیں مہسارانی

نظم تاریخی تقریر لادخت خاں بہار راجہ محمد امیر خاں بہار ذوالقادر ام قباک

مَوْسُومِ جَہ

”رنگ و بو“

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| لے محمد امیر احمد خاں          | رتبہ دان ریاض خانہ زاد       |
| آپ ہیں وجہ نازش اب وجد         | نقش پاتج سر ہے بہر قباد      |
| ڈرے خاک قدم کے اختر ہیں        | پیش آئے جو چرخ کو افتاد      |
| آنکھ سے خاک آستان جو لگائے     | ابھی مینا ہو کہ کور مادر زاد |
| آج کیا ہے کہ شاد ماں بخلق      | کون ہے ہول نہیں جس کا شاد    |
| دیر دولت سے ہو رہے ہیں بلند    | ہر طرف نغمہ ”مبارک باد“      |
| ہر طرف کیوں جلسیں نہ گھی کچراغ | کی عطاحت نے دخت نیک نہاد     |
| مثل دست دعا ہیں آج بلند        | ہر طرف نعرے زندہ باد         |
| آج پھیلا ہے ایسی شمع کا نور    | جس کی پروانہ شمع بزم قباد    |
| مہر و مسہ بھی ہیں جس کے پروانے | پیش آئی انھیں نئی افتاد      |
| بڑھ کے ہے نعل شب چراغ سودہ     | لائی جو پھول آج شاخ مراد     |
| دل دکھایا خدا نے یہ مجھ کو     | اپنے آقا کو دوں مبارک باد    |

ہم نوا ثاقب و عزیز بھی ہوں      دونوں میں اپنے رنگ کے استاد  
 ناتواں میں ہوں دور بیکر قصر      پیش آئے نہ راہ میں افتاد  
 دور ہی سے نکالوں حسرتِ دل      نکلے حسرت جو دوں مبارک باد  
 چاہتا ہوں کہ مجھ میں طاقت آئے      طاقت آ کر تو جاؤں بادلِ شاد  
 بادِ پیما نہ بن ارے ناصح!      بادہ پیٹا ہوں ہر صبح بادہ باد  
 امدی کالی گھٹا جو قبلے سے      آگئی پھول سی گلابی باد  
 میں ہوں اب اور میری کشتی نئے      کشتی مے ہے اور باد مراد  
 محو میں عالمِ خیال میں ہوں      بے اثر پند گو کا ہر ارشاد  
 بند ہے آنکھ کسبے پیش نظر      آئینہ ہر مقام کی روداد  
 بے پیئے اور ہی ہوا میں ہوں      ہر طرف میں نصفا میں ہوں آزاد  
 مرکبِ آبی نہ مرکبِ بادی      کہیں طوفاں ہے زابر نہ باد  
 سامنے سبزہ زار "بیکر قصر"      سامنے قلعہ خلع سے آباد  
 درِ دولت کا دل کشادہ صحن      قصر ایسے کہ گردِ قصر قباد  
 جہن ایسے کہ جانِ تازہ آئے      جہن ایسے کہ آئے جنتِ یاد  
 خندہ و نغمہ و گل و بلبل      سبزہ و سر و قمری و شمشاد  
 لبِ گل پر زبانِ بلبل پر      نہ گل ہے نہ شکوہ بے داد  
 کھلے جلتے ہیں یہ خوشی سے آج      وادہن ہے ہے مبارک باد  
 نے غمِ دزد و نے غم کا لا      غم گھپیں نہ اب غمِ صیاد  
 گل چھو اکیوں؟ بنی جو گلشن پر      رگ گل ہے کہ بازو بیداد

بن گیا، لو خوشی میں خود بلبل  
 کھلی باجھیں ہیں پتے پتے کی  
 دوڑی رگ رگ میں خوشی کی لہر  
 ہر طرف دھوم ہر طرف ہجوم  
 توپ پر توپ سرخوشی میں ہوئی  
 اڑ گیا ابر بھی دھواں بن کر  
 بزم کے بعد رنگ بزم سے گرد  
 یہ اثر بادۂ نشاط کا ہے  
 میرے لب پر جو بھوٹے سے آئی  
 مے عشرت سے مست ہر ایک  
 میں نے آنکھوں سے یہ سماں دیکھا  
 خوش ہوں فردوس میں مہاراجہ  
 میرے سرکار امیر ابن امیر  
 مجھے گھر بیٹھے کچھ پہنچتی رہی  
 یا بچے کوئی باغ تاک ملے  
 دانہ پانی جو تاک دے تو رہیں  
 آب انکور دانہ انگو ر  
 ہو مبارک سلامتی کے ساتھ  
 نذر ہے یہ دعائیہ تاریخ  
 آگیا اپنے دام میں صیا د  
 تالیاں بچ رہی ہیں بادلِ شاد  
 گدگداتی ہے ان کو مونج باد  
 گوشے گوشے میں اک جہاں آباد  
 فیر کتنے ہوئے نہیں تعداد  
 فعلہ ابر ہو گیا بر باد  
 جشنِ جمشید اور جشنِ قباد  
 تلخیِ غم کبھی نہ آئی یاد  
 بن گئی نغمہ طرب فریاد  
 ٹوٹے پڑتے ہیں شیشوں پر باد  
 ہو گیا شادیہ دلِ ناشاد  
 مہارانی کو دوں مبارک باد  
 رہے دل میں حضور کے مری یاد  
 رہے ساقی کا خلدہ آباد  
 ہو مرا مشغلہ خدا کی یاد  
 کھانے پینے کی فکر سے آزاد  
 دونوں دنو اسینگے خدا کی یاد  
 شہزادِ لیلینِ نخلِ مراد  
 نذر ہے قطعہ مبارک باد

آپ سے خاص اس کو نسبت ہے

رنگ لائے ہمیشہ باغ مراد

۱۹ ۶ ۳۲

## عرض حال و دعائے دولت اقبال

مَوْصُوْمٌ رَبِّكَ

و اَمِنْ دَعَا

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ہے نمایاں رفت و اقبال عز و جاہ          | کم نہیں ہیں آپ نے نوح بھائی مہر و ماہ |
| نام اب وجد کا ہو روشن امیر امیر         | شان و شوکت ہو فزون ہر شاہ شاہنشاہ     |
| دیکھ کر نقش قدم کھل جائیں انکھیں چرخ کی | آسمان تاروں بھرا شرمائے خاک راہ       |
| خاک بہ کو نقش پایا سے لگے چارچاند       | کہکشاں کا ہیدہ ہو کر منفعل ہو گاہ     |
| چشم انجم میں بنے ہر غار رہ تارنگ        | ان کی جا رب مزہ کاٹے ہٹائے راہ        |
| خلق کو ہوا بر رحمت سایہ دست جتنو        | مانگتا ہوں یہ عادن رات میں اللہ       |
| میں گداہوں ناز سے اپنی گدائی پرچے       | کم نہیں ہوں میں کسی کے رتبہ و جم جاہ  |
| مانگتا ہے رات دن میری فوج کی خیر جم     | کے ملائے آنکھ کیا بوجھ بندہ درگاہ     |
| کس در دولت کو مجھ کو تعلق کیا کہو       | میں کبھی جام تہی بدلوں نہ تلج شاہ     |
| سیکدہ میرا سلامت نے اُبلتی ہو جہاں      | میں ہوں افق میکدہ میں حوض کوئی ٹھلہ   |
| سلسلہ تسنیم کو ترس کر جس کا غلیں        | واسطہ جو خاص اس کو مجھ سے حق آگاہ     |
| مے ہے اک از ہفتہ مجھ کو پوچھو انوٹ      | پوچھو راز ساقی کو شر حبیب اللہ        |
| میں نقاب جام میں کیا جلو باؤ رنگ        | یہ رنگ و برق کی ہو کس کی جولا نگاہ    |

جم چشم کے ترست ہیں میکدہ میں اور بھی  
 ہو مبارک میکدہ کو اب نئے ساتی کاٹھ  
 میکدہ میرا سلامت بحسب من رسواستن  
 تھوڑی سی ٹیشن یہ ہر پینے پلانے کو بہت  
 کیا نہاے کیا پھوڑو مجھ کو عربانی لباس  
 پی کے بھی تشنہ ہوں اللہ رو میرا ذوق تنق  
 نے گری نظروں کو خوش من خواب مجھ کو ٹٹ  
 دن پھر عہد شباب آیا ملی تعبیر خواب  
 خضر راہ میکدہ یو ہیں رہیں یارب صیب  
 نائب بن نائب و آقا امیر ابن امیر  
 ساتی میخانہ آقا ہے مرا مالک مرا  
 جام جم بخت سکندر سطوت کے عمر خضر  
 اور کچھ باقی ہو تو مسجد کے گوشے کے عوض  
 کم نہیں ہیں وہ بھی گویا شاہ شاہنشاہ سے  
 نور بنگر باوہ چھلکے جام ہر و ماہ سے  
 پھول لے ابر بہار اٹھ اٹھ کے گرد راہ سے  
 کام کیا مجھ کو ترقی کن زریہ تنخواہ سے  
 کام ہے جام تہی سے دامن کو تہا سے  
 مجھ میں ہیں گہرائیاں واقف ہوں اپنی تھاہ  
 موگرے کے پھول دست ہم بہادر شاہ سے  
 جام نکلا ڈوب کر خم سے کہ یوسف چاہ سے  
 ان سلاوق کون ہی ہست و بلند راہ سے  
 کے کو نسبت ہی نہیں کچھ ایسے کیوں جاہ سے  
 میکدہ میں پھول برسائے جو گرد راہ سے  
 مل چکا سب کچھ اُسے اللہ کی درگاہ سے  
 میکدہ میں شب کو ٹٹ کر میکشوں کی راہ سے

قبلہ رو ہو کر بس خم اے ریاض اس کے لئے  
 عادتاً اب بھی دعائیں مانگئے اللہ سے

سہرا

موسوم بہ قصیدہ ذوقیہ



بقدر شادی کی تخرابی راجہ محلہ امیر انجمن دُر نقابہ والی محمود آباد

گزارانیدہ ریاض

بھو ستر زانچیں خان کے سیسے آنی اعلیٰ شدہ مقام والی یا ستر زانو

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ابر رحمت جو بن گیا سہرا       | غل بے نور شدہ کے سر پہ با سہرا |
| جی شوق سے دوسرا سہرا          | زلف کھل گئی جب بندھا سہرا      |
| رگ ابر بہار ہے ہر تار         | ہر طرف آج چھا گیا سہرا         |
| نئے سالوں میں بزم عشرت کے     | نئی دنیا دکھائے گا سہرا        |
| جلوسے جو بہر حسن مایہ تار     | ہنگو کے آگے لانیگا سہرا        |
| اس کی رگ رگ میں نیاں میچیں    | خوشیوں ایک چنبسلا سہرا         |
| ساقی ہے کہن نگین ہلکوں کا     | چھتر پہنتا ہوا سہرا            |
| دل میں چھپتی ہے ہر دُعا اس کی | شوں لگتا ہے شمع اور اسہرا      |
| عجب انداز سے ہے چہرے پر       | لئے سوئے جا لفظ اسہرا          |
| کچھ یہ پھولا نہیں سماتا آج    | بے خوشی میں بھرا ہوا سہرا      |
| کئی دل کی فدا و کھلی          | کھل گئی ہے پھول نکلتا سہرا     |
| کائناتیں کہتی ہیں یہ کیا ہے   | کچھ ہنسنے چول کچھ بننا سہرا    |
| نہیں کہتا کچھ اپنے منت کیے    | نہیں دیتا نہ دے ہوا سہرا       |
| کوئی کہیں یہ بات نہیں کہتا    | دامِ حیا دیکھوں بنا سہرا       |

کیوں نہ قوس قزح کو شرمائے  
 شفق آئی جو صدقے ہونے کو  
 افقِ چرخ پر شفق پھولی  
 گلِ رخسار پر یہ بار نہ ہو  
 آنکھ پر لی جگہ پلک کی طرح  
 ملیں باہم نزاکتیں کیا کیا؟  
 یہ نزاکت بھی اس کا حصہ ہے  
 دیکھ کر چہرے پر شباب کا رنگ  
 نگہِ لطیف اس پر لے نوشاہ  
 گل بکف کیا ہوا کی موجہیں تھیں  
 بھروسے کہکشاں نے اُن میں  
 تاجِ سرسایہ خدا و رسول  
 سایہ سہرے کا تاج بخش جہاں  
 حوریں جنت سے قاف سے پریاں  
 نگہِ شوق اٹھا دے تو بڑھ کر  
 دیکھ کر آنکھ دیکھنا وہ پلک  
 بر سے مے چشمِ مستِ نوشہ سے  
 تار ٹوٹے نہ بارشِ مے کا  
 لڑی اس سویر اک جہاں کی نظر  
 نئی سچ دھج لئے نیا سہرا  
 شفقِ رنگ ہو گیا سہرا  
 رخ پر اس طرح چھا گیا سہرا  
 پھولوں میں آج خود ٹکسا سہرا  
 پنکھڑی پھول کی ہے یا سہرا  
 پھول سا چہرہ پھول سا سہرا  
 رنگِ گلگونہ بن گیا سہرا  
 کس ادا سے گلے ملا سہرا  
 تار جو ہر ہیں آئینا سہرا  
 بن گیا دامنِ صبا سہرا  
 تاروں سے ہو گئے صا ہوا سہرا  
 سیائے یخچن تہا سہرا  
 پروبال ہما ہے کیا سہرا  
 دیکھنے آئی ہیں تہا سہرا  
 بار ہو گا نہ پھول سا سہرا  
 دیکھ کر چہرہ دیکھنا سہرا  
 ابرا دھرا اور اودھرا اٹھا سہرا  
 دامنِ دختِ رز بن سہرا  
 ہے زمانے کا آسرا سہرا

گندھی اس میں لوں کی کیاں ہیں  
 کج اواز زلف سے کہیں بڑھ کر  
 ایک سانپ کے ہیں ٹھلے دونوں  
 ایک کانٹے کے ہیں تلے دونوں  
 زلف چھائی ہوئی تھی چہرے پر  
 قدِ نوشتہ سے گھٹ گیا پھر بھی  
 سہرے کی رات نے کچھ نچا طول  
 شوق سے اگلے کا بار بنے  
 گئے جاتے ہیں دن اسی دن کے  
 چشمِ ظاہر میں بے سرا پا دام  
 دور اس کو ہے بہت نگاہِ بلند  
 کوئی دیکھے تو سیدھا سا دعما  
 جانتے ہیں ادا شناس اسے  
 ہے غضبِ دورے ڈالنا اس کی  
 راز رہتے ہیں پر پرے پرے میں  
 سن کے مجھ سے یہ چھیر کی باتیں  
 نگہِ شرم بن گیا ہر سار  
 اس سے وابستہ میرے تارِ نفس  
 کوئی مطلع سناؤں برجستہ  
 چہرے پر آکے کھل اٹھا سہرا  
 بانگین کے لئے ادا سہرا  
 نوشتہ زلف، خوش نما سہرا  
 شوخ اواز زلف شوخ ادا سہرا  
 زلف پر آج چھا گیا سہرا  
 تھا قیامت سے کچھ سوا سہرا  
 بن گیا صبحِ دلکش سہرا  
 کھائے دنیا کی اب ہوا سہرا  
 یہی دن ہیں کہ دے مزا سہرا  
 ہو گا باطن میں بے ریا سہرا  
 دام میں لائے گا ہوا سہرا  
 ہے بہت ہی بنا ہوا سہرا  
 کرے ظاہرِ مدعا سہرا  
 زلف سے بڑھ کے ہو ریا سہرا  
 کچھ سے کچھ ہے تیرا سہرا  
 رخِ نوشتہ ہے دیکھتا سہرا  
 بن گیا سرِ برہیا سہرا  
 درو دل کی مرے دوا سہرا  
 کہے خوش ہو کے "واہ وا" سہرا

پیر و شیخ مصطفیٰ سہرا

جلوۂ عرش کبریا سہرا

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| جادو کراہِ ثواب کا ہر تار     | خضر کی طرح رہنا سہرا          |
| پڑھے دامنِ پراس کے شیخ نماز   | پاک دامن ہو یا پراس سہرا      |
| صاف دل صاف طبع صاف نہاد       | صوفی با صفا ہو کیا سہرا       |
| تارِ تسبیح تار تار اس کا      | حق سے رکھتا ہو کھلا سہرا      |
| سب کے آگے جھکنا ہی مہتا ہے    | نہ ہے خود میں نہ خود نما سہرا |
| چمن آرائے خلق اس کی بہار      | آفرینش کا واسطہ سہرا          |
| آنکھ کا نور ہے ولوں کا سرور   | مہر کی ضو ماہ کی ضیا سہرا     |
| مرتبہ میں سوایہ کیواں سے      | ہے ثریا بھی ہوا سہرا          |
| پاؤں رکھے نہ چرخِ اطلس پر     | جان کر نقشِ بویا سہرا         |
| ہے بہت ہی سجا اگر سمجھے       | عقدِ پرویں کو نقشِ بیا سہرا   |
| بند ہے دامن سے دولتِ اقبال    | طرہ شاہوں کے تلج کا سہرا      |
| درِ مولا سے مرتبہ یہ ملا      | ہے بڑی در کا جھسا سہرا        |
| باغِ جنت کے پھول داغِ جنیں    | گلشنِ غلد کی فضا سہرا         |
| زلفِ حور اس کی مودعہ جنباں    | بخت رکھتا ہو کیا سہرا         |
| کیوں نہ لائیں لگا کشتی میں    | سب کی کشتی کا نندا سہرا       |
| نام کشتی کا آگیا لب پر        | درِ مینا نہ کر دے واسہرا      |
| اس کی لڑیوں سے اٹھے موجِ شلاب | دستِ ساتی کا دھوا سہرا        |

وقتِ آخر ہے پیرِ نایب ہوں      بولے ہو کافے آسرا سہرا  
 ہلکی مے اپنے رنگ سے بڑھ کر      دستِ نازک سے دوزرا سہرا  
 ہو گئی میری آرزو پوری      آرزو تھی کہ دیکھتا سہرا  
 کروے مجھ کو جواں بولے بہشت      اپنے دامن کی دھوا سہرا  
 رنگ چھا جائے بزمِ عالم پر      رنگ دی جائے یہ نیا سہرا  
 پھولیں پھولیں لیاصل کے شمار      پھلے پھولے یہ جانفرا سہرا  
 دھوم مچ جائے بزمِ نوش میں      شورا اٹھے خوب ہی کہا سہرا  
 کہہ رہی ہے لطافتِ معنی      پھولوں میں جو بہا ہوا سہرا  
 موج کوثر ہر ایک مصرعِ تر      سطح کوثر بنا ہوا سہرا  
 کیسے موتی پرشے میں انول      کس قدر ہو گراں بہا سہرا  
 سہرے کا شعرِ شرمکب گہر      موتیوں کو گندھا ہوا سہرا  
 پھولوں نے رنگ دیے ہیں کیا کیا      ہے یہ باغِ طلسم کا سہرا  
 کہیں بیباختہ بہا راجہ      ہے نئی طرز کا نیا سہرا  
 سر محمد علی محمد خان      کہہ ہیں یہ سب بڑھ گیا سہرا  
 سن کے سہرے کو چھین کھل جائیں      سوز بانوں سے دودھ کا سہرا  
 ہے یہ اعجازِ حضرتِ ساحر      شورا اٹھے کہ بول اٹھا سہرا  
 خود سخن دان و قدردان سخن      لوح میں ہو سخن ہر سہرا  
 جانتا ہے یہ نقشِ پا کو تاج      جہد سانی کو بھگا سہرا  
 کیا ٹھکانا ہے ان کی فیت کا      جن کے سانس ہی بہا سہرا

کہے لیکر بلائیں نوشہ سے      تھے سہری کے سر رہا سہرا  
 حق تعالیٰ سخن سرا یا نہ      ورنہ میں کیا ہوں بکیرا سہرا  
 اور سہروں کو ہوگی کیا نسبت      کہیں گے سب سخن سرا سہرا  
 پنکھڑی ہو بھی کم یہ سہرا ہے      خرمن گل ہر ایک کا سہرا  
 یہ بہت ہے کہ میرے آقا نے      لطف سے اپنے سن لیا سہرا  
 وقت یہ ہے کہ ہوئے نوشاہ      اب مراد امن دعا سہرا  
 اے محمد امیر احمد خان      ہو مبارک تجھے ترا سہرا  
 یونہی لہرائے پرچم اقبال      یونہی لہرائے یا خدا سہرا  
 تیری زلفوں سے یونہی لے نوشاہ      کریا شکمبیلیاں ترا سہرا  
 رہے یونہی ہمیشہ تیرے سر      سایہ والدین کا سہرا  
 سہرا تیرا اٹائے یونہی گھر      ابریسیاں سے ہو سوا سہرا

مصرع سال تار ابر کرم  
 کہ ہے ابر کرم ترا سہرا

۱۳۵۴

سہرا  
 مَوْسُوْ قُرْبَانِ

عقد شریا

رخ آتے ہی بنا عرض کا تارا سہرا      نور اللہ کا اللہ کا سایا سہرا

آنکھ کا نور ہے یا نورِ نظر کا سہرا  
 دور سے اس نگہ شوق بٹائیں نے لے  
 زجر و مار کے لئے رضا میں دونوں مدد دہر  
 لگی آنکھیں میں حسد کی ادھر آملن  
 نسخِ نوشہ کی طرف کیوں بڑھاؤ سوا بخند  
 چھیڑنے کو نگہ شوق کی مبتا ہے حجاب  
 آج پھولوں کی طرح تاروں کی حشر نکلی  
 تیرے چہرے کو یہ ہنسنے کا نہیں اور شاہ  
 دیکھنے میں یہ قیامت کو سوا جو دو بانہ  
 ہیں ہر اک تار سے سوتا رہ نظر و ابستہ  
 پر خمار آنکھ کا نوشاؤ کے نظارہ ہو  
 بے بٹائیں نسخِ نوشہ کی الہی من رات  
 ایک وزویدہ نظرِ ہنس کے اچھریں نوشہ  
 بن کے تاحشر ہے باپ کا سایا سہرا  
 کس اداسے ہو نقابِ رخِ زیبا سہرا  
 معج ہے ساکب گہرِ حسن کا دریا سہرا  
 خوب تو نے گلِ زُرس کا بنایا سہرا  
 ہے بہت شربت دیدار کا پیلا سہرا  
 کوئی دیکھے تو ذرا شیخ ہے کتنا سہرا  
 غوغا نشانی سے بنا عقیقہ شریا سہرا  
 رہ گیا بن کے تری زلف کا سایا سہرا  
 ابھی سے تو بن آنکھ کا تارا سہرا  
 حسنِ تزیں کو بنا آج تماشا سہرا  
 معج ہوتے درمیان نہ کرے واسہرا  
 بن کے گیسو میں لہرائے خدا یا سہرا  
 آج لایا ہے دکھانے نئی دنیا سہرا

نوشہ کی مت نگاہوں سے نہ لے کام کیا حاصل  
 نہ بڑھائے اثرِ نشہ صہبا سہرا

سہرا  
 مونسوم بھگت  
 عقدِ یہ وین

گھر سے اللہ کے لایا ہے مقدر سہرا  
 کیا ولی عہد بہادر کے رہا سر سہرا  
 کتنے اختر لئے دامن میں ہو پر زہرا  
 کہکشاں لائی ہے تاروں کا بنا کر سہرا  
 سادہ انداز ہیں سہری کے لئے مایہ ناز  
 زیب و زینت کا رہے گیسو دل کے سر سہرا  
 چاند سورج کے ہو کو تار شمعائی سب ف  
 جب بنا ہے کہیں نوشاہ کا گز بھر سہرا  
 کوئی اس طرح بھی مست نے دیدار نہ ہو  
 نظر آتا ہے بہت آپ سے باہر سہرا  
 خطِ ساغر ہو رگِ گل ہو کہ سوچ کی کرن  
 سب بڑھکر مے نوشاہ کا پر زہرا  
 سہرے کی رات زرد زلف نہ اُجھلے اس سے  
 نہیں کھنے لگی بالِ برا بر سہرا  
 تار دامنِ قیامت کے ہوئی میں سب صرف  
 جب بنا ہے قد و نشہ کے برا بر سہرا  
 شبِ تاروں بھری یا موتی پر دئی ہوئی زلف  
 ضو فشاں عقد ثریا ہے کہ پر زہرا  
 نیچی نظروں میں ہو نوشاہ بچھن سہری کی  
 رُخ ساغر کے لئے ہو خطِ ساغر سہرا  
 ہر لڑی آج رگِ لعل بدخشاں ہے بنی  
 کون کہتا ہے نہیں معدنِ جوہر سہرا  
 فرد و دونوں نگہِ شوق کے الجھانے میں  
 زلف سہری سے سوا زلف کی بڑھکر سہرا  
 چاہتی ہے کہ جو ہو سانی کو ترکی نگاہ  
 اپنی موجوں کا بناے مے کو تر سہرا  
 سایہ تاج ترا تاجِ ثریا کے لئے  
 اوج و رفعت کا ہو نوشاہ تری سر سہرا  
 پنجتن کا رہے نوشاہ ترے سر سایہ  
 یو نہی لہرائے ہمیشہ ترے سر پر سہرا

بزم میں دھوم مچی سہروں کی ہے آج ریا ض  
 میرے سہرے سے کہیں بڑھ کے رہا ہر سہرا

سہرا



# نظم

۱  
آسماں پہلے بچھا بزم میں سایا بن کر  
چاند سورج جھکے جیسے ہی بٹائیں لینے  
چمکی تقدیر بنا فرشتے وہ دیبا بن کر  
رہ گئے خود رخ نوشاہ کا سہرا بن کر

۲  
کس کا سہرا مے نوشاہ کا یہ سہرا ہے  
رتی تاروں کی چمک جائیگی اُٹھتے تو حجاب  
آسمان شرف و جاہ کا یہ سہرا ہے  
انکھیں کھل جائیں گی گن گن کا یہ سہرا ہے

۳  
دیکھ کر چاند تری چاندی صورت دیکھی  
سہرا نوک عکس کو تسلیم کے چشے بُنے  
صعدتے نوشاہ کے اللہ کی قدرت دیکھی  
گوشت گوشت میں تے بزم کی جنت دیکھی

۴  
لڑیاں سہرے کی ہیں کیا کچھ فطر طوبی میں  
کہہ رہی ہے رخ نوشاہ کو چہرہ سہرے کی  
عکس نے نعل جزو تاجِ سرِ طوبی میں  
نئی چھوٹی ہو یہ کوہِ شجرِ طوبی میں

۵  
کوئی دیکھ کر کہے کہتے سنگداری ہے  
غنچہ و گل میں سرِ شاخ کہ نکلی ہے برات  
سرخ لالے کے مخافے میں سوار آئی ہے  
رخِ نوشاہ میں سخن بن کے بہا آئی ہے

۶  
سہرا بننے کو اسی شوخ کا آپہل اُسے  
جھلیاں پھٹیں نورِ اجہوم کے بدل اُسے

رنداد و گراتے مارا آئیں جو نیم لیا ص اس طرف کاگ اڑاتی ہوئی بوتل سے

## پہلا تقریب جان ہار کورٹ ٹیبلر بموقع دعوت عید

۱

عید باعشرت جاوید مبارک ہو حضور اور جشن کے و جہشید مبارک ہو حضور  
رات جو آئے وہ آئے سحر عید لئے ہم کہیں روز نئی عید مبارک ہو حضور

۲

روز تو رنگ نئے لائی مبارک تقریب تو نے ہر رنگ کی پلائی مبارک تقریب  
رسم دیرینہ تھی سرکار سے تو بعد ڈر عید بھی کہتی ہوئی آئی مبارک تقریب

## ایک خاص کام کے لئے

دور پر سرکار کے ہے بس ستر اپنا پھر بھئی نہیں جہین یہ منت در اپنا  
سرکار کو دیا سنگ و رد و ست پر اسب پھوڑنے کو جاؤں کہاں ہر اپنا

پوچھیں مجھ کو یہ میری پیش فرمائیں بگزی بن جائے اتنی کوشش فرمائیں  
سرکار کے لب میں ہے سچی اعجاز میرے لئے بھی ذرا سی جنبش فرمائیں

قصیدہ عو را جہ امیر خیر باد و راتو اب چپے کی تقریب میں رہا رہا  
اکی اکتہ منہ اند کے حضور میں پیش کیا گیا

بننے کو شمع بزم نہیں بے شمار چاند  
 اللہ ہے یہ کس شبہ انجم خدم کی بزم  
 ہے فرش اس میں تاروں بھری آسمان کا  
 یہ دیکھ کر کہ ہے فلکِ اطلس کن فرش  
 کیوں جناب کون ہے رونقِ فروز بزم  
 ہے کس ادبے باندھے ہوئے ہاتھ لکشاں  
 یہ انجمن ہے یا کوئی باغِ طلسم ہے  
 پھولا ہوا ہے آج بہت اپنے حسن پر  
 گنتی نفی اس کی شہدہ بازارِ حریف میں  
 شمع و چراغ بن کے ہوئے بدر انجمن  
 کیسی فروغِ بزم سے پہیلی ہے چاندنی  
 ہر ذرہ زمیں کو وہ حاصلِ فروغ ہے  
 اب شوق ہے بنے مشرب شمع انجمن  
 پردیں نے پر نکالے کہ پروانہ دہنے  
 سیارے بھی ہیں گردِ چھدا اسی لگی ہے آج  
 پروانے کے وصال پر آتا ہر شاخ سے  
 سب جانیں دو و شمع اُسی انجمن کا ہے  
 شرفی سے دو و شمع بھی دامن کشیدہ ہے  
 دستِ شمع قطع ہوں آئے اگر قریب  
 ساحری انجمن کو لگانا ہیں چار چاند  
 بے گنتی اس میں تارے ہیں تو بے شمار چاند  
 ٹوٹا طلسمِ حریف گیا سحر کار چاند  
 زر کا رسند آکے بنا زر نگار چاند  
 کس آسماں چشمِ کما ہی آئینہ دار چاند  
 جڑے کو جھٹک رہا ہے یہ کیوں بار بار چاند  
 نالے کا جس میں پھول بنا داغدار چاند  
 ہے باغِ باغ و دیکھ کر اپنی بہار چاند  
 سب تائے ان میں چاند تھا یہ سحر کار چاند  
 انجم ہزارہ ریزندہ ب شعلہ بار چاند  
 گل بہت چراغِ حریف تو کھاتا ہے خار چاند  
 شرمندہ آفتاب ہے تو شرمسار چاند  
 پھرتا ہے گردِ شمع کے پروانہ دار چاند  
 ہالہ یہ کہہ رہا ہے کہ ہوگا نثار چاند  
 یہ بھی میں بیقرار جو ہے بیقرار چاند  
 دیکھتے ہوئے ہے چہرے لیل و نہار چاند  
 آیا ہے بن کے دامنِ ابر بہار چاند  
 نکلے جا کے سر کو سر کو ہمار چاند  
 لے کر بلائیں دور سے ہوئے نثار چاند

فانوسِ شمع شمع کا دھوکا نہ کھائے گا  
 اس انجمن میں ہوا سے درغور یہ دور ہے  
 آنے کو آئے روپ بدل کر ہزار چاند  
 کل تک ہلالِ مخاغم دوری کو زار چاند  
 ہو گا کسی حمیں کی گلی کا غبار چاند  
 آیا ہے آج بن کے بہت خاکسار چاند  
 پھرتا ہے دشتِ چرخ میں دیوانہ وار چاند  
 تاروں کو آسمان کے سمجھتا ہے خار چاند  
 ہلے کو جانتا ہے گریباں کا تار چاند  
 دامن کو چاہتا ہے کرے تار تار چاند  
 جھک جھک کے دیکھتا ہے جو ببار چاند  
 لوٹے گا آج کھل کے چمن کی بہار چاند  
 یہ چاند کیا ہے؟ ایسے سماں ہزار چاند  
 آئے جو انجمن میں لگیں اس کو چار چاند  
 برسوں سے کر رہا ہے یہی انتظار چاند  
 کیوں بہرِ بزمِ جشن نہ ہو بیقرار چاند  
 ہاں وقت ہو ضرور ہو آکر شمار چاند  
 جس کو مرے خدا نے دیا گلزار چاند  
 وجہ فروغ اور ہو یہ ہونہار چاند  
 ساتی اب اٹھ بھی تو تری صدقے ہزار چاند

اترے بھی آسمان سے مینا مے آفتاب  
 گلگوں شفق ہو ساتھ گلابی لئے ہوئے  
 آنکھوں جس کے واسطے موج لئے نشاط  
 گہوارہ جس کے واسطے کشتی ہلال کی  
 کیلئے گا کل یہ چاند کو شب کو اٹھا کے ہاتھ  
 دیکھا تھا ایسا کاہے کو منہ چاند نے کبھی  
 دستِ شعلہ سے نہ بہت اس کو گدگدائے  
 منہ پر منہ ہی ہر دونوں کے اندر کو ذوقِ شوق  
 نگوں سے آنکھ مل کے بنا بدر ماہِ نور  
 اے چاند! تو بھی ساتھ تھا چپٹے کے نسل میں  
 شوقِ ازلے رکھ تو دیکھے ذرا کوئی  
 ایسے ہوا جشنِ روزِ مبارک حضور کو  
 پائے یہ والدین کے ساتھ میں عمرِ خضر  
 جو دیکھے چاند چاند وہ ہو غید کا ریا نس  
 تیرے چہرے پر نور کی اس چاند کے لئے  
 منہ دیکھ کر یہ میں نے کہا بہر سالِ جشن  
 بت اپنے اپنے پیار سے منہ پر نشا چاند

قطعہ تاریخ تولد فرزند ارجمند حضور نور انزیل

سراج محمد علی محمد خاں بی درالی ریاست

محمود آباد دام قبالہ

|   |  |
|---|--|
| مترتبہ کیسا دیا اس کو خدائے پاک نے      | ساحر کپواں حشم پر کیوں کے کور شک ہو    |
| کیا کہوں کیا کیا دیا اس کو خدائے پاک نے | نعمتیں کیا کیا عطا کی دین و دنیا کی سے |
| کیا مئے و مینا دیا اس کو خدائے پاک نے   | بھرو یا مینائے دل میں بادہ گلنگشتن     |
| وہ خم صہبا دیا اس کو خدائے پاک نے       | ساتھ جس کے کار فرما سانی کوثر کا ہاتھ  |
| کم نہ ہوا تدا دیا اس کو خدائے پاک نے    | گوشتا بے گنج قارون لاکھ اس کا دست جو   |
| ویدہ بینا دیا اس کو خدائے پاک نے        | حق و باطل کے لئے بخشی ننگا ہ انتیاز    |
| ذہن بھی کیسا دیا اس کو خدائے پاک نے     | طبع عالی کی رسائی و دراز و ہم دقیاس    |
| در و دل کتنا دیا اس کو خدائے پاک نے     | قوم کے دکھ و پرانکھوں میں آجانے میں شک |
| حسن و نیا تھا دیا اس کو خدائے پاک نے    | ہو گیا حصہ وہ ہو صورت کا یا ریت کا شن  |
| وہ سخن زیبا دیا اس کو خدائے پاک نے      | آفتاب آئینہ بن جاتا ہو جس کے عکس سے    |
| کچھ نہ پوچھو کیا دیا اس کو خدائے پاک نے | کچھ نہ پوچھو اور کیا دیگا اسے رب کریم  |
| آنکھ کا تار دیا اس کو خدائے پاک نے      | رحمت حق سے مافرنہ دیمہ پارہ بھی اب     |

نام ہوگا اور روشن میرے آقا کار ریاض

چاند سا بیٹا دیا اس کو خدائے پاک نے

## تقریب نشینی ہمارا محمد علی محمد خان بہک اور اعلیٰ شہ متقا

یہ کیسی بزم ہے کیسی خوشی کیسی مست ہے  
 یہ کیسی جشن آرائش نے پیدا کی نئی صورت  
 یہ بزم آرائیاں کیسی چین پیرائیاں کیسی  
 یہ ہے دو دو چراغ بزم یا ہے حور کا گیسو  
 یہ پروانہ ہر برگ گل تر نے کئے پیدا  
 یہ وہ انجمن چھایا ہوا رنگ چین جس پر  
 یہ ہے وہ انجمن ہر بات جس میں سلیقے کی  
 یہ ہے وہ انجمن جو آئے یہ کہتا ہوا جائے  
 یہاں تک بڑھ گیا کہ دور درو بادہ و عشرت  
 یہ کیسی انجمن ہو کیسے کیسے لوگ آئے ہیں  
 تو صد مے ساقی اٹھے بول چلے ساغر  
 مزا ہو موج سے چوٹے تنکے بزم ساقی میں  
 دم طاقس مینا ہو ماہ آج دعا عطا کا  
 بھرے ہیں کہیں نظر نہ کھاتا نہیں ساقی  
 زبان موج و تہی ہے دعا سرکار عالی کو  
 صدائے قفل مینا یہ بولے کر و دشمن  
 مبارک ہو مے سرکار کو یہ جشن جہشیدی

یہ کیسا جشن ہے کیسا یہ ہے دربار شاہانہ  
 یہ کیسا عالم ہے ہر ذرہ بنا ہے آئینہ خانہ  
 جہاں پروانہ بلبل ہر جہان بلبل ہر پرانہ  
 یہ شمع نور ہے یا حور ادا جس کی ہرستانہ  
 یہ کلیاں میں کہ پرایاں میں چین ہر یا ریخانہ  
 چین بھی وہ کہ بھوے جس میں بلبل غم کا فغانہ  
 ادب آموزیاں کرتی ہر بات کو ہوئے ستانہ  
 رہے لاکھوں برس ساقی ترا آیا دمیخانہ  
 بنائی شمع و ز اہدئے بھی اپنی وضع زندانہ  
 کوئی ایسا نہیں ہو جو نہ ہو جہان کا شانہ  
 بہار آئی گھٹا چھائی کھلے در ہائے میخانہ  
 پری شیشے کی زاہد کو بنائے آج دیوانہ  
 جو آئے بزم عشرت میں دکھاؤ قصہ شانہ  
 یہ نکلے ابرکے ہیں یکے شو یا ظرف میخانہ  
 لب ساغر کہتا ہے مبارک جشن شانہ  
 پری شیشے کی کہتی ہر عدد و ہر جلے دیوانہ  
 مبارک ہو مے سرکار کو یہ جشن شانہ

## تقریب ہجوم نمبری

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| آفتابِ فلک ہے پر زرتاج       | عرش پر طرۃ آسماں پر تاج       |
| جستجو ہے اسے کسی کی ضرور     | صبح سے کھارہا ہے چکر تاج      |
| کچھ اسے ہے تلاشِ موق کی      | پھر رہا ہے جو اوپر اوپر تاج   |
| نہیں یہ تو شعلِ مہ نہیں      | ڈالتا ہے نگاہ سب پر تاج       |
| بھاتا کچھ ہے دور دور سے یہ   | نہیں آتا قریب جھک کر تاج      |
| چاہتا ہے یہ زیبِ سر ہونا     | اسی کوشش میں ہے بار تاج       |
| شکل ہے تاج کی یہ تاج نہیں    | نہ پھرے بن کے مہرا نور تاج    |
| کہو جائے بھی اب تو شام ہوئی  | اُگیا ملہتا سب بن کر تاج      |
| نہیں گرد اس کے انجمِ اختر    | ہے لئے ساتھ لعل و گوہر تاج    |
| تارے کیا کیا ابھر کے آتے ہیں | شوق یہ ہے بنے ہر اختر تاج     |
| لے فلک رتبہ حضرتِ سحرا       | سایہ اللہ کا ہو سر پر تاج     |
| تیرا پا ہو ہمیشہ پر زرتخت    | زیبِ سر ہو ہمیشہ پر زرتاج     |
| ذرۂ خاک پا بھی تو یہ نہیں    | بنتے ہیں مہر و ماہ و اختر تاج |
| خاکِ در تک یہ جھکے آئیں تو   | سو کو دے ایک ذرۂ در تاج       |
| یوں سوارِ ان آسماں کو لے     | ہو بردِ فلک میں گھر گھر تاج   |
| تیرے در پر رہوں سراغِ کندہ   | میرے سر کو ہو تیری ٹھو کر تاج |
| لطفِ تیرا میرے لئے خلعت      | سایہ تیرا ہو میرے سر پر تاج   |



سر محمد علی محمد خان      وہ بھی دن ہو کہ رکھیں سرتاج  
 آئے اس طرح حکم شاہنشاہ      کہ پہنائیں انھیں گورنرتاج  
 فرق اقدس پر اپنے القوں سے      رکھیں سر بار کورٹ بکرتاج  
 ہوم ممبر ہوں پھر گورنریوں      یو ایس پھر دے خدائے برتاج  
 پیش کرتا ہوں مصرع تاریخ      دیں صلہ محکمہ خلق کے سرتاج  
 تھا مقدر ریا ضیہ پے سال  
 رکن کونسل ہوں خلق کے سرتاج

### تہنیت بارہ حکم ضرب سلامی وزرا

نوٹ:- غلط طور پر یہ افواہ تھی کہ حضور گورنر کے لئے شرا ضرب  
 توپ سلامی اور وزرا کے لئے ۱۲ شاہک تجویز ہوئی۔ تاریخ کہنے پر  
 معلوم ہوا وزرا کے لئے شاہک سلامی غلط تاریخ صحیح خبر غلط  
 تھی اس لئے حضور یادگار سلامی کے زیر کی طرح مندرجہ ذیل شعرا  
 صنائع نہیں کہے گئے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ کسی زمانے میں  
 ایسا موقع آئے

ادب سے ہے سرکہ پساخیز میں ض      سلامی کی توپوں نے پھونکا ہے صور  
 ہوئے زندہ ہم سے بھی اب مرد و دل      ہوا روح افراط رب کا و غور  
 رعایا کے سرتاج یو ایس تھے آپ      بنے توج بھی رکن کونسل حضور  
 جو ہر کسبسی ہیں وہ آپ ہیں      کہ یک جاں دو قالب میں دونوں حضور

رعایا کو یکساں میں دونوں عزیز یہ ہے دونوں پر فضلِ ربِ غفور  
 شک کی سنی گنتی میں نے ریاض یہ آواز جائے گی نزدیک و دور  
 کھلا سترہ اور بارہ کافرق کمی پانچ کی میں نے پائی ضرور  
 اضافہ اسی کا ہے تاریخ میں  
 سلامی کی تو ہیں مبارک حضور

قطعہ تہنیتِ راجہ محمد علی محمد خان بہادر ام قبالہ اوالہ آباد

[ میری جرات دیکھئے کہ آفتاب کو آئینہ دکھانے اور دریا کے  
 سامنے قطراتِ ابرو لولے شاہوار کی حقیقت بیان کرنے کی کوشش  
 کر رہا ہوں یعنی میں چاہتا ہوں کہ حضرت مریاض کے اشعار شاہوار  
 رکشِ سحر و اعجاز کی توصیف کروں۔

آج اردو کی دنیاے شاعری میں جتنے قصروا یوان ہیں وہ اس  
 آفتاب کمال کی جلوہ آرائی سے مستغنی نہیں ہو سکتے آج ادب کی کوئی  
 برہمن ایسی نہیں جو اس جگہ گاتے ہوئے فانوس روشن کی محتاج نہ ہو  
 آج جذبات و انشاء کا کوئی باغ ایسا نہیں جس میں اس بہارِ روح پروردگی  
 حاجت نہ ہو اسی طرح ملک کا ہر شخص ادب و انشاء کا ہر شیدائی شعر  
 و شاعری کا ہر دلدادہ لسانِ الملوک حضرت مریاض کی جنبشِ بوت  
 و قلم کے اعجاز کا معترب ہے۔

مجھے یہ کہنے میں کچھ بھی پس و پیش نہیں ہے کہ صہبائے یثرب کی  
 متولے تو بہت ہیں لیکن اس سپاہِ کشِ بلا نوشِ مست و سرشارِ جذبات کا  
 کوئی ہمسر نہیں ساتی کی بجائے میخانے میں اُسی طرف جاتی ہیں جو پیٹنے سے  
 پہلے صومنا ہے جس کا اعتراف ایک موقع پر خود حضرت ریاض کی

زبان سے سن لیجئے

ہے سرمایہ اک جان مت فہم نہ پئے اور جو متا جائے  
 آج نفل میں جو مست کن اور ہوش رُبارنگ پیدا ہو گیا ہے وہ  
 اسی مآظہ منہ کی لہجائی ہوئی نگاہ اور جذبات کی موجوں سے بھری ہوئی  
 طبیعت کا نتیجہ ہے انوس ہے کہ بھلکو حضرت سرمایہ کی شاعری پر  
 تفصیل بحث کرنا نہیں ہے وہ زخا جاتے رہا لے سے روز بجا مدت  
 و ستائش سے علیحدہ صریح حقیقت کے اظہار میں فکر تہی جولانیاں لکھا ہے۔  
 اس وقت جس قطعہ تیغ پر میں اظہار خیال کر رہا ہوں اس کا پیشہ  
 کر لیجئے تو شیب، استعارات، تشبیہات، طبعیات، تخیلیں وہی کات  
 وہ دیگر صنایع شاعری کے پہلوں کا غیر فانی لہلہا تا ہوا باغ نظر آئے گا  
 حضرت سرمایہ کا وہ بے بدل کمال ہے کہ اس قطعہ میں نازل اندوشت  
 پیدا کر دی ہے۔ اگر بیان حقیقت منظور ہو اسے تو شعروں کے زیور سے  
 مستحکم تصویر کھینچ دی ہے اور اگر مدوح کے تعریف کی باری آگئی تو تو  
 شان و شوکت کا ایک طلسم باندھ دیا ہے۔ نظر کی بات کرشمہ ہے لہجہ کی  
 طلسم کردہ ہے یا بولتی تصویروں کا ایک مرقع نقش ہے۔  
 دیکھا گیا ہے کہ اشیاء کی عزت کسی نسبت کی وجہ سے بلند ہو کر  
 آسمان پر پہنچ جاتی ہے اگر صحیح ہے اور بالکل صحیح ہے تو سر اور دست  
 بہا و دہائی مجبوراً آدھے ایسے گوہریت ناس قدر وہ ان مسلم و سن کی  
 بہت افزائی کا اقتساب اس قطعہ میں چار پاند لگا دے گا۔  
 حضرت سرمایہ نے اس قطعہ میں جو کچھ کہا ہے وہ عام طور پر  
 شاعرانہ حسنِ مطلب سے بہت بلند ایک چیز ہے جس کا نام تراشیدہ حقیقت  
 ہے نہیں اسی سے سمجھ لیجئے کہ حضرت سرمایہ کی قطعہ تیغ ایسے  
 ہکامات مدوح کی نسبت کی وجہ سے کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور خود  
 حضرت مدوح کی شان اس انداز بیان میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔

ان آنکھوں نے بہت سی نظیں اس موقع پر دیکھی ہیں، لیکن  
 اثر و حقیقت کو لایعجب تو اس قطعے کے مقابل شاید ہی کوئی نظر ٹھہر سکے  
 ایں سعادت بزرگ با زو نیست تا بد بخشد خداے بخشندہ  
 خدا کرے حضرت مر یا ض قدرت و قیمت کے ساتھ جولائی طبع کا  
 جو ہر دکھانے کے لئے عرصے تک دنیا میں اپنے ممدوح کے زیر سایہ  
 عاطفت رہیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ حضرت ریاض کی بڑی بڑی  
 ریاستوں کو تنہا ہے گروہ اعلیٰ حضرت سر مبارک صاحب بہادر کی  
 آستانے کی جنیں سائی کے فخر کو ترک کرنا نہیں چاہتے اور سر اسرار  
 صاحب بہادر کی مدح سرائی کو حایل زندگی تصور کرتے ہیں۔  
 حکیم بہیم ایڈیٹر مشرق، گورکھپور۔ ۲۴۔ جولائی ۱۹۲۲ء [

|   |  |
|---|--|
| آج کیوں روشن ستارے قلعے میں شش کے       | جگہ گامی ہو کیسی نیلیگوں گردوں کی چھت    |
| آج کیوں جوش کو اکب میں ہو جوش انبساط    | وہد میں آئے فرشتے مشتری ناہی وہ گت       |
| دے گیا سولطف وقت قصں دور پیشواز         | کہکشان جس میں جنی تھی گھو گھر چنگی بنت   |
| دیکھ کر یرنگ ساقی بھی اٹھا ساغوبف       | اور ہی کچھ ہو گئی اب ہم سہ متوالوں کی مت |
| میکد کو سے شوق کو ترا سماں پر لے چلا    | جو نتیجہ ہوا پری ہوتی ہے میبوشی کی لت    |
| رہنے دے نقش و نگار قصر جنت کا بیان      | جا بھی لکھو اعظیہاں سہی یر تبتی کی گڑھت  |
| دور ایسے کیا میں یہ انگو ر شاخ تاک پر   | بوش کے ہم نالے توڑیں اور وہ بھی ان گنت   |
| آئے تھے سمجھانے کچھ زندان میکش کو خباب  | سرے ناصح کے گرمی دستار کھائی تھ چیت      |
| خوف تھا چادر نہ اترے سر مغل میں کہیں    | میکد کو دالے دعا کرنے لگے رہ جالے پت     |
| موج مچنے پھو والوں کی بلائیں بڑھ کے لیں | جام ساقی نے کیا دست کرم سے مرحمت         |

آسمان سے بادہ گزنگ لالی سے بہار  
 ہم بغل میں سیکش ہو رہا ہیں عید ہے  
 پھول ہو ٹھہرا ہوئے لندن کی ہو کوثر کی ہو  
 ہے خوشی تیرے بڑا سر کا رستہ سر کا رکا  
 لے لے مے آقا اتنے سب غاشیہ بردار میں  
 آئینہ بردار تیرے سطوت و جاہ و جلال  
 لیں بلائیں مہر و مگر دوں بلا گرداں ہے  
 از کف پائے تو باشد مہر و گردوں استیز  
 بشکر ریڈنگ کے بازو کی قوت تو ہے آج  
 ناخن تدبیر و سلجھائیں کیا کیا گتھیاں  
 عید میں تیرے نظرات میرے کہ میرا میاب  
 پست میرا بخت بدین کر مری فکر بلند  
 اس کی پر کیا ہوں میں طالع صلی کا دوا کا  
 گھر بھی رہتے تو نہیں سر کا رکے در کے سوا  
 و صوفیہ صوفیہ و اب لغت میں بھی جو مانا نہیں  
 اور بھی الفاظ اب اس کو مجھے ملتے نہیں  
 زر کہاں کی تو میں مہر میں نہ رکھ بھی نہیں  
 ذات بتی کیا کہوں میں بات بھی پست کی  
 عہد نہیں ہو دو بھر پرورش اولاد کی  
 ابر سے شکر ابر بھی کج کا شانے کی چھت  
 آئیں واعظ کے فرشتے تو ابھی بچا لگت  
 کوئی بھی ہو اس خوشی میں آج سب کی ہر کھیت  
 کے سسی ایس آئی ہوئے آقا تو عالی منزلت  
 مال و دولت ہو کہ ہوں اقبال عز و مرتبت  
 لے فریدوں فر سکندر رتبہ دارا منزلت  
 اختر افشاں کو کب افشاں درخشاں کرت  
 لعل افشاں بادنگ آستان درگہت  
 تیرے سر پر سایہ نگین آج ملاح سلطنت  
 ہو گئے آسان مشکل کا رہا ہے ملکیت  
 صیغہ ہائے انتظام و صیغہ ہائے معدلت  
 ہو نہیں سکتی ادا مجھ سے کوئی ادنیٰ صفت  
 منفعل ہوں جانتا ہوں اپنی تقدیر منزلت  
 اور جو رنگیں میرے سخن کی ملکیت  
 میری قسمت جو ہر بعد و مراغظ منفعت  
 دیکھ ڈالے چھان ڈالے ہیں نے حقے و لغت  
 اس گرائی نے مٹا دی تھی جو کچھ بھی قدرت  
 ابر باران بن گیا جو چھٹک میرے گھر کی چھت  
 ہوئے تعلیم کو نہ کس طرح ہو تربیت

بھول بیٹھے مفلسی میں ہم نے و مشتوق کو  
 ایک دن زاہد کی دعوت کر کے پھپھٹا پڑا  
 سوسیاں کچھ میں نکالیں گی آنکھوں کو کاش  
 جان کر مردہ مجھے مجھ سے کوئی ملتا نہیں  
 شکر ہے ورو و وظائف میں سروئی ہو خوب  
 یہ وظائف میں وظیفے کی ترقی کے لئے  
 چھوٹے بچے دیں و عا قتم جاؤ گھر گرتا ہوا  
 پاؤں لٹکائی ہوئی قبر میں پرواہ نہیں  
 مست ہوں پی کر پیالہ ساقی کو ترکا میں  
 دور جاہم سبیل و کوثر و تسنیم ہے  
 چاہتا ہوں اہل فن سے سخن کی داو آج  
 آسمان پر غل ہو جاگا طالع خفتہ مرا  
 یہ ہے ناممکن نہ چکے اب مری تقدیر بھی  
 ہے سجا بالیدہ ہوا عزانہ پر اپنے خطاب  
 نام نے سرکار کے اس کو لگائے چار چاند  
 زر سے دامن جو بھری دئے کو کر دو آفتاب  
 ابریں سوا دست کرم سرکار کا  
 شوق عصیان کے عوض دل میں ہر خوفِ مصیبت  
 وقت پر کرنا پڑی بے مانگی سے سزوت  
 میں یہ زویدہ نگاہیں اب بھی نذر مصیبت  
 میری گھڑانا نہیں کوئی بہ رسمِ تعزیت  
 شکر ہے گھر بیٹھے ہوتا ہے وظیفہ مرحمت  
 کچھ وظیفہ اب بڑھا و شاہِ عالی مرتبت  
 ہاں ذرا میری طرف اٹھ جائے دستِ کرم  
 کیسی نیا فکر جو بن جائے میری آخرت  
 جوش زن ہرے کے ہر قطرے میں بحرِ معرفت  
 اب زبان پر رات دن ہر صدمت و مفقت  
 واقعی میرے لئے ہر یہ خراجِ سلطنت  
 کم سے کم ہو شوگر تھیں اس قدر اڑ جائے چھت  
 کے سہی اسی آئی ہوئے سرکارِ عالی منزلت  
 آسمان پر اس کو لے جائے غرور و تکنت  
 چار حرفوں کی نہ نغنی کچھ ورنہ قدر و منزلت  
 یہ مے سرکار کے خاکِ قدم کی ہے صفت  
 سب لکیریں ہاتھ کی ہیں جوئی جو و مکنت

مصرعہ تیغ یہ ہے بہرِ انقباض حضور

کے سہی اسی آئی لقب سرِ اچکھواں تبت

## تاریخ تہنیت

ممبری کونسل آف اسٹیٹ وائسراہند نثار راجہ علی محمد خان بہادر

والی محمود آباد کے سنی ایس آئی بالقابا علی اللہ مقامہ

کونسل آف اسٹیٹ کے ممبر بہادر راجہ ہوئے  
 بنفص جو پہچانتے ہیں ملک کی تعمیر تھے  
 آپ کا کونسل میں آنا اقتضائے وقت تھا  
 آپ کے دورِ گزشتہ کا دلوں پر نقش ہے  
 ایسی شخصیت حکومت کو بھی جس پر اعتماد  
 عہدِ والا میں وہ آئو وقت سُن لیں کان بھی  
 دے یہ مشورہ انتخابِ نومنا کر اختلاف  
 یہ بھی نظارہ دکھائے آنکھ سے دو پر جدید  
 قوم پر شرکتِ سواپنی آپ نے احساں کیا  
 ہوں گے آساں آپ کے آئے سواپن شواکا  
 آپ سا بمل گیا ایران کونسل کو فریق  
 جو نہ تھی پہلے وہ حاصلِ اطمینانیت ہوئی  
 اور بھی اب ممبری کی ملک میں قعت ہوئی  
 آپ کی شرکتِ سوان کو کس قدر راحت ہوئی  
 آپ کے آنے سے جس قوم کو عزت ہوئی  
 دورِ مضامہ کو میسر بھی نئی دولت ہوئی  
 ایسی وقعتِ اعتبار قوم کو وقعت ہوئی  
 اختیارات و حقوق ملک کو وسعت ہوئی  
 اب میں ہندوستان کی آساں فیت ہوئی  
 مٹ گئی تفریق قوم ایسی بہم الفت ہوئی  
 قوم کو راحت ہوئی گو آپ کو رحمت ہوئی  
 آپ کو یہ بڑی اللہ کی رحمت ہوئی  
 جو نہ تھی پہلے وہ حاصلِ اطمینانیت ہوئی

مصرعہ تاریخِ برجستہ کہا میں نے ریاض

کونسل آف اسٹیٹ کی اب آپ کا زینت ہوئی

## تہ تبریک غسل صحت مبارک اور محمود آباد علی اللہ متقا

مہاراجہ سرائیل بہادر مبارک ہو غیہ غسل صحت مبارک  
 یہی ہر طرف سے صدا آ رہی ہے یہ صحت ہوابتاقیامت مبارک  
 ہمیشہ ترقی کرے شادمانی فراوانی عیش و عشرت مبارک  
 وقار و جلال و چشم و زافروں زر و مال و اقبال دولت مبارک  
 بڑی چیز ہے تندرستی کی نعمت یہ نعمت خداوند نعمت مبارک  
 مرا صبح سال کہتا ہے مجھ سے ریاض آج تجھ کو بھی صحت مبارک  
 خدا ہو کر آقا پر آقا سے کہدوں مجھے اپنے آقا کی خدمت مبارک

جناب آج یہ دن خدا نے دکھایا

جناب آج یہ غسل صحت مبارک

۱۹ ۶ ۲۶

## قطعہ تاریخ تہنیت میری اکبریکٹیو کو نسل ملک آگرہ و دہلی

اوبی ای شیخ حبیب اللہ صاحب ضامدار المہارم یا علیہ السلام و اقبالہ

حرف بالمشہر مہاراجہ در اعلیٰ اللہ متقا

بلا مقابلہ کو نسل کے ہو گئے ممبر جمال کیا تھی جو بنتا کوئی جواب حبیب  
 اسی شراب کا یار ان انجن میں ہو دور کہ راستی و وفا ہے شراب ناب حبیب



بچن نے نظر آئیں گے خوردش ایسی  
 انھیں کے سر جو کونسل کے کام کا سہرا  
 عجیب رنگ طبیعت ہو آپ نے پایا  
 رہیں ہمیشہ بہاراجہ کے عجیب جناب  
 اب ادب ہی کے سوا اور خطاب عجیب  
 نگاہ لطف و کرم میرے کارزار ہے  
 یہ فرض میں کبھی پاؤں جواب تلخ اگر  
 ہمیشہ میرے لئے بادشہس احباب کرم  
 ہمیشہ غاشیہ بردار عزیز و بہادر و جلال

کہاں آیا جس نے کیا خوب انتخاب کا سال

بلا مقابلہ کیا خوب انتخاب عجیب

۱۵ ۶ ۲۵

(مسلم ہندوستان میں عہدِ غلامی اور کثیرہ بیگانہ بادشاہی کا نظام نے کرنا جو شے میں تقسیم فرمایا)

## غلام کا پیام

آقا کے فریضے سے

امام ہندو سر کو سلام لیتا جا  
 تو التجا سے دل تشکر کام لیتا جا  
 پیغام برترت معافے پیغام لیتا جا  
 ملے جواب نے لالہ قام لیتا جا  
 دس شکستہ کا ٹونا سا جام لیتا جا  
 مجھے ہی تھوڑی سی ملنا تو سہاقتی

مجھے ہر شوق کہ تیری ہی بات سے پہنچے  
 یہ جان تو پئے نذر امام لیتا جا  
 نہیں ہوں ساتھ تو میرا خیال ہی ساتھ  
 سوحین علیہ السلام لیتا جا  
 بنا کے لا اسے صبح وطن تے صدقے  
 حضور میں مری غربت کی شام لیتا جا  
 علیؑ کے نام سے ہوتی ہر شکلیں آساں  
 قدم قدم پر انھیں کا تو نام لیتا جا  
 ازل کے روز کو پایا جس سے حق قبول  
 وہ پیش کرنے کو اپنا کلام لیتا جا  
 نیم فکرنے تیری کھلاؤں میں بھول  
 حضور پروردِ عالی مقام لیتا جا  
 بلند عرش بریں تاکہ ہے غلند جن کا  
 مرا فی اپنے وہ اپنے سلام لیتا جا  
 ضرور روضہ اقدس سے آئیگی آواز  
 یہ بے بہا ترے موتی ہیں دام لیتا جا  
 صلہ ہے مع شہیدانِ کربلا کا یہی  
 یہاں ہی صحت و عمر و دام لیتا جا  
 پیئیں جو لاکھ تو ہو گا کبھی نہ یہ خالی  
 جو آگیا ہے تو کوثر کا جسام لیتا جا  
 مبارک اے مے آقا ہو یہ سفر تجھ کو  
 غلام کا دم خصت سلام لیتا جا

ریاضِ ہاتھ اٹھائے ہی آسماں کی طرف

دعاے بندہ شاہِ انام لیتا جا

رباعی بسد سلام و پیام

نازی صبح ہے عجب وزن و شمشیر و فنا دار کہ دید۔ رباعی مند و ذلیل میں بے اعتبار تنگی  
 و فناے شمشیر کا ثبوت دیا گیا ہے۔

رباعی

وہ دھوپ کہ سبزہ لب جو خشک ہوا  
 وہ لو کہ نہالِ آرزو خشک ہوا  
 پیاسی رہی تیغ بھی برنگِ شبیر  
 ہر دار پر اعدا کا لہو خشک ہوا

## نظم متعلق اخبارِ برہم

نہلے اوستگانِ مہا بہا محوِ آبا و اعلیٰ اللہ مقام

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| وہم ہے برہم بدایوں کی           | ہے ابھی تو یہ ہفتہ وار اخبار  |
| منظرِ لطیف سرسبزِ الدین         | پے برہم ہوئی ہے وجہ و قار     |
| رنگ لائے بنو مسیدہ گل           | دیکھیں منزل اللہ خاں بھی بہار |
| قدرواں اس کے ڈالی بھوپال        | قدرواں رام پور کی سرکار       |
| باغِ گھر کا ہے باغبان گھر کا    | ہوں زمیندار یا تعلقہ دار      |
| دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے       | کر سنبھل جائے یہ دل بیمار     |
| خضرہ کا شش کوئی پیدا ہو         | وقت نازک ہے مرحلہ دشوار       |
| قدرواںوں سے ہے امید یہی         | سہل فرمائیں عقدہ دشوار        |
| جلد روزانہ ہو دغا ہے یہی        | بلکہ ہر روز یہ چھپے دوبار     |
| شفیق صبح بن کے نکلے صبح         | شفیق شام شام کا اخبار         |
| شام کو یہ بنائے شام وصال        | صبح کو یہ بنائے صبح بہار      |
| اس کے اکنبٹ ہوں بہارِ روش       | بے خود اس کی گل فروش بہار     |
| اب بھی کوزے میں بند ہے دریا     | ہر ورق اب بھی ہے ازم بکنار    |
| اشکِ خوں میں سو سرخیاں ہیں لکھی | حرف ہر ایک زخمِ دامن دار      |
| خود ایڈیٹر میں خود ہی مالک ہیں  | قاضی جرنیل سحر نگار           |

نام مقبول ہے حسین کے ساتھ قوم کے ہیں یہی علم بردار  
 دل میں ان کے ہر اپنے ملک کا درد قوموں کا اتحاد ان کا شعار  
 کعبہ دل میں ہے بتوں کی جگہ ان کے سب سے میں رشتہ زمار  
 خال ہندو ہو زلف کا فر ہو دونوں پر جان و دل ہی میں نیشار  
 سخت کا فری حق پرستی میں حق ہی نکلے گا منہ سے بر سرِ دار  
 ایک ہیں سب نگاہیں ان کی گبر و نر ساوکا فرو و دیندار  
 سب ہیں اعضائے یکدگر باہم درد مندی اگر ہو سب کا شعار  
 آتھان کتنے ایک رشتہ جاں رشتہ سبھا ایک دانے ہزار  
 نیک دل ہو ہر ایک نیک روش دور از کبر و نخوت و پندار  
 گاندھی آزاد شوکت و حسرت چاہتا ہے کہ حق ہو ان کا شعار  
 نہ ریا ہو نہ زور ہو نہ فریب سیدھی رفتار سچی ہو گفتار  
 امتحان پہلے میل جول کا ہو نہ رہے انتخاب میں تکرار  
 نہیں یاروں کے دل میں چور اگر کیوں بناتے ہیں سہل کو دشوار  
 اس میں راز نہاں جو ہو کوئی کاش چپکے سے اُس کا ہو اظہار  
 غیر شوکت نہ غیر حسرت ہیں ایک ہیں سب مہاجر و انصار  
 کچھ کہے کوئی یوں نہ ہونگے کبھی ظفر اپنی شکست پر تیار  
 ہو تحفظ پئے کثیر و قلیل صاف دستور پہلے ہو تیار  
 رنگ بدلے نہ دھوپ چھاؤں کی طرح ابھی اقرار تھا ابھی انکار  
 راستی موجبِ رضا کے خداست بند اب ہر طرف ہے راہ فرار

دُورِ قاضی ہے آرون تو لگے  
 آج کچے گھڑے کی پی ہے کیا  
 وقت سے پہلے نقد کچھ کم دو  
 کبھی راضی نہ ہوں گے یو قاضی  
 رہن مے ہوں تو ساتھ دونوں ہوں  
 بنیں دونوں گریہست کی چادر  
 مل کے بکتی ہے خوب یاد رہے  
 متحد ہوں یہ کون سُنتا ہے  
 سہی فرما کے وہ بھی دیکھو چکی  
 ایسے دیوانوں کا یہی ہے علاج  
 جھنڈیاں ہیں کہ برہمیاں بلعم  
 نہ لے کچھ ہیں یہ سب منظور  
 فرق محمود اور شوکت میں  
 گوشتِ نازن سے ہو رہا ہے جدا  
 ٹٹی کی آڑ بھی نہیں باقی  
 پانی ناٹھی سے کب ہوا ہے جدا  
 نیشِ کڑوہ نہیں ہیں نیشِ سست  
 دور رس ہے نظر تو فکر بلند  
 بانس کا نہ بھی کی تختی و قاضی  
 راضی آسے بہت ہی دور از کار  
 ہے یہ قاضی ہمیشہ کا میخوار  
 کبھی اچھے نہیں ہیں تیرا دھار  
 گاندھی ٹوپی اُدھرا دھو ستار  
 نہ وہ ٹوپی بچے نہ یہ دستار  
 دونوں ساتھ اُتر یگی مہر بازار  
 مل کے دیگی مزا یہ تیج پکار  
 رت کی انتخاب پر نگرار  
 نہیں ملے تو کیا کرے سرکار  
 رہیں آپس میں برسرِ پرکار  
 اسلحہ بھی تو کر لے تیار  
 اپنے مذہب سے جم کو ہے رکھار  
 دونوں میں کس نے بودے پر کار  
 دل جگر کا جگر کا دل ہے شکار  
 اُف رے تعبیاؤ پُرفتن و عیار  
 اسے قریب نظر یہ بت دشوار  
 قوم پر جان و دل سی میں یہ نشان  
 راتے نمائے فریس بھڑکار  
 ہے سبب قوم سے نہیں اصرار

اثر انداز ہو نہیں سکتے      نہ لنگوٹی نہ طرہ و ستار  
 باتیں قاضی کی ہیں خدا لگتی      جن سے ممکن نہیں کبھی انکار  
 اپنی ڈفلی ہوا پنا اپنا راگ      ہے بجا انتخاب پر اصرار  
 ہے بہت ہم کو قلقِ مینا      ہم کو واعظ سے کچھ نہیں شرکار  
 فکرِ پینے کی نہ کر بیٹھنے کی      اب اسی پر ہے زندگی کا مدار  
 بہکی باتیں ریاض اب نہ کرو      عمر آخر ہے نشے کا ہے شمار  
 رند تم اور رسم قاضی سے      یہ نہ ہوں گے کبھی تمہارے یار  
 تم تو اپنے قدح کی خیر مناؤ      کہ ملیں روز بوتلیں و وچار  
 خود پیو دوستوں کو پلو اؤ      جو پئے گا وہ ہو گا شکر گزار  
 شاقب و محشر و عزیز و ریاض      ایک ہی میکدے کے ہیں بخوار  
 ابرِ مینا نہ رحمتِ باری      ساقی میکدہ مری سرکار  
 وہ سلامت رہیں ہزار برس      ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار  
 صبح پر صدقے روز شام اودھ      شام پر روز صبح عیدِ نثار

تاریخ انتقال اجماع علی احمد بن ذر اور خورشید بہار

اعلیٰ اللہ مقاولی یا سٹ

چھوٹے راجہ نے دیاد اغ جوالی بیاض      جب بہار آنے کے دن لے بغیر خزاں  
 ہائے بھلے کی نہ بجا کہ وہ چاندنی شکل      چاند سوار نکلتا ہی جو ہوتا ہے نہاں

کوئی سرکار سے پوچھے کہ وہ کیوں میں غلوں  
 نہ ٹپٹپاہے نہ فریاد نہ آہیں نہ فغاں  
 دیکھنے والوں کا منہ دیکھ کے رعب جاتے ہیں  
 وہ سکت ہو نہ وہ طاقت ہو نہ وہ طاقتوں  
 بھائی کے واسطے ہو قوت بازو بھائی  
 راجہ صاحب تو سمجھتے تھے انھیں روجہ و  
 زور بازو تھے نہ ہونا تھا بھائی سے  
 گھر میں ہو نہ بڑھانا تھی محبت ان کو  
 ڈھونڈھنے جائیں وہاں تبت بازو کو کہاں  
 صبر کیا نہ رہا صبر کا دینے والا  
 گودوان کے الگ ہے جو مرنا تھا جواں  
 واقعہ سخت ہر دے سب خداوند جہاں

دست ماتم سے صدایہ ہے تاریخ آئی  
 جان گسل ہے الم مرگ علی احمد خاں

۲۳ ۵۰ ۱۳

تاریخ انتقال جناب الدہتر مرہ محترم سر راجہ محمد علی محمد خاں بہادر

بالتقاولی یاسر علیہ محمد آباد وودھ امقبالہ

بھلا یا غم غم مرگ پدماں کی محبت نے  
 الہی آسمان نے کیوں میرے پر بھائی ہے  
 ہزاروں پرورش پاتے تھے دست ہو کر ان کے  
 فغان بیوگاں نامے تہیوں کے غم جو کہ  
 وہی نامے اصل کے دل میں رک بن کے جلتے  
 یہ وہ غم جو بڑے اسرار میں موت کے گل میں  
 جدا سرکار کے سر ہو اب ان کا بھی سایا  
 ستم تو دھوا چکا تھا اب بھلا ستم کیوں ستم پایا  
 یہیسا عاودہ ہے جس نے اک عالم کو ٹپٹپایا  
 اصل نے پیڑ و امن کو کہا ان ٹوئیں لکھایا  
 تو دل کے گھر کو گھر کے زخم بولے ہم نے بھرا پایا  
 یہ وہ غم جو اصل کا بھی کلیجہ منہ اب آیا

خاشاکِ دل سے اہل کی مٹ نہیں سکتی قیامت تک  
 اولے شکر کی توفیق دی سرکار کو حق نے  
 اٹھایا داغِ ماں کا باپ کا بھائی کا سینہ پر  
 بہا کر لاشکِ سچو موتیوں سے استیں بھری  
 اٹھا جبے ردول تو سینہ کو بی کی مجلس میں  
 عجب کیا استیں ابر شفق گوں کا بنے ٹکڑا  
 دکھایا صبرِ انبوی ہمیشہ راجہ صاحب نے  
 یہ جو وہ حادثہ ٹکڑے کئے جس نے کلیجے کے  
 لٹائے گنجِ زر جس سے اسی ہاتھوں سے مٹی دی  
 پیکار اٹھی زمینِ قبر میں ٹکڑا ہوں جنت کا  
 بلائیں بڑھ کے لیے لیں اور کے گیسو زینتی کی  
 ہوئی معج ہولے خلد صدقے لوٹ سبزی پر  
 لٹائے پھول اٹھلاتی سرِ بدن بہا رانی  
 قصورِ خلد و طوبیٰ اس سبیلِ جوشِ شمع کوثر  
 کفِ پاہر و مہ نغمے گوشہ گوشہ ہو گیا روشن  
 ہزاروں آسمانِ نور میں فرقوں کی دستیا  
 غمِ سبطِ نبی کا داغ چمکا خوب فن میں  
 ہوئی طوبیٰ انشیں روح کے پرواز کرتی ہی  
 رہے اللہ کا سایہ مے سرکار کے سر پر

یہ کیوں آئی کہاں آئی یس کو جی میں کیا آیا  
 لیا صبر سکوں سے کام غم کو ضبط فرمایا  
 کیا نذرِ غم مولا سرِ مرثاں جو لاشکِ آیا  
 گہرا بی بڑھی حد تو بھر دامن بھی بھیلایا  
 بڑھا جب جوشِ غم تو کر بلا کا ذکر فرمایا  
 عجب کیا انجمنِ الوں کا دامن بگاڑ لایا  
 جب آیا شکر بن کر نالہ دل ہو ٹھہر آیا  
 نہ تھا ممکن کہ صبر آجائے لیکن صبر فرمایا  
 پلے نئے گو دین جس کی اُسے ہاتھوں سے فنا یا  
 اگا اگتے ہی سبز بن کے لطفِ حور لہرایا  
 جب اتراتا ہوا جھونکا ہولے خلد کا آیا  
 زمیں پر بچھ کے بنو نخلِ طوبیٰ کا بناسایا  
 ادھر برسانے موتی بھوم کر ابرِ کرم آیا  
 اترتے ہی لمحہ میں کچھ عجب عالم نظر آیا  
 زمیں کے اترتے سمت کو ہر ذرے نے چمکایا  
 یہ عالم دیکھ کر نیلو فری چراغ اور چمکرایا  
 چراغِ نور اتر کر عرش کی قندیل سے آیا  
 کینہِ فاطمہ زہرا نے کبسا مرتبہ پایا  
 طبیعت کو غمِ سبطِ نبی نے خوب بھلایا



ریاض اس حادثے کی جڑ ہی تاریخ تم کہدو  
سبر اقدس سے اب داماں مادر کا اٹھا سایا

۳۹ ۵ ۱۳

## غم ہاتھ

تاریخ امتحان جانب احمد حسین بھابی۔ ایل ایل بی محرم سنہ ۱۳۹۹

ریاست عالیہ محمود آباد برادرزادہ میر ظفر حسین نامور وین کسیت پور

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| لکھا گئی تم کو آہ کس کی نظر     | سید احمد حسین ہاتھ ہائے        |
| تم میں تھے سب خصالِ سادات       | یاد کے ساتھ کیوں نہ رونا آئے   |
| نیک دل نیک طبع نیک بنیاد        | کس طرح دل تو کوئی تم کو بھلائے |
| دروں پر ہزار پہرے ہوں           | نہیں مکن تمہاری یاد نہ آئے     |
| قبر کو ہم لگائیں آنکھوں سے      | آنکھ کی پتلی قبر تم کو بنائے   |
| اپنے پیارے چچا کی جان تھے تم    | رنج سے کیوں نہ جان اب پرکے     |
| کیوں نہ جان ان کی کشمکش میں پیے | جان تو جانے اور جان نہ جانے    |
| اب مظفر حسین ہی وہ نہیں         | کیا ہوئی وہ شگفتہ صحبت ہائے    |
| شکل آنکھوں کیوں نہیں مٹتی       | دل سوڑھ کر تم آنکھ میں موسلائے |
| دن نہ تھے یہ تمہارے مرنے کے     | دن یہ دشمن کو بھی خزانہ دکھائے |
| بچیوں کو جلتے دیکھتے کون        | بی بی آنکھوں کی کیوں شون بہائے |

غم زدہ ہے تمام سیتا پور  
 میر صاحب کو کیا کوئی سمجھائے  
 متاثر ہوئے مہاراجہ  
 کتنے محزوں حضور خود نظر آئے  
 ایسے استاد زادے کا مرنے  
 تربیتِ ظلِ عاطفت میں جو پائے  
 پاس بیٹے کے ساتھ لیلِ بی  
 قابلیت نے چار چاند لگائے  
 کیا قیامت ہے ایسے چاند کا داغ  
 چاند سینے سے اس کو کیوں لگائے  
 کیوں نہ افسوس ہو ریاست کو  
 کام کے جب ہوئے تو کام نہ آئے  
 لارہا تھا شگونے نخلِ مراد  
 ہم سمجھتے تھے دن بہار کے آئے  
 ہو نہ اہلِ چین کو کچھ بھی عجب  
 آگ ابر بہار اگر برائے  
 سیرگیشن میں احتیاط یہ تھی  
 کبھی نگرس اور عورت آنکھ اٹھائے  
 وغم گل گشت اہتمام یہ تھا  
 آتش گل جو بھڑکے آج نہ آئے  
 کہتا تھا سایہ مہاراجہ  
 گھنے پتوں کی چین کو دھوپ آئے  
 نہ دکھائے اثر تمازت مہر  
 رنگ ہاتھ نہ دھوپ سے نولائے  
 کم ہے جتنا اثر ہو آقا پر  
 یوں الہی کسی کو موت نہ آئے  
 ایک دانے نے زہریہ بویا  
 کہ زمانے نے اشکِ تلخ بہائے  
 رونے والوں میں ایک ہم بھی ہیں  
 بیٹھے ہیں دل پر پتہ داغ اٹھائے  
 سٹ گئی اب بہارِ باغِ سخن  
 رونقِ بزمِ شعر کون بڑھائے  
 آج آزاد ہیں نہ ہاتھ ہیں  
 جا کے کس کو کوئی کلام سنائے  
 داغِ آزاد ہو گیا تازہ  
 ساتھ ہاتھ کے یاد وہ بھی آئے  
 مجھ سے کتنا تھا لطفِ ہاتھ کو  
 مجھ سے تھی کس قدر عقیدت ہائے

مضطرب تھے چھپے مراد یوان      یہ تقاضہ نہ دیر ہوئے پائے  
 سہرے دیکھے تو ہنس کے بول اٹھے      کوئی کچھ کہہ کے خاک لگ جائے  
 رتبہ دان ریاض قد شمس      اس طرح ہائے آنکھ سے چھپ جائے  
 فاتح پڑھ کے بار بار کہوں      ہاتھ اللہ مغفرت فرمائے  
 خوب مصرع یہ ہے پئے تاریخ  
 نکل ہوا اب چراغِ بزم لے لائے

۱۲   ۵   ۴۶

تاریخ وصالِ عالی بن سراج محمد علی محمد خان دہلوی القابہ اعلیٰ اللہ متقا  
 زنی

بیالی بن سراج خان محمد امیر محمد خان دہلوی القابہ والی محو آباد (اوچھ)

عاشق صادق نبی و سنی      اے محمد علی محمد خان  
 آپ کی ذات را ز قدرت تھی      آپ کی ذات میں تھے رازِ نہاں  
 ہے یہ قدرت کی کار فرمائی      وہ پس پردہ آج بھی ہے عیاں  
 منظر ذات حق ہوں جس کے متقا      کیوں رہیگا حجاب میں وہ نہاں  
 چھپنے پر بھی ہے دیدہ و دل میں      کیا ہوئیں کابیاں جو شو ہو عیاں  
 چشمِ تربت میں جلوہ رنگیں      سر تربت بہارِ باغِ جناں  
 جان دی عشرہ محرم میں      کھلے رستہ راز لے نہاں  
 عشق کے واسطے ہوں مایہ ناز      ایسے اب عاشقِ امام کہاں

درو اسلام غنچہ کاں دل میں      اثرات اس کے رنگیں سے عیاں  
 دل کی گہرائیاں وہ کیا ہوں گی      جن میں ہواک جہاں کا در نہاں  
 کیوں نہ دل کو جہاں درد کہوں      اس قدر ہو مجھ درد جہاں  
 قوم کے واسطے سراپا درد      ہمہ تن ملک کے لئے رگ جہاں  
 ہاے وہ آنکھ اشک سے لبریز      موج در موج جیسے بحرِ رواں  
 دل وہ دل بہرِ چشم باعثِ خضر      جس کا حصہ ہو صبر و ضبطِ فناں  
 ہاے وہ شیوہ رضا جوئی      ہاے وہ خوں عجز بے پایاں  
 جس کا سایہ ہو تیرگی میں نور      جس کے پر تو سے کفر ہوا سیاں  
 خاکساری میں وہ عروج وہ ادج      لیں قدم طرہ ہاے تلج کیاں  
 کھل کے داد و دہش میں حاتم طے      اور پوشیدہ دستِ رزقِ سماں  
 ہاتھ کی ہاتھ کو نہ کچھ ہنجر      دسترس تک وہ دستگیرِ جہاں  
 موج آبِ گہرا اٹھے جس سے      ہاتھ کی ہر لکیر جوئے رواں  
 وہ تدبر جو فہم سے باہر      وہ فراست کہ عقل ہو تیراں  
 وہ سیاست ملے نہ جس کی مثال      وہ ذہانت نہ پہنچے وہم و گماں  
 کہئے قوتِ انھیں حکومت کی      کہئے پبلک کی ان کو روحِ رواں  
 تھے سراپا وہ لطف و مہر و کرم      حصہ اُن کا تھا لطف بے پایاں  
 عجب انسان باعتبارِ شرف      یا فرشتہ بصورتِ انسان  
 تھا یہ ادنیٰ سافیشِ مہِ ملہام      کہ نہ تھا ان سا شاعرِ مہِ رواں  
 ہمہ رواں ایسے دیکھے ان کو اگر      تو کرے زانوے ادب سحباں

مرثیہ پڑھنے میں خود اپنی نظیر  
 اور کہنے میں بے عدیل جہاں  
 نازش خاندان میراثیں  
 قابل رشک ان کی شستہ زباں  
 نور افزائے دیدہ عارف  
 نور افزائے دیدہ عرفاں  
 صاحب علم ان کے رتبہ شناس  
 فن کے نقاد ان کے مرتبہ اداں  
 کم ہے تعریف کیجئے جتنی  
 اندری تاثیر مدح شاہ زماں  
 لاکھام آپ کا کلام نفیس  
 ایسے اب صاحب کلام کہیں  
 آفریں نا خدا سے خلق خدا  
 جہذا بندہ شہ مرداں  
 کیسے سکے جسے تھے عالم میں  
 اک خدائی تھی تابع فرماں  
 کشتی قوم کے محافظ تھے  
 ملک کا نفاذ سفینہ ان سوزاں  
 قبر پر نور کا نور ہے آج  
 وزرہ ذرہ ہے نیت رتاں  
 سایہ گستر ہے دامن زہرا  
 کہہ رہی ہے یہ پاکی و اماں  
 ہر طرف عشرہ محرم ہے  
 ایک عالم ہے آج نوہ کناس  
 بعد رحلت بھی زندہ جاوید  
 چھپ کے زیرِ نہیں بھی جلوہ نمایاں  
 پائے جو زندگانی جب وید  
 چھپ کے زیرِ نہیں بھی جلوہ نمایاں  
 نسبتاً غلہ کر بلا کی زمیں  
 زربا قدر داں مرا نہ ربا  
 عمر رفتہ کو کون واپس مانے  
 لے ریاض آئیں ہوں او فضاں  
 کون اتار ریاض کے حسامی  
 اپنے آقا کو پاؤں آج کہاں  
 زندگی تھی ریاض کی جست  
 اور جس پر ریاض تھا نازاں  
 بعد اس کے ریاض ہوئی جہاں

نہیں ہے کچھ ریاض پر موقوف  
 ایک عالم کے ہے یہ روزِ باں  
 مشکیں جو امیدیں باقی تھیں  
 رہ گئے دل کے دل میں لبِ باں  
 لکھنؤاے لکھنؤ نہ رہا  
 اب وہ صحبت کہاں وہ لطف کہاں  
 قدر افزائی ہنس نہ رہی  
 نہ رہا کوئی با کمال انسان  
 وضع داری اُنھی زمانے سے  
 وضع داری کا نام ہے ز نشان  
 جو دو بخشش کا سلسلہ نہ رہا  
 اب کہاں کوئی حاتمِ دوراں  
 بیکسوں کا ہر چارہ ساز اب کون  
 اب غریبوں کا دل نواں کہاں  
 اک جہاں مبتلائے ماتم ہے  
 قوم کیا اک جہاں ہر گریہ کنّاں  
 وہ رُیسا نہ شان ہی نہ رہی  
 اب نہیں کوئی شان کے شایاں  
 مردم دیدہ دستِ مرگاں سے  
 کریں ماتم بہ ضبطِ آہ و فغاں  
 اپنے ہاتھوں سے اپنا ماتم ہے  
 دل کے غم میں جگہ ہے نوہ کنّاں  
 انقلابوں کے ویکھنے والو  
 یوں بھی دیکھا تھا انقلابِ جہاں  
 ایک زمانہ مرقعِ غم ہے  
 کیا ہوا تھا جو سب کی روحِ رواں  
 کون ہے جو کرے مسیحا ئی  
 جاں کی طرح لبِ پر آئی فغاں  
 کیا کہوں آہ اپنے دل سے میں  
 دل ہے خود آج خانہ ویراں  
 آہ، جیسے کسی میں جان نہیں  
 جس کو دیکھو وہ ہے تنہیجاں  
 خاک ہوں گے شگفتگی کا سبب  
 دامنِ دل میں غنچہ پیکاں  
 مضمل ہیں دل و دماغ و فکر  
 اب وہ بالیدگی روح کہاں  
 یادِ ایامِ لطفِ شعر و سخن  
 اب وہ ساحر کہاں ریاض کہاں

آسماں دور ہے زمیں ہے سخت      قرب سے بدلے خاک ہمدیاں  
 کس طرح جاؤں کس طرح پہنچوں      میں بہت دور عیسیٰ دوراں  
 دے خدا صبر سب کو آپ کے ساتھ      اے محمد امیر احمد خان  
 اے فلک مرتبت فلک شکوت      اخذائے حوادث و طوفاں  
 میرے راجہ! امیر ابن امیر      میرے راجہ! وحید و مخیر جہاں  
 میرے آقا کی ہو بہو تصویر      میرے آقا کی جس پر شانِ یلین  
 آپ پر آج مرتبت صدے      آپ پر آج شوکتیں سراں  
 آپ کے خلق پر فدا عالم      اور ایثار پر نثار جہاں  
 اخترِ بخت اون پر دنِ راست      اور اقبالِ نسیۂ تاہاں  
 ناتوانوں کی آپ قوت ہیں      ناتوانوں کی آپ تابِ دواں  
 کشتی قوم کو ہے بادِ مراد      ایک ادنیٰ سی جنبشِ داماں  
 دے خدا زور دست و بازو میں      باریقی ہے آج کو و گراں  
 میں ہوں اب اور علقہ گرداب      بحرِ غم اور شدتِ طوفاں  
 بنے لنگر جو پائے استقلال      ابھی ہو جائیں مشکلیں آسان  
 میرا مان خدا ہے خود ان کا      جو توکل پر اپنے ہیں شاداں  
 آپ کی ذات پر مدار ان کا      آپ کی ذات پر وہ ہیں نازاں  
 آپ کی ذات پر جہاں کو ناز      آپ کی ذات افتخارِ جہاں  
 روز افزوں ہو آپ کا اقبال      روز افزوں ہو دولتِ ایماں  
 نورِ ایمان کی طرح عمر بھرے      دے بزرگی خدا بہ عمرِ جواں

دستگیر آپ کے رسول خدا      سایہ افکن رہیں ہمارا فی  
 جن کا سایہ ہے رحمتِ بزرگ      وہ ہمارا فی صاحبہ ذی جاہ  
 وہ ہمارا فی صاحبہ ذی شاہ      جن کا ثانی نہیں زمانے میں  
 جن کے اوصاف بحد و پایاں      ساتھ دیں آپ کا صدوی سال  
 آپ کے بھائی مثل روحِ رواں      کف پاچہ میں رفعت و اجلال  
 کف پاچہ میں جاہ و شوکتِ فشاں      جان ہیں آپ ایک زمانے کے  
 آپ ہیں اک جہاں کے بومِ رواں      ثاقب و محشر و عزیز و ریاض  
 اور کتنے ہیں بستہ و اماں      چھپ گیا ہے جو چشمِ ظاہر سے  
 ہیں اُسی کے یہ جلو پائے عیاں      زندہ نامِ نیکو کے ساتھ مدام  
 ہیں محمد علی محمد خاں      کہوں ہجری میں کیا سنیں وصال  
 نہیں کھلتے مے لب اور دہاں      کچھ شگافیدہ کچھ تراشیدہ  
 پہلے سے ہے مری قلم کی زباں      ہاں مگر وہ ہے واقفِ اسرار  
 ہاتھ غیب کھولے اپنی زباں      بڑھ کر روح القدس نے مجھ کو کہا  
 ہے یہ فیض مدیح شاہِ زماں      کہیں ہوتی ہر ایسی بھی تاریخ  
 کہ جہاں میں ہے سب کے در و زباں      سر تربت بہ صنعتِ منقوط  
 بنے یہ شعر شمعِ نور افشاں

و دعویٰ بہت و صنومِ غلد میں آئے  
 سر محمد علی محمد خاں



قطعہ تاریخ طبع دیوان تصنیف امیر الحرم نصیر الملت الدین

دی نزل امیر الدولہ سعید الملک خان بہادر راجہ امیر خان

ممتاز جنگ کے سسی آئی ایف سسی وی

اعلیٰ اللہ تعالیٰ محفوظ ابودود

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| سحر کا دیوان ہے باغ طلسم     | سحر کا گزار ہے گلزارِ سحر      |
| خالِ رخ ہر نکتہ حسن طبع سے   | سطرِ زلف شاہدِ گفتارِ سحر      |
| شاعری ہے سحر کی با ساعری     | کس قدر میں سحر کار افکارِ سحر  |
| نقطہ نقطہ گو ہر شہوار ہے     | منو منو وامن دور بارِ سحر      |
| نکتہ چینی کیا کرے گلاب کوئی  | کیسی جدول کھینچ گئی دیوارِ سحر |
| سحر کی ہر بات ہے جادو بھری   | کرتی ہے ہر بات گویا کارِ سحر   |
| بات وہ کافروں میں اب کہاں    | بت بنے میں میں نے گفتارِ سحر   |
| ساعری فنِ سحر کا ہے میں ہاں  | کچھ عجب سرکار ہے سرکارِ سحر    |
| سینکڑوں کافروں کے پتے تہ ہیں | کچھ عجب دربار ہے دربارِ سحر    |
| سب بالاسحر کی فکرِ بلند      | اس سے بالاتر وہ دستارِ سحر     |
| کٹ گئے دشمن طبعیت جب لڑی     | کہنے اس کو تیغِ جوہر دارِ سحر  |
| برق سے طبعِ رواں کی کیا مثال | برق ہے نعلِ سہم بہ ہوارِ سحر   |

روشنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف      مٹ گئی ظلمت زہ انوارِ سحر  
 عرش کے تارے تاج کے      چاند سورج و امن زرتارِ سحر  
 دامنِ دولت سے وابستہ خلق      رشکِ دامن تھے کفِ دربارِ سحر  
 در تک اگر گھر کوئی جانا نہیں      ہے عجب حاجت روا دربارِ سحر  
 کیا مری تاریخ کیا میں و لیاض      قدر دانی جو کرے سرکارِ سحر  
 پیشکش یہ مصرعِ تاریخ ہے      سحر میں اعجاز ہیں اشعارِ سحر  
 دوستوں کو مبارک اور لیاض      چھپ گیا دیوان گوہرِ سحر  
 دشمنوں کے آنکھ میں کانٹے چھبے      کی جو سیر گلشنِ افکارِ سحر  
 بن کے نکلے خارا لیاض کے

سحر میں اعجاز ہیں اشعارِ سحر

۲۰      ۱۳

ایضاً

طبع کا سحر کے دیوان نے پہنا ہوا لباس      دخترِ زکی نہیں جلوہ گری شیشے میں  
 میں نے جہت کہا مصرعِ تاریخِ لیاض      دیکھ لو سحر اتاری ہے پریشی شیشے میں  
 ۲۰      ۱۳

(غزل نہیں بلکہ صرف ایک شعر منقبت ملا جو خاص طور پر حضور سحر میں بھیجا گیا تھا)

بندہ اگر بندہ در پر در تو بہ ہو جائے

توڑ ڈالیں ابھی مثلِ درِ خیبر حیدر

## بیل کی سرگزشت

[بیل کی سرگزشت جناب نواب خان بہادر سرسبز الدین احمد  
بالقادر دیوان دیتا کے اسم گرامی سے ممنون ہو کر مدوح کی تصویر کے  
ساتھ کافی تعداد میں بمطالعہ دو اصح کتابی تقطیع پر شل ہر چکی ہے۔  
اب ترتیب دیوان کے موافق ذیل میں درج ہے۔ اور اسی کے ساتھ  
کی دونوں جن کا تعلق قاضی صاحب روضہ ان قاضی صاحب سے ہے  
افسوس ایسی زیادہ نظمیں محفوظ نہ رہ سکیں۔]

|   |   |
|---|---|
| بیل بن کر گرس مصیبت میں پھنسے ہم ازباں      | سرگزشت اپنی بیاں کس سکرین ہم جان بار        |
| دو دھیں ماں کے ہو کر ہر قوم کے بھائی ٹھیکہ  | بھائی بن کر بھی نہ سمجھے کہ میں ہم شیر خوار |
| رکھ کے بھوکھم کو اپنا پیٹ سب بھرتے رہے      | کہہ کر ماما دھوکے دیتے تھے ابھی بار بار     |
| اس کو آتی تھی محبت منہ ہمارا دیکھ کر        | چاٹتی تھی پیار کو کس طرح وہ الفت شعار       |
| دو دھ اترے ماں کا دودھ نہ ہم نے مارا اس لئے | و نہ یہ نہ تھا ہمارا دودھ کرتے زہر مار      |
| ہاں بندھے نہ تھے غصے کی پارساں کپاوت        | منہ کے بدلے ہاں کھلی نہ تھی جی چشم انتظار   |
| دور تھا منہ ہمارا غصے بھی غرغیر ہی          | غرف کی باہر نہ جانے پاتی لیکن کوئی دھار     |
| ساتھ ماں کے جب پلو منہ پر چڑھی جالی ضرور    | اب ترس آتا ہے کس کو لاکھ ہون ہم منہ پر      |
| بعض کو آباؤ نین بھی کچھ تو آیا اس طرح       | پنی چپکے تھے دو دھ ماں کا دھوکا کو تھلا     |
| پھر بھی دونوں ایک تھوید بھی بھری بھی        | کام لیتے ہیں میں بید رویاں سب کا شمار       |
| آنکھ پر سب کے پڑے جب کچھ کالے ہاتھ پاؤں     | سینگ بھی آنے نہ پاتے ہو گویا نظروں میں خار  |
| نوجوانی رنگ بھی ملتی تو کس آفت کا رنگ       | نیا کہیں اپنی خواہاں ہم کیا کہیں اپنی بہاں  |

ایک آفت جوتے کو ہل میں ہم جوتے گئے  
 کھینچنا دہل جو چلتے ہوں زیر کو بھاڑ کر  
 ایک حالت پر گزر جانے لگے دودھ بھر  
 آگیا بھاری جو گاڑی کا گردن پر کبھی  
 چھکڑے کو کچھ ہم نے کھینچے دلدل کے پینے  
 کھانے پینے کا نہ کوئی وقت تھا آرام کا  
 موسم گرما میں دن کی دھوپ کسی سخت و تیز  
 ہم اگر تھک کر کبھی بیٹھے تو منہ چلتا رہا  
 غن سوکھے و کھیکر کھانے کو اپنی خشک گھاس  
 جیتے جی کو یا بھرا جاتا تھا بھوسا کھال میں  
 اپنی چربی سو جو نکلا ہو کھلی اس تیل کی  
 دانہ بن جاتیں تو بن جاتیں بن کی پھینیاں  
 آندھی آئے پانی برسوں کو چلنا رات دن  
 ہاؤ وہ سو بچے ہو کر پھولے ہو کر کا ندھو کا زخم  
 بے سکت پالنگ لاغوا تو ان زار و خف  
 رفتہ رفتہ دید یا طاقت نہ بھی بالکل جواب  
 جان بچنے کے ذریعے جس قدر غور سے بیٹھے  
 باندھ کر سیج پر کھلاؤ کون بڑھے سیل کو  
 وقت نازک عمر آخر جان دو بھر حال غیر

ہر طرف ہل چل گئے کیا ہو گئے وہ سبز زار  
 گوز میں پتھر کی بھی ہو سخت ایسے نوکدار  
 ماں کے نخن کا دودھ آیا ہونچہ پراف کی نثار  
 ہم نے گو میدان جیتے پتھر بھی سمجھے اپنی ہار  
 بوجھ ہم نے یوں اٹھایا جس طرح عصیان کا بار  
 ٹھوکر میں کھا کھا کے گرنا اور چلنا بار بار  
 موسم سرما میں شب کی اوس کسی ناگوار  
 تھا ہماری زندگی کا جگانی پریدار  
 جس کو پی کر غن پانی ہو وہ آب ناگوار  
 سوکھے و ٹھٹھل بھوک کی شدت میں کہ ناہار  
 وہ بھی قسمت سے جینے میں کبھی دو چار بار  
 اس کا بدلہ بھی بھگتتا ہم کو تار و زشتار  
 ساتھ دو تو اس طرح دو گر دوش بیل و نہار  
 بوجھ بھاری سخت منزل اونچی نیچی رہزار  
 بھوکے پیاسی زخم خروہ سینہ نشین و لنگار  
 بیٹھ کر اٹھنا ہوا مشکل نہیں انجام کار  
 رحم کے قابل نہیں اب بھی ہمارا حال زار  
 کون پالے ہم کو اس حالت میں ادا پروردگار  
 سر پر اب قصبات پیچو لے کے جھریاں آبدار

بات کہتے کروٹے ہر عنفوی کے ٹکڑے جدا  
 ریشے ریشے پر ہار و دانت تھا ہر ایک کا  
 حصے بخرے ہو گئے کچھ بٹ گیا کچھ لٹ گیا  
 کھال باقی رہ گئی تھی اس کے نقار و منہ  
 ایک ناکر وہ گنہ کا حال یہ ہے اور یا خیر  
 دیکھئے ہوتا ہے کیا ہم سو گنہ کاروں کا حشر  
 قہر قہر کر دیا بیدار دیون جب جسم زار  
 آدمی کیا جیل کو توڑ ٹوٹے ہم پر بے شمار  
 گوشت اپنا نچے بولی ہر گیا انجم کا  
 شامت اعمال سوڑتی اب ہوس پر بھی مار  
 وہ بھی اکے عقل ہے بس بے زباں و اختیار  
 دیکھئے پات ہیں کیا پاؤں ہم سوڑت کار

## تاریخ وفا ایلیا قاضی غلیل الدین احمد ہوزیر ریاست بندلکھنڈ

رسمین الہیہ

چھوڑ کر کا شانہ تربت میر گئی افسوس آج  
 پاک من پاک باطن نیک طینت نیک دل  
 کیا خوشی تھی ہر خوشی میں غم یہی اور تلون  
 ہے ہو کی بوند جوش خندہ شادی کا شک  
 چتر ترک حلقہ زریں سوا ب نہایت نہیں  
 سچ و غم دوست حسرت رات دن بہت کوب  
 دست ہر طرف نشان میں دست ہر طرف کواں  
 بجلیاں کرگ گن فتنی قلعیں ہر بل نہیں  
 مرنے والی تھیں زیر خاک جات دیکھ کر  
 تیرے جانے کا اثر دل پہ جو ہو وہ کہت آج  
 بانوئے نعمت مآب پاک دامان خلیل  
 گھر کا گھر عیدت تھا اس پتی وہ تران خلیل  
 دو دو بھی پینے نہ پایا طفل نامان خلیل  
 پھول دامن کا بنات داغ دامان خلیل  
 تھا ہال عیدت بڑے کر گریبان خلیل  
 خوں فشان ہر خون چکان ہر چشمہ زکین خلیل  
 بڑے کے دونوں زور نہ گت شرم و زکین خلیل  
 آتش گن گئی کیوں برق بستان خلیل  
 خاک میں کیا کینٹے ہیں آج دامان خلیل  
 جاتے تھے جاتے والے تھے جان خلیل

جان کسی؟ جان سڑھ کر تعلق بھٹا ترا  
جانتی تھی مجھ کو دنیا دین و ایمان خلیل  
کون دیکھے؟ دیکھنے سے یاد آتا ہے کوئی  
غم فراہم عیش افزا ساز و سامان خلیل  
ایسے غم میں خوب ہی مصرع کہا تاریخ کا  
مصرع تاریخ سن کر ہوں قریبان خلیل

اس سے بہتر اور ہو سکتا نہیں سال وفات

گل ہوئی با و اجل سے شمع ایوان خلیل

۳۰ ۵۰ ۱۳۰

قطعہ تاریخ عطاء خطاب ابی بنی۔ امی جناب خان بہادر قاضی

خلیل الدین صاحب وزیر مہاراجا اور واقیہ

خوش رہا یاد رہا و رقی بقدرائش رسید  
یافتہ قاضی خلیل الدین ابوبی ای خطا  
آں خلیل الدین کہ درودش بجاور رافروغ  
آں خلیل الدین کہ در فکر و تدبیر لا جواب  
آں خلیل الدین کہ در عقل و فرست و عدیل  
گوئی خود آفتاب آمد و سیل آفتاب  
آں چہاں روشن دماغ و آں چہاں روشن خیال  
حسن خدمت آں چہاں ممتاز گشتہ از خطا  
قابلیت آں چہاں بیش حکومت متوف  
کار ہا موخت آسان نمودن کار ہا مست  
در کشت و کار تدبیرش ہمیشہ کامیاب  
ذات و الاء و نظام کار ہا ضرب المثل  
فکر عالی پر فتن ہنگامہ ساز است بنا  
ایں قدر آسودگیہا ایں قدر امن و امان  
در و در ماں شد بہ عہد او سکون و اضطرا  
حسن گیسو بہاں بردہ ز دلہا پیچ و تما  
عقد ہا زلف دروہا گرہ نگذاشتند

از خطابش ہر طرف بزم طرب جشن نشاط  
 پر زے در گلن حسن و در انجمن جام شراب  
 از گل و طبل ہزاراں خند با و نغمہ با  
 در چین صد زمزمہ خندہ گل را ہوا  
 نوجواں بے با و از جوش طرب پیر کوں  
 ساکت پیران سالی یافت از عہد شباب  
 برب آمد سال تارخ خطابش لے ریاض  
 یافت اولی ای غلیل الدین چہا زیبا خط

۱۹ ۶ ۲۷

## تاریخ انتقال اولی ای خان بہاؤ قاضی غلیل الدین احمد مرحوم

وزیرِ مہاراجہ  
 وزیرِ مہاراجہ

مہاراجہ نے سوابِ طغیانی کی نہ را  
 را بنی بنی سے کچھ نہ لے سکا  
 بہن کا پاس آکھو نہ ان کے پتوں کا  
 دم نہ لے سکا کہ مو کے خط مجھے بھیجا  
 گئے جو کچھ نہ لے سکا نہ لے سکا  
 یہ پات کے ساتھ کورا و آخری خط تھا  
 ہمیشہ کا دست اپنے بند نام رہا  
 موت جو بہاؤ دینی گھڑی سے تھا  
 وہ خطاب بہاؤ نہ لے سکا نہ لے سکا  
 نظر میں آئے ان کے دنیا ہوئی سیاہ غلیل  
 ستم و جانی سے بھی پھیر لی نگاہ غلیل  
 نہ کسی کی محبت نہ دل میں وا غلیل  
 یہ میرے ساتھ رہا وضع کا نہ غلیل  
 بتا دیکھو نہ پتوں میں سی دل کو چاہ غلیل  
 سی کے ساتھ نہ لے سکا نہ لے سکا  
 ایک کام میں تھی تو دوست گاہ غلیل  
 رہا وزیرِ جہا و رہا وزیرِ جہا غلیل  
 جہاں سے تبت تبت مقبول بار گاہ غلیل

نہ چشمِ لطفِ مہاراجہ صرف تم پر تھی      گورنروں کی بھی تم پر وہی نگاہِ خلیل  
 دیا حکومتِ انگلش نے تمہے "قیصرِ ہند"      ملے خطاب بھی کیا بغیر وجہِ خلیل  
 خطاب "خان بہادر" سے "ای بی او" کھلا      کہاں میں تم سے حکومت کے غیر خواہ خلیل  
 دعائیں خلق سے لیں تو صلہ حکومت سے      تمہارے دم سے کھلا تھا درِ رفاہِ خلیل  
 نہ تم ملو گے نہ تم سالے گا دنیا میں      چراغ لے کے جو ڈھونڈیں گے مہرِ خلیل  
 جس میں بھولوں نہ ہنسنا تمہیں سہ کیا تھا      تمہیں سہ کیا ہی نہانے قاہ قاہ خلیل  
 نہ جانتے تھے ہنسنا کرو ہمیں رُلاؤ گے      تمہارے بحرِ الم کی نہیں ہے قضاہِ خلیل  
 یہ دن ہر ایک کو افسوسِ پیش آتا ہے      رہِ عدم میں ہر یکساں گداؤ شاہِ خلیل  
 خدا کے خوف کے دریا بہاے میں تم نے      تمہارے اشکوں نے رکھے رنگِ شاہِ خلیل  
 عدم کی بھی رہِ دشوار تم نے آساں کی      جو کوہ تھے نظر آئے وہ تم کو کاہِ خلیل  
 رہیں وہ عروس کے جگمگ میں لالہ گل میں      جہاں میں جا کے مئے ٹوٹیں یا لہِ خلیل  
 تمہارے اشکوں نے وضو و تہا کے عتسیاں بھی      تمہاری فزول میں نہیں گناہِ خلیل

ریاض تھی غمِ فرقت میں فکرِ سالِ وفات  
 صدایہ کانوں میں آئی "خلیل آہ خلیل"

۱۳۵۶ھ

قطعہ تالیفِ تقرر جناب قاضی امیر الدین احمد خلیفہ عالمی جناب  
 خان دروہی افاضی قاضی عز الدین احمد صاوریہ تیار کیا



بجائے علم و ادب اور بی ادبی قاضی الدین احمد پٹنہوی کلکٹر

وزیر کجاوڑا مرحوم مسیح ان سلسلہ میں

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| بہترہ شام بجاور ہلال نور فرود        | زعس تاج مہاراجہ بدرگشت ہلال          |
| وزارت ارث زعم یافتہ امیر الدین       | بہ شہر اید مبارک وزیر فرخ خال        |
| عزیز الملک و گرو آمد "عزیز الملک"    | بہ شہر اید فرود باد دولت و اقبال     |
| نڈائے راجہ و فاکیش خاندان غلیل       | کرمیت قدر و قارہ ملک بیچ شال         |
| وظیفہ زو عابا وظیفہ نواراں را        | غمے نہ ماند زمرگ پر پے اطفال         |
| جزاں کسے نہ چینیستی سبجاور را        | جزاں کسے نہ چینیستی یار و یارے بخیال |
| چینیستی وزیر و چنای شہر بایر مذہب مش | بہ دو چرخ جہاں یافت از دار و مثال    |
| ریاض سال وزارت مبارک مسعود           | ترتیب چوں نہ شود سرنگوں بوضع سال     |
| وزیر دین وزیر و امیر دین امیر        | وزیر راجہ بجاور امیر خوشقبال         |

۱۹۶۲

نایب عظمیٰ خطابت چنای خان و نواب عزیز الدین احمد صاحب

دیوان پادشہ بایں القادری

امیر دین و وزیر دین و نایب دین و نایب دین احمد پٹنہوی

مستحق تھے خوب ہی ٹائٹ "ٹالان کو خطا" پوچھنا ہی یہ عبت ہو گیا ہوا، کیونکر ہوئے  
 ہے اثر اتنا پڑھا ہے خم کے خم جیسے کوئی وہ خوشی ہے بے پئے ہم آپسے باہر ہوئے  
 تھی نگہ نشہ مری اللہ ریواس کا جذبہ شوق جذب نظر کی بزم ساتی میں تھی ساغر ہوئے  
 تھا جو دریا دل مے ساتی نے توڑی تھر خم میکہ میں پے پے دورے احر ہوئے  
 میکہ کس کا تھا ہا ساتی کا ہوئی سب کے حلال زامان خشاک کے بھی آج دامن تر ہوئے  
 ہاں اسی دن کے لئے "نواب" بننا تھا خطا خوش بہار ابھی میں دیوان دیتا سر ہوئے  
 شاہ ہورامی تو پھر شادان عبا کیوں نہ ہو؟ تھا چراغان جس سو روشن آج کتنے گھر ہوئے  
 اس خوشی کو آج دیتا میں جلے گھر گھر چراغ تارے بھی تڑپا چٹکان جو بام دور ہوئے  
 آسمان گویا زمیں تھی اکہکشاں ہر رہ گزر ڈرے ڈرے خاکہ کے کوکب اختر ہوئے  
 تاج دنیا کو نئے سرے لگائے چار چاند چاند سورج جھٹکے مہراجہ کے خیر تر ہوئے  
 سر عزیز الدین احمد نائب روشن دماغ شمعیں روشن ہو گئیں جن بزم کے مہر ہوئے  
 ہر جا پر ہمسروں میں بھی ستائش آپ کی تڑپاں اس شکر میں سب آپ کے ہمسر ہوئے  
 آروں کیا؟ میں مغرور آپ کے شاہ و کس قابلیت کے نمایاں ہر جگہ جو ہر ہوئے  
 رنگ لایگا ابھی تو اور نائٹ کا خطاب اور کیا کچھ ہوں گے اس کو بعد ابھی تو رہے ہوئے  
 آج جو ضرب اشل عالی دماغی آپ کی وہ تدبر اہل جس کے خلق میں کمرہ ہے

کیوں نہ اس انداز کی تاریخ میں لکھوں یا قاض  
 بے سرو سامان تھا وہ قسمت سو میری مر ہوئے

قطعہ تاریخ غسلِ صحت نواب قاضی سر عزیز الدین احمد خان بہادر

## دیوان دتیا بن ملک محمد باقی

سلامت سر عزیز الدین احمد صدوی سال ہو جینا مبارک  
 مبارک رات دن دور خوشی چھلکے سا غر صہب مبارک  
 خوشی ہے غسل صحت کی خوشی ہے مبارک یہ شفا پانا مبارک  
 مبارک صحت دیوان دتیا مبارک لے ہارا جا مبارک  
 غریبوں کی دعا میں کام آئیں غریبوں کا دعا دینا مبارک  
 وہ دتیا جس کے میں نواب لکھی وہ دتیا کو انہیں دتیا مبارک  
 غنا دل پہچا نہیں شاخ گل پر چمن کو ہوں گل رخسار مبارک  
 لب گل کہہ آئے قاضی مست پکارے قنقل مینا مبارک

زیاصل آئین مسرت سے یہ کہتے

جناب اب غسل صحت کا مبارک

## سر خوش سخن

بنیاد بنیاد مبارک سر عزیز الدین انجمن دتیا دیوان مبارک

مغرب ہوا شمس مبارک جناب کو بخشا دلالت از عروج آفتاب کو  
 بیوشن سب اہل معرفت تھے کس قدر جھجکا کہیہ شمع کمال جناب کو  
 ہواں بناتے سب سے آپ کے قدم پیش پہنچا ہر ایک چو مار کا ب کو

ہر دل عزیز آپ تھے سب ٹوٹ کر ملے      ٹوٹے حسین و اکئے بند نقاب کو  
 شادمانہ دعوتیں وہ امیرانہ دعوتیں      جنت میں جا کے دخل دیا اجتناب کو  
 تقویٰ کا بھی لحاظ تھا صحت کا بھی لحاظ      کیسی شراب؟ منہ نہ لگایا کباب کو  
 حسرت نصیب دور سے موندھتے رہے      کھاتے کباب آپ نہ چھوٹے شراب کو  
 میں اور ریاض ساتھ نہ پیتا تھا پیتے کیوں؟      قاضی پسند کرتے ہیں میری شراب کو  
 موج مئے سخن نے لگاؤ میں چارچاند      اٹھ اٹھ کے آج ہر قدح آفتاب کو  
 ہر طرح لطف اٹھاتے شراب و کباب کا      سنتے وہ میری شعر نہ چھوٹے شراب کو  
 صحت خریدنے وہ گئے تھے خرید لائے      بازارِ مصر سے لئے آئے شباب کو  
 پیری میں اور ان سا جوان سخت کون ہے      رہنا ہے ان کے ساتھ ہمیشہ شباب کو  
 دتیا کا جشن جو بلی رہ جائے یا دو گار      اتنی ملے نیں کبھی ترسوں شباب کو  
 ہر بامیس کے واسطے آبِ بقا کا جام      اتنے ہوں جشن جو بلی بھولیں حساب کو  
 پی پی کے دیر ہا ہوں بہا راج کو دوا      پی پی کے دیر ہا ہوں دعائیں جناب کو

ہوگی نہ رائیگاں یہ شرابِ سخنِ ریاض

قاضی سے واسطہ ہے ہماری شراب کو

تیارِ تعمیرِ سجد بنا کر دہِ سرتاج و تیا

حسبِ وزارتِ ہوا خاں بہا و سر قاضی عزیز الدین احمد بالٹا

کرم داتا کا دتیا پر ہمیشہ      کہ ان داتا ہے مسجد کے بانی

یہ مسجد دور تک مشہور ہوگی      دینے کے پیچھے گی کہانی  
 مہاراجہ بہادر کا رہے نام      خدا کا گھر ہے اُن کی نشانی  
 وہ مگر گوبند سنگدوتیا کے والی      عبادت اُن کی طرزِ حکمرانی  
 پرستار و رعایا صاحبِ مانج      پرستار رعایا راجہ دھانی  
 ریاض اس طرح ہوتا ہے تعمیر      بنو تو بھی شکر یک اجر بانی  
 کہے اپنی زبان سے ہاتھ غیب  
 بنی کیا اچھی مسجد عرشِ ثانی

۱۲

خمسہ زنجناؤں اکسب غنائیں وہاں خلیہ آئیاں  
 سب آئیاں خلیہ آئیاں

ہم مقامِ امل پور

ایسی ہی انتشار میں لذت اگر نہ ہو      تو وہ طہری فراق میں اپنی بسیر نہ ہو  
 جہان بونامہ بڑا کاتو آتا دھیر نہ ہو      تا وقت انتظار سے چھ عمر بھر نہ ہو  
 قاضی کا قہر بیٹھتا ہے اپنی جنب نہ ہو  
 اسے دل وہ بات کہ کسی کا نہ رہ نہ ہو      ابراہیم کا عتاب کا اس کے خطر نہ ہو  
 یہ ایک چشم نہ ہو دھیر نہ ہو      کیوں کہ کیوں بکرا طغی کہی غیر پینہ ہو  
 بو بھی تو گاہ کا دھمکے اس قدر نہ ہو  
 سارے مونسوں ہمارے جہان کو      بنائیں نہ ہو زمین کی طرح آسمان کو

میں منہ میں لے کے یہ کہوں اس کی زبان کو جب چول ہو نصیب کسی خستہ جان کو

اس شب کی تاقیامت الہی سحر نہ ہو

ڈر ہے شریکِ حم نہ ہوں دشمنِ حزیں تاثیر میں بلا ہے مری آہ آتشیں

دل موم بن کے جائیگیل یہ بھی کچھ نہیں آئے نہ فرق سنگ دلی میں تری کہیں

نالے بھی کیجئے وہ کہ جن میں اثر نہ ہو

کس کا شہید ناز چلاتا شہ نہ کام آج فروسیوں کو ہے مئے کوثر حرام آج

غلمان و عور کرتے ہیں سب اہتمام آج سنتے ہیں غلامیں ہر بہت صوم دھام آج

بسل کا تیرے دہرے عزم سفر نہ ہو

میں وہ کہ میرے نالے کیلجے نکال لیں تو وہ کہ تیری باتیں نہیں سبقت جان دیں

دونوں بلائے جان ہیں علاج اگر کیا کریں رونے کو میری تیری اداول سے بزم میں

کوئی نہیں جو ہاتھوں سے تھلے جگر نہ ہو

جب دیکھتا لطف ترا جانبِ عدو تصویر یا س پھرتی ہی آنکھوں کے روبرو

بہتا ہے چشم تر سے مرے خونِ آرزو افسوس اپنے جی کو بھلائے اُسی کو تو

جس دل کو تیری یاد میں اپنی خبر نہ ہو

مرحبا کے رہ نہ جائی کہیں تو مجھے ہے ٹو ناز کے دل ترا کہیں اس پر نہ ہوا اثر

برپا ہو حشر آئیں تامل میں بجز دہر ساتوں فلک کے ٹکڑے اڑیں تو اڑیں مگر

فریادِ غیر دل میں ترے کا رگہ نہ ہو

آفتِ جزا اضطراب تو بیتا بیاسِ تم آنکھیں بچھا رہا ہوں سرِ رہ قدم قدم

ہوم تو ہی بتا مرے سر کی تجھے تم دل کو نہیں قرار جو پہاؤ میں ایک دم

پٹنا کہیں اُدھر سے مرانا مہ بر نہ ہو

بجا امید کی ہو کبھی تو اُسے سزا توڑ پے تمام رات نہ پائے تراپتا  
تو میرے ساتھ صرف تماشا ہو جا بسجا کیا سیر ہو جو غیر سے وعدہ ہو وصل کا  
دُعاؤں سے وہ صبح تک تجھے تو اپن گھر نہ ہو

اے نظریں بڑھ کے وفا سے جفا کے یار کمر کھینچ غائبوں سے تنہا کے بے شمار  
مطلب کی ہے یہ بات بتا تو ہی غمگسار جو روئے غائب کیوں بے ہمیں ہم نہ ہاں بار  
لطف و کرم سے بھی جو اُسے در گزیر نہ ہو

اکر کے نگاہ میں نظر جاں گداز سے آنسو بہا کے دیدہ جا دو طراز سے  
دکھلا کے اک انگوٹہ سناڑ سے بچھ کوہت یا د وصل میں ڈور کے ناز سے  
کہنا ترا کہ "دیکھ کسی کو خبر نہ ہو"

مشر کو طرزِ ناز سے نہ کر سکتے ہیں فتنوں کو اُس کے شوقی دلبر سمجھتے ہیں  
بچھ اُس کو مجھ کو بیدار نہ خط سمجھتے ہیں سب کے جس کو فتنہ محشر سمجھتے ہیں  
جگہ یہ خوف ہے کہ وہی فتنہ گزیر نہ ہو

پہاں سیرِ چکر میں اپنے چیمیں یوں تو بیشتر بڑوں کھٹکتی دل میں جی اچھڑتی مگر  
میتا یوسرِ تنہی ہی لذت کی کیا خبر ذوقِ پیش میر جین کہاں دل کو چارہ مگر  
جب تک کہ سیت میں فاشش بیشتر نہ ہو

جو رنگِ جفا کے زمانہ غم و غیب ان سب باتوں میں بھی میری مشینِ غیب  
بن جائو جان چھپی تو یہ بہت زلفِ غیب یادِ بے مشابہت میں غیب  
سب میں مہمان نہ ہو جو مری جان بر نہ ہو

یہ بھی ہے خوف وہ نہ دل آزد وہ کہیں      فرق آئے اپنی بات میں تو بہ بھی کچھ نہیں  
کچھ پاس وضع دوست تو کچھ پاس رنج کوں      رکھا جو اُس نے سوگ عدد کا تو ہمیش  
اس دُصبتِ روئے کہ پلک تک بھی تر نہ ہو

کرتا ہوں حال پر جو ذرا اُن کے غور میں      پہلے سے دیکھتا نہیں اب اُن کے طو میں  
کرتے ہیں وہ کرم تو سمجھتا ہوں جو رم میں      وہ دیکھتے ہیں بیٹھے نگاہوں سے اور میں  
ڈرتا ہوں کوئی فتنہ تو مدِ نظر نہ ہو

دزدیدہ اک نظر ہو لگاؤٹ کی آنکھ سے      چوری چھپے کی بات ہو دل میں چھپی ہے  
تکلیف دست و تیغ سے ہو خوف اس لئے      دشمن کہیں نہ رشک شہادت سے جان لے  
یوں قتل ہوں کہ قتل مرا شہر نہ ہو

کھٹکے ہر ایک آنکھ میں وہ بڑھ کے خاسے      یہ کچھ نہیں کہ ہاتھ کسی کے نہ آسے  
مٹ جلنے پر بھی چرخ اُٹو بیچ و تاب دے      گھل گھل کے غیر خواہشِ غم خود اکرے  
تار نگاہ ہو مگر اس کی کمر نہ ہو

لذت نصیب موت کی ہو مگر کس طرح      برائے میری حسرتِ دل کہہ دو کس طرح  
رسوائی اپنے عشق کی ہو بو کو کس طرح      شہرت تہا رہے جو رستم کی ہو کس طرح  
تشہیر میری لاشیں اگر در بدر نہ ہو

یہ تو مجال کیا ہے کہ الزام اُن کو دیں      اتنا کہیں لیا حض ہمارے جو کچھ سنیں  
کیا آگئی ہو آج یہ حضرت کے ذہن میں      نواب روزِ حشر خدا سے نہ کاہتیں  
اتنا بھی کوئی عشقِ بستان میں نہ رہے ہو



## تضییع مصرع طرح مشاعرہ احمد آبادیہ مانہ کانگریس

جس میں مصرع طرح کی انویٹ ثابت کی گئی ہے

ہونچم کوئی وقت کیا غلط گفتار کی      خفتہ بختی کیوں جگہ لے طالع بیدار کی  
پیشین گوئی اور شاعریستیں زبانہار کی      ایک اُتقی سی خبر ہے یہ سمندر پار کی  
کوئی دن میں دُوبتی ہے آبر و سرکار کی

### خمس قطع غزل نمونہ مشاعرہ احمد آباد کانگریس

کانگریس لوں سے کچھ آنکھیں مل کر آئی شرم      دشت زکوبے تکلف ساتھ لاکر آئی شرم  
وہ جگہ پاکیزہ تھی بڑا اٹھا کر آئی شرم      لے آیا نعل شرم مگی ندھی کجا کر آئی شرم  
پھینکائی دیا میں جتنی تھی سمندر پار کی

## مسلسل

از قلم ۱۹۱۷ء

نہیں آج کھتا کسی حشر ہے      بستی بولے گل سے ہر آب و ہوا ہے  
سماں پہ کچھ ایسا نہ دل پر شربت      طبعی کرشمہ سائیش نظر ہے  
نہیں آج پہما سب نے ہنس کوئی  
نہاٹے نہ ہلایا سب کوئی

سہانی سحر ہم نے دیکھی ہے سو بار رہت عمر بھر محو سیر چین زار  
وہ کلیوں کا کھلنا وہ چڑیوں کی تہکار وہ سبزے کا دامن وہ شبنم گہر بار  
ہوا سے ستم جھو منا ہر شجر کا  
پہیے کی بولی سے کھینا جگر کا

بھرا لالہ و گل سے دامن کہار رواں موج در موج دریائے زخار  
گھنی جھاڑیاں اور صحرائے پر خار بھری بستیاں اور خاموش بازار  
ہوئی شمع ٹھنڈی اور جھللا کے  
اُدھر لے چلے ہم کو جھونکے ہوا کے

کہیں میں نواسخ مرغان گلشن کہیں میں بھرے اور خالی نشین  
چلے جھونکے ٹھنڈی ہواؤں کے سن خراماں روش چرینان لندن  
ہنسی سے کلی کھلا کھلاتی ہے کیا کیا

نسیم چین گدگداتی ہے کیا کیا  
کہیں بتکدوں میں میں ناتوس بجتے کہیں مندروں میں ٹھنکتے ہیں گھنٹے  
بھری سجدوں میں عبادت کے چرچے کلیسا میں پہنچے ہیں نعرہ اذان کے  
یہ غل ہے کہ کانوں کے پروں بھٹے ہیں  
کلیساؤں و دیر و حرم گو بجتے ہیں

رواں ہوئے میخانہ زندان میخوار یہ ہے فکر پی آئیں ہم جام دوچار  
غرض شبنم سے ہے نہ کچھ فکر دستار لئے جاتی ہے مضطرب عجلت کار  
نہیں شوق میں پاؤں پڑتا نہیں پر

اُڑے جاتے ہیں کاک بوقلم کا بن کر  
 کوئی خواہگ میں پڑا سوراہا ہے      جوانی کی نیندوں کا لیتا مزا ہے  
 نہیں ہوش اس کا کڑکا ہوا ہے      خبر کیا ہو غفلت کا پردہ اڑا ہے  
 مزا خواب کا اور سرستیاں ہیں  
 جوانی کی نیندیں ہیں انگڑائیاں ہیں  
 کوئی نور کے تڑکے چپکے اٹھا ہے      پریشان گیسو میں۔ جوڑا کھلا ہے  
 وہ بھولا سا چہرہ کچھ اُترا ہوا ہے      چھپا پتے ہوئے یہ باجلا ہے  
 یہ ڈر ہے ستائیں گے تھوٹے ہوا کے  
 کریں گے پریشان آنکھیں اُڑا کے  
 سہا ہا سماں صبح روشن کا دیکھا      نکھرتا ہوا رنگ گلشن کا دیکھا  
 ہے پھیلا دودیاں دامن کا دیکھا      تماشا ابھی دشت زمین کا دیکھا  
 زمانے کی۔ رفتار دیکھی ہے ہم نے  
 صحریوں کو سو بار دیکھی ہے ہم نے  
 مگر آج کیا ہے کہ ماؤ دنیا ہے      زمانے میں چاروں طرف غل مچا ہے  
 یہ کیا سچہ میں تھا شاید کیا ہے      نتیجہ فزا کچھ عجب ماجرا ہے  
 بدلتے زمانہ کہسی یوں نہیں تھا  
 سونے کا گہنی پر سرگرداں نہیں تھا  
 نکلے جوانی کی چہرے تارشی      ندرت ہو گئی ہیں گمانی ہزارھی  
 نشان مٹی نہیں، مگر وریشہ کیس      کتبہ کس۔ زندگے نوجوانی کی

جو انا نہ دل میں اُمنگ آگئی ہے

خدا جانے کیسی ترنگ آگئی ہے

زمانے کا سب طور بدلا ہوا ہے چلی باغ میں اور ہی کچھ ہوا ہے

جدھر دیکھئے اک شگوفہ کھلا ہے یہ دھو میں ہیں ہر سو قیامت بپا ہے

کبھی اس طرح رنگ لائی نہیں تھی

بہار ایسی گلشن میں آئی نہیں تھی

چمن زار میں آگ بھڑکی ہے ایسی لپٹ اٹھی گرووں کی گردوں کو اونچی

بہت دور پہنچی لپک ہر شر کی دھو میں نے دہائی ہے طوبی کی چوٹی

بہت ہے کشیف اس کی جو تیرگی ہے

فلاک پر شفق بن کے پھولی ہوئی ہے

گل افشان ہیں ہر چمک شاخ گل کی شرار رہے ہیں حکمتی ہے بجلی

نظر کو چمکا چو نہ ہوتی ہے کیسی چمن وشت، امین! وہ برقِ منتجی

جو چوٹی میں کوئی شگفتہ کلی ہے

وہ قندیلِ عرشِ مُعلیٰ بنی ہے

ہر اک خار کی آج صورت نئی ہے نزاکتِ رگِ گل کی اس میں بھری ہے

زمین چمن میں عجب تازگی ہے جو پتی ہے وہ پھول کی پنکھڑی ہے

عروس چمن کی بنی لاڈلی آج

خزاں آئے تو جائے پھولی پھلی آج

سحر کی سپیدی کی ہے اور صورت بیاضِ گلے حسین سو پہ نسبت

کہوں آئینہ تو ہو پیداکدورت کہوں دامن عورت تو آئے شامت  
 اندھیرا نہ ہوتا تھا کافور ایسا  
 جھلا جھم برستنا نہ تھا نور ایسا  
 وہ پختے میں سورج کا صورت دکھانا وہ شراب کے گھونگھٹ کا رخ سواٹھانا  
 دکھانہ کندن سا چہرہ شہانا وہ نگین بادل میں پھر منہ چھپانا  
 درخشندہ چہرہ ہے سب کی نظر ہے  
 شمعوں کی جھڑپ میں ابھی نظر ہے  
 زو کی بھی بھٹی ایسی کبھی صبح روشن عروس چین پر نہ ایسا تھا تو بہن  
 بدھو دیکھو میں ڈھیر گاہاں روشن نہیں ایسے گاہاں انجم کے ترس  
 لگا ہوں میں چھپا یا آسمان نور کا ہے  
 نہیں نور کی آسمان نور کا ہے  
 نہیں خاک جھینٹوں سو شہزادے کی ہے کہ چہرہ کاؤ میں صرف آب گہر ہے  
 آسمانی میں آئینہ بہ رہ گزرت جو صورت اور صورت اور صورت اور ہے  
 اُڑی کر رہی کچھ تو گھٹو نہ بن کر  
 بہار رخ باز نہیں ان دلبر  
 ہے دیکھتے ہیں وہ جو تماشا بدھو دیکھتے ایک ہنگامہ پیدا  
 وہ نہیں پڑی ہے کہ خوشی بہرہ نہ نہ ہوا ہے زخو و رفت گویا  
 کچھ میں شمع نعل نیرافناک اٹھ  
 پریشان ہر آسودہ کی کٹا تھا

پہرون پڑھے تک جو سوئے تھے غافل کہاں نیند اب اُن کو بھیجیں ہر دل  
 اُٹھے ہیں کہ بے ان کے سونی ہے محفل کسی طرح اب یہ بھی ہو جائیں شامل  
 کہاں وقت باقی کہ بن ٹھن کے نکلیں  
 وہ بن بن کے متوالے جو بن کے نکلیں

کلیسا سے پیر کلیسا چلا ہے وہ شیخِ حرم ہے جو خفا سے عصاب ہے  
 بزرگانِ نیچر سے اک آرا ہے وہ بوڑھا سارا ہب بڑویر کا ہے  
 کہاں کے صنم خانے کیسے شوالے  
 پوجاری نکل کر چلے مندروں سے

کھلا نور کے تڑکے درمیکدے کا نظر آیا پیر مغناں گام فرسا  
 بھلا ذکرِ زندانِ میکیش کا ہے کیا؟ پر اباندھ کر غول کا غول نکلا  
 نہ ساغر کی خواہش نہ فکرِ صبو حی  
 چلیں کس طرح ٹکڑیاں میکیشوں کی

خرا ماں خرا ماں حسیں جارہے ہیں وہ جھڑپ کئے نازیں جارہے ہیں  
 وہ اٹھلا تے کچھ مہ جہیں جارہے ہیں وہ شرماتے پر وہ نشیں جارہے ہیں  
 قیامت ہیں آفت ہیں انداز اُن کے  
 اُٹھائے نہ دشمن کبھی ناز اُن کے

تقاضا یہ بے تابی شوق کا ہے جو اس طرح اُن کا قدم اُٹھ رہا ہے  
 پھر اس پر بھی نخت بھری ہوا ہے زخود رنگی بھی ستیج رہا ہے  
 یہ ایسے نہیں ہیں کہ بے تاب جائیں

خرام ادا پر کبھی حرف لائیں  
 بدھ دیکھئے شور دیوانگی ہے بدھ دیکھئے دھوم سی اک مچی ہے  
 بدھ دیکھئے بزم عشرت رچی ہے بدھ دیکھئے غلق اُمڈی پڑی ہے  
 ادھر غزل کوئی اُدھر کوئی صاف ہے  
 ہجوم تنہا شائیاں ہر طرف ہے  
 زمانے کی ہر بات گویا نئی ہے نئی ہے صدی اور نیا سال بھی ہے  
 فلک کی بھی صورت تو بدلی ہوئی ہے بڑھاپے میں اس کو جوانی ملی ہے  
 لئے سو جوانی شفق کی پیمیں ہے  
 کہے کون اس کو کہ چسپن کہن ہے  
 قیامت کو تقویٰ ہے اہتمام آج حسینوں کو ہے خدمت انتظام آج  
 خدا جلے کیسی یہ جو دھوم دھام آج جو کرنا پڑنا زینوں کو کام آج  
 وہ بیٹھے تویہ اٹھ کے کچھ رنگ دکھلائیں  
 قیامت جو خشک جائے یہ باقہ بٹوائیں  
 مبارک زمانے کی نیرنگیوں کو مبارک فلک کی ستم رانیوں کو  
 مبارک بتوں کی جفا کاریوں کو مبارک شرارت بھری تلوخوں کو  
 حسینوں کا کچھ چھیرنا رنگ لایا  
 کہ خوابیدہ فتنے نے پھر سر اٹھایا  
 دربار دہلی کے جلوس ہم کا واقعہ

کیوں ہو ب کو عجب واقعہ دہلی سے      کیوں نہ ہو رنج و تعب واقعہ دہلی سے  
 خلق انگشت برب واقعہ دہلی سے      دل میں دھلے ہو دسب واقعہ دہلی سے  
 کسی کم بخت نے کیوں ہم کا شگوفہ چھوڑا  
 چہن عیش میں کیوں غم کا شگوفہ چھوڑا  
 ہائے کیا وقت تھا کیا دھوم تھی کیا دربار      ہار ڈنگائے تھے بن کر چہنستاں کی بہار  
 خود بہار آئی تھی بھولوں کے پہننے نہیں ہا      ہار بھولے نہ سماتے تھے کہ ہم ہوں گے شا  
 تھیں رواں باغِ مسترت میں خوشی کی نہریں  
 اور نہروں میں خوشی کی وہ خوشی کی لہریں  
 اہل اسلام تھے بھولے ہوئے ایراں کا غم      اہل اسلام تھے بھولے ہوئے سلطان کا غم  
 اہل اسلام تھے بھولے ہوئے بلقاں کا غم      زخمیوں کا نہ الم تھا کسی جاں کا غم  
 تھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی کل قوم ہنود  
 ایک تھے آج مسلمان و سچی دیہود  
 نظر آتا تھا ہر اک بند الم سے آزاد      نہ گلہ کوئی نہ شکوہ نہ لبوں پر فریاد  
 شاواں ملک تھا ہر قوم تھی اس ملک کی شلو      جس کی امید نہ تھی وہ بھی برائی تھی مراد  
 ہر طرف بزم میں چلتا تھا مئے عیش کا دور  
 اور کہتے تھے بلانوش کہ ساغر کوئی اور  
 صوبے صوبے نے مراعات پائی معراج      حکم تمنیخ سے بنگال کو حاصل تھا سولاج  
 ترزباں شکر سی ہر ایک سبھا اور سماج      سایہ ابر کرم بن کے رہا سایہ تاج  
 شاہ کے لطف سے دہلی ہی بنی صدر مقام



حق تھا وہی کسی کو بھی نہیں جائے کلام

کون سا قطعہ نہ تھا زیر نگینِ دہلی کس کے سر تاج نہ تھے تخت نشین دہلی

آساں کس کے لئے تھی نہ زمینِ دہلی چرن سے آج بھی ٹکرائی جبینِ دہلی

آج سے پہلے بھی تو راج کے دربار ہوتے

ہوتے کلکتے کے دو تاج کے دربار ہوتے

تیسری کیوں ہو کر دربارِ بہارِ تھی کیا کیسے ورا کر کہ جن کا ہے ابھی تک چرچا

ہوئے شاہِ مرہٹہ اسی دہلی میں ادا اس کے آگے کبھی پوچھا نہ گیا کلکتہ

تھی ہمیشہ سے اس عظمتِ شاہی حاصل

اب بھی وہی کو ہوئی نسبتِ شاہی حاصل

ہند کی قوموں کو کیسا بڑبڑاتا ہند کے لوگوں کو کیساں جو حقیقت اس

کوئی ایسا نہیں جس کو نہ ہوا لغتِ ہند پنی بڑھکت ہند نے عزت اس

بہر ہو ہنگام سے منسوب نہ کیا ممکن ہے

رشتہ کلکتے کو دہلی سے ہونا ممکن ہے

یہ سب بھی نہیں تو کیا سببِ شوقِ سنو فیس پر نائب قیصر کے گراہم سے ہم

پتھر پر دار گرا نہ خدمت ہو کر بے درد نائب شہ کے نہیں ضم نہ ہی تلو میں کم

اُن سے سنا کہ شقی تو نے عجب وار کیا

ایک ہی دہلی میں عام کو دل افکار کیا

جو کسی قوم سے خوشنوا رہی ملک ہے کی بغاوت نے سترہ گاہ رہی ملک ہے

کی بغاوت نے سترہ گاہ رہی ملک ہے اس کے غائب میں سب آثار رہی ملک ہے

ساتھ ہم باز کے ممکن نہیں ہم راژ نہ ہوں

پردہ پوشی کے لئے اور بھی دم ساز نہ ہوں

قوم و مذہب ہو کوئی غم میں ہو شکر سب کی ناسزا پائے سزا ہے یہی نیت سب کی

نائب شاہ ہو کیاں ہے محبت سب کی کیسی تیرہ ہوئی چکی ہوئی قسمت سب کی

لاکھ ٹپکے عرقِ شہد بھی پیشانی سے

داغ جانے کا نہیں ملک کی پیشانی سے

## خیر آباد کا دربارِ شمش

اے زہے عہدِ شہِ عالی ہم عالم پناہ اے خوشا عہدِ شہِ کیواں شمشِ انجم سپاہ

اے خوشا عہدِ شہِ انجم سپہِ خورشید جاہ اے خوشا عہدِ شہِ ذی جاہ گردوں بارگاہ

امن و نیامٹ نہیں سکتا یہ جب تک عہد ہے

کیا مبارک ہے زمانہ کیا مبارک عہد ہے

ہار و ٹنگا برکرم ہیں دیرائے ہند ہیں دیرائے ہند ہیں وہ رہنمائے ہند ہیں

رہنمائے ہند ہیں حاجت روائے ہند ہیں ہند کے ہمدرد ہیں عقدہ کشائے ہند ہیں

گتھیاں کھولی ہیں کیا کیا ناخنِ تدبیر سے

عقدہ مشکل کئے واناخنِ تدبیر سے

سلطنت کے صوبے صوبے میں کی کیا حکمران سلطنت کے گوشے گوشے میں میرا فرماں

سلطنت کے چپے چپے میں نگہبانِ سب سلطنت کے قرے قرے میں عجب امرِ اہل

کیا قوانین و ضوابط میں ہیں سب جکڑی ہوئے

کیسے آئین و ضوابط میں ہیں سب جگر بڑھوئے

سایہ گستر میں اودھ میں مٹن عالی جناب وہ خردمندانہ تدبیریں نہیں جن کا جواب  
عہد میں ان کے سکوں تعبیر خواب انقلاب فتنے کوئے زلف کے گیسو کا حسن بیچ کتاب

شستہ زلف بے تکلف کس قدر اردو زبان

موتیوں سے بھر دے دامن ہو کہ جب دے ورفشاں

انگلش افسر جتنے ہیں مجموعہ اوصاف ہیں سیرت علیہ طبیعت نیک دل کے صاف ہیں

ہجرن ہیں استی دوراؤ گراف و لاف ہیں شہر ہے مشہور سیب قاف ہی سرفا ہیں

دیکھ لیں سب دیکھ لیں اب بٹ کو اکھین کھول کھ

دیکھ لیں اب دیکھ لیں سب بٹ کو اکھین کھول کھ

ہیں یہی سکھیں جنہوں نے سکھن ملی ملک کی ان کے قدروں سے ہوئی ہر ذریعہ ملی ملک کی

کیونکہ تدبیر میں ہوئی تقدیر سیدھی ملک کی بن کے تار اجنت کا ہر چیز چکی ملک کی

راہیں کیا کیا ہو میں محفل ہیں اس عہد میں

نہتیں کیا کیا ہو میں محفل ہیں اس عہد میں

عدل کا ہیں ہر جگہ میں دغا ہوں کے لئے کیسے عدل گستر عدالت کے واسطے

منہ خاز فیصلے میں عادلانہ فیصلے روز سنئے عدل کے انصاف کے تقصیر نئے

تہذیب نو شیر داس کے قصے پارینہ میں

فیصلے نو شیر داس کے قصے پارینہ میں

ہر حرف بہر لغت سید کڑوں نہیں داس دی زمین کو ایسی قوت خوشہ پیر ترقی آسماں

وانہ واند رات کو چیتا ہو دست کہکشاں ڈھیر سدا دار کے ہیں خرمینِ انجم کہاں

فرشِ سونے کا بچھا جاتی ہے شب کو چاندنی

کھیت کرنے رات کو آتی ہو دیکھو چاندنی

کیسے کیسے فیضِ بُرشِ سونے دار الشفا بے دوا جاتے ہی صحت جنہیں ہو کیسی دوا

ہر دوا وہ تیز اثر کہئے جسے معجز نہا پھر اثر کیا کہ جو دمِ قدم باذنی کی صدا

موت باقی رہ گئی تھی صرف دشمن کے لئے

ملک سے وہ بھی گئی اب فوجِ جرمن کے لئے

شوقِ تعلیم اور بھی اب بڑھ گیا حد سے سوا ساتھ ہی پھیلا ہے چرچا کس طرحِ رئیس کا

مال و زر تعلیم پر کرنے لگیں قومیں فدا پُر اثر کس کی صدا تھی قریہ قریہ جاگ اٹھا

اے بنارس وہ تزا در بار یونیورسٹی

شعلہ زن ہے گرمیِ باز اریونیورسٹی

جنگ میں یرنگ ہے توجنگ کی ہتی ہو کیا دشمنانِ ملک نے دنیا ابھی دیکھی ہو کیا

برق بن کر تیغ چمکے گی ابھی چمکی ہو کیا چشمِ خمیر کہہ بٹھے گی تیغ یہ سبلی ہو کیا

چھپیٹ یہ بہر ترقی ہمت افزا ہو گئی

جنگِ جرمن اور سونے میں سہاگا ہو گئی

حرفِ صنعت کا پھیلا او بھئی سرکل رہا کارخانے ہر طرف کھلنے لگے ابے شما

کیسے کیسے کار فرما رات دن مصروف کا واقعاتِ دہر سے سب ہو گئے ہیں ہوشیا

ہوں نے انکارے دشمن کیہ جلانے کے لئے

ہاتھ اٹھ جاتے ہیں تارے توڑ لانے کے لئے

پھٹ رہی ہیں جو گھر و گھر کالے بادل آج کل  
 رگت لیاں میں کھانچاں میں لٹل آج کل  
 میلے ٹھیلے رات دن جنگل میں جنگل آج کل  
 خوش رعایا شاہ کی پامال دشمن شاہ کے  
 وب سلامت رات دن میلے ناٹش گاؤ کے

### جلد تیار بندی مدر نیازیہ خیر آباد

صدے اس بزم کیا بزمِ عزت اللہ نورایا کہیں ملتی نہیں ظلمت کو پناہ  
 روشن اس سرور دنیا کے سوا دین کی راہ چشم حق میں کے لئے اس کی ضیا نور نگاہ  
 نام کس شخص کا ہے نقش و نگین محفل  
 آج یہ کون ہو صدر نشین محفل

میں عجب بادہ عجب ناک عجب متوالے بہ غضب زہر غضب کیف غضب متوالے  
 بھولنے کے نہیں دستور ادب متوالے بادہ علم کے ہیں بزم میں سب متوالے  
 دیکھنے والے یہ سب جلو و گدھوڑ کے ہیں  
 خوش بہ نور کا سب زہر نشین فر کے ہیں

گوزمانے نے منائے بہت سبب کمال کو زمانے میں نہیں پہنچے سوا صاحب کمال  
 دھلتی رہتی بزمِ بزمِ بھی منے ناب کمال فتنہ بخش آج بھی ہر صورت ارباب کمال  
 قوم میں ڈالنے کو جان یہ دم باقی ہیں  
 رہبروں کے لئے کچھ نقش قدم باقی ہیں  
 جو یہ موجود نہیں اللہ سلامت رکھے قوم میں تا اب اس علم کی دولت رکھے

قوم کے نام کی اسلام کی عزت رکھے منع فیض انھیں تاروز قیامت رکھے

منعقد قوم میں ہو بزم مسرت ہر روز

طلباء کے بندھے دستا فضیلت ہر روز

مسدس

تقریب افتتاح شریف گنج از سبب کسٹرف سسی ایم

محکم شنک ہارائی سسی۔ ایس ڈپٹی کمشنر بیتاپور

پیش کردہ نشی ظہیر احمد زیری محسٹریٹ و ممبر مینو پیٹی

خلف نواب بشیر احمد صاحب رئیس خیر آباد

و خوش پیش ذاک کاٹ

یہ دیرانہ کیسا چن زار ہے آج رگ گل سے بڑھکر ہر اک غار ہے آج

ہر اک شلخ گل دست زدوار ہے آج یہاں مصر کا گرم بازار ہے آج

مسرت کی دوڑی ہے لہر آج کیسی

ہے دیرانے میں کہہ رہا آج کیسی

پرسنجانہ کیوں ہر دو کاں ہو رہی ہے پری شیشے کی گلفشاں ہو رہی ہے

ہر اک راہ کیوں کہکشاں ہو رہی ہے زمیں آج کیوں آسماں ہو رہی ہے

نیا ڈھنگ بھی ہے نیا طور بھی ہے

نیا رنگ بھی ہے نیا دور بھی ہے

مرست کے ننوں کی بڑھ جائے آج ترخم سرائی کریں نامے وئے آج  
جے بزم خسرو ہے بزم کے آج ریاض افتتاح شیرف گنج ہو آج  
یہ ساعت مبارک زمانہ مبارک  
کرک شنک صاحب کا مبارک

یہی توشیرف کے ہیں نعم البدل ہاں ہماری ترقی کے ہر طرح خواہاں  
اسی قوم کے آپ دونوں میں ارکاں کئے ہیں ترقی کے سب جس نے میدان  
شیرف سے شرف جس کو آغاز کا ہے  
یہ موقع کرک شنک پر ناز کا ہے

ہے گا ہمیشہ کرک شنک کا نام نہ جائیگی دل سے کبھی یادِ ایتام  
شیرف کو حضور اب یہ پہچائیں پیغام دلاتے ہیں یادِ آپ کی یہ دردِ بام  
ہر ایک آپ کے نام سے ستادِ دل میں  
رہے گی مدام آپ کی یادِ دل میں

بڑھائیں حضور اب تجارت کو بس کی سنبھالیں توجہ سے حرفت کو اس کی  
ذرا تقویت دے دیں صنعت کو اس کی ذرا نفع بڑھائیں گے دولت کو اس کی  
رواں اس طرح شفقت کی نہ ہو جائے  
یہ اجر اہواشہ پہچنے شہر ہو جائے

توجہ جو فرماں روا کی ادھار ہو صفائی سے آئینہ ہر رہ گزیر ہو  
شیرف گنج سنجینہ سیر در زبوا ابھی معدنِ حاصل و کان گہر ہو  
مذہب میں ہر ایک دستِ نر و دستِ آپ

مدد اس کو دلوائیں سرکار سے آپ

یہ سکرٹری اور ممبر بھی اچھے چیرمین ڈپٹی کمشنر بھی اچھے

کمشنر بھی اچھے گورنر بھی اچھے جو دیں ہم کو وہ صاحب نہ بھی اچھے

یہ سچ ہے کہ دیگی نہ سرکار لاکھوں

جو لیں آپ تو دست زردار لاکھوں

نہ تھا کچھ بھی کل آج کیا کچھ یہاں ہے لئے ساتھ بازار گنج نہاں ہے

مٹی یہ وہ دولت کہ دل شادماں ہے ہوئی دور پستی زمیں آسماں ہے

زمیں آسماں ہو جو سب ایک دل ہوں

مدد پر مگر حاکم نیک دل ہوں

بہت کچھ ہوا یہ بھی جو کچھ ہوا ہے مگر دور ابھی منزل ارتقا ہے

بڑے کا قدم کچھ جو آگے بڑھا ہے کرک شک ساناؤ کا ناخدا ہے

نہ تیرا ک سوچیں تھپیڑے ہیں کیا کیا

ہوئے پار بہت سے بیڑے ہیں کیا کیا

بنا پارک ایسا کہ دل شاد جس سے کرک شک کے نام کی یاد جس سے

بے نغمہ بلبل کی فریاد جس سے رہیں دور گلچیں وصیا جس سے

نہ دنیا کی فکریں نہ دنیا کے غم ہوں

سر شاخ گل ہوں۔ عناد دل ہوں ہم ہوں

الہی دعائیں اثر اب دکھائیں الہی اثر اب دکھائیں دعائیں

وہ پھیل پھول لائیں جو پودے لگائیں جو پودے لگے ہیں وہ پھیل پھول لائیں



ہیں حاکم ظن پرور سلامت  
گرک شک ڈہی کشنر سلامت

بے تقریب دعوت حکام منجانب خانبہا مولوی اسید الحسن صاحب  
مینول روڈ خیر آباد پیش کردہ مولوی بہیر انریسی مجسٹریٹ مینول روڈ خیر آباد

حکمران صدر سے باجاہ جوتہ ہے      بزرگ شک شرف خسرو جم آئے ہیں  
اے شریف گنج شرف نیایشیم      تیری قسمت تیرے ہانی کے قدم آئے ہیں  
ہے تیری ساگرہ دن یہ تیرے یاد میں  
تو جو آباد تو بہان ترے مشا و رہیں

افتتاحی تری تقریب کو گزرا اک سال      پارک اس طرح بنا آج ہیں سرسبز نہال  
مصر سے بڑھ کے جہاز اتر لال مال      چکی تختہ ریزی بدینہ بڑھ کے ہمال  
تجہ کو اللہ نے چکی ہوئی قسمت دی ہے  
کہ تیرے مین نے حکام کو دعوت دی ہے

جام پر جام چلے بزم میں بوتلی آئے      اُس کی نمٹے اُنٹے ہوئے بادل آئے  
شجر خشک ہو جو اس میں بھی کوئل آئے      آئے بے نوم گل پہول کھنڈیں بھم آئے  
میزبان سکریٹری جوش ہے ارمانوں کا  
جامدعت چہیں بے شوق سے بہانوں کا

تیز سے تیز ہو یا ہلکی سے ہلکی آئے نہ کہے شیخ برا اچھی سے اچھی آئے  
 نشہ الفت کا جس میں ہر لڑائی آئے جو نہ پیتا ہو کہے ہم بھی گئے پی آئے  
 توبہ کا لاکھ تقاضا ہو کہ شیشہ ٹوٹے  
 ٹوٹے سو بار بھری بزم میں توبہ ٹوٹے

لطف صحبت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی لطف دعوت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی  
 کیا مرست ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی جام صحبت ہو نہ ہندو نہ مسلمان کوئی  
 رنگ پر روزیو نہی محفل احباب رہے  
 دور میں روزیو نہی جام مئے ناب رہے

طرف صومعہ جائیں کہ سو دیر آئیں دل احباب میں بن کر نہ کبھی غیر آئیں  
 فرش ہا نکھیں میں وہ جو پے سیر آئیں خیر آباد شرف پھر بھی مع الخیر آئیں  
 اے شرف گنج شرف سو تجھے حاصل ہو شرف  
 تو ہمیشہ رہے یو نہی گل مقصود بہ کف

پارک آباد رہے اور کرک شک و شاد نام سے جن کے ہو منسوب ہو ان کی یاد  
 بلغ کا ان کے رہے سرو ہمیشہ آزاد خیر آباد کا ہر باغ ہو باغ بغداد  
 کیوں ہر اک صنبر و فاکانہ خریدار رہے  
 یارب آباد شرف گنج کا بازار رہے

### ترانہ خلافت

یہ لہرائے سائے میں عرش میں کے

خلافت کے جھنڈے نے پورے جلوس کے ساتھ شہر میں گشت کیا اور  
تھام رو سائے خیر آباد ہمارے تھے۔ نشان کے ساتھ ذیل کا ترانہ خلافت  
ہر قدم پر خاص اثر رکھتا تھا

مبارک سیادت کا جھنڈا مبارک      مبارک امامت کا جھنڈا مبارک  
مبارک امارت کا جھنڈا مبارک      مبارک خلافت کا جھنڈا مبارک

یہ گاڑا گیا دل پر اندھے دیں کے

یہ لہرائے سائے میں عرش پر ہیں کے

نشان سیادت نشانی ہے کس کی      نشان امامت نشانی ہے کس کی

نشان امارت نشانی ہے کس کی      نشان خلافت نشانی ہے کس کی

یہ بادل نہیں ہیں جو سایہ کئے ہیں

فرشتوں نے پر اپنے چھلایا دئے ہیں

ہمال آن چمکا دو بالائے پرچم      صلیب اس کے آگے بنی دست اقم

صلیب اس کے آگے ہوئی اہل حق نے      مدد کے لئے طوق گردن کہیں ہم

نیا طوق پڑے ہیں کیسا جمکا سر

ہمکن نیا بڑے بول کا سر

تبسم وہ نصرت گیارہ تبسم      تبسم وہ آفت کا یارب تبسم

تبسم قیامت کا یارب تبسم      بنا دو مشرت کا یارب تبسم

یہ کیوں خند و زنبت ہمال آن سب پر

دست کی نئی سکڑا ہٹ ہے لب پر

تکلم وہ عصمت کا یارب تکلم وہ آفت کا یارب تکلم  
تکلم قیامت کا یارب تکلم وہ وقت مسرت کا یارب تکلم

تکلم سے بڑھ کر تبسم کسی کا  
تبسم سے بڑھ کر تکلم کسی کا

اثر خیز نرمی اثر خیز گرمی وہ گل ریز نرمی شہر ریز گرمی  
یہ کرزن نے کی کیوں کرا نگیز گرمی سہے اس طرح ایک انگیز گرمی

نہ سمجھے گئے واپس آنے کے قابل  
رہے اب نہ وہ منہ دکھانے کے قابل

سلامت روی تھی یہ برطانیہ کی سنا جس نے جمہوریت کو دعا دی  
چلیں شوخیاں کچھ نہ موج ہوا کی بگڑنے میں بھی زلف بیچاں بنا کی

مٹیں دشمنوں کی جو عیاریاں تھیں  
یہ عیاریاں سب غلط کاریاں تھیں

بری طرح کرزن نے غصہ اُٹارا ہٹے وہ ہوئے اور ساحر صف آرا  
پڑھے جن کو شیشے میں کس نے اُٹارا قیامت کا عصمت نے میدان مارا

ہرن چو کڑی بھول کر زد میں آئے  
کسب جنگ جو امن کی حد میں آئے

یہ فرزانگی اہل برطانیہ کی جو تیور بڑی دیکھے صورت بدل دی  
اثر خیز آواز تھی ہند کی بھی اُدھر ہو رہے تھے بہت تلخ مہری

پند آئی لاسیں کی پھر سیر سب کو

منا اپڑی جان کی خیر سب کو

بہت ناپے کو دے فرانس اور اٹلی وہ انگورہ کا تار آخر کی دھکی

بظاہر تمام میں سب کی کشتی کنی بار ڈوبی کنی بار اُچھلی

گر پار بیڑا لگا یا خدا نے

سمجھ سے لیا کام برطانیا نے

کہیں کیا بھری بزم ت کو نکراٹھے نہ اٹھنے کے بزم سے باہر اٹھے

جھکے سو رُز انوٹھے وہ دوسراٹھے نہ روتے ہی جب تو سب منہ کر اٹھے

لے امن ہمراہ سب گھر کو آئے

یہ سچ ہے بچی جان تو لاکھوں پائے

لگا کر ہم ہاتھ اٹھے ہاتھ ملے نہ دیکھ کھدا ران دل کے نکلتے

بچے ٹھوکر دل رو بہت چلتے چلتے نہ بیٹے نہ گھسی کے چراغ آج جلتے

بنے داغ لاسین میں باغ دل کے

چراغ ان لاسین تھے داغ دل کے

ہولی نعلیڑ کی مگر فاسقانہ دوا فاسقانہ اثر فاسقانہ

قدم تھے نہ رو کر فاسقانہ چلے جس طرف تھی نظر فاسقانہ

ہینوں ہینوں خوب برطانیہ سے

بڑو کر تھی خوب برطانیہ سے

نئی دشمنی دوستی بہ پڑائی جیسی ایک نے ایک کی بات مانی

محب سے جی اٹھے کہیں کوئی سب نے دیوں میں کٹے زندگانی

نہ ہوگا اگر یہ تو گاڑھی چھنے گی

بنائے نہ پھر بات ہرگز بنے گی

مخالف کروں مسلمان ہوں گے ہزاروں کو مرنے کے ارمان ہوں گے

نہ بدلیں گے وہ جن میں ایمان ہوں گے ہتیلی پر اپنی لئے جان ہوں گے

یہ جتنے ہیں سب ہیں اسی ایک گھر کے

ملے گا انھیں کیا تہ تیغ کر کے

بٹی کی وصیت پر ایمان اُن کے خطا ہوں گے ڈر سے نہ اداں اُن کے

نیں گے کسی کی نہ کچھ کان اُن کے شہادت ملے ہیں یہ ارمان اُن کے

گوارا کریں گے نہ ایمان دینا

گوارا کریں گے یہ سب جان دینا

عراق و حجاز و فلسطین شام آج ہیں محکوم اختیار ان کے ہیں سرتاج

نہ پاس زباں ہو نہ کچھ بات کی لاج ہمیں بھی انھیں بھی ملے کیوں نہ سوراخ

پریشان کرنا پریشان ہونا

مناسب ہے کچھ تو پریشان ہونا

چلے گا نہ اب کام عیاریوں سے نہ غدار مکہ کی غدار یوں سے

نہ ذرہ پاشیوں سے نہ ذرہ باریوں سے ہذر چاہئے ہے ریاکاریوں سے

عراق و عرب کی بھی ہو داغزار ی

فراان میں موصل کی ہو چوٹ بھاری

ہے عاجز جہاں حکم برداریوں سے بچائے خدا ایسی بیمار یوں سے

لے گا نہ کچھ بھی دل آزاریوں سے      پشیمانی اچھی خطا کاریوں سے

نجات اب ہو بیاری جا بگسل سے

ملا امتحان اب دل بھی مل جائے دل سے

رہے دوستی اب عرب سے محرمت      ذرا ایسے کام چشم کرم سے

یکہے ہوئے پیپ کتنے الم سے      زمین بن کے شمشیر اب گھنچے ہم سے

مسلمان دنیا کے داور وفا دیں

مسلمان دنیا کے دل سے دعا دیں

رہو یوں دلوں میں کہ ہو جان جیسے      رہو اس طرح ہم ہیں انسان جیسے

میں آپس میں ہندو مسلمان جیسے      بنیں ترک یوں دوست افغان جیسے

تشدد ہو جس میں نہ وہ سلطنت ہو

ہر رک ٹک میں فضیلت ہو ریت ہو

اب آجائے کمرزن کو بھی سُکرا      سکھائے تبشم افعیں بھی رانا

مٹے روز کا اب یہ روتا رو لانا      مبارک انھیں اپنی خفت مٹانا

ہمال اب نہ شک کہ کبھی لائے لب پر

جب آئے الہی ہنسی آئے لب پر

جہاں آن کس سے گھٹے میں باب ہے      یہ نعمت کا نازک گریباں بنا ہے

یہ جوشِ عرب میں ہے کیا ہو ہے      گریباں کی عورت گھٹے سے لگا ہے

بکریوں کی پتہ یوں وہی سینے پران کے

نکرات ہو یہ پیسے پران کے

نہ ہو عہد نامے کی اب پائسالی کہ ہے اس کی اس نے بنیاد والی  
 سلامت کمال اور فوج کمالی سلامت ہلال اور تیغ ہلالی  
 سلامت رہے یہ شان خلافت  
 بڑے اسے ریاض اور شان خلافت

### پارہ پارہ نظم و نظم المہم شہد وغیرہ

پڑے سو حشر کے دن قاتل عثمان نکلا  
 اولیت کا شرف حضرت صدیق کو ہے  
 جہذاصولت فاروق ریاست آئیں  
 بعد فاروق کے ترتیب خلافت کے لئے  
 ہوئی تکمیل خلافت جو نبوت کی طرح  
 نہیں ممکن جو لکھے کوئی یہ اللہ کے صوف  
 عظمیٰ نام مبارک کی نہیں دل میں  
 جتنے شور ہو میں وہ ہیں نام علی کی تفسیر  
 لب پر آیا کبھی بوبکر کبھی نام عمرؓ  
 چار چاند ایسے خلافت کے زمانے کو لگے  
 نور تھا چار طرف سے زمین پر پھیلا  
 چرخ پر تارے ابھڑے جو سورج بیٹھا  
 دست ارض میں اسلام نے جھنڈو کاڑھے  
 آج بھی خون سے نرم صفحہ قرآن نکلا  
 عارف ایسا نہ کوئی صاحب یقین نکلا  
 کہ جہاں دور خلافت کا شنا خواں نکلا  
 آپ سا کوئی نہ اے جامع قرآن نکلا  
 یا علی مرتبہ یہ آپ کے شایاں نکلا  
 دست و بازو سے نبی قوت ایساں نکلا  
 جس کو دیکھا وہ غلام شہ عرماں نکلا  
 وہی قرآن وہی معنی قرآن نکلا  
 منہ سے حیدر کبھی نکلا کبھی عثمان نکلا  
 یہ بیٹھا بھی چراغ تیرہ اماں نکلا  
 کہ چھپا چاند تو غور شدید و زشتاں نکلا  
 شام ہونے بھی نہ پائی مہتاباں نکلا  
 بن کے پرچم شفق سرخ کا واماں نکلا



ابتدا جس کی یہ تھی کج ہوا اس کا یہ حال  
ہر فریخ آج مرا کوئیں ہلا کو بن کر  
فوج آملی نے اُتاری ہر تیر چولی میں  
کچھ جزیرے لئے بد عہدے دھوکے دیو کر  
یہ سمجھ کر کہ سمندر میں ہے ٹرکی کمزور  
اس کی تائید میں میں او بھی کہتے ایسے  
سگ اُٹی تو رہا بڑے کے کہیں وہ کاغذیں  
رو نور خاشور کیا مجتہد حصہ کاغذوں  
کس طرح روس نے تبریزی آفت عثمانی

شور ہے قبضہ اسلام سے ایراں نکلا  
ٹاک کا جان کا ایمان کا خواہاں نکلا  
سایہ پوپ میں حیرت سی شیطاں نکلا  
کوئی سچا کہنہ ہی کا فر کا نہ پیاں نکلا  
کار و شمار ڈور ڈونٹے آساں نکلا  
عمورت راز بہر سار بھی نہیاں نکلا  
منہ کی باہر بہت اس خوں کا دہاں نکلا  
بڑے کے کچھ شمر سے غارتگر ایاں نکلا  
پھر بھی اس نظامِ اعظم کا زار ماں نکلا

پاک و دانوں کی کوئٹے کی پردہ دہری  
یہ بھوکہ کر کسی ٹوٹے میں مل جلے مان  
بڑے کو نہ پہچانے کو لڑ میں کیا گھڑیں  
منہ نہ بے ل کی طعن گھڑت ہو نکلا کوئی  
نزد کوئی نہ بڑے کوئی پردہ نہ حجاب  
بہرے پر شات عیدیت فوجیہ مٹی ان  
نقد جاس ہی نہ پیا شہر میں ہاوث پتی  
تاریخ نے بہت رنگ بدن زینت

پاکٹاں تو کوئی پاک گریباں نکلا  
ٹھہرے خرابیاں کوئی نکلا کوئی نالاں نکلا  
دامنِ بشت ہر ایک خانہ ویراں نکلا  
اپنے گیسو کی حرج کوئی پریشاں نکلا  
گھڑت ہر پردہ نشین شہر و ساں نکلا  
دل پہ نہر لئے زخم کا دوا ناں نکلا  
روس ہر طرح عدوت سر و ساں نکلا  
سمان ریشہ طاوت میں بہنیاں نکلا

گنبدِ روضہ اطہر پر آتا رہے گولے چرخ پر خوفِ سوغور شد بھی لرزاں نکلا

۴

چونکہ اٹھے عدم آباد کے رہنے والے گنبدِ بزرگوں مسجد کے بھی پہنچا نقصان  
دامنِ ابر میں چھپ چھپ گئی سبکی ڈر کر میکسٹم توپ کو گردِ شتھی حرم کے اندر  
نذرِ دشمن ہوئے مشہد کے ہر ایک کیا لے دامن میں چلا گو ہر یکیت کوئی  
کھل کے بازارِ تجارت کی دکانیں لوٹیں روس کے ظلمِ سو شرم آئی نہ کچھ یورپ کو  
غل ہے مشہد میں مرا کوئیں ٹریوپی میں ہے یہی حال تو اب جلد سے گی دنیا  
لے شہنشاہِ جہاں کو شہِ انگلیں ڈاؤ جارج

۵

لاکھوں والی میز آئیں گے نظرِ دشمن کو جلد مل جاؤ فنِ جنگ کی تعلیم ہیں  
جاتے جاتے سوارِ اس نظر آجائے گا اپنی سرحد سے ہر اک ترکٹ جھے گا فوراً  
مائرِ ناز ہیں ہوگی ہماری قوت گھرتے ایک ایک اگر ہونے کو تو زبان نکلا  
شور ہو ہند بھی تیرا عربستان نکلا ہم سے بھی چار قدم آگے ہر افعال نکلا  
شور حج جانیکا وہ شہِ بیتان نکلا بہت افزا جو شہنشاہِ کافران نکلا

ہائے وہ وقت کہ جب تنگدوس مٹے      سب کہیں خوب مسلمانوں کا ارماں نکلا  
 وقت تقسیم کہے فوج یہ خوش ہو ہو کر      لوٹ کا مال تو مشہد سے فراوان نکلا  
 ہم کہیں خاص یہ اسلام ہے بڑی دولت      سب کہیں دل سے شہنشاہ مسلمان نکلا  
 سایہ جادو میں وہ دن بھی کہیں تو ریاض      ہم کہیں آج مسلمانوں کا ارماں نکلا

### عالم آشوب

دنیا تہ و ام ہو گئی ہے      یہ پختہ بھی خام ہو گئی ہے  
 کس کی ہوئی ہے یہ خام پارہ      ہر چند کہ خام ہو گئی ہے  
 لے گا ابھی کروٹیں زمانہ      رات آگنی شام ہو گئی ہے  
 پکے پڑے پختہ کا کیا کیا      قوت ہی تمام ہو گئی ہے  
 ہے صلیح کچھ امن نیم مارہ      بے جنگ تمام ہو گئی ہے  
 سایہ ہے خدا کا سایہ لیک      ہمت یہ خام ہو گئی ہے  
 آزاد حکومت مقامی      ہر قوم کے نام ہو گئی ہے  
 یہ بشر بھی ہم ہوں حکم بردار      بے قید و دام ہو گئی ہے  
 مشکل کاموں کی سربراہی      سرکار کے نام ہو گئی ہے  
 ٹھیکے میں خدا کے جو خدائی      خدائت یہ نام ہو گئی ہے  
 زمان کی رات دن جھپٹی کوہ      مینہ تک کوہ کام ہو گئی ہے  
 نثار کی حکومت و رست      منہ نام کے نام ہو گئی ہے

کیا جلد ہوئے ہیں ایک دوتین  
 ٹرکی نیلہ م ہو گئی ہے  
 کمزوری ہر طرح حمایت  
 اب لیگ کا کام ہو گئی ہے  
 بیجا و بجا ہر اک شکایت  
 گویا دشنام ہو گئی ہے  
 ہر بات ان اتحادیوں کی  
 الفت کا پیام ہو گئی ہے  
 معشوق کا عہد وعدے ان کے  
 کیا طرز کلام ہو گئی ہے  
 کھل کھیلے ہیں حلقے حلقے اُس کے  
 کاکل اب دام ہو گئی ہے  
 پیچیدگی و دروغ بانی  
 کچھ حسن کلام ہو گئی ہے  
 کیوں صلح کا رنگ خونچکا ہے  
 جب جنگ تمام ہو گئی ہے  
 اس صلح کی اب تو کامیابی  
 بوسہ بہ پیام ہو گئی ہے  
 کیا امن و اماں کو ہے ترقی  
 کیا جنگ تمام ہو گئی ہے  
 اٹھتے ہیں شر و صوفیوں کے بدلے  
 تیز آتش خام ہو گئی ہے  
 یوں مرد و بی ہے قوم اپنی  
 لونڈی سے غلام ہو گئی ہے  
 آثار یہ ہیں ترقیوں کے  
 اب رحمت عام ہو گئی ہے  
 کہتے ہیں کچھ اور اس کے تہور  
 ترکی جو تمام ہو گئی ہے  
 کیا ابر میں کچھ ہلال کی شکل  
 خنجر بہ نیام ہو گئی ہے  
 طاقت نہیں بانڈوں میں پھر بھی  
 بیرون نیام ہو گئی ہے  
 بجلی کی چمک خیر ہے آنکھ  
 عرباں جو حام ہو گئی ہے  
 خونیں شفقِ فلک بھی جھٹک کر  
 اب آتش نام ہو گئی ہے  
 اقوام کی لیگ تھی جو آسان  
 دشوار سا کام ہو گئی ہے

چھایا ہے کہاں کہاں اندھیرا  
 پرہیز ہے زلف بالشو یک  
 اب آنکھ ہے سوئے بام دنیا  
 گل ریزہ سر زمین ایران  
 چشموں میں تیل کے لگی آگ  
 آنکھوں میں نہیں ہے خواب شیریں  
 موصل کیا پھول کی چھڑی تنہا  
 جوصل کے کونوں کی اوکھلی بھی  
 سرداؤں و دروہ سر زمین  
 ہلکی ہو کہ ہو کڑی کوئی بوٹ  
 اس دودھ کے نہری کی روانی  
 اس نعل میں جناب نہ رگری بھی  
 حاصل ہے کہیں صفائے خاص  
 اب بام حرم ہے ہم کی ہر بات  
 بدھوٹ تہی قدم تو پہنچے  
 قول شصیل سے سہیں وہ  
 گھر کے بھیجی نے کہہ دیا مال  
 غدار ہر زکوہ تو کھالی  
 ابھی ہوئی گشت گشت کا بل  
 کیا حالت شام ہو گئی ہے  
 کابل کا لام ہو گئی ہے  
 بے صبح کہ شام ہو گئی ہے  
 کیا ڈر کا مقام ہو گئی ہے  
 پوشعل شام ہو گئی ہے  
 کیوں فیند حرام ہو گئی ہے  
 برت اب خط بام ہو گئی ہے  
 اب شہد کا جام ہو گئی ہے  
 پوچھی ہی تمام ہو گئی ہے  
 کچھ شغل دوام ہو گئی ہے  
 فرض کا کام ہو گئی ہے  
 نازک کام ہو گئی ہے  
 پانہ کی کہیں خام ہو گئی ہے  
 شوبہ بام ہو گئی ہے  
 شہرت یہ تمام ہو گئی ہے  
 حیرت کا مقام ہو گئی ہے  
 تصدیق کلام ہو گئی ہے  
 صاحب کا سلام ہو گئی ہے  
 سنجیدہ کلام ہو گئی ہے

|                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| دلکش پیغام ہو گئی ہے     | سبکدوشی ہوئی گفتگو طرزی        |
| اب بات یہ عام ہو گئی ہے  | معنی ہوں سخن کے اختیاری        |
| کیا بات تمام ہو گئی ہے   | سناہیں فسانہ ہائے رنگیں        |
| مصرفِ خرام ہو گئی ہے     | بے حس تصویر میں پڑی جان        |
| صمصام و حسام ہو گئی ہے   | فریاد کا کاٹ دیکھنا ہے         |
| بیروں ز نیام ہو گئی ہے   | رکمتی نہیں روکے آہ کی تیغ      |
| جس صبح کی شام ہو گئی ہے  | ہوگی وہ عدو کی صبح اُسید       |
| بے نیلِ مرام ہو گئی ہے   | کہتے ہیں کہ سعی ولسن و جارج    |
| اب عقل کا کام ہو گئی ہے  | کچھ فہم اگر ہو تو وزارت        |
| وَرِدِ تہِ جام ہو گئی ہے | سمجھے ہوئے تھے جسے وہ برعش     |
| پکی ہوئی خام ہو گئی ہے   | اترے گی نہ خلق سے کسی کے       |
| حجت بھی تمام ہو گئی ہے   | کہنے کو نہ ہو کہا نہ ہم سے     |
| یا مالِ خرام ہو گئی ہے   | خود بھی وہ سمجھتے ہیں کہ دنیا  |
| حکام کا کام ہو گئی ہے    | بے وجہ بھی حال پر توجہ         |
| چپ، نمکیہ کلام ہو گئی ہے | کچھ بولوں تو کہتے ہیں کہ چپ چپ |
| آوازِ امام ہو گئی ہے     | مکتا مسجد میں شورِ ناقوس       |
| پیغامِ سلام ہو گئی ہے    | پرے پرے میں دور کی بات         |
| ڈھیلی جو لگام ہو گئی ہے  | پڑتی ہے وکن شملے پر ٹاپ        |
| اب طشت زبام ہو گئی ہے    | اونچے اونچوں کی پھوٹ کی بات    |

دیکھو کس وقت با وفا دوست  
 سر کا رنظم ہو گئی ہے  
 کیا قبر ہے وقت پر قیامت  
 معشوق خدام ہو گئی ہے  
 دنیا دنیا رہی نہ افسوس  
 عبرت کا مقام ہو گئی ہے  
 پھیلے اثر غلام تساؤں  
 تحریک یہ عام ہو گئی ہے  
 دکھ درویش شریک بہم اب  
 دورے و جام ہو گئی ہے  
 باہر ہو گئی نہ تو مائعات  
 برکی بھی رام ہو گئی ہے  
 ہندو ہونے ترک ترک ہندو  
 اب پھوٹ حرام ہو گئی ہے  
 تحریک سودیشی و خموشی  
 مقبول انا م ہو گئی ہے  
 ٹھہرا ہوا کہ پھول گھڑی کی ہو  
 باہر کی حرام ہو گئی ہے  
 کہنے کو گھڑی کی کوٹھڑی بھی  
 رونی کا گدا م ہو گئی ہے  
 تو مونا کا تو بچاؤ نہ ہو  
 اب راستے عام ہو گئی ہے  
 دودن کی بن پانڈی مبارک  
 یہ کہنے کوٹھڑی ہو گئی ہے  
 مٹی کا مکی شے و فاجہ ہاری  
 وہ تو بدنام ہو گئی ہے  
 کچھ ہو ہمیں کام بہ وفات  
 مانا بدنام ہو گئی ہے  
 ہاں انھوں نے وفات کام کی چیز  
 خدمت ناکام ہو گئی ہے  
 جانی بہت سی چر بھی بہ چن  
 کوشش ناکام ہو گئی ہے  
 میں شکر و شکر بے شک پانی  
 نصرت یہ عام ہو گئی ہے  
 سایہ میں وہ رکھے اپنے سناو  
 جونا لطف کہ رام ہو گئی ہے  
 ہے دور بہت، مات سائے  
 وہ عیش مقام ہو گئی ہے

ہو گئی کبھی صبح شام کی بھی جب صبح کی شام ہو گئی ہے  
 اتار ہیں صبح کے نمایاں  
 اب رات تمام ہو گئی ہے

## ساقی نامہ

از

فتنہ ۱۸۸۲ء

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ساقی! مجھے ایک جام دینا       | بھر کر مئے لالہ فام دینا     |
| رنگت کا نکھاریہ کرے کام       | یا قوت کا ایک ڈال ہو جام     |
| وصافی چوڑی کا عکس پڑ جائے     | تحریر زمر دیں۔ نظر آئے       |
| رنگ اور لگائے آگ بڑھ کر       | منہدی لگے ہاتھوں میں ہوساؤ   |
| مستانہ ادا نہ آس توڑے         | لغزش نہ کہیں گلاس توڑے       |
| جلے سے ابھی نکل کے آئے        | شیشے سے پری نکل کے آئے       |
| سورنگ سے بن سنور کے نکلے      | نکلے نکلے نکھر کے نکلے       |
| ہو قص فراے صحن ساغر           | ہو مونج کا ہاسخ بھی کمر پر   |
| نظارہ کے ساتھ سب ہوں بہوش     | ہر نرم نشیں زخود فراموش      |
| محفل میں وہ رنگ آج چھایا جائے | بے سارو دے مجھے مزا آئے      |
| لغزش نہ مری زبان میں ہو       | اُجھاؤ نہ کچھ بیان میں ہو    |
| لو منتظر و اذرا سنبھل جاؤ     | آنکھوں میں ہی بند ہوش میں آؤ |





کیا سہل ہے جو نقاب اٹھے؟      شرمیلے ہیں کیوں؟ حجاب اٹھے  
 کیونکر یہ کہیں زباں سے اُف اُف      ہم بزم میں آئیں بے تکلف  
 آجائیں تو شوخی ادا سے      کیا آنکھ ملائیں گے حیا سے  
 بد دن میں بہارِ زندگانی      بچپن کچھ ہے تو کچھ جوانی  
 گلچیں کہیں دسترس نہ پائے      ڈرتے ہیں بہارِ اُلٹ نہ جائے  
 کس نادان بھولے بھالے      جو چاہے وہ راہ پر لگالے  
 جب اتنی سمجھ نہ ہو کہا کیا؟      تو فتنہ طرازئی ادا کیا؟  
 دشوار نہیں ہے ہاتھ آنا      بچپن کی سبجھ کا کیا ٹھکانا  
 چٹخارے نئے زبان کے ہیں      آفت ہے کہ دن اٹھان کے ہیں  
 ہو جاتی ہیں آرزوئیں بیباک      اس عمر میں سوچتا نہیں خاک  
 ہر وقت ہجومِ دلوں کا      ہر وقت ہجومِ وصلوں کا  
 بھاجاتی ہے سیکشنوں کی      پروا نہیں رہتی رہزنوں کی  
 خودداری حسنِ محو انداز      سرمست سے تبختر و ناز  
 زلفوں کا سنوارنا وہ دن بھر      ہر وقت نگاہ آئینے پر  
 عادت وہ گھڑی گھڑی کا بننا      ہر روز نئی نئی تمنا  
 پھر ویدہ دلیریاں اک آفت      بیباکی آرزو قیامت  
 اچھا نہیں شام کا نکلنا      اچھا نہیں نام کا نکلنا  
 وہ ہے جو زرا سنبھالے جائے      جو دل کہے اُس کو مال لے جائے  
 بنتا ہے شوق جی کا جنجال      کیا قہر بھرا ہے یس سال

ہم لاکھ نہ پائیں وہ کریں سازِ سو طرح کے لوگ میں نظر باز

## ساقی نامہ

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| غموشی کا سبب ہم جانتے ہیں     | تبسم کی ادا پہ پہچانتے ہیں   |
| کامائی کے چمکنے کا یقین ہے    | بھرا ساغر چمکتا کیوں نہیں ہے |
| شرارت ہے یہ سب فوگر مری ہے    | نگاریں جام میں تھپٹ بھری ہے  |
| صدارند دل میں نشانوش کی ہے    | ہیں پروا نہیں سر بوش کی ہے   |
| چمن ڈار آنکھ میں اپنی نظر آتے | دنائی باقعد سے تھپٹ ملے جلتے |
| ہوس نہ میں کچھ بھٹکتا بہت ہے  | مراوقی جائے تو تھپٹ بہت ہے   |
| دعا بہت اثر آتا نہ اوست       | سے گفتار کی تھپٹ مزاح ہے     |

## ساقی نامہ

از

مختار بنوری صاحب

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| نیا دل ہے اس ساقی نیا مال     | پڑنا ہوا دھواش ہوں فتنہ نیا مال |
| انہی ہوتی ہے چہوتے ہمارے ہو   | ہوئے سب کچھ ہو کا مہ کی ہو      |
| وہ نسل کر دیں میرے دوست آئے   | پہنائی بھی لباس نو میں آئے      |
| چوہا دھواش ہو تو فغان ہوس کی  | کہ وہ جھوٹی نہ ہو ساقی کسی کی   |
| نہ ہونی دیکھ بودا من پر اس کے | تھپٹ قیام ہو جو بین پر اس کے    |

نہ کچھ ہو، سستی معشوقِ نوحیز      بھری ہو سستی معشوقِ نوحیز  
 ارے ساقی! وہ تیرے جام کی ہو      ارے ساقی! وہ میرے کام کی ہو  
 کسی سے بھی نہ اُس نے بات کی ہو      دلہن گویا وہ پہلی رات کی ہو  
 رہی ہو سایہ پیرِ میناں میں      پٹی ہو سایہ پیرِ میناں میں  
 حسیں ہونا زین ہو، نوجواں ہو      چراغِ خانہ پیرِ میناں ہو  
 وہ نازک کچھ نزاکت کی نہ ہوند      جو گل ہی شکل ہو لوٹا سا ہو قد  
 قدم آنکھوں سے ہر سانولگائے      جو دیکھے سروِ مینا سر جھکائے  
 بدن میں ہو لباسِ ارغوانی      پھٹی پٹی ہو اس پر نوجوانی  
 پری اڑ کر بنے طاؤس تن کر      وہ چلنے میں تنے طاؤس بن کر  
 بنے ہر مہرِ جے چوٹی کا موباف      کہے ہر ایک ہے چوٹی کا موباف  
 ہوا دامن اگر چہو لے لڑے وہ      ادائے ست و جھجک جھجک پڑے وہ  
 اسے خلوت میں پا کر دل میں لکھ لوں      نگاہوں سے اٹھا کر دل میں لکھ لوں  
 کرشموں میں بھری ہو دلربائی      مزادِ جیسے کوئی کھیلی کھائی  
 مرے گھر آنے والی جانے والی      ارے ساقی! وہی میخانے والی  
 اُسی کو تو مرے قابو میں دیدے      مرے دل کو مرے پہلو میں دیدے  
 کہیں پیرِ میناں کے خانہ و اماں      الہی خانہ احساں ہو آباد

مبارک تجھ کو لے فتنے نیا سال

مبارک تجھ کو لے فتنے نیا مال

## نویذیرم پاک

نماپاس کی گیارھویں یف میں زمانہ راجہ جنگ دمر جو "فرمانش"

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| تشریب ہوں پلا مجھے ساقی     | سے کوثر کے جام لا ساقی    |
| اثر بادے کے نام میں ہو      | گردش چشم حور جام میں ہو   |
| موج اٹھ کر نگاہ حور بنے     | چشم بوسلی میں برق طور بنے |
| مرد و زندہ مرلیض اچھا ہو    | لب سا غلب سبھا ہو         |
| لب تک آتے ہی ہر دغا ہو قبول | خط سا غروت عمر خضر کا طول |
| پتے غم پر سہ عقیدت ہو       | سب کو دست ہو سے بیت ہو    |
| ہر ہر اک آن والہ مرشد کا    | طرف سے ہو پیالہ مرشد کا   |
| طریک یا حسن تک پہنچیں       | نشے کے پیچک دوزخ تک نہیں  |
| نشے میں اونپے دور ہیں آن    | چکپانوں کو آن ہو معراج    |
| ساقی خوش جمال کی محفل       | خاں بن جاں قال کی محفل    |
| اطف دلی جانتے قنقل بینا     | وجہ میں ماسے قنقل بینا    |
| بکرا باب ذوق کا شوق ہو      | بزم میں وہ صدائے ہوا ہو   |
| کو دم کو پہاں شغف جس سے     | نہاں پڑے کوہ شرف جس سے    |
| جس کا عشق کی ایک مامرت      | نفل پاک وغوث انظم ہے      |
| بزم سے نصف ماس من کوہ       | شرف قنصل ماس ران کوہ ہے   |

انجمن کا فوہن سے ہے آغاز  
خدمتِ بزمِ مجھ کو باعثِ ناز  
اس کو پہنچے گی کیا کوئی محفل  
نور کے جامِ نور کی محفل  
ہر طرف ہے نویدِ نصرتِ ہوش  
نورِ محفل ہے حسنِ جلوہ فروش  
دلِ عاشق کے داغِ روشن ہیں  
نئے کیسے چراغِ روشن ہیں  
شیعہ انروزِ مالہ دل ہیں  
آتشیں آہیں شمعِ محفل ہیں  
آگے اٹھتا ہے آنکھ سے پردہ  
نظر آتا ہے حسنِ بے پردہ  
آگے اس بزم میں شریک ہوں ب  
اس کی شرکتِ نجات کا ہے سبب

### کو اچلا ہنس کی چال

نوٹ: یہ نظم پچیس تیس سال ہوئے ایک زمانہ جلسے کے متعلق کہی گئی تھی اب  
تعلیم بھی ترقی کر گئی اور بے پردگی بھی

ع

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟

انگلش مہذرات سوڑھتا ہے اختلاط  
کھل کھیلنے کو ہے نگہِ شر مگیں کہاں  
یہ حسن یہ خیال یہ پاکیزہ صحبتیں  
اس طرح کے ندیم کہاں ہنشیں کہاں  
وہ باتیں نرم نرم وہ آواز کی ٹھاس  
سننے کو ملتے یوں سخنِ دلنشین کہاں  
ان کے قدم کے فیض نے نگین بنا دیا  
تھی سرخ سرخ لالہ دگل سوز میں کہاں  
رہتے تھے ہم بھینے ہوئے زنجیرِ وطن میں  
دیکھی تھی ہم نے وضعِ ادا آفریں کہاں  
تھیں بالیاں جو کان میں جلیوں کے ساتھ  
ہم اس طرح بنے متو کبھی خوشیہیں کہاں

گھر بیٹھے ہم کو ملے ہیں تہذیب کے سبق  
 تیرے سالی لے لکھ کر حکمت چس کہاں  
 شکلیں یہ سب ہی ہیں جو ہیں فخر کا سبب  
 لیکن کوئی ہنسنے نہ نہیں یقین کہاں  
 تعلیم جو نہیں ہے تو صحبت کا لطف کیا  
 پہلے انہیں سنواریں و انجا ہم کہاں  
 گلشن میں ہم ہزار بلند آستیاں ہی  
 پھر ہم کہاں؟ عنادل طوبی انشیں کہاں  
 ہم اور میں وہ اور سپید وسیہ کا فرق  
 ہنگشت نہاں کہاں؟ وہ کان کوئیں کہاں  
 ہم چاہتے تو ہیں کہ کریں لاکھوں کی سیر  
 طرہ معاشرت بھی ہدایت نہاں بھی غیر  
 کیا کہاں کا ڈالستے ہیں کھنڈ پیر آپ  
 بھرتے دیوں ہوا میں کہ اچھ ہا میں فانی ہی  
 گھسا رو سبز و زار میں آرزو میں غنیمتیں  
 یہی ہر ہوشیہ توتار یک رو ہے  
 چنایا گیا لباس کی نیچو نیچوں کا حال  
 یوں وضع و نظریہ کہ انتہا پر پہلے  
 کھن ہر کہ کوئی نہ جانے بت جا رنگ ہ  
 جس پہچ نہیں ہے نہ زور و دنیا و میں زور  
 جس پہچیں ہے نہ زور و دنیا و میں زور

وہ چھوٹے ان سے پیٹے کھن جانور و دنیا

مکمل میں اتنی ہے نیک و پسند کہاں

بہت حال سخت خبر اٹھانے حسین

جان پیر نه دیده از ما گریستن  
 قهر است در فراق تو بهر جا گریستن  
 این است بس دو کار مراد غم فراق  
 بزمن نه صحبت من دیوانگی من  
 صبح است هم سیاه به چشم پید ما  
 غم آنچنان فرو اجل ناگهان تو  
 رفتی و بعد فاخته باز آمدی بجز  
 بهر عبور تا به سر آب قعر دور  
 احباب و لطف غزل و بهم باقت باب  
 آسای نه بود دست گرفتن بدوستان  
 روز بهجوم خلق و همه بے خبر تو  
 باید مرا به یاد تو اے تیر نشین آب  
 صد جوئے آب روز رواں از دو دیده باد  
 کاین از دو دیده به پایاں نمی رسد  
 الطاف در مزار چسپاں یافتی قرار  
 چشمم گله نه چید ز باغ شباب تو  
 چشمم چو قطره خون بدید آرزو کنم  
 باید ترا بفضل گل اے ابرو بهار  
 لرزد شرار آتش دوزخ ز منج اشک  
 چوں موج جو تپیدن دور یا گریستن  
 حشر است بر مزار تو تنها گریستن  
 نگرینتن بهر کس فلک یا گریستن  
 تنها تپس که تنها گریستن  
 بے نوگشت دیده ز شهباه گریستن  
 خواهند مردمان همه با ما گریستن  
 اے و اگر اینتن به تولد و اگر اینتن  
 از مرگ بر تو خنده و از ما گریستن  
 چشم آشنانه بود کس با گریستن  
 دشوار هم نه بود به غوغا گریستن  
 تقدیر بود بهر تو ما را گریستن  
 دریا گریستن لب دریا گریستن  
 وار و سکون گریستن از نا گریستن  
 خواهیم زرد و از همه اعضا گریستن  
 جان پیر نه دیده از ما گریستن  
 آغاز کرد خون تمتا گریستن  
 از بلبلان پئے گل رغا گریستن  
 بر ما گریستن به سر ما گریستن  
 ما را نصیب باد خدا یا گریستن



خواہم کہانے خاک فرمے آبِ شکر  
خواہم کہانے توبہ تبت اگر یستن

از ضبط اشک فائدہ دل میروزیست  
خوب است این گریستن از ناگریستن

اورفت و یاد او نذر و روز و نظم ریاض

با و انصیب زیستنم با گریستن

## تقریب شش ہفتاد سال

۱۸۹۶ء

عمر میں تیسہ دہ کے اور نیا سال ہے

دشہ سال گزشتہ میں بڑے ہر سال گرہ

لک بڑھتے ہی تجارت کی کھیں گئی یہی

راہ آہن کو لگ بڑھتے پڑاں کوئی

ہر طرف ہندیں بنگلہ میں سونا اچھٹ

چہرہ و پر نور تو محمدت مشہور تیرا

قید و کے تے ہر دم یہ دہائیں تیرا

کہ تیری عمر بڑھتے دوست و اقبال بڑھتے

تاریخ

و کہ تقریب فرزند کا جشنِ شادمانی مبارک

۱۸۹۶ء

مبارک ہو جشن ڈائمنڈ جہلی      ربہ فیض و تاقیامت سلامت  
یہ حاصل ہوئی بات شاہوں میں کس کو      یہ شہت کی ہے بات حضرت سلامت  
وہ دن ہے آج جنگل میں منگل      جدھر جاؤں لو سلامت سلامت  
رعایا کو کس درجہ آزادیاں ہیں      یہ حاکم سلامت حکومت سلامت  
میں کتیں کسی ہندوستان کو      الہی یہ برکش حکومت سلامت  
دے ہند کو حاکم عدل گستر      ربہ ہند کی بادشاہت سلامت  
بڑے چین سورات من کٹ رہیں      الہی یہ دور حکومت سلامت  
مبارک یہ جہلی مبارک یہ جلسہ      مبارک مبارک سلامت سلامت

ریاض اپنی سرکار کو دو دعائیں

کرو جشن دن بات حضرت سلامت

### ڈینسری حکیم برہم اور ریشمیں ٹن

ہزار آرز کے فیض قدم سے      گور کھپور ہے رشک گلشن  
پھول پھول مسرت کے ہیں      گلشن گلشن 'خرمن خرمن  
سایہ وامن 'ابر کرم ہے      ابر کرم ہے سایہ وامن  
آپ جو چاہیں فصل خزاں میں      بکھرے رنگ بہار گلشن  
برق کے شعلے گل کی گدینوں      آتش گل ہو آتش گلشن  
ڈینسری برہم کی نہیں ہے      فرش زمین بچولوں کا دامن  
دھوم مچی ہے آئے آئے!      ہزار آرز میں ٹن

شہ کے نائب آئے کیا ضل اور لائے میں نصین شاہ و ذوالمن

آپ ہمیشہ شاہ و خرم  
ناشا د آپ کا ہر ایک دشمن

قطرہ

قیصرہ اک بچکا و لطف ادھر جان بھی نذر دل بھی ایساں بھی  
نیری تصویر کی پرستش ہے بت پستوں میں میں مسلمان بھی

قطرہ

کہ دور نغمہ سن گشتن بھگت تھے ٹکھڑا ہوا ہے رنگ بہا بخن کچھ آج  
نصرت میں قیصرہ کے میں سب پر نوجوان دینے لگا شکر کے نئے یہ چین کچھ آج

قطرہ

مستحبہ لفظ

ماہی

یہ وہ پرنیہ صفت وہ بیوت کی و نہ وادھم رونق وہ کیا پور میں ہما نسرانے کی  
اجلاس بہت شکریت نہ حوت بزم کے بزم ریت بزم و بزم پیا لی بھی چلنے کی  
بزم کے بھی شمار ہے یہ ان حق میں آن بزم کو ہے نہ صدارت کو و کو کی  
نہیں آئے دیکھ لیں یہ انقلاب بھی وہ ہے تہمت کو صدارت ہے ہلے کی

جب آئیں گھر دلوں میں بتائیں حضور بھی ہر چند ہے دلوں میں جگہ دیر لے کی  
 مسجد ہے ہوا میں ملحق یہ کچھ نہیں تا عرش اب نہ جاؤ خدا ہائے ہائے کی  
 شیر و شکر ہوں حاکم و محکوم اور بھی دونوں جگہ نکالیں پیالی پر چائے کی  
 شکر کو ہم عزیز ہوں، بٹکر ہمیں عزیز  
 کچھ دودھ دی تو لات بھی اچھی ہے گائے کی

### تبصرہ

### رسالہ مساوات

مصنفہ تقاضی مقبول حسین صاحب ٹکٹ سہارنپور مدیر اعزازی "شرق"

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| مساوات مقبول مقبول عالم           | خیالات مقبول مقبول عالم          |
| زمانے میں کہوں ہو نہ مقبول ہر بات | پسندیدہ بغیدہ معقول ہر بات       |
| سراپا خلوص و سہرا پاصداقت         | جدا جو نہ مذہب سے ہو وہ سیاست    |
| لئے ساتھ اپنے وہ دنیا و دیں کو    | کہ ہے جان دنیا جہاں آفریں کو     |
| مودت کا ہے ولولہ ان کے دل میں     | کہ ہے درد ہر قوم کا ان کے دل میں |
| یہ خواہش سجالاتیں ہم ایسی خدمت    | کہ ہو ملک کی غیر ملکوں میں عزت   |
| رہیں ملک میں متحد ہو کے قومیں     | بہیں ایک ہو کر ترقی کی رو میں    |
| نہ عالم کے اقوام میں تفرق ہو      | نہ اقوام اسلام میں تفرق ہو       |
| نہ ملت کو کثرت سے شکوہ ہو کوئی    | نہ کثرت کو قلت سے شکوہ ہو کوئی   |

جو ہر دیواں ہوں رواداریاں ہوں      ذیہ ذلتیں ہوں ذیہ ذاریاں ہوں  
 یہ تاریکیاں ملک سے جلد جائیں      بنیں چاند سورج کے ہمب شامیں  
 عقائد میں ہو فرق کیا کام اس سے      یہ سچ ہے کہ دلا ہے اسلام اس سے  
 نہیں ممکن اس طرح ہر گز پینا      الگ اپنی دفنی الگ راگ اپنا  
 خدا کے لئے اب قصب مٹا کر      مسلمان ہندو بنیں شیر و شکر  
 بنیں کچھ بھی دونوں کا رگ کے ملنا      عجب پیر و دنیا میں ہو جھک کے ملنا  
 ترقی کی مکمل جائیں ہرست راہیں      کریں تیرگی دور روشن شامیں  
 مساوات مقبول دیکھو تو کیا ہے      مساوات اک مشعل رہنا ہے  
 مساوات کا نکتہ نکسا یہ چمکے      نکلیں پار چاند اس کو اتن لپکے  
 مساوات ہے جام قاضی ہے ساقی      رہے نہ توں ساقی و جام باقی  
 مساواتوں نے کی یہی جہی ہے      کہ شہ بند و شہینے کی جس سے پری ہے  
 مساوات کی ہے جو ہم سو بہرگی      تقصیب کی گاہ سے کچھ کہہ لگی

نہیں ہوش مندوں کو کسی چٹائی  
 نیا نسل آج تو صنم نے کسی چٹائی

نظم

موسم بہار غنیمت شریا

ہر گز غنیمت نہ ہو چاند و سورج کی      تہا بہار غنیمت نہ ہو چاند و سورج کی

ہمیں سیدیاں ہیں گو یہ کہیں گی مرد میرا  
 جو آئینہ کا جگہ دینگے یہ اپنے چشم ابرو پر  
 میاں سایہ بنے ہوں ساتھ پابندی نہیں کی  
 یہی چھائی رہی محفلوں میں ات ہوں ہو  
 زکلاشت چمن میں پاؤں اٹھ جائیں کہیں ان کے  
 پئے تعلیم گھر سے کسنی میں پاؤں نکلیں گے  
 درون پردہ کیہ کیا تھیں برون پردہ کیا ہوگا  
 من انداز قدرت رامی شام ہو جگہ کوئی  
 نمائش حسن خواہاں کی ہو شوق خود نمائی ہے  
 نظر آئیں گے ذریعہ خاک کے جب کو کٹ اختر  
 مطیع حکم ہوں گے ان کے شوہر کی طرح کتنے  
 سبک ہو کر نگاہوں میں ان ہونگی دوا ہونگی  
 کوئی جب یہاں ہو گا یہ اُسی میرا ہونگی  
 کبھی خود میرا ہوں گی کبھی خود یہاں ہونگی  
 نصیب دوتاں ہونگی نصیب دشمنان ہونگی  
 ہوا میں بھڑکے سایاں کی نازتسایاں ہونگی  
 قیامت ٹھہرائیں گی باہر کل جب جوان ہونگی  
 نہاں تھیں تو نہاں تھیں کھیل کھیل کر عیاں ہونگی  
 اُٹھیں گی انگلیاں کھیل کھیلنے پر یہ جہان ہونگی  
 نمایاں داغ بن کر ان کی اب گل گلابان ہونگی  
 ترقی پر ہے جلوہ تو راہیں کہکشاں ہونگی  
 کرے گا حکم برداری ہر اک یہ چکراں ہونگی

## واقعہ

نقاب رخ اسی امید نے یورپ میں الٹی تھی  
 مزاج پر دگی کا ہو گیا معلوم طغلس میں  
 بڑھے گا وقت رز کو منہ لگا کر فوج کا افسر  
 ہوا بدست کیوں شد سے اجازت خواہ بود کا  
 جھکا وہ عاجزی کی بعد شد سو شریا بھی  
 غتاب آمیز اولے شد سے بپخت اثر والا  
 ثریا مشعل راہ امان اللہ خان ہونگی  
 خبر کیا تھی؟ سرور بار بے عنوانان ہونگی  
 دم تقریر سرور اس سبب عنوانان ہونگی  
 یہ ہیں تہذیب کی باتیں جزیب اتان ہونگی  
 سمجھتا تھا نظر انداز یہ بے اکیان ہونگی  
 وہ کچھ بھی ہو جو باتیں ہو چکیں سر زو بیان ہونگی

نہ کیا آبرو پر حرف لیکن پھر بھی تو آیا  
 کہیں کیا ہم زمانے کی ہوا کچھ اور کچھ بتاتی  
 بظن آزمائش میں سن و شو عقد کو پہنے  
 وہ دن بھی آئیگا پوری ہوا زادی کو غمناک  
 زمرہ آنکھیں ہوگا لب پر پاؤں کی ٹرنی  
 نہیں ہے کایہ فرغی غمیں بھی زن و شو کا  
 جلدی اختیار ہی ہوگی باہر عقد جوئے پر  
 بغیر کی کچھ کش ہو کر نہ دنیا میں یہ ناکارہ  
 ترقی کے لئے بے پروگی ہی لازمی محسوس  
 ہر خاص کی بہت تعلیم دیکر آبرو اپنی  
 مثل سے جو نہیں توین ہر تعلیمات کو  
 یہ تھیں کی ہمیشہ نورانی بن سکے ہوتے  
 مگر یہ وہ شوق ہم میں ہو نہیں سکتی

بڑھاپے میں ریاضت افشا نہ کرنا زیادہ

مجھے بہت تقدیر کے رونا لیا ہوا ہوئی

نظم

بہار

سنگ بنیا شریف خیر باد

رونق افروز بزم ہے آج      شریف سا شریف سایہ تاج  
 ہوگی نہ کبھی شریف گردی      اس طرح گئی شریف گردی  
 دل میں شریف کے آگئی لہر      یہ شہر بنا شریفوں کا گھر  
 شاہی جو گئی تب ہی آئی      اے شریف تو شاہی آئی  
 برسوں کے بعد اب پھر مدین      او جھل ہوئے آنکھ سے بری دن  
 شاہی میں کمال کو یہ پہنچا      پھر حد زوال کو یہ پہنچا  
 ایسی اڑی ہر طرف یہاں خاک      پہنچی بالائے آسماں خاک  
 ہمایہ مقام سب ہیں آباد      ان سب کا عروج اس کی افتاد  
 وہ علم و فضل ہے کہاں اب      ہمراہ اتمام و حق گئے سب  
 ارباب سخن متاعِ ناز آہ      شونئی و نواز شش و نیاز آہ  
 اب غلام ہیں جناب کوثر      پیتے ہیں وہیں شراب کوثر  
 کامل ہر فن میں لوگ کیسے      تھے اجڑے وطن میں لوگ کیسے  
 کیا کہتی ہے آج اس کی افتاد      سرکار لقب تھا خیر آباد  
 آخر یہ ہوا تنزل اس کو      خار و امن ہوئے گل اس کو  
 حالت ہوئی ناگوار اس کی      جا کر نہ پھری بہار اس کی  
 دوبارہ پھر گھٹائیں آئیں      گل ریز نہ پھر ہوئیں آئیں  
 آنسو کچھ پونچھے ٹامسن نے      موتی یوں پر وئے ٹامسن نے  
 پیدا ہوئی فصل کال کے بعد      ٹھہری میلے کی سال کے بعد  
 دس دن کے لئے بہار آئی      گل ریز و شگوفہ کار آئی



چلتے ہوئے رتھ پہلے وہ دس دن  
گھوڑ دوڑ کے ساتھ کھیل کیا کیا؟  
زوروں میں بھر دے وہ پہلے تیل  
میدان مویشیوں سے معمور  
پھیلاؤ خستہ راجگان کا  
خیمے تھے بنے مکاں زمیں پر  
یوں بن وکانوں پر غریب ار  
پرویں کرے چرخ پر تاش  
میلے کی زلفی زمین گویا  
وہ بزم سرور و ورقص ہاں ہاں  
تائیں راتوں کی وہ کھد سوز  
برخیے میں سارست ہر آواز  
پالے ہوئے مائے کالے کالے  
ہوں بہت ان کے گج و گج  
اُن دنگے میسوں میں چٹس کے  
جسود ہوا بہت رات نہاب  
باقی بہت بھی دشمن کچھ  
بیتے کے سے نہ تھا کوئی نہاب  
ان بٹیس کے کپیتے نہ تھا

میلے کی چہل پہل وہ دس دن  
بانہد ہر اک نہا تماشا  
دو جوڑ وہ کشتیاں وہ دگل  
ہاتھی گھوڑوں کے باغ مشہور  
شک ڈوریوں پر ہو کھکشاں کا  
اترے تھے آسماں زمین پر  
بوز نہ کا بیسے گرم بانزار  
ہر شے لئے خیمہ نہائش  
مے شوقوں کی تھی جبین گویا  
آنکھوں میں تورو شب چراغاں  
نہائش تھی یہ رات دن روز  
وہ تورو فوشش شاہ بازار  
ہاں بیتا کریں دور انھوں دلے  
مب پست مے یہ مطلع تہیر  
مہجائے چہل راتیں کے  
بے لبت نہائش مئے ناب  
دو دن کی تھی چاندنی نہ تھا کچھ  
دو دن کے لے نہ تھا زنی رنگ  
دو دن کے لے نہ تھا کچھ



جلد تو جام لے ہتھیلی پر  
 وقت کم ہے ہیں ہو کام بہت  
 میکشو آؤ کام بہت جائے  
 کم نہیں کام ہے یہ شادی کا  
 لطف دکھائے بزم آرائی  
 دختر زور انگے تل جائے  
 اور کچھ ہوا بے انجمن کی بہار  
 ستے تیرا لائے غلام تیرے  
 ہاتھ میں جام حبیبوں پرورد  
 اور طور پر نشہ ہے آج  
 بہ طرف عیش کا دانی ہے  
 اسی دن کے لئے رہا ہیں تھیں  
 کیا کہوں آپ سے خوشی کیا ہے  
 سرزد ہے کہ آپ بھی نہیں  
 فرش رو میرے دیدہ و دل میں  
 آسمانوں کو اُڑے غنچہ چور  
 آج سروس جمی ہتھیلی پر  
 ساتھ خم کے ہے ایک جام بہت  
 کام پھیلا ہوا سمٹ جائے  
 دور پہنچا ہے نام شادی کا  
 رنگ دیکھئے بزم آرائی  
 آنکھ کے آگے اب تیرے کھنٹائے  
 بعد قے ہو بزم پر چین کی بہار  
 ناکے ہو کو پائے خلد سے دور  
 جام میں بدوہ جیسے آنکھیں نور  
 دور دور سے نشاط آج  
 شادی نہی شادی دانی ہے  
 آرزو تیریں التجائیں تھیں  
 عقد عہد اکمید غائب کا ہے  
 شراکت بزم عقیقہ نہیں  
 پردہ چشمہ فرش محفل میں  
 شہتے جائے کی برات ضرور

مدعا بہت رہا ہو معمول

فرش عہد اکمید غائب

## رقعہ

نویدِ عقدِ سید سعید احمد سعید برادرِ زادہ سید نیاز احمد نیا زلفِ شہزادِ پیکر  
پولیس مقام مراد آباد حسبِ فرمائش نیاز

|   |  |
|---|--|
| عرض ہے خدمتِ عالی میں بسندِ بحرِ فانیاد | ملتس بندہ در ہے بہ ادب بندہ نواز       |
| کیجئے بندہ نوازی ز رہِ لطف و کرم        | باعثِ فخرِ مجھے ہو نگہِ لطف و کرم      |
| شامِ غربت میں مزا صبحِ وطن کا آئے       | جس طرف جائے نظر لطف چمن کا آئے         |
| عشرتِ افزا ہوئے واسطے ہر شام و صبح      | روزِ غربت ہو مرا عیدِ وطن سے بڑھ کر    |
| ذہبِ مجہد کو گلابِ سرو سامانی کا        | سرو سامان ہو عشرت کی فراوانی کا        |
| درودِ دیوارِ پکاریں یہ خوشی کا گھر ہے   | طرب و عیش کہیں بڑھ کے ہمارا گھر ہے     |
| انجم کا کھشاں گھر کی زمیں پر صدقے       | جیسے افشاں جو سینوں کی جبینِ صدقے      |
| اور ہی رنگِ چراغ اور ہی ساماں ہوئے      | خود بہار آئے مرا گھر بھی گلستاں ہوئے   |
| کیا کہوں میں درودِ دیوار کا کیا عالم ہے | نئی صورت ہوئی رنگِ نیا عالم ہے         |
| شعِ گل ہو جی تو پھولے شجرِ گل ہو کر     | خاکِ پروانہ اُڑے صبح کو بلبل ہو کر     |
| جم کے رجا میں نگاہیں یہ ہو گھر کی صورت  | گردِ اٹھے بھی تو اٹھے گردِ نظر کی صورت |
| خود بنے آئینہ و آئینہ گر ہر ذرہ         | آئینہ خانہ کرے پیشِ نظر ہر ذرہ         |
| نذرِ ساغرِ خطِ ساغر کی طرح تارِ نظر     | بزمِ پیراستہ بزم کے وجم سے بڑھ کر      |
| ہو جو گلگیر تو محفل میں ہو تڑپیں کے لئے | شعِ گل کا پھول رہو دامنِ گلپس کے لئے   |
| شع کے سائے میں شاخیں نہ نکالے بلبل      | نخلِ گل سایہ ہو شاخ میں ہوں غنچہ گل    |

پھیلینجے کی طرح سوچیں مگر عشرت کی  
 آئے نئے کی صدا عکس اگر لب کھولے  
 بزم میں آئینہ بزم کا طوطی بولے  
 ہونوشتی آپ کے الطاف و کرم سے حاصل  
 دور میں مجھ سے بہت سے کاربائے وطن  
 وقت پر بندہ نوازی کا یہی بندہ نواز  
 عقد فرزندت ہو چھو سرت حاصل  
 ماہ و دی الحج کی بسم کو مبارک ہونوشتی  
 بزم کیسی آپ نے ترتیب تکلف کیسا  
 آپ فرمائے شرکت تو بوعزت حاصل  
 بزم کی طرح ہل کر ہم آئیں گے  
 سر دینا بنے تو پتہ دینا مٹری  
 بزم میں آئینہ بزم کا طوطی بولے  
 ہونوشتی آپ کے الطاف و کرم سے حاصل  
 میں ہوں نہایت میں وطن پرندہ احباب وطن  
 وقت پر بندہ نوازی کا یہی بندہ نواز  
 بزم ہو جائے اور تو ہو فراغت حاصل  
 سعد تار تار یہ ہے عقد سعید احمد کی  
 سادہ سادہ سی ہے تقریب تکلف کیسا  
 محفل عقد کو ہو رونق و زینت حاصل  
 فرش رویدہ و دل میں کہ قدم نہیں گے

مگر قدم رنجو کنی با نسب کا شاد ما  
 رنگ فر دوس شود از دست نا ما

## تہہید رقیب

نور عینہ فریب و شیش تو بیدار حرم خلا و بچہ کو کھچو

بہار آمدہ بزم رنگیں کند  
 گل و لاله را حریف تریں کند  
 خدا دل پروردار نہ پیر سو  
 پیر و جان از رنگ طموج و بو  
 گل و مہیں و خند و خند و خند  
 نور و عجب ریز و عشت فزا

چمن در چین غنچہ در انجمن      بہ نوسے کہ باشد گل اندر چین  
سرخا خبا گل ہجوم آورند      زہر گشت بلبل ہجوم آورند

### نوید شرکت

عقیدہ لوی بارک اللہ صاحب طرفہ لوی سبحان اللہ خاص صاحب  
عظیم تخلص رئیس اعظم گورکھپور

اللہ کی پہلے حسدا دا ہو      سجدے میں تسلیم کار جھکا ہو  
یوں نعت میں وہ زبان کھولے      سب کچھ کہے منہ سے کچھ نہ بولے  
پھر کام لے دل کے دعا سے      یوں عرض کرے وہ التجا سے  
فرمائیے شرکت مسرت      ہو جائیں ادا رسوم رخصت  
کافی جو نہ ہو بیان خامہ      میں خود بنوں ہمزبان خامہ  
یہ انجمن نشاط کیا ہے      میں کیا ہوں مری بساط کیا ہے  
ارمان یہ ہے جناب آئیں      خوشیاں سبھی ہم کاب آئیں  
گو شرم سے آب آب ہوں میں      نقش قدم جناب ہوں میں  
میں خاک ہوں زیر پا فتادہ      ظاہر میں ادب سے ایستادہ  
فرصت ہی نہیں ہوسانس کیا ہوں      نازک ہے یہ وقت اور میں ہوں  
ہوں دل سے جو صرف التجا آج      رسم رخصت بھی ہو ادا آج  
آنکھوں میں ہوا انقلاب ہر وقت      ہے نقش فنا حساب ہر وقت

یہ سچ ہے کہ جان جو تو سب کچھ لیکن ایمان ہے تو سب کچھ  
 حاصل مرے دل کا مدعا ہو پتلی کا نور خاک پا ہو  
 بادہ چھلکے ایاغ میں آج آجائے بہار بارغ میں آج  
 بے بادہ پئے سرور آجائے اللہ کا دل میں نور آجائے  
 پھیلی ہو روشنی اسی کی ہر بات یہاں ہو طور ہی کی  
 ہر بات ہو ارغنون خدا ساز پتے پتے سے آئے آواز  
 میرے احباب کو مبارک بارک کا عقد ہو مبارک  
 چھائی ہوئی ہر طرف خوشی ہو دن دوئی ہو رات چوگنی ہو  
 بیگانہ بیکانہ ہوں غمیر دنیا کی خیر وین کی خیر  
 تقریبیں یہیں بہت خوشی کی رہ جائے زمیر کو جی میں جی کی

میں کون ہوں؟ وہاں خدا و ملک  
 مسبحان اللہ نام و ملک

### نوید

پتھر زینت عجب مشتوق اور مختلف حشمت علی نام خود منہ پشیر حسیل لکھنؤ  
 شاخ قنور آج رنگ لائے سوکھی ہی تو شاخ گل کھلائے  
 میدان قلم بستہ چمن زار اس بوغ کا گل نشاں ہو پر خارا  
 گل کیسے ناس و دوزر گل نشاں ہے گل نشاں ہو پھل  
 بہت نعمت یہاں نہ کہ ساقی میدان رہا یہ ناس کے ہاتھ

کیوں سحر بیاں اسے نہ مانیں چلتی ہوئی پائیں دو زبانیں  
 حصہ اس کا ہے سحر اثرات کانٹے کی تلی ہوئی ہے ہر بات  
 منقارِ غنا دل اس کے قرباں ہو جان فدا دل اس کے قرباں  
 کہتا ہی نہیں یہ بے اثر بات کیوں ہو نہ قبول اس کی ہر بات  
 جو کچھ کہتا ہے سجدہ کر کے چپ بھی رہتا ہے سجدہ کر کے  
 ڈرتا ہے کہیں نہ حرف آئے سر جائے مگر نہ بات جائے  
 منظور ہے اب نگارش حال منظور ہے کچھ گزارش حال  
 کام آئے مرے یہ بے زبانی حاصل مجھ کو ہوشا و مانی  
 فرزند کے عقد کی ہے تقریب ہوگی بزمِ طرب کی ترتیب  
 معشوق احمد ہے نام اس کا پائے انجام کام اس کا  
 احباب کو ہو خوشی مبارک دن بھی تاریخ بھی مبارک  
 دعوتِ شبے کے روز ہوگی تاریخ یہی ہے جلسے کی بھی  
 دھوکا نہ ہو سال عیسوی ہے پوچھتیسویں ماہ حال کی ہے  
 دن سے بڑھ کر یہ رات ہوگی پیچیسویں کو براست ہوگی  
 فرمائیے آپ شرکتِ بزم شرکت سے بڑھے گی عزتِ بزم  
 یہ بزم ہر آنجن سے بڑھ جائے اتنا تو ہو ہر چین سے بڑھ جائے  
 قربان ہو بزم پر چین زار وہ رنگ کہ ہو بہار کو خار  
 دیوانہ ہو جو سوچیں جائے دامن بہار فرش بن جائے  
 گلگیر ہو آنجن میں ملبس منقار میں لے وہ شمع کا گل



آئیں نے رنگ روئے گل پر گلگونہ ہر دو بوسہ آٹھ کر  
 فرمایں کرم تو چمکے تقدیر آئیں جو قدم تو چمکے تقدیر  
 نسبت محمد کو جناب سے ہے منظور سے میں آتنا ہے  
 بر آئے یہ مدعا ہے شمت  
 منظور ہوا التجا ہے شمت

نوید

بقریب نیت غرضی متصل اسماء مع دیگر باران فیما نظام الحمد عوم  
 خیر آبادی

دنیا ہے نوید گامی دنیا ہے نوید بشار دانی  
 دیکھا دینی تراوش کے ملک احباب کے تراوش کے ملک  
 ہے قصہ کہ بدی ہو ترتیب بچوں کے نکتے کی ہے تقریب  
 نصرت ہوئی غرضی صحت اپنے نصرت وجہ مسرت اپنے  
 سے ہے تمام شاکست شاکست سے بڑھائیں آپ عزت  
 رحمت پر بچوں تو خوشی ہو انجونی پہلی دوسری کو  
 روضہ شرف ہے حد  
 روضہ شرف ہے حد

سہرا

چاقو قریب ختم قرآن مجید اے چو دھری شرف الزماں صاحبِ سرائے  
 ظلف چو دھری شفیق الزماں صاحبِ تعلق دار

تاج شرف ہوتے سر پہرا طرہ دستارِ فضیلت کا ہو پر زر پہرا  
 ہو قریب مبارک تجھ کو بنے اللہ کا سایا ترے سر پہرا  
 دھری کو تیرے رخ سے صبح جو مصحف ہے تو مصحف کا ہو مظهر پہرا  
 دُعا لالہ ملانی رہی مرثگانِ دراز صفِ مرثگان سے ہمیشہ رہا باہر پہرا  
 چاند سے چہرہ کی لینا ہیں بلائیں اس کو سن کے آئی ہے شمعِ مہ نور پہرا  
 تار و امان قیامت کے ہو صرف اس میں جب کہیں جا کے بنا قد کے برابر پہرا  
 پیار کی آنکھ سو دیکھے جو کوئی سہرے کو آنکھ میں پا کے جگہ دل میں کر دیکھ پہرا  
 نظر بد نہ دیکھے کوئی سہرے کی طرف خلق پر پھیرے سوا حق سے خنجر پہرا  
 نگہ ناز کسی کی ہے کہ مرثگانِ دراز ان سے ہو نوکِ پلک میر کہیں ٹھک پہرا  
 کیوں قیامت لے لیا بوسہ دامن جھک کر ڈر ہے بدلے نہ کہیں غصے میں تیور پہرا  
 پھول کے گہنے سوچ جھج جھج ہونرالی اسکی کیوں اترائے سر بزمِ معطر پہرا  
 کوئی دیکھے تو خوشی بھولے سلی تہہ بھول کیا مرے کہ ہے جامی سے باہر پہرا  
 گر کے اٹھتا ہو کبھی اٹھ کے یہ گرتا ہو ریاض  
 مست ہے سیکدہ چشم سے پنی کر پہرا

سہرا

حسب دانش جناب میرزا قاسم حسین صاحب لائش ٹرکٹ پٹنڈنٹ پولیس

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| لے اڈا گیسوں کی بوسہرا      | رہ گئے دیکھ کے گیسو سہرا   |
| آئینہ خانہ ہے گھر نوشہ کا   | کہ ہے چھایا ہوا ہر سو سہرا |
| نگہ شرم نہ بنتا ہر تار      | نہ لگتا سر زانو سہرا       |
| چڑھ گئی تیوری جو اٹھا رخ سے | کھینچ گیا صورت ابرو سہرا   |
| آن پھولوں میں تے گا نوشہ    | بن کے آیا ہے ترازو سہرا    |
| سہرے کا قوت بازو گیسو       | دلف کا قوت بازو سہرا       |
| نگہست ہے اس کا ہر تار       | پی گیا ہے کئی چلو سہرا     |
| چروہوں باقہ ترے مین صبا     | گوند کرمانی ہے کیا تو سہرا |

دعوم ہے کیوں مے سہری کی تیاض

ہے نہ عجز نہ جاو و سہرا

سہرا

پتھر تھیل احمد خان خلیفہ عظیم اللہ نانا صاحب رئیس خیر آباد

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| دیکھیا بزم میں منہ دیکھ کے کیسا سہرا | بن گئی شوق سے جب زلف چلیا سہرا      |
| نہایت آن نقاب رخ زیب سہرا            | بد کو دکھدا دے ذرا پناہ سا چہر سہرا |
| شکر اللہ کا نوشاہ ہے آج جمیل         | شکر اللہ کا مال باپ نے دیکھا سہرا   |
| دلف تو بھی لٹی لٹی نہیں رکھتا ناں لہ | کوئی دیکھے تو ذرا شوخ ہے کتنا سہرا  |

ہر لڑی کی لڑی آنکھ بھری محفل کی بن گیا آگے سبز زم تماشا سہرا  
چاہتا ہے قد نوشہ کے برابر اترے مجھے ڈر ہے ز قیامت کرو برپا سہرا  
نازک اس سہری کے کیسوں گل مضمون میں ریاض  
پیارے نوشہ کو مبارک ہو یہ پیارا سہرا

سہرا

تقریب عقد نوب محمد تقی خاصا خلف جناب باقر علی خاصا صاحب دار  
رئیس شیش محفل لکھنؤ تعلقہ شیر آباد

ضیاء رخ پر ہے زرتار سہرا مبارک ہوئے میری سرکار سہرا  
ترا سر چڑھانا مبارک ہو اس کو قدم چومے جھک جھک کے ہر بار سہرا  
حیمنوں کے کیسوں کی لے کر درازی بنا آج خود زلفِ خمدار سہرا  
عبث رشک ہے زلفِ پریم کو اس سے کہ اک رات کا ہے گنہگار سہرا  
ذرا لے کے آغوش میں چوم لے منہ تجھے اس ادا سے کری پیار سہرا  
لے مت آنکھوں کے جھک جھک کے ہوتے رہا میکدہ میں بھی ہشیا سہرا

رہے تاج اقبال سر پہ ہمیشہ

یہ نوشاہ کو ہوسزاوار سہرا

سہرا

بقریب سعید احمد راولپورہ اور خود خلف سعید احمد راولپورہ

حضرت شیخ سید نیاز از مدینه منوره کثیر البیان و المقام را آباد

لطف کو بہنوئی کرکے شہ رخ پر سہرا  
 بانگین میں تے بہر تو گھٹا بہر سہرا  
 حسن سہر کو کا بڑھاتی رہی جوانی کی طرح  
 میں نے سورج کو جوانیا تو قیامت کو قحطی  
 تیر تو کھولتے ہو کھلے ہندو کو کھول دیو بل !  
 شفق میں مری کہتی ہو لی سی قحطی ، جی  
 دھواں میں اس کا چپک چپک ہے گئی تھیں

مہر کی مہریشات بزرگت پر پرخش

مکتبہ اسلامیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1990

پہلے ایک نوجوان نے کہا کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا ہے کہ میں نے ایک عورت کی تصویر دیکھی ہے جس کی شکل اور لباس ایسا ہے جیسا کہ آپ نے بیان کیا ہے۔

تیرے سہری کی نزاکت کی کروں کیا تعریف  
تیری شرمیلی نگاہیں ہیں کہ تیرا سہرا  
سہری کو دیکھنے والوں کی لڑی میں لکھیں  
بن گیا ہو بھری محفل میں تماشا سہرا  
کھینچ لے کوئی نہ آغوش میں اپنی تجھ کو  
ہو رہا ہے اسی ڈرتے نہ وہ بالاسہرا  
ہالہ ماہ پکارا کہ ”مری آنکھ کا نور“  
کہکشاں بولی ”مری آنکھ کا تارا سہرا“

اے سعید آج مبارک تمہیں نوشہ بننا  
سب عزیزوں کو مبارک ہو تمہارا سہرا

سہرا

پتھر عقیقہ بنشی فضل اصباح عرف جہمی خلف احمد سوم اجاں نظام احمد سوم  
رئیس خیر آباد

باندھنا تجھ کو مبارک ہو مری جاں سہرا  
چاہتی تھی کہ بنے زلف پریشاں سہرا  
مصحفِ حق کا بنے کے ہو نگہباں سہرا  
ناپنے کے لئے ہر تار کو مڑگانِ دراز  
پھول سہری کے بھی ہیں پھول ساچرہ بھی ہے  
ہے شب بھر کے لئے وہ ہر لمحہ کے لئے  
اس کی لڑیوں سے ہر موجوں کا تلاطم پیدا  
تیر میں بہرِ عدو تار نہیں سہری کے  
پیاری ماں پر جو اں باپ نہ داوی دادا  
فضل احمد سے صدقے تری قرباں سہرا  
چھا گیا سر سے تری تاسرِ دماں سہرا  
کیا شرف ہو کہ بنا حافظِ قرآن سہرا  
کوئی سو بار تو آیا سر مڑگان سہرا  
کشتِ گل سے ہو خود آج گلستاں سہرا  
چاہتا ہو کہ بنے زلف پریشاں سہرا  
بزم میں بھرِ مسرت کا ہو طوفاں سہرا  
دل دشمن میں اتارا کرے پکیاں سہرا  
گل بدماں ہو کہ ہے دلِ غدا ماں سہرا

داغ و اماں میں نہایت پھول نکھریں  
 دل پر داغ لئے ہے سرو اماں سہرا  
 اس خوشی میں نہ مجھے یاد دلا بہر خدا  
 دیکھئے دیکھئے اور دیدہ گریاں سہرا  
 اس کی جی سے بھڑکے مرید کے ہمو  
 تار سے اپنے بنا دور کا درماں سہرا  
 ایک سے سو ہوں اسوا عمر مو اقبال بڑھے  
 مے اللہ نکالے مے ارماں سہرا  
 دشمن تیرہ دروں جانے اُجالا گھر کا  
 تا ابدیوں ہی رہے شیش شستاں سہرا  
 بڑھ کے سب سہروں کو ہرایہ کہیں نے یا من  
 سوزباں سے جو مرا آج ثنا غراں سہرا

## سہرا

پیر عقیدہ فضل علیل بنی سکنایہ جناب منشی ابوبکر الجلیل صا  
 نہیں جو کچھ ہو

لے ٹانگ بہار چنتاں سہرا  
 کجا اور زلف جو سید صاحب مسلمان  
 روپ رائے نہ پاک شرم جو پہا جو رائے  
 کوٹ نظارہ تیز جو زین محسن بن نہیں  
 اپنے انداز اوہتے بھی دو زلف دار  
 جتنی گل کی پیٹ پر شفق نہ رہ نہیں  
 شرجہ ہوا کو کس جس کے میں نے جو  
 نہ بنے توں قسح پھولوں کی جی نوشاہ  
 ہتھ گل تے بنا شعلہ بد اماں سہرا  
 سخت کا فہرچہ سنا صاحبیاں سہرا  
 مرد و چشمہ کو ہے پنجہ مشرگاں سہرا  
 دولت حسن کا ہے آج نگہاں سہرا  
 نہوینے زلف کا شرمندہ حساں سہرا  
 راجہ نین تے نظر آج کو گستاں سہرا  
 باندھوئے زلف کر و گیر سو پیاں سہرا  
 بن گیا جو شفق نین کا داماں سہرا

ساتھ لایا ہو دکھانے تجھے کس شوق سے آج  
نہ صبا چھڑ کر اتنا اس کی ہون اس کا ہے  
مٹن ہو نہ کبھی ہو گا پریشاں سہرا  
اے خضر آ کے بنے چشمہ جیواں سہرا  
دیکھتا ہوں میرے نوشہ کا گریباں سہرا  
میری نوشہ کے لئے لائی ہیں کیاں سہرا  
زندگی خضر کی دو گاتجھے اے فضل جلیل  
کہ مے تارِ نفس کا ہو مری جاں سہرا

مے سہری میں نہیں ہیں مے مضمونِ ریاض  
لئے دامن میں ہے کچھ لعلِ بدخشاں سہرا

### ایضاً

کیوں نہ ہو سب میں سُرخ رو سہرا  
رنگِ گلہائے آرزو ہر تار  
چھا گیا بن کے رنگ و بو سہرا  
رنگِ گلہائے آرزو سہرا  
مست ہے بوسے اپنے غینوں کی  
ہے چڑھائے خم و سبو سہرا  
رات سہری کی ہنس کے کہتی ہے  
کرے دامن میں کیوں ہو سہرا  
رنگ میں فرق ہو میں دونوں ایک  
مشک بوزلف زلف بو سہرا  
گندھی کتنی ہیں منہ بندھی کلیاں  
ہنسی دیتا ہے اُن کی بو سہرا  
اُٹھ ہے گانہ کوئی عفتِ زلف  
کھل کے کہہ دیگا موبہ ہو سہرا  
پھول نازک ہیں میری دل سے سوا  
چپکے سے بھی صبا نہ چھو سہرا  
تار ہر ایک موتیوں کی لڑی  
ابر نیساں کی آبرو سہرا



زلف سے شون سہرا کہتا ہے      میں بنوں زلف اور تو سہرا  
 ہر گھڑی ہے نگاہ شون سے چھیڑ      رُخ کے بدلے ہے رو برو سہرا  
 ان ترانی سے بھلیاں نگراے      ذکر سے گرم گفتگو سہرا  
 لگی پٹی نہ رکھے گا اسے زلف !      سونائے گا دو بدو سہرا  
 سجدے کرتا جو پائے نوشہ پر      عرق رخ سیوے بادِ غنو سہرا  
 رنگ دے جائے آنِ محفل میں      گاہیں معشوقِ خوش گھو سہرا  
 بزمِ نوش میں آئے جو چاہے      نہیں دشمن کا جی مدد سہرا  
 سب سے جانتے ہیں واسنِ غنو      ہر بہت ہے نیک خو سہرا  
 غفل حق ایک ایک افضل بنیں      نیک دل نوش نیک خو سہرا

سہرا کہتے زیاصل بیٹھے ہیں  
 کہہ چکے ہیں خرم و سہرا

سہرا

محبِ دانش بہت اچھا ہے تیری بے پروا و غور

شاعر

مشورہ نہ اسن آؤ میں سہرا      اس قدر ہے ترانیں سہرا  
 بڑے آراخہ تو کھلت کرے      مٹو چشم ترانیں سہرا  
 اسن نوش کو پیا چاہے      لکھتے چو دین میں سہرا  
 بہت دوسرے جو نام ہیں کا      بہت ہے آبِ کشیں سہرا

رشک سے آگے چھائی چہرہ پر خود بنی زلفِ عنبریں سہرا  
 گیسوؤں کی ہوئی ہر کچھ ان بن کیوں چڑھائے ہواستیں سہرا  
 آگے کالے کے کیا جلے گا چراغ نہ ہو گیسوئے خشکیں سہرا  
 سہری کی رات ہے ہٹائے کون رخ سے ہٹتا ہے اب کہیں سہرا  
 دونوں ہو جائیں اب رفیقِ طریق زلف رکھے نہ بغض کیں سہرا  
 فرق معلوم ہو نہ آپس میں یوں ہے زلف کے قریں سہرا  
 حسن میں کوئی کس سوس کو بھٹائے زلف بھی ہے حسین حسین سہرا  
 سہرے کی ہے بنی تلی ہر رات زلف سے بڑھ کے ہے کہیں سہرا  
 زلف و رخ سونہا ہے جاتا ہے ہے لئے ساتھ کفر و دین سہرا  
 ہو مبارک تمہیں حمید و مجید باندھنے آئی حور عیں سہرا  
 رتبہ سہرے کالے رفیق بڑھا چو متا ہے تری جبین سہرا  
 حسن سے تیرے حسن پایا ہے تیرے فرس کا خوشہ چیں سہرا  
 کبھی بنتا ہے عرش کا دامن کبھی اس بت کی ہو جبین سہرا

کیوں نہ خوش ہوں ریاضِ مجھ سے عزیز  
 کیف آور ہے دل نشیں سہرا

سہرا

حسبِ بانشِ اختر سبز و آری میرٹھ

آسماں سے آؤ ہر نئی شے ہو سہری کے پھول جھاکے تاکے آسماں کے بن گئی سہری کے پھول



گل بدامن لے دیا ض آئی بہار  
اس کے دامن سے چنے سہری کے پھول

### قطعہ تاریخ

فرزندِ حضرت شاہِ واجد علی صاحبِ ٹیس گورکھ پوتوئی امامِ بارہ و متشاہی  
شاہ واجد علی کو حق نے دیا      نقشِ آرائے بوریائے شہی  
ہو مبارک خجستہ پئے فرزند      ہو مبارک یہ خرمی یہ خوشی  
پھولی آتے ہی پھیل ملاکیا      واہ رے فیضِ سنتِ نبوی  
اس میں جو شک کرے وہ کافر ہے      رہ اسلام میں نہیں ہے کجی  
ہے یہی ملکِ رسولِ خدا      ہے یہی جادہ علی ولی  
جس نے مرثدہ سادہ شاد ہوا      گھر میں کیا شہر میں خوشی پھیلی  
ہوئی طالعِ افق سے صبحِ اُمید      رنگِ لائی دُعاے نیم شبی  
مہر کی طرح ہو ضیا گستر!      مہتاباں کی پائے جلوہ گری  
شہر کیا دُور دور ہے مشہور      شاہ واجد علی کی نیک دلی  
شکر اللہ کا ہزار ہزار      تھی جو دل کی مراد بر آئی  
آنکھ کا نور ہے یہ دل کا سرور      یا خدا عمر ہو سوا اس کی  
نام روشن علی کا روشن ہو      رہے محفل میں روشنی اس کی  
کام ہوں زیبِ صفحہ تاریخ      سب کے لب پر ہو نامِ تاریخی  
ہے یہی فکر اگر نوکھد دریا ض      صاحبِ بخت۔ بختیار علی

# تاریخ عطاء خطاب علیہ جناب جلد ہفتم میں اصلاح حبیب و بالقاء

والی سراج پندرہ روزہ ضلع گورکھپور

ہوا اور کوسمان عشق اور کوسمان شیش  
کیا مبارک وقت جو ایک مبارک عہد ہے  
ایسی تقریروں میں شیر کا ہر کوئی کرے لفظ  
ہر حاجت کو مالا زابل نہ کر کو غور جاہ  
اسد جانا تواب قدر و مراتب کا کہاں  
مازہ و قسمت پر اپنی آن گور کھپور کو  
ہو مبارک کوئی نہ روز کو یہ غور نہ ص  
یہ خوشی و دھڑکنا یہ دھڑکنا اس کو خط کا  
آئے میں تو پیش کرنے کو اور شعرا آج  
رک صاحب ہفتہ اٹھا کر لکھتے ہیں کہ وہ  
تاریخ کا اس وقت محکم کچھ خیال

جشن جوئی ہو گیا ہو دھڑکنا کو بھی لطف شیش  
کوئی بڑا ہی نہیں میں عہد میں جو فیض ہے  
فحش کے پادشہ میں ہر لطف خرم ہر خواہ  
ہر لذت بل دولت کو ملے زیبا خطا  
منتخب بینہ ہوں گے اور بھی عزت تاج  
ہم سے اس کے بھی خانی نہ فردا اتنا  
ہو مبارک ان کی پندرہ روزہ گوراجہ کا خطا  
یہ خوشی وہ ہوشی جانتے دولت جیسا  
نذرین کے کوئی نہیں ہر موتی خوش تاج  
سایہ سر پر قبضہ ہوا فخر و بخت آفتاب  
ور پھر تو سچ بھی ایسی کہ جو بولتا ہوا

سوچتے ہیں موزوں نے یہ بڑبڑا کہا

اس صاحب کو مل گیا خوب راجہ کا خطا

۱۸۷۰ء

قطب تاریخ

تولید فرزند شریف ہو جو چہ دین صاحبان و پیران و پیران و پیران

## حسب انش قلب و لاییت احمد شہید مہم

بخشا خدا نے بینا مسٹر چڑوسن کو اس کی خوشی برل کو سپند ہو مبارک  
ماہ فلک نے بڑھ کر تاریخ پیدائشی مسٹر چڑوسن کو فرزند ہو مبارک  
(۴۶)

## تاریخ

تولد فرزند محسن الملک رائے جی پرکاش لال صاحب دلیوان جمرائون  
اختر قوم جس سے چمکے گا وہ حسین طفل غبرو ہے یہی  
نخل امید کا یہی ہے پھول نثر شلخ آرزو ہے یہی  
۱۸ ۶ ۹۵

## تاریخ رحلت

### شاہ محمد فضل اللہ صاحب لہ آبادی مرحوم

دار فنا سے خلد گئے شاہ محمد فضل اللہ  
ان کے غم میں رونی خلق کھینچی سب نے دل سے آہ  
آگے پیچھے سب میں رواں بیٹش یہی ہے سب کو راہ  
خاک میں ملنا سب کو ہے چاہے گدا ہو چاہے شاہ  
موت کا ان کی سال تیاخص کہہ دو تم با حال تباہ  
خالی کل تک تھی یہ زمیں

آج سے مرقہ فضل اللہ  
۱۳۹ ۱۳۸

## تایخ وفات

دختر نیاز از صاحب کتب و نویسندگان محو بال برابر خود ریاض  
 گئی قبر میں آج وخت نیاز گئی گھر کو اس سے قیامت  
 قیامت ہے یارب جو الٰہی کی موت بہت وقت یہ داغ فرقت  
 رہے چاند پر ڈالنا خاک کا رہے خاک میں یہی صورت  
 کئی ہے نگاروں پرست کی یہ حساب یہی اس کو جنت  
 اند میں چھپی چاندنی ہے کھجور میں رکھو لوں بو تر ہے  
 ہنس جو ہوں زندہ دفن ہے خوش مجھے دیکھنے کو وہ صورت  
 مروت کی تہی زور سجدہ گھوڑا کھنڈا یہ سن مروت  
 ترقی خیمہ ہو رہا تر خوب ہو مجھے بھی تر غروب غمت  
 رہت ہنس گھوڑا کی تہی ہو کھجور میں رکھو لوں بو تر ہے  
 ہنس گھوڑا کی تہی ہو کھجور میں رکھو لوں بو تر ہے  
 دوڑتا ہے یہ عالمیں کئی عزت ہے تجھ کو رہا ہے  
 کھنڈا یہ سن مروت کھنڈا یہ سن مروت  
 یہ وہی ہے تہی ہو کھجور میں رکھو لوں بو تر ہے

## تاریخ زفات

نمان بہادری مجاہدین کو مرید ہوئی پھر بہادری ان کی ہے محو بال

نظر سے چھپ گئے امجد حسین آہ  
 کہہ گی کیا یہ حال خلوتِ قبر  
 کہ دور از لطفِ خلوتِ شمع ہے آج  
 دل بیتاب کو کیا دے گی تسکین  
 شرارِ داغِ فرقتِ شمع ہے آج  
 نہیں گردے سہیا ضلالتِ کئی اس کے  
 سبق آموز عبرتِ شمع ہے آج  
 چراغِ کجِ خلوتِ نورِ ایماں  
 ضیا افزائے تربتِ شمع ہے آج  
 فروغِ نورِ ایماں ہے ترِ قبر  
 سرِ الہینِ تربتِ شمع ہے آج  
 بیانی دے گی نخلِ گلِ آگیں تو  
 لئے اشکِ محبتِ شمع ہے آج  
 گل اترائیں نہ سونچو پر اتنا  
 گلوں کو مونچِ نکہتِ شمع ہے آج  
 یہ دو شمع سایہ ہے اسی کا  
 لئے ساتھ ابرِ رحمتِ شمع ہے آج  
 غرض یہ ہے کہ پڑھ لیں سالِ عیلت  
 قریبِ لوحِ تربتِ شمع ہے آج

جھکائے سدا اعلیٰ یہ کہتی آئی

لحد پر حورِ جنتِ شمع ہے آج

### تاریخ وفات

کنیز فاطمہ دختر منشی حافظ نظام احمد مرحوم متخلص اندازِ خیر آباد  
 خدا کا نور بخشی وہ چاند سی شکل  
 چھپی وہ خاکِ مدفن میں عجیب ہے  
 ریاضِ افسوس وہ گھر میں نہیں ہے  
 وہی گھر ہے وہی سامان سب ہے  
 سرِ مدفن لکھو یہ سالِ تاریخ  
 کنیز فاطمہ تربت میں اب ہے  
 ۱۳۴۲ ۱۳۴۱



## تاریخ وفات

دختر سید حمید احمد ولد سید فیاض احمد امیر عوم ہارہ غور و ریاض  
 فی منی میں جواں ہو کے یہیں بے یہیں خاک ہمدرد خاتون  
 لکھ دو تاریخ سید قمر ریاض  
 مدفن پاک ہمدرد خاتون

۱۳ ۵۰ ۴۲

حسب ماتنش محمد امجد خان مجیب امیر عوم ہارہ غور و ریاض سید پور

## تاریخ وفات

بنیادی سید فیاض خان مجیب وارہ پور

ہے ہمت خدا پرست افروز، عباس حسین خاں کی رحلت  
 آگ میں یاد ان کے اوصاف، ایسوں کی موت ہے قیامت  
 روحانی خلیفہ صاحب خرد، فانی مرآت و جند ہمت  
 مہجانی بھی یہ قہر، لے جاتے ہیں کو ہر رحمت  
 جنت کی ہوا ریاض آست، ہو کو قہر بولغا جنت  
 قمر مرزا بجا ہمتی بہت، دین مرزا سال رحلت

تو دوست اور ہے اب پتہ سال

لکھ دو تاریخ سید قمر ریاض

## قطعہ نایخ

وفات پر عروجِ فہرِ ماشِ سٹیشن ماسٹر سٹیشن غیر آباد  
 آتی ہے ہر طرف سے آواز ہے بی بی سرانِ خاتون  
 ہے فکر کہ سال فوت لکھوں جنت کو گئی سرانِ خاتون  
 ذرا لہجہ کی پہلی کو دہم صبح دنیا سے چلی سرانِ خاتون  
 اب کیوں ہے زمین قبریتاب  
 کہہ دو، آئی سرانِ خاتون  
 ۱۳ ۳۲ ۳۳

## قطعہ نایخ

جنابِ فنا فخر الدین مرعوم

یوں گئے دنیا سے فخر الدین آہ جیسے ہم سے کچھ نہ تھا ان کو لگاؤ  
 آٹھویں کو ماہِ ذوالحجہ کی ماے یہ ہوا حکمِ خدا "جنت کو آؤ"  
 حافظِ قرآن فقہِ احنی آگاہ متھے عارفِ کامل متھے احنی سے تھا لگاؤ  
 گوشہٴ جنت جنیبتِ جاے دفن ہر گھڑی رہتا ہے لوگوں کا جماؤ  
 غیب سے آتی ہے ہر دم یہ ندا آئے ہو تو "فاسخے کو ہاتھ اٹھاؤ"  
 ثبتِ تربت پر ہوتا رنجِ لے ریاض  
 قبرِ فخر الدین کی بہت آؤ آؤ

قطر تاریخ وفات

افتخار الشعراء علی الملک افتخار حسین شمس طبر آبادی

روئیں کیا سہل دگوثر کی طرح مضطرب کو  
کہہ بھی شہرت نہیں شے کی بل ناگوئی ہے  
زود گوئی فکر سے مغربیاں نگین ہوتی  
ہے وہ نور کی آواز نہ تھے پر تو جو  
چاند کے ہلے کو تو حلقہ تربت سے  
سال صحت کو جو کین خاک نہیں چھوٹا ہوا

نوب بیس دولت پویشی و ریح

نگین خطیر جو "اسباب"

تہذیب و تمدن

وہابیہ کے یہ عقیدے ہیں کہ نبی کو تو ان کا خدا ہے اور ان کے

کتابخانه عمومی

مجلس شورای اسلامی

100

حرف آتا ہے غموشی پر تری لے سنگ قبر  
کہہ دے اہاں تربت ہو بانوے عبید اللہ کی  
۲۴ ص ۱۳

## تاریخ وفات

الہیہ خود

زوجہ مرحومہ ریاض

۳۱ ص ۱۳

## قطعہ تاریخ

انتقال فشی احمد علی مرحوم مقام مانی ضلع جنوبی

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| کون حامد علی کو سمجھا لے     | خاک بر سر کس مصیبت میں      |
| جاں گل غم ہے آہ بھائی کا     | آج احمد علی میں تربت میں    |
| اُن کو دشمن کوئی درین نہ تھا | کوئی ثانی نہ تھا مردت میں   |
| اُن اودہ اُن کے خصالِ نادا   | خیر ہی فیر تھی طبیعت میں    |
| تھے سراپادہ شکل صدق و صفا    | پاک بازی تھی ان کی طینت میں |
| جھک کے ملنا شعار تھا اُن کا  | کس قدر عجز تھا طبیعت میں    |
| سب سے بڑا وہ تھا شریفانہ     | نام نکلا ہوا شرافت میں      |
| پست دیکھا نہ حوصلہ اُن کا    | اُن کی گنتی تھی اہل بہت میں |
| غم سے بے آں خاندان تباہ      | دے خدا صبر اس مصیبت میں     |

کیوں مرض طول کھینچتا اتنا      دان یہ لکھن ہوا تھا سمت میں  
کل کے بدلے قیامت آج آجائے      میں گے بچھڑ چٹکت میں  
ماہ شعبان میں تھا وصال کا دن      بے تکلف ہو پیچھے بہشت میں  
کل بھر ڈگھڑکتے مزار میں آج      بزم میں کل تھے آنِ حضور میں  
بھونکے آئیں ہوئے جنت کے      سو نہیں تشریفِ خوابِ حیات میں

سال فوت لے ریاض کھوسو

اے احمد علی ہیں قربت میں

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

قطعوں تاریخ

برائے قربت فاشی ظاہر ملی خیر آبادی

تو مکیوں نہ خواب مید تو ہم کو

کئے و نیات کوں نہ علی دے

۱۰۰

سے قربت پہ تار بج رست

کھو تو قربت کا جہ علی دے

۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

قطعوں تاریخ

بقوتِ ہدایت لایع صاحبِ قلوب کبریا

سرورِ عالم ہیں بڑے تھے سب      نامی شہانہ کو پہنچانے غلام

دنیا ہو کیوں شہرہ ہو دنیا میں اب نہیں ہے خاتون گلزار و گلزارے مصطفیٰ خاں

تاریخ اجل سے پوچھی تو سرٹیک کے بولی

کہہ دو۔ ہے زیرِ مدفن بانوے مصطفیٰ خاں

۱۳۵ ۵ ۱۳۶

### تاریخ وفات

الطاف حسین دلبند خود

ریاض آنکھوں میں ہے الطاف کی شکل

عبث اب تم کو اس کی جستجو ہے

۲

”لحم میں کون ہے؟ پوچھے جو کوئی؟“

یہی کہہ دو؛ غریقِ آب جو ہے

۱۳۶ ۵ ۱۳۷

### قطعہ تاریخ

انتقالِ مولوی محمد افرام مرحوم پیشتر محافظ و فتر خدا الہی جی گوکھپو

افرام کا غم لے رکھیں جان ہماری ہاں اوقیت پہلے یہ نہیں مست قضائیں

کیا قہر ہے؟ وہ نہایت کم کو گئے تنہا لینا تھا انھیں ساتھ ہمیں راہ فنا میں

میں ساتھ ہی رہتا یہ تقاضا تھا وفا کا کچھ دیر نہیں جو مجھے اقرار وفا میں

پڑمروہ ریاض آج ہیں کچھ بچوں میں کج یہ بھول اٹھانے کو رہے بزمِ غز میں

جو ہے نظر آتا ہے وہ دل تپاک جگر تپاک ٹپس سی پڑی ہے کہے روکیں کسے تھا میں

لغزش نہ ہو اس راہ میں کہ دویر تو کی ہے ثابت قدمی چاہئے تسلیم و رضا میں  
 اسحق بہشتی فرات سے مستعد آج کس درپہ اداسی ہو ہر کس مت فضا میں  
 اگر آغ نے افسوس ہیں تازہ دیا دل اپنے گئے خود چھوڑ گئے ہم کو بنا میں  
 ارمان بہ نیند آئے اسی صحنہ میں بھی  
 یوں چین سے تھے ہیں وہ جنت کی ہوا میں

۱۳ ۷۶

میں نے جو کہتا دیکھ لوں کی قبریں گزری ہیں ہولی جنبش سی لب لباب میں  
 بولی یا لکھ یہ وہ فرو کس یہ (فر) غ  
 سوتے ہیں یہ ہیں چین سے جنت کی ہوا میں

۱۳ ۷۶

### تاریخ وفات

والد مہدی احمد سنج صاحب ورکھنوی دہلی کلکتہ گورکھ پور  
 دس چھتر سن کو صبح بخیر زور سے کوہٹ سکوں کا سبب  
 میزبان صاحب دماغ کوہٹ جتن ہواں گورکھ پور کوہٹ  
 سرتربت ریاض کوہٹ سال  
 دودھ بولیں تریں غلام میں اب

۱۳ ۷۶

### تاریخ وفات

دختر میرزا محمد حسن صاحب اور لکھنوی ڈپٹی کلکٹر گورکھپور

یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟ کیوں محمد حسن کی آنکھ سے تر  
میرزا صاحب اور یوں بچپن کیا ہوا؟ کیا گزر گئی دل پر  
گئی داوی کے پاس پوتی بھی دیگئی ہائے تازہ زخم جگر  
حیف یوں ہو سپرد خاک ریاض نازوں کی غمتی تمہیں و خیر  
قبر میں ہے قبر جہاں بیگم اور ماں باپ غم سے خاک بسر  
ڈوبنا چاند کو تھا ڈوبا چاند ڈالی خاک ایسے چاند پر کیونکر  
کہہ رہا ہے پکارے سنگِ نمد سب نے دل کو بنا لیتا پتھر  
فکر مجھ کو تھی میں کہوں تاریخ ثبت ہو سال سنگِ تربت پر

بڑھ کے خطِ شمع نے یہ کہا

سر تربت ہو کندہ داغِ فخر  
۱۳۴۶ھ

### تاریخ وفات

حسبِ ماش شیخ محمد صاحب جم محسٹریٹ مٹوناٹ بھن گورکھپور

ریاض ایما جناب شیخ کا ہے کہوں تاریخ بہرِ لوحِ تربت  
وجہ الدین حیدر ہیں یہاں دفن ریاض اُن کو ملے جنت کی راحت  
اکالی کے عہدِ دم کر کے کہہ دو  
وجہ الدین حیدر کی ہے تربت  
۱۳۴۶ھ



## قطرہ تاج

وفاتِ جنابِ لوی شاہ محمد عثمان سومر کوئل دُسرین چور دالیزر گورخنا

ڈاکٹر شاہ سر محمد سلیمان صاحب بہادر

چیف جج ہائی کورٹ لاہور

اٹھ گیا کون بہاں سے یارب !

بتا رنج میں ہے ایک بہاں

۲

میں ہوں اس طرف نہیں ہوں گویا

نہ ہوں میں نہ تہہ نہ میں جاں

۳

ہاں رواں اشک میں ہوں آہ تپ

جوش میں کیا ہو تہہ نہ میں

۴

پہلے ہی دُوب چکا رنجِ دل

اب دُوبے تہہ میں کے سامان

۵

تہہ میں تہہ میں کے تہہ میں

پہلے تہہ میں تہہ میں

۶

کس قدر سخت ہے صیاد اجل  
کہ اُترتی ہی نہیں اس کی کمان

۷

بھرتی ہے شکل تری آنکھ میں کیوں؟  
مرنے والے جو نہیں تجھ میں جاں

۸

کیا سنوں دور سے باتیں تیری  
شورِ ماتم سے بھرے ہیں مے کان

۹

تیری چپ کا یہ اثر ہے مجھ پر  
بندھے تیری طرح میسری زباں

۱۰

مرنے والے! یہ ہوا کیا؟ تجھ کو  
جانتے تھے تجھے سب اپنی جان

۱۱

ہم سمجھتے ہیں فرشتہ تجھ کو  
کبھی مرنے کا نہ ہوتا تھا گماں

۱۲

تو نہیں ہے تو نہیں ہے کچھ بھی  
 کیوں ترے اب نہیں کہنتی ہے زبان

۱۳

نظر آئے تری صورت کیونکر؟  
 کچھ نہیں کھول کے بیٹھوں قرآن

۱۴

مری آنکھوں میں رہے صورتِ نور  
 ہے یہی دینِ نبی ہے ایمان

۱۵

تو ہی بن جا مری تسکین کا سبب  
 تیرے اس طفلِ تسلی قریاں

۱۶

آئی آواز "ذو قفا کبریا"  
 آئی آواز "ذو قفا کبریا"

۱۷

ذو غلوست ہے نہ وہ عجبت ہے  
 خضرؑ بود پیرا ہے ویراں

۱۸

ہے سخنم نہ کہیں بزمِ کفن

جو نیوراس سے ہوا ہے سنان

۱۹

ہے ٹپکتا درو دیوار سے غم  
روکے کہتا ہے یہ ایک ایک مکان

۲۰

خاک پر وہ نہیں وہ ہیں تر خاک  
خلد میں اب ہیں محمد عثمان

۲۱

مرنے کو تو ہمیں بھی مرنا ہے  
کم ہیں اس عہد میں تجھ سے انسان

۲۲

باہم بے ہم غلی ذات تری  
شہر میں سب سے جدا تھی تری شان

۲۳

شرع کے ساتھ طریقت کا لحاظ  
جس طرح دیکھئے، کامل ایمان

۲۴

نظم اردو میں اگر مومن و مفسر  
فارسی نظم میں خسرو کی زباں

۲۵

رنگِ عطا شمع و شمع کا کچھ اور  
منزل میں عمریں تھی کچھ ہی شان

۲۶

تجہ کو حاصل عطا و کائنات میں ذریعہ  
سبھی تقریر تری شستہ زبان

۲۷

تاج و تاجین اثرِ حاکم پر  
ہفت رو بہت امداد تھی اس

۲۸

بجز کے سب سے تھی نورانی ہی  
نشانِ دلوں میں ہمیشہ تھی شان

۲۹

نہیں نہیں تے جب کو مرید  
ہر گئے حق و شمع کی شان

۳۰

دیکھتے تھے سب کو کچھ اور  
دیکھتے تھے سب کو کچھ اور

۳۱

بات جس کی تھی گئی ساتھ اس کے  
دیکھتے اپنے سلیمان کی شان!

۳۲

اور بیٹے ابھی دو چار برس  
رہ گیا دل میں یہ سب کے ارماں

۳۳

دم بخود غم میں ہے کس طرح ریاض  
چمنستان سخن ہے سنان

۳۴

بزم سے رنگ اڑا شمع سے نور  
جسم نازک سے جدا جب ہوئی جاں

۳۵

بولی بو گل "سے نکل کر پئے سال  
گئے جنت میں محمد عثمان

۱۳ ۵۵ ۳۸

قطعہ تاریخ

وفات المہتمی حاجی مولوی سید بھان لہذا صاحب رئیس عظم گورکھپور

مطبوعہ "مشرق"

۲۸ جون ۱۹۲۸ء محرم

سچے جنت گئیں زیب الہا آج  
 زمین قبر کتنی دل کشاب  
 رزق بہت تبستم ہر کلی کا  
 ہوائیں چل رہی ہیں عطر آگیں  
 نظر کے سامنے ہاں غور وں  
 اُڑائی ہے جنت آسمان سے  
 کھلنا کا م آیا بیکسوں کا  
 مبارک ہو مبارک جاوے سنیم  
 مبارک ہو مبارک دید حق کی  
 مبارک ہو مبارک عیش جاوید  
 مبارک ہو مبارک دوش من بود  
 مبارک خدمت حوران بخت  
 زیب الہی جنت کے صدقے  
 کہ وہی کج لکھ کو وسعت غلہ

کہا یہ خواں نے کی جب فکر تہ سچ

ہو میں زیب الہا اب نیت غلہ

قولہ مبارک

تعمیر کن ہو خلیفہ صاحب زور و شرف

یعنی خلیفہ خلیفہ ہو کہ تو کہانی میں اس کو پیر

دوست ہیں اک جہاں ہر خدمت میں آسمان ہے ہم پایہ سلیمان آگاہوں اس میں مہماں  
 ہر کنگرہ ہے اس کا بام فلک سے اونچا قصہ وسیع کسیری بالائے طاق ایوان  
 آئینے سے مصفا ہر نشست و سنگ لباس کا  
 کیا ہی بنا ہے زیبا قصر ابوالحسن خاں

۱۳ ۲۰ ۲۱

مبارکباد و عقد و خیر جناب انیس احمد صفا

لو دہن آج بنی دخت انیس احمد اس سرت میں ہر گھر آج دہن پر صدقے  
 صدقے ہو کر بھی تسلی نہیں ہوتی دل کی صدقے پھر بار و گر آج دہن پر صدقے  
 اے حضور آرزوئیں آج برائیں دل کی کیجئے کاسے زر آج دہن پر صدقے  
 اے حضور آج تنائیں ہوئی ہر لڑی کیجئے لعل و گہر آج دہن پر صدقے  
 کون رو کے انھیں نسبت مہر و گیسوے روز و شب شام و سحر آج دہن پر صدقے  
 آگے ساعات سواں کے بلائیں ہوں فدا عیش کے آٹھ پہر آج دہن پر صدقے  
 ہے اثر بس دعاؤں کے نہ ہے بخت بلند ہو دعاؤں کا اثر آج دہن پر صدقے

میں نے برجستہ کہا مصرع تاریخ زیاں

انجم و شمس و قمر آج دہن پر صدقے

قطعہ تاریخ

عنتہ و غسل نشی فضل احمد مع برادر خرد و اقشام احمد مہم خلف حاتم احمد صفا  
 ابن منشی حافظ نظام احمد صفا عمر مہم شیخ آباد



بچوں کے غفل کی خوشی ہے      محفل ہے رچی بچی میری صومیں  
 انضال خدا سے فضل احمد      بوڑھوں سبان کے پاؤں چومیں  
 مریں بڑھیں ان کے بھائیوں کی      سب بڑھ جائیں آبرو میں  
 باندھیں سہرا جناب انداز      سہرے روشن جہنیں چومیں  
 یہ بھول بہا راہی دکھائیں      فرق آئے کبھی نہ رنگ و بومیں  
 ہر شرر یا غفل با اثر ہو      کاشا سا پیٹے دل بدومیں

نقشے کی دغا لید ہے تار سنج

چول آئیں شاخ آرزومیں

۱۳ ۱۲ ۱۱

### قسطہ تار سنج

باش سید نبی حیدر صاحب تعنی پور

چول پھل لائے یہ تہرا باغ      پیٹے تر کو یہ اس نبی حیدر  
 چول نازک گلہ بیاں کی      ہر شمع جام باد کوثر  
 بھری رنگ میں بچہ ریتے ہیں      لذت جرم سے احر  
 کیف آورہ ہیشہ موسم گل      رات و نینس ساقی کوثر  
 کیوں نہ بدست آئے زابد ہو      کہ ہو ابھی فضا بہ کیف آور  
 خوش ہو کر بیاں لیا غفل کی حق      دست ساقی ہوش بخاکل ساغر

کبھی ہونے دغا لید تار سنج

آندہ پیٹے باشا نبی حیدر

۱۳ ۱۲ ۱۱

## قطعه تاریخ

باغ حکیم عزیز احمد صاحب بخش حکیم مولوی احمد علی صاحب خیر آبادی  
مبارک ہو عزیز احمد کو یہ باغ پھلین پھولیں ریاض اس کے سب اشجار  
کہوں تاریخ فرمائش تھی مجھ سے کہامیں نے زہے باغ پراشجار

۱۹ ۶ ۲۹

## قطعه تاریخ

منہج کردہ امیر حسن صاحب آفتاب صاحب تعلیقہ دارابو پور

حرف بانش محمد احمد صاحب نمبرہ ممدوح

امیر اول حسن آخر بہ اسم اش زہت بانی این سجدہ گہ شد  
دوم از آفتاب و از حسن اسم بہ اقبال آفتاب عز و جہ شد  
دعائے عمر و دولت را از مسجد خوشا تا عرش اعظم شاہ رہ شد  
ز جو و بدل ہر کس "مرحبا" گفت ز غلق و لطف ہر سو واہ وہ شد  
زہے مسجد ہمہ از نور معمور کہ جاروب اش شعلہ مہر و مہر شد  
ریاض از فکر رستم بہ تاریخ ز عرش آمد ندا فضل الہ شد

برکے سجدہ خم شد و خود بر عرش

کہ سال اش عرش رفت سجدہ گہ شد

ایضا

بنی مسجد یہ بابو پور میں خوب  
 جہاں جانور ہاں مذکور یہ ہے  
 بنیں دنیا دویں بائی کے یارب  
 تری یست سے کیا کچھ وریہ ہے  
 امیر و حکم اس اسم گرامی  
 جواب اس کا ہنویں مشہور یہ ہے  
 ہے روشن نام مثل آفتاب آج  
 جو صیانت اسی کا نور یہ ہے  
 خدا کا کیوں نہ ہو مسجد میں دیدار  
 نہ ریاض اب جلو و نگاہ طور یہ ہے  
 یہی تعمیر مسجد کی ہے تاریخ  
 خدا کے نور سے مملو یہ ہے

تظہیر

تاریخ غازی بیک و امیر القاسم صاحب گواہی و اثبات  
مستوفی الشان بیک و امیر القاسم صاحب گواہی و اثبات

وہ جہاں خیر میرا ہے نہ ہوا  
میں کا شاہی لقب تھا کس کا  
یہ ثروت کس کا تھا شاہی ت  
وہاں جو جیویں تھے تھے  
ان کو تو ملنی تو رہی تھی  
وہیں تھے وہاں نہ تھے  
اب کی ثروت کو تو میرا نہ تھا

ہے ریاض افتتاح کی تاریخ

اب شفا خانہ امیر کھلا

۱۳ ص ۴۷

## قطعہ تاریخ

تعمیر سماع خانہ روضہ مبارک حضرت محمد اسلم شاہ صاحب نوب اللہ مرقدہ  
بنا کر وہ

جناب حاجی غلام محمد خان صاحب جافظہ تخلص رئیس ادوں ضلع علیگڑہ

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| بے ساز و نغمہ اس میں دن رات بیٹھے رہتے | دلچسپ کس قدر ہے دلکش سماع خانہ      |
| پیدا ترنم اس میں پیدا انگنم اس میں     | موج ہوا کے لب پر ہر دم نیا ترانہ    |
| جلوس دکھار رہے کیا روضہ مبارک          | نغمے سنار رہے کیسے سماع خانہ        |
| اللہ جب دکھائے انسان کیوں نہ دیکھے     | گنبد سنار رہے کچھ طور کا فسانہ      |
| ہے عرش طور کس کا؟ پھیلا ہو نو کس کا؟   | کس کی تجلیوں سے روشن چرخ خانہ       |
| قدروں میں کہتے ہیں گردش خراؤں سورج     | جلوں کی برق تابلی ان پر ہے تازیانہ  |
| بندہ بنا کے اس نے بندے کو کیا بنایا؟   | کس کی سمجھ میں آو قدرت کا کارخانہ   |
| وہ بآصویں کی محفل وہ افتتاح کا دن      | بزم سماع خانہ وہ نعتیہ ترانہ        |
| پی کر پیالہ دیکھے محفل میں فیض مرشد    | رندانہ مستیوں میں اندازِ صوفیانہ    |
| میں جمع مست کیا کیا؟ مست کیا کیا؟      | کیسی انجمن ہے؟ کیا یہ شامیانہ       |
| کس رنگ میں نگاہیں؟ کسی یہ پتہ نہیں؟    | دل کھینچتی ہے سب کے یہ روضہ میکشانہ |
| بت شامیانہ رحمت بحد نہیں اہل طلعت      | کیسی خدائے غفلت ہے؟ ہے ہیجودی بہانہ |

دن میں جھلکے باہر شب میں جھلکے ہیں  
 ہو جانے آنکھ دیکھے آکر جو پاک و صاف  
 یہ شان بے نیازی باہر شان امتیازی  
 حافظ پرست حافظ ہشیار دوست حافظ  
 جو کچھ ہے دوسرے ایک سر توڑ گٹ ہو  
 مجھ پر ہے لطف یہ مجھ کو کچھ کہوں وہ ہر کم  
 مجھ وہاں مالک یہ دوست دل کے مالک  
 مجھ کو نہ دیکھو اور دیکھو اور کہیں ہے مرثیہ میں کو  
 دیوانگی میں پہلی باتیں لاف میں  
 سزا دہی ہے کیا کیا بیاہر وسیر و گور  
 لے شوخی طبیعت بڑے مری حقیقت  
 تاریخ کہتے کہتے کیا کیا میں کہہ گیا ہوں  
 اب مجھ کو فکر یہ ہر تار میں ہو تو ایسی  
 زمین کے تخت کی صنعت پکارا مٹی  
 رنگ میں صبر جو رنگ میں شہانہ  
 ہو جائیں کان کر رہے وہ سماع خانہ  
 سجادگی نے بخشی کیا ہو دولت شہانہ  
 حافظ کی ہر ادب میں اک شان الہانہ  
 ہے سجدہ کا وہ حافظ مرثیہ کا آستانہ  
 فیض محمد سلیم شہب بھر بیکر انہ  
 بخش انہیں نے مجھ کو یہ رنگ عاشقانہ  
 یہ میری من ترانی ادنیٰ سرا ترانہ  
 مضمون شاعرانہ مفہوم شاعرانہ  
 یہ آہستہ آنکھ میں اب گزرا ہوا زمانہ  
 کوئی نہیں تو میں ہوں اب شاعر گمانہ  
 سمجھو جنوں میں کو یا اس کا شاعرانہ  
 کچھ روز یہ دور گئے مجھ کو بھی یہ زمانہ  
 کہ تیرے میں بھی ہے مدد چھ سماع خانہ

۱۳۰۰

بابت تاریخ جو اب تخت کی تاریخ

ابہ ہوا تخت ابہ ہوا تخت

۱۳۰۰

## قطبہ تاریخ

تعمیر و رازہ مکان خود  
آ کے سب باد و تسنیم نہیں  
کھل گیا باب ریاض فرووس

۲

بے اکائی کے ہے تاریخ ریاض  
وا ہوا باب ریاض فرووس

۱۳ ص ۵۰

## تاریخ انتقال روجہ ثانیہ خود

جان ریاض مرد

۱۳ ص ۹

تاریخ عطاء خطاب خان بہادر مولوی حمید اللہ صاحب

فرید اسپیشل مجسٹریٹ گورکھپور

ریاض سعد مبارک ہے جون کا آغاز بہت ہی سعد و خیر سال سعد جو یہ ماہ  
خوشی ہے تو دوسری کی شب کو تار پڑا یا خطاب خان بہادر ہے حمید اللہ  
ہمیشہ نامہ با آپ کا نمود کے ساتھ معرفت آپ کے کاموں کے حاکم فریاد

تدرود و خرد و دانش و اسما بے رانے  
 کوئی ہو آپ ہر اک در دمنہ کے بعد رو  
 ہمیشہ وضع میں داخل خیال خود واری  
 جو دیکھنے خوش ہوا ہارت میں لوگی نہیں  
 میں اپنے لئے کہ پہنچے آپ تک کوئی  
 ہر ایک سے شریعت کی موع و دہائی  
 شرب ناب طریق کے چھٹتے جا رہے  
 چہ میں پھر ال لئے انہوں میں بیج مرے  
 سے طریق کے رستے ہی بے پے و ریا  
 کلی کلی جو وہ ان کہیں آج اشقیائے  
 یمن کے مجھ سے مراد کے تھکے کعبہ  
 یہ سجدہ آپ کا پڑھنے میں اس کے گواہ  
 کوئی نہ سب ہر وقت ہے کر م کی نگاہ  
 ٹھانے وضع ہر اک بات جانتی ہیں گناہ  
 وہ چاہا محال کہ پامال شیب میں کی گناہ  
 میں گھر دلتے لڑتی نہیں ہر آپ کی تھانہ  
 شرب ناب کی آتی جو تار پر ناگاہ  
 اسی جو موع بنی و کسی کی مست نگاہ  
 ہو کہ نمکاتے یہ زلف بن کے ابریاہ  
 کہیں مزج کن ہو کہیں زجر کی تھانہ  
 نہ کوئی بڑھائی ہے نہ کوئی غلوت گاہ  
 یہ سجدہ میں ہی چ کیوں ذرہ شور و قہار  
 زبان موع سے جتنی بھی ہو ہے شرب

زبان موع سے جتنی بھی ہو ہے شرب

لڑائی ہے خان بہادر کے مہیہ اللہ

۶۶۷

قصہ توحید

دیکھ کر کہتے خان بہادر مہاراجہ کی خان صاحب بنی اسیریل ایلانی

گوشت پیور

دیکھ کر کہتے خان بہادر مہاراجہ کی خان صاحب بنی اسیریل ایلانی  
 شرب ناب کی آتی جو تار پر ناگاہ  
 اسی جو موع بنی و کسی کی مست نگاہ  
 ہو کہ نمکاتے یہ زلف بن کے ابریاہ  
 کہیں مزج کن ہو کہیں زجر کی تھانہ  
 نہ کوئی بڑھائی ہے نہ کوئی غلوت گاہ  
 یہ سجدہ میں ہی چ کیوں ذرہ شور و قہار  
 زبان موع سے جتنی بھی ہو ہے شرب

ایک اٹھ کے جگہ سے یہ نہا مصرع

ایڈوکیٹ ہوئے واہ ذکی صاحب خوب

۱۹ ۶ ۲۸

قطعہ تاریخ

عطائے خطاب خان بہادر سید احمد حسین صاحب رضوی و افسر چیمبر لین بورڈ  
لکھنؤ

سید عالی نسب نامہ و سید احمد حسین

یافتہ او ذی ہم خان بہادر خطاب

۲

سال بہ تعداد ۱۱۱ کم کن و گو بہر سال

صاحب جاہ و حشم خان بہادر خطاب

۱۹ ۶ ۲۸

قطعہ تاریخ

عطائے خطاب خان بہادر سید احمد خان صاحب لین چیمبر  
خیر آباد

سید احمد خان صاحب لین چیمبر میں صدر بورڈ

وہ خطاب خان بہادر سید احمد خان صاحب لین چیمبر

خس خدمت کا صلہ مدد و کرا چھٹا ملا

فارسی مجھ کو کہوں تاریخ میں بھی لے لیا نص

چاہتا تھا میں نہ ہوتا تاریخ کا میری جواب



مصرع آخرت گر کرب آفرین اعلیٰ  
کہد و آواز حسن غیاں کو مبارک ہو خطاب

### قطعہ تیس

طبع دیوان فشی اصغر حسین صاحب ضمیر گو کہ پستی

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| شعار ضمیر اپنے انداز بیان اچھا   | نقد کرے دیوان ہر طبع کو بھی            |
| صغیر نہیں غیب طبع ضمیر میں       | جامدے کوثر بھی جامدے امر بھی           |
| اوراق میں یوں کہ گھر میں جاوے    | کائنات کے بھی غم میں گرد و خاک میں بھی |
| میں رنگ ہر دیکھو الفت کے قلع میں | ماشق ہو و نادہ پیش معشوق سنگد بھی      |
| سورنگ بیان میں سورنگ اثر میں     | اموڑ بھی نود و بھی شیشی ہو پتھر بھی    |
| اچھا نہیں بنا ہے الفت و مانا ہے  | مینے گھٹا بھی رنگ مے امر بھی           |
| دشمن میناں دشنے نچوڑ میں نچوڑ    | پہلے ہو دشت بھی پہلے ہو نچوڑ بھی       |
| پتھر میں ہے دشت جربہ             | سے تیرا پتھر بھی ہے تیغ و پتھر بھی     |

تایغ ہے دیوں کی توغیت دیوان کی  
پہلے ہو پتھر ہے چھتا ہوا دشت بھی

### قطعہ تیس

صیغ دیوان جناب حمد بکرامی

نہا حمد آج دیوان کا شایع ہو ہر دشت کی زبان پر آں ہیں شاعر حمد

شعلہ اُس کا جو اٹھا وہ بن گیا قندیلِ عرش  
 دلکش اندازِ سخنِ حُسنِ بہاںِ یوسفِ وش  
 رہنما راہِ سخن میں آپ کے نقشِ قدم  
 کور وہ روشنی پھیلی ہوئی ہے شہرِ شہر  
 ناخنِ دستِ جنائی کا یہ بنتی ہے جواب  
 عرشِ چہا میں سمندرِ فکر کی جولانیاں  
 ایک جنگلِ ہر ورق چھپتے ہوئے اشعار کا  
 رنگِ بومیں حرم میں ہر ایک سی موزونیت  
 موتیوں سے بھر دیا دامنِ زمینِ شعر کا  
 صاف میں عیب میں خوش آبِ میلِ نول میں  
 کاغذ اچھا حرف چھپے نور کا چھپا پارِ یاض  
 میں نے جنت کہا مصحفِ تاریخِ طبع  
 کس قدر بھڑکی ہوئی ہے آتشِ گلزارِ حمد  
 مصر و لے دیکھیں آکر گرمیِ بازارِ حمد  
 بحر کے پیرو مگر سب جدِ افتارِ حمد  
 بزمِ افروزِ سخن میں ہر جگہ اشعارِ حمد  
 چٹکیاں لیتی ہے کیا کیا شوخیِ گفتارِ حمد  
 کس جوا میں ہے زمینِ شعورِ ہوارِ حمد  
 سب کے دل میں چھب گیا جو وادیِ پر خوارِ حمد  
 ایک کانٹے میں تلے میں سب گلِ گلزارِ حمد  
 ابر کو ہر بار میں اشعارِ دریا بارِ حمد  
 جو ہری دیکھیں ذرا آکر دُورِ شہوارِ حمد  
 اُترے شیشے میں پری بن کر بلند آوازِ حمد  
 دھل گئے ہیں نور کے سانچے میں اشعارِ حمد

سالِ اشاعت کا جو ہو مطلوب نو کہہ دو ریاض

کیا دھلے میں نور کے سانچے میں سب اشعارِ حمد

### قطعہ تاریخ

طبعِ دیوانِ جنابِ سید عباس حسین صاحبِ فصاحت لکھنوی  
 خلفِ جنابِ امانت مرحوم لکھنوی شاگردِ جناب  
 لطافت مرحوم برادرِ خود

مجھ کو کلام فصاحت چھپا یہ خوب لعل نگہ کوڑھ کے گہویرا ہے تاب میں  
 حروں نے لی جگہ ورق آفتاب پر پتھرتے لعل نگہ کے جڑو آفتاب میں  
 لہو اور پار چاند لگے آفتاب میں بجلی ہر اک کرین ہے حجاب حجاب میں  
 ہنسی کی پڑی جو چاندنی کیوں آج سے قدر یہ دماغ رنگ ہو جگر رہتا ہے میں  
 نقشے بنے ہیں روں کی آنکھوں میں تپتے ہیں نظریں میں کہکشاں نگہ آفتاب میں  
 رنگینی کھام کے ترسان جاسے منہ بند میں ہو رنگت یہ خون تاب میں  
 پیدا کیا ہے رنگ کے خط جادو سے دہر ہر ایک شمع ہے میری شراب میں  
 وہ منے سوا جو تیرے پتے تگیز سے وہ کہنت ہوئی کہ دہن کے لعاب میں  
 وہ تے تے وصال کا جو پتے کہیں وہ منے پیا کئے ہیں جسے ہوشاب میں  
 کیا ہے یہ کلام یہ کس کا کلام ہے؟ ہر شعر دور ہے سے سوا آفتاب میں  
 فرماؤ شہنشاہ فصاحت کو تو یہ صفت تاریخ ضعیف پیش کروں کیا جناب میں  
 کیا شاہ کلام کا کھنڈر ہو ہے رنگ شوشی زینت میں میر رنگ شہاب میں

میر کا کہنا ہے کہ جو چہنا کیا میں طبع

میں شوق ناز نہیں ہے جہر کیا شہاب میں

### قطبہ مبارک

دیوان آفاق بنارس

خوب آفاق کا چھپا دیوان خوب آفاق کے چھپے اشعار

شہر آفاق آج فیض جلیں بان کا لہو جیسا فیض بہار

طبع آفاق نے وہ پھول کھلائے کہ بنے صفے وامن گلزار  
جس طرف دیکھو جن خرمن گل جس طرف دیکھو پھولوں کے انبار  
گندھے سطرود میں گل مضمون کہ بنائیں حسیں گلے کا ہار  
کیوں نہ دوں لے تر یا ضلّوں میری آنکھوں میں ہی چین کی بہار  
کیوں نہ بیچیں فکرِ سال میں ہوں پنکھیاں لے جو شوخی گنتار

روز افزوں اشاعت دیوان

سال تاریخ اشاعت اشعار

۱۳۵۲ھ

### قطعہ تاریخ

طبع دیوان جناب سیف شاہ جہاں پوری شاگرد رشید  
جناب جمال لکھنوی

چھپ گیا کس لطف سے دیوان جناب سیف  
احسن لکھنوی کی عقیدت بگلائی کس طرح  
شانِ استغنا بغایت دشمن نام و نمود  
ہم کو بھی ہونا پڑا منت گزار احسن لکھنوی  
دیکھنے کی چیز ہے احسن کلام حسن طبع  
آبِ انگور آتشِ تر جنبشِ آبِ بنا  
سیف کا ہر شعاعِ حرب تہہ لڑتا ہوا  
زلزلے دل میں گردِ بندشِ بوس کی تماشا  
ہو مبارک پھول چننا سیف کے گلزار سے  
ور نہ یا مید کس کو تھی خراجِ یار سے  
کیا تعلق طبع بے پردا کو ان افکار سے  
سیف نے مانا بڑی سے بھی بڑی تکرار سے  
بجلیاں دل پر گریں گی سیف کے اشعار سے  
آگِ پانی میں لگا دی گئی گفتار سے  
یار کی تر چھی نظرتے ابر و خدر سے  
کھل کے ہوتی ہو ہمیشہ طرہ طرار سے

اس کی ایسی چمکیاں جن کو حیدر بن قمر  
 کس قدر تاثیر میں ڈوبا ہوا ان کا کلام  
 دور والی طرح میں عاجز مرنے کی طرح  
 بڑھ کے یہ زور و زور ہی سیف کے دل کی چین  
 زندہ ہی صوفی بھی لیکن گنگے نون سنگ  
 مست ہنسائے پئے ہر وقت اپنی حال میں  
 بخود میں پاؤں سے سے کبھی ہنس نہیں  
 آپ سے باہر نہ ہر ناظر والوں کی طنز  
 منہ کبھی خود زور میں پاک سنی کا نشان  
 سیف کا دیوال چھپا کیا ہزاروں گھٹنگ  
 طبع دیوال کی کہی تو بخ میں نے بھی نہیں

کو نہیں میرا بھی سیف جو ہر دار سے

سیف آگے جھکا رہی پڑا اعدا کو سر

سیف کے جوہر کھلے ہیں سیف کے اشعار سے

۱۳

## دیگر

شعر تو کہتے نہیں ہیں گنگے مے میں سیف

سیف کے اشعار بتاتے ہیں شعر و سیف میں

طبع دیوال کی کہی تو بخ میں نے بھی نہیں

نوجود دیوال کے وقت میں شعر و سیف میں

## قطعہ تازیج

طبع دیوان منشی شیا م سندر لال صاحب برق کوئیل سیتاپور  
 دیوان برق طبع ہوا آب و تاب ہے جو شعر برق کا ہے وہ کرتا ہی کا برق  
 تازیج طبع بھی ہے دیوان کے ساتھ لکھتے یہ میری یادگار ہے وہ یادگار برق  
 چمکا رہی ہیں برق کو اشعار برق کے اشعار میں جو برق کے تاب و شرار برق  
 جیسے جن میں آتش گل جو بہار گل ہر شعلہ و شرار سے گویا بہار برق  
 سٹھی میں ہے لے ہو گویا بہار باغ دیوان کا نقطہ نقطہ دل داغدار برق  
 دیوان کے معنی معنی میں ہیں بکلیاں ہی دیوان کا حرف حرف دل بقیار برق  
 برق و شرار میں مصراع جبرست برق کے یہ ہے تراوش قلم شعلہ بار برق  
 سب پوچھتے ہیں کیا کہیں "دیوان برق" گزرا برق اسے کہیں یا لالہ زار برق

مگر کہے نصرت ہاں کے عدو تم کہو ریاض  
 ہاں شعلہ زار برق ہے ہاں شعلہ زار برق

## قطعہ تازیج

طبع دیوان نواب غلام حسین صاحب نیس گنیش گنج ضلع سہی  
 تخلص قمر

چھپا اس حسن سے دیوان قمر کا کئے ہر معنی پر گاہاے اختر  
 اتات کہکشاں شمس سے تات قمر پر یوں کئے موتی نچھاوڑ

قمر کے نقش پاک فینش یہ ہے  
 شفق پہولی کھلا لالہ کو تھمتہ  
 پیا لہو سطر میں مومن بادہ  
 بغل میں اس شگوفے کے چین لاکھ  
 نھکا لاکھیا شگوفہ کاریوں کا  
 گلوں کے رنگ کی پر آب سرفی  
 بڑھتی پھینے سے اس کی قدر قیمت  
 پرفی شیشے کی نمٹنے کا رنگ حین  
 فدہ سحر میں پر اس کی گیسو نور  
 برکت نہ رہا جھکا دست ساقی  
 نے ہر شعر میں جوش معانی  
 ذوق بزم سے ارتعین ساقی  
 ہی کی ہے کو سب بھٹے ہیں پانی  
 سی کے آج چرپے میٹھنوں میں  
 یہی رنگ خدائی دست ساقی  
 یہی ہے جو مہر بزم خدائی میں  
 ہی کہ دور ہے بزرگ خدائی میں  
 زینت میں ہی نہ تھے خدائی میں  
 یہی ہے غمزدگی کی ہر ساقی  
 زمین شعر پہنچی آسمان پر  
 سے گلوں کے چھلکے بار بار  
 شگوفہ خود و رقی بزرگ گل تر  
 کھلے یہ تو کھٹے فرووس کا در  
 رنگ گل جب ہی ہوتا یہ سطر  
 لگا بدول میں یوں مغرب کا پر  
 بنا چھاپے کا چھتر اعلیٰ اصر  
 فدہ بدول پر اس کے شکار  
 فدہ مستوں پر اس کی موج کوثر  
 رنگ جان میں بھوت لاکھ شتر  
 اہستہ ذرا چھلکتے باہر و سطر  
 تریب نہ گھینٹ افرا دشت اور  
 سوز میں نہ ہی باہر سطر  
 میاں میں کہ سب یہ میٹھاں پر  
 یہی گلوں نہ خیر و لہر  
 ہی کہ جو ہر سنے کی دھان پر  
 منہ لیتا ہے یہ کیا بہ غمور  
 ہی کے شعریں اس کی تریاں پر  
 خدایت سے ساقی سے ساقی

اٹھی ساقی کے دل میں گدگدی کچھ اٹھایا جام گلگوں اس نے ہنس کر  
 خنائی دست ساقی جام برکف مے لب پر لب گل رنگ ساغر  
 مے ساقی کے لب پر ہے تبسم  
 مے لب پر ہے جام آتش تر

۱۳۵۵

## دیگر

یہی مادہ تاج زمین بدل کر

خوب دیواں قمر کا طبع ہوا عالم افزو زہے شعاع مقرر  
 کہکشاں سطر سطر دیواں کی نقطہ نقطہ ہے صوفشاں اختر  
 طبع نور بہر ورق ہے ریاض لالہ زار شفق ہے جو بن پر  
 یشکوئے کھاناں اس کے ہیں گل ترہوں کہ ہوں گل اختر  
 ہرز میں شعور کی فلک رفعت ہرز میں آسمان سے بڑھ کر  
 تارے عرش بریں کے توٹے ہیں باندھے مضمون ایسے چن چن کر  
 اس طرح مے چھلکتی جام میں ہے جس طرح ہوتے سر میں نور مقرر

چاند کی ٹنڈی روشنی اس میں

اس کی تاریخ جام آتش تر

۱۳۵۵



## قطعات

دیوان حسین خاں صاحب اختر برہان پوری شاگرد مولوی  
 محمد عثمان صاحب آغہ رستواہ برہانپور  
 بنا اختر کا دیوان پھولوں کا بار سلیقے سے گندھے گلہائے اختر  
 زمین شعر پہنچی آسماں پر تاسے بن گئے گلہائے اختر  
 کہا کس نے یہ وقت فکر تاریخ کوہ کیے ہے گلہائے اختر  
 ریاض آبی لب اختار سے آواز  
 کوہ را چہ کہے گلہائے اختر

# رباعیا

زمانہ

## سرمد حیدم

۱  
دنیا کے لئے ضرور ہے کچھ تنگ و تار  
ہو گے نہ کبھی بغیر اس کے ممتاز  
مذہب کی قید میں ہیں لاکھوں جھگڑے  
روزہ رکھتے گلے پڑی آ کے نماز

۲

چلتا نہیں گھر میں کیوں تمہارا لشکا  
دل میں ہے یہ عورتوں سے کیا کھٹکا  
انگلش تعلیم سے وہ کیوں میں محروم؟  
چلتی گاڑی میں یہ روڑا اٹکا؟

۳

قدموں سے لگا ہوا ہے زریں کے  
 سرخاب کا کیا لگا ہے زریں کے  
 کیوں گرد بڑے دماغ سرسید کا  
 اک اور لگا ہوا ہے سرسید کے  
 دروہیات و قطعہ و غیرہ

### شباب

۴

دینے کے لئے دماغ شباب تائب  
 مانتا ہے یہ آفتاب تائب  
 ٹھوس سے ہو کے پرتو مانی نہیں  
 جانے کے لئے پابکار تائب

۵

### پیری کی

تھی خواب و خیال کا مرقی میری  
 تھی خواب و خیال کا مرقی میری  
 کوئی نہیں تھا خود شک ہے جو  
 یہ وہوں کی چھ مرقی میری

۶

میں مٹی شہاب اسی تھا کہ نہ کیلئے

پھل پھول تھے سب خزاں کے عالم کیلئے  
پیری میں نہیں ریاضِ یہِ عشرِ دست  
ہلتے ہیں ہاتھ اپنے ماتم کیلئے

۶

طوفانِ شباب نے اٹھائے کیا کیا؟  
پھر ہم کو نظرِ شیب آئے کیا کیا؟  
اب قبرِ محمد میں لا کے ڈالا ہم کو  
پیری نے ہمیں کنویں جھنکائے کیا کیا؟

۷

قبر

ہر ایک مکانِ گور و رستہ ہے  
معدور مسافرِ کمر بستہ ہے  
کیا جانے؟ کیا محمد میں جا کر گزرتے؟  
یہ قبر نہیں ہے رازِ مر بستہ ہے

۸

بہار و خزاں

منہ بند کئے ہوئے کلی آتی ہے  
لب کھولنے کو شگفتگی آتی ہے  
سمجھا ہے خزاں کو دورِ گل نے اپنی

جستے پر پھول کے ہنسی آتی ہے

۹

راہِ عدم

افسوس اور اولعہ تھی تاریک بہت  
 سمجھے جسے دور تھی روزِ تاریک بہت  
 کہتے گئے یہ عدم کے ہائے وصال  
 تاریک بہت بہت روزِ تاریک بہت

۱۰

راہِ مصراط

پاؤں کی چھپٹ جائیں یہی بہت ہے  
 چہرے کو پتے کی بوٹ جائیں یہی بہت ہے  
 سچ جائیں مصراط سے یہ سوال جائیں  
 ہوش و حواس گمت جائیں یہی بہت ہے

۱۱

مجنون

کہنا نہیں چاہتے کوئی بات کوئی شخص  
 چہرے کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی  
 تو کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی  
 چہرے کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی

میں حرفِ غلط ہوں اس میں باطل کیا ہے؟  
 بچنے مجھ سے جو کوئی حاصل کیا ہے؟  
 کچھ بھی نہیں عکس بالمقابل میرا  
 میں کچھ نہیں تو مرا مقابل کیا ہے؟

۱۳

تَعَلَّی

منقار جو کھولتا ہے طوطی میرا  
 ہر بات کو تو لتا ہے طوطی میرا  
 ہو بلبلِ بدرہ کیا سخنِ ریاض  
 اس میں بھی تو بولتا ہے طوطی میرا

۱۴

بن کر مثنوی اہلِ محفل آئے  
 کس شوقِ سولے کے دامنِ آئے  
 اللہ کے ریاضِ اگھفشانی میری  
 چُنے کے لئے پھولِ عنادل آئے

۱۵

محفل میں جو آئے بن کے بسمل آئے  
 ہر آنکھ میں آج خوں چکاں دل آئے  
 روئیں یہ لہو کہ کچھ تو آئو کچھ جائیں

اتنا تو ہو رنگ پر یہ محفل آئے

۱۶

ہاں! لطف ہو نظر دل نہیں تے  
دل وجد میں شور آفریں تے  
مآج امام ہوں عجب کیا ہے دریا نعل  
تھیں کی صدا حوش بریں تے

۱۷

ہو نظر ہے میری داؤد من لیتی ہے  
ہر شو کا لطف انجمن لیتی ہے  
منہ دیکھتے ہیں دیور کشن میرا  
ہو سے سرے تھیں لطف لیتی ہے

۱۸

دوست ہو قدیموں سے سکن میرا  
برو کر فرار دوس سے بے کشن میرا  
لے ملیں سب دور تجھ کو عدم وہ ہیں  
تجھ سے جی بند ہے نشیون میرا

۱۹

رو رنگت کھن جو بزم رنجیں ہو جائے  
میں کی نعل جی شور تھیں ہو جائے

وامن وہ بھرے گل معانی سو ریاض  
اس نظم کا نکتہ چیں بھی گلپیں ہو جائے

۲۰

آگے مرے رنگِ غیرِ فقی ہو جائے  
لعل اُگلے جو سنگِ سینہ شق ہو جائے  
میں وہ ہوں مرے کلامِ رنگیں سو ریاض  
وامان شفق ابھی ورق ہو جائے

۲۱

موزوں جو کئے ہیں شامِ دیں کے اوصاف  
بندش ہے چست اور مضمون ہیں ضاف  
ہر شعرِ بلند کا یہ رتبہ ہے ریاض  
چوٹی میں شور کے پڑا ہے بواب

۲۲

کتابتِ سُوے اوج اشارِ امبر  
کیا چرخ کی آنکھ کا ہے تارا امبر  
مدحِ شبہ دیں نے سرِ بند ہی دی ہے  
ہمپایہ سرش ہے ہمارا امبر

۲۳

میلی نکو یوں نظر جو مجھ کو زرد دیں



اک اشکِ المیہِ دول جو سوگو ہر دین  
اسے بزمِ عزاکے رونے والو! واللہ  
یہ اشکِ دوہیں ابھی جو دامنِ بھر دین

۲۴

دامنِ غمِ شہ میں ہیں بھگوئے کے لئے  
رونا ہے یہ داغِ جرمِ دھوئے کے لئے  
بامٹ ہے سجات کا جو آنسو نکلیں  
اللہ جو آنکھ دے تو رونے کے لئے

۲۵

گر مٹی کر بنا

تھے جدتِ مہرست یہ فناکِ سیاہ  
جیسے کسی مٹی کی پرستکِ سیاہ  
پتی مٹی زمین کر بنا کی ایسی  
سایہ بھی گریب تو جس کے ہوتا کِ سیاہ

۲۶

سب کر مٹی کر بنا جسے جاتی مٹی  
سانے کے بھی کسے لگی جاتی مٹی  
سورج کر فوں سے مٹا کبابِ سنجِ بنا  
دھوپ اپنی ہی شگ میں جلی جاتی مٹی

کم گر مٹی کر بلا ذرا تو ہو تی  
چھائی ہوئی ہر طرف گھٹا تو ہو تی  
پیا سوں کے لئے دھخا اگر آبِ فرات  
ساحل سے ذرا خٹک ہوا تو ہو تی

### غمِ شاہِ مین

احباب کا ذکر کیا ہند و روئے ہیں  
سب بہرِ امامِ نیک خور وئے ہیں  
روشن ہے یہ صاف لعلِ احمر سے لیاقت  
اس رنج میں پتھر بھی لہو وئے ہیں

### خطاب بہ شخصِ خاص

اب کہ نہ کلامِ و اہل فن کچھ بھی نہیں  
پیشیں جو لکیر یہ چلن کچھ بھی نہیں  
یہ کام تو استخوانِ فروشی ہے لیاقت  
دوبے ہوئے سورن کی کرن کچھ بھی نہیں

بطورِ دیگر

### ہلالِ رمضان

نارک مہ نو کچھ خط سا غریب مویاں ہے  
ساقی ہمیں تیرے لبِ اعلیٰں بگاڑاں ہے  
پینے کو مہِ صوم میں راتوں کو ملے گی  
مون سے گھر تک۔ ہلالِ رمضان ہے

۳۱

### مہِ صوم کی تعریف

روز نہیں ہیں سخت یہ سب باتیں ہیں  
ہاں اظفِ لُزِ اشب کی مدت ہیں ہیں  
یہ دن ہیں مہِ صوم کی تعریف یہ ہے  
دنِ ہجر کے چھ وصل کی کچھ باتیں ہیں

۳۲

### لذتِ فطار

کیا پوچھتے ہو مہِ صوم میں کیا ہوتا ہے  
مسجد میں منگھڑت ہو جوتا ہے  
وہ لذتِ دلت رہ دو بیٹ افٹ رہا  
نیخانے کا ہر کھانے منہ جوتا ہے

۳۳

## سحرِ عید

میں خانے میں ہر وقت ہے یوں تو اتر عید  
 اُتیسویں کی شب کو ملے گی خبرِ عید  
 کوثر کی ہونو کیا؟ یہ مہِ صوم ہے ساقی!  
 پینے کے نہیں زندہ کبھی تاسحرِ عید

۳۴

## ضعفِ پیری و صوم

ان ہفتوں سے روزِ جامِ صہبا ٹوٹا  
 ان ہفتوں سے بار بار پینا ٹوٹا  
 شرمائے خدامے بڑھاپے کو ریا خض  
 یہ ضعف ہے ایک بھی نہ روز اٹوٹا

۳۵

## شامِ افطارِ رمضان

ساپے میں ڈھلی نور کے شامِ رمضان  
 شامِ رمضان میں سحرِ عید نہا جے  
 بتا "منے گھر جاگ" ہے ہر طرف میں "پانی"  
 ہو کوئی بھی ہر گھر میں جیئے کی دکاں

۳۶

## ہفت روزہ

روزہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں  
مے سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں  
میخانے میں ہر نشہ بھولے ساقی !  
سینے سے سبوتاگ کے دن کاٹے ہیں

۳۷

یہ وقت رو بہ کر خمر سبوتاگ پر پانی لیں  
پانچا نہیں تو جہان کے خوش کوثر پانی لیں  
خمر کی ترے تیرا بہت تو پیر و خداں !  
روزہ رکھتا ہے اسائنس بندہ کو پانی لیں

۳۸

## روزہ عید

کھانسیا کوئی تیرا نے کا قسطا لکھ میں  
پانی سے گھدا لکھ، بور روزہ لکھ میں  
ساقی کی لنگاہ شرف تیرا عید کے دن  
بہتے لکھ آئے سے سے دریا لکھ میں

۳۹

ہر روزہ و ولعین ہے خور تیرا سے بڑھ کر

ہر روزہ سرِ شام ہے ناہید سے بڑھکر  
پینے کا پلانے کا مزاج سے نہ پوچھو!  
شامِ رمضان ہے سحرِ عید سے بڑھکر

۴۰

کان میں آئی ہمالِ رمضان کی آواز  
تیس دن کو گئی اب پیمیناں کی آواز  
کوئی نسبت ہی نہیں قلقلِ مینا سے یا حسن  
ہائے روزے میں وہ مغرب کی اذائ کی آواز

۴۱

دل کے گرمی کو ہے آتشِ بزلذتِ صوم  
لے کے آئی ہے خدا داد اثر لذتِ صوم  
جیسے ہونٹہ نے سے کوئی از خود رفتہ  
محور کھتی ہے ہیں چار پہ لذتِ صوم

۴۲

صوم میں لوٹتے ہیں روزِ تلامذت کے مزے  
برص کے نمستے ہیں اللہ کی رحمت کے مزے  
وقتِ افطار پہنچ جاتے ہیں مسجد میں تیاض  
گھوڑیں اللہ کے آجاتے ہیں موت کے مزے

۴۳

زندہ ناکام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے  
 ہاں یونہی نام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے  
 معدے کے لذت افطار پس تو بہ بھی  
 بے پٹے شام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہے  
 ۴۴

میخانے میں کیسا ہے نمایاں، شہرِ عید  
 بین کر رہا تو آئی ہے دیکھنے خبرِ عید  
 اُنٹنی ہے یہ کہتے ہوتے موجِ آتشِ ترکی  
 اُنٹنیوں کو شام ہی سے ہے ستمبرِ عید  
 ۴۵

روزِ اللہ کے جہت میں مسلمان ہم ہیں  
 ہر کوئی جن کے لئے نمائندہ دو انسان ہم ہیں  
 گھڑتیں افطار کو کچھ نہیں سجد تو ہے  
 مگر سب اللہ کا اللہ کے یہاں ہم ہیں

## وصفت

لفٹ خان بہادر جمشید علی خاں صاحب  
 رئیس باغیت ضلع میرٹھ  
 حب فرمائیں  
 جناب عارف پشتر منضم  
 ۱

بزم جمشید ہے بے مثل کہ چرخ نہم  
 بزم جمشید کے ہر جام سے کم چرخ کا خم  
 بزم جمشید کی مینا بھی ہیں عیسیٰ آواز  
 بزم جمشید کی قلقل بھی ہو اعجاز میں "قم"

۲

مے جمشید ہو اکون ہے ہاتم سے بڑھ کر  
 جام جمشید تو ہے چرخ کے خم سے بڑھ کر  
 لب جمشید کی ہر بات ہے اعجازِ ریاض  
 لب جمشید کی ہر بات ہے "قم" سے بڑھ کر

۳

باغیت منزل غور شید مقام غور شید  
 اس سے ظاہر ہے جو عرفیتِ بام غور شید  
 آئے بوتشتہ وہن 'وہ ہو کر سیراب



تا ابد یونہی رہے دور میں جامِ نوشید

۴

آج مشہور جہاں ہے مے جوشید کا نام  
آج مشہور جہاں ہے مے جوشید کا نام  
باغیت میں تے گلگوں کی ہر شاخ پر  
جاتے کوئی بھی نہ پیاسا یہ ہے جوشید کا کام



آزاد غزل تہ نصرت و دریاں کے ناشہ چٹکی برقی تھی  
جدید ہی میں کئی بعد کراہل سو ات تے کھنکھن آ

|  |                                       |                               |
|--|---------------------------------------|-------------------------------|
| نا بد شکستہ گوشہ                         | جد میں کیا ملا                        | مجبو کو پڑا ہوا دل بے دعا ملا |
| چشمہ مست قیرے شاد و کو کیا ملا           | ساغر ملا شراب فی میکدا ملا            |                               |
| بھٹکے ہونوں کو عشق بتاں پہنا ملا         | کافر بتوں کی وجہ تہ کو خدا ملا        |                               |
| دل تیرے پر چنے کوئی تجھے پس ہو گیا ملا   | کعبوت مجھے لوٹ کے دشمن کو جا ملا      |                               |
| دربست نہ آسمان کو بے میٹھے اپنے ساتھ ملا | اُن فکر مرا غبار یہ کیوں اس کو جا ملا |                               |
| تو بہ جو کر لی پیر مغاں تیرے ہاتھ پر ملا | پانی میں جی شراب کا ہم کو مزا ملا     |                               |
| نیرنگیوں میں جلوی کے تھے پاپے جاب ملا    | تھیکر کبھی ملا وہ کبھی بر ملا ملا     |                               |
| دیر و در میں زینے کے ان تے شوق کی        | ہاتھوں میں ہو کبھی نہ ہمارا اس ملا    |                               |

دونوں تھو شوح شمشیر قاتل کے آتے ہی کس طرح میری خون سے رنگِ جفا ملا  
ہم کو کوی غیر سے پھرے اپنا سامنے لئے ہم کو نہ تو ملانہ تر نقشِ پایا ملا  
ایسے ندیدے آئینہ دل ہوا اور وہ خوب آرسی کے بدلے انہیں آئینا ملا  
توبہ شکستِ توبہ بھی دونوں تھو ساتھ ساتھ اس طرح لطف پیے میں صبر سوا ملا  
آنے میں لوگ لٹکے جانے میں لوگ ٹوک ہم جب گئے ہمیں درمیانہ دا ملا  
بیاب بندہ مغالب جو میں بیوں مگر جب خُفّارے تب مجھے آبِ بقا ملا  
جیسے کسی نے پی ہی نہیں وہ حرام شے ہر ند میکدے میں ہیں پارسا ملا

یہ یاد تو رہے کہ ملے ہیں رِیاض سے

او آنے والے ہاتھ تو ہم سے ذرا ملا

[یہ ناکمل غزل خیر آباد کے ایک قوال سے دستیاب کی]

شور تھا بوتل اُٹھنے مینا اُٹھے ساغر اُٹھے اتنی ساقی نے پلا دی رند توبہ کر اُٹھے  
بزمِ محشر سے غلامِ ساقی کو شر اُٹھے اولے یارانِ مہمانہ ذرا ساغر اُٹھے  
کچھ ہمارے کان بھونکی اس طرح ناؤں نے بتکہہ سوجب اُٹھے تو بن کے ہم تھیر اُٹھے  
کیا ہماری جان لینے کو کوئی بات اُٹھی وہ اُٹھے دشمن اُٹھے چھریاں اُٹھیں نچ اُٹھے  
اُٹھتے ہیں طوفِ حرم کو ہم بھی یزا ہد ثہر دور آ رہے یہ ساغر کا ابھی پیکر اُٹھے  
جاتے جاتے عرصہ کا ہر شکرک جو مال ہو اُٹھتے اُٹھتے قبر سے سو فتنہ محشر اُٹھے

497

## غلط نامہ حصہ اول

| صفحہ | سطر | غلط         | صحیح        | صفحہ | سطر | غلط       | صحیح       |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|-----------|------------|
| ۳    | ۱۲  | کعبہ دل مری | کعبہ دل مری | ۳۷   | ۸   | سک باے    | سک گیا باے |
| ۳    | ۱۸  | حاکے        | جاکے        | ۳۷   | ۱۵  | وہ ہے     | ہے وہ      |
| ۶    | ۱۹  | سختاپڑا     | سختاپڑا     | ۳۷   | ۱۷  | گور       | قبر        |
| ۷    | ۱۵  | تھی         | اور         | ۳۸   | ۸   | عہد بنان  | عہد بنان   |
| ۸    | ۴   | پہ          | پر          | ۳۸   | ۱۲  | بھی       | ہی         |
| ۱۲   | ۳   | بڑا         | بڑا         | ۴۱   | ۱۷  | کلیجا     | کلیجا      |
| ۱۹   | ۲   | سٹا         | سٹایا       | ۴۲   | ۱۲  | دبا       | دبانہ      |
| ۲۴   | ۴   | ہزار        | ہزار        | ۴۲   | ۱۴  | کس        | اس         |
| ۲۵   | ۸   | امید ہو کہ  | امید ہو کہ  | ۴۲   | ۱۷  | تو نہ آیا | تو آیا     |
| ۲۶   | ۱۸  | گر          | گو          | ۵۲   | ۹   | کعبہ      | کعبہ       |
| ۲۷   | ۱۴  | نہ اس       | نہ اس       | ۵۵   | ۷   | منبر      | منبر       |
| ۳۷   | ۳   | بے          | بے          | ۵۷   | ۲   | شوق       | شوخ        |

| صفحہ        | سطر | لفظ         | صفحہ | سطر | لفظ      | صفحہ | سطر | لفظ      |
|-------------|-----|-------------|------|-----|----------|------|-----|----------|
| دیکھتے      | ۱۳  | دیکھتے      | ۵۰   | ۱۳  | دست بازو | ۵۸   | ۱۴  | دست بازو |
| تھکاتے ہوتے | ۱۰  | تھکاتے ہوتے | ۵۱   | ۱۰  | شرق      | ۶۱   | ۹   | شرق      |
| چاند        | ۱۳  | چاندی       | ۵۲   | ۱۳  | بنے      | ۶۳   | ۹   | بنے      |
| جھلنا       | ۶   | جھلنا       | ۵۵   | ۶   | یہی      | ۶۵   | ۴   | یہی      |
| ہر نفس      | ۱۸  | ہر نفس      | ۵۵   | ۱۸  | دروان    | ۶۵   | ۱۵  | دروان    |
| بکتے        | ۵   | بکتے        | ۵۸   | ۵   | منہ      | ۶۷   | ۱۲  | منہ      |
| لکھا        | ۱۲  | لکھا        | ۵۸   | ۱۲  | بنے      | ۶۸   | ۳   | بنے      |
| گھاتیں      | ۱۵  | گھاتیں      | ۵۹   | ۱۵  | پشتا     | ۶۹   | ۳   | پشتا     |
| دو          | ۱   | دو          | ۱۰۰  | ۱   | انھیں    | ۷۵   | ۱۳  | انھیں    |
| آپ آب       | ۴   | آپ آب       | ۱۰۱  | ۴   | پہچ      | ۷۵   | ۱۰  | پہچ      |
| مکھو قفس    | ۵   | مکھو قفس    | ۱۰۲  | ۵   | یت       | ۷۷   | ۱۲  | یت       |
| باغ         | ۱۱  | باغ         | ۱۰۳  | ۱۱  | تیرے     | ۷۷   | ۴   | تیرے     |
| جاتے ہی     | ۳   | جاتے ہی     | ۱۰۳  | ۳   | بھیگتے   | ۷۷   | ۵   | بھیگتے   |
| نہی         | ۱   | نہی         | ۱۰۳  | ۱   | نہی      | ۷۷   | ۴   | نہی      |
| شان         | ۸   | شان         | ۱۰۴  | ۸   | میراں    | ۷۷   | ۵   | میراں    |
| دور کو      | ۳   | دور کو      | ۱۰۴  | ۳   | کر       | ۸۲   | ۵   | کر       |
| پڑو         | ۲   | پڑو         | ۱۰۶  | ۲   | میں      | ۸۰   | ۳   | میں      |
| مٹی         | ۲   | مٹی         | ۱۰۶  | ۲   | کر       | ۸۰   | ۴   | کر       |

| صفحہ | سطر | فہرست    | صفحہ | سطر | فہرست   | صفحہ | سطر | فہرست    |
|------|-----|----------|------|-----|---------|------|-----|----------|
| ۱۱۱  | ۷   | نعلین    | ۱۴۲  | ۱۹  | کوئی    | ۱۱۱  | ۷   | نعلین    |
| ۱۱۲  | ۶   | دیکھنے   | ۱۴۵  | ۲   | اس کی   | ۱۱۲  | ۶   | دیکھنے   |
| ۱۱۶  | ۴   | یو پیو   | ۱۴۹  | ۲   | خوس     | ۱۱۶  | ۴   | یو پیو   |
| ۱۲۳  | ۱۲  | ختم ہے   | ۱۵۰  | ۳   | خضابیش  | ۱۲۳  | ۱۲  | ختم ہے   |
| ۱۲۶  | ۲   | مقتل     | ۱۵۲  | ۲   | فقر     | ۱۲۶  | ۲   | مقتل     |
| ۱۲۷  | ۱۱  | آئی      | ۱۵۷  | ۱۱  | ک       | ۱۲۷  | ۱۱  | آئی      |
| ۱۲۹  | ۲   | آزور     | ۱۵۹  | ۱   | سرخ     | ۱۲۹  | ۲   | آزور     |
| ۱۳۹  | ۹   | نوب رو   | ۱۶۴  | ۱۰  | بھگولی  | ۱۳۹  | ۹   | نوب رو   |
| ۱۴۰  | ۶   | گمشدگی   | ۱۶۸  | ۶   | شگفتگی  | ۱۴۰  | ۶   | گمشدگی   |
| ۱۴۳  | ۴   | آسان     | ۱۶۸  | ۱۴  | ہو چلے  | ۱۴۳  | ۴   | آسان     |
| ۱۴۴  | ۱۵  | بالے     | ۱۷۰  | ۱۸  | تھاتے   | ۱۴۴  | ۱۵  | بالے     |
| ۱۴۴  | ۱۰  | پہیچے    | ۱۷۶  | ۴   | محو میں | ۱۴۴  | ۱۰  | پہیچے    |
| ۱۴۴  | ۱۴  | جاتا     | ۱۷۶  | ۹   | ریاض    | ۱۴۴  | ۱۴  | جاتا     |
| ۱۴۷  | ۱۲  | دکھائیگی | ۱۷۸  | ۱۳  | مرے     | ۱۴۷  | ۱۲  | دکھائیگی |
| ۱۴۸  | ۱۷  | گوہوں    | ۱۸۰  | ۱۳  | سو      | ۱۴۸  | ۱۷  | گوہوں    |
| ۱۵۰  | ۳   | شیعہ رو  | ۱۸۳  | ۶   | آرام    | ۱۵۰  | ۳   | شیعہ رو  |
| ۱۵۱  | ۳   | بال      | ۱۸۳  | ۱۹  | کچھن    | ۱۵۱  | ۳   | بال      |
| ۱۵۱  | ۱۸  | بھی      | ۱۸۵  | ۶   | سونپتے  | ۱۵۱  | ۱۸  | بھی      |

| صفحہ | صفحہ | صفحہ        | صفحہ        | صفحہ | صفحہ |
|------|------|-------------|-------------|------|------|
| ۱۸۶  | ۶    | بہت         | بہت         | ۲۰۸  | ۱۹   |
| ۱۸۷  | ۱۹   | شون         | شون         | ۲۱۰  | ۳    |
| ۱۸۸  | ۱۸   | گلا         | گلا         | ۲۱۳  | ۱۰   |
| ۱۸۹  | ۱۰   | سبز و تربت  | سبز و تربت  | ۲۱۴  | ۲    |
| ۱۹۰  | ۱۰   | چھلک        | چھلک        | ۲۱۵  | ۴    |
| ۱۹۱  | ۱۹   | راحدے       | راحدے       | ۲۲۰  | ۲    |
| ۱۹۲  | ۷    | چس          | چس          | ۲۲۲  | ۲    |
| ۱۹۳  | ۱۷   | بھانے       | بھانے       | ۲۲۳  | ۲    |
| ۲۰۰  | ۷    | بتے         | بتے         | ۲۲۴  | ۹    |
| ۲۰۱  | ۱    | پاکین نے    | پاکین نے    | ۲۲۵  | ۵    |
| ۲۰۲  | ۱۳   | ب           | ب           | ۲۲۷  | ۳    |
| ۲۰۳  | ۶    | بھلا کر میں | بھلا کر میں | ۲۲۹  | ۲    |
| ۲۰۴  | ۱۲   | جواہر میں   | جواہر میں   | ۲۳۳  | ۲    |
| ۲۰۵  | ۵    | کب          | کب          | ۲۳۴  | ۲    |
| ۲۰۶  | ۳    | بہت         | بہت         | ۲۳۴  | ۶    |
| ۲۰۷  | ۲    | نہی نشین    | نہی نشین    | ۲۳۷  | ۶    |
| ۲۰۸  | ۳    | تے          | تے          | ۲۳۸  | ۱۲   |
| ۲۰۹  | ۶    | نہ          | نہ          | ۲۳۹  | ۲    |

| صفحہ | سطر | غلط      | صحیح     | صفحہ | سطر | غلط           | صحیح          |
|------|-----|----------|----------|------|-----|---------------|---------------|
| ۲۴۴  | ۱۷  | میں      | ہیں      | ۲۹۱  | ۶   | لوٹتے         | لوٹتے         |
| ۲۴۸  | ۱   | کے       | ؟        | ۲۹۲  | ۱۱  | میں           | بھی           |
| ۲۵۲  | ۱۷  | اک       | ایک      | ۲۹۶  | ۱۸  | مرا           | مرا           |
| ۲۵۵  | ۴   | ہیں      | میں      | ۲۹۸  | ۹   | کہا           | کہے           |
| ۲۵۵  | ۶   | نہیں     | نہیں     | ۲۹۹  | ۷   | اٹھائی        | اٹھائی        |
| ۲۵۸  | ۴   | نہید     | نہید     | ۳۰۰  | ۳   | مجھے          | مجھے          |
| ۲۶۱  | ۱۰  | نبیض     | نبیض     | ۳۰۱  | ۳   | مٹا           | مٹا           |
| ۲۶۲  | ۸   | ٹوٹا     | ٹوٹا     | ۳۰۲  | ۱   | چلتے ہیں      | چلتے ہیں      |
| ۲۶۳  | ۸   | مضامیر   | مضامیر   | ۳۰۲  | ۱۲  | چلتے چلتے     | چلتے چلتے     |
| ۲۶۷  | ۱۹  | میں      | ہیں      | ۳۰۴  | ۱۰  | باقی نہیں آتی | باقی نہیں آتی |
| ۲۷۱  | ۱۵  | ہوئیں    | ہوئیں    | ۳۰۹  | ۱   | ڈرہ           | ڈرہ           |
| ۲۷۲  | ۷   | میں      | ہیں      | ۳۱۲  | ۱۶  | کٹوے گی       | کٹوے گی       |
| ۲۷۳  | ۴   | ہو کے    | ہو کر    | ۳۲۲  | ۱۵  | کا            | کو            |
| ۲۷۴  | ۱۸  | زار      | زار      | ۳۲۲  | ۱۹  | گیسوں والو    | گیسوں والو    |
| ۲۸۱  | ۹   | عضو      | عضو      | ۳۲۷  | ۵   | ایک           | ایک           |
| ۲۸۲  | ۱۳  | آب و ہوا | آب و ہوا | ۳۲۸  | ۱۹  | جہاں          | جہاں          |
| ۲۸۷  | ۵   | گیسوں    | گیسوں    | ۳۲۹  | ۱۵  | گرگ           | گرگ           |
| ۲۹۱  | ۱   | بڑے      | بڑے      | ۳۳۰  | ۲   | سر پہ         | سر پہ         |
|      |     |          |          | ۳۳۴  | ۶   | لب سے بھی     | لب سے بھی     |



| سفر | ط  | نقطہ    | مسح     | سفر | ط  | نقطہ    | مسح     |
|-----|----|---------|---------|-----|----|---------|---------|
| ۳۳۵ | ۵  | پھڑ     | چھڑ     | ۳۳۵ | ۱  | کی      | ؟       |
| ۳۳۶ | ۷  | نے      | بے      | ۳۳۶ | ۱۲ | کھپا    | کھپا    |
| ۳۳۷ | ۹  | نیارو   | نیارو   | ۳۳۷ | ۱۰ | پیلانگل | پیلانگل |
| ۳۳۸ | ۱۹ | ورماندو | ورماندو | ۳۳۸ | ۱۶ | مفصل    | مفصل    |
| ۳۳۹ | ۱۶ | کاروان  | کاروان  | ۳۳۹ | ۱۳ | اگر     | استیری  |
| ۳۴۰ | ۱۹ | بکھتے   | بکھتے   | ۳۴۰ | ۱۰ | پرودہ   | پرودہ   |
| ۳۴۱ | ۶  | ترقیات  | ترقیات  | ۳۴۱ | ۱۳ | پھیلے   | ؟       |
| ۳۴۲ | ۱۶ | اٹھائے  | اٹھائے  | ۳۴۲ | ۱۰ | نکات    | نکات    |
| ۳۴۳ | ۱۳ | موتے    | موتے    | ۳۴۳ | ۱۶ | آداب    | آداب    |
| ۳۴۴ | ۳  | کھٹ     | کھٹ     | ۳۴۴ | ۱۳ | آج      | آج      |
| ۳۴۵ | ۱۶ | نے      | نے      | ۳۴۵ | ۱۰ | امروز   | امروز   |
| ۳۴۶ | ۱۵ | مرا     | مرا     | ۳۴۶ | ۱۶ | تیز     | تیز     |
| ۳۴۷ | ۱۱ | نقشہ    | نقشہ    | ۳۴۷ | ۱۳ | فرینہ   | فرینہ   |
| ۳۴۸ | ۱۱ | ہوا     | ہوا     | ۳۴۸ | ۱۰ | تقی     | تقی     |
| ۳۴۹ | ۶  | نہر     | نہر     | ۳۴۹ | ۱۰ | سین     | سین     |
| ۳۵۰ | ۱۰ | تھوڑی   | تھوڑی   | ۳۵۰ | ۱۶ | پڑھے    | پڑھے    |
| ۳۵۱ | ۷  | ہو      | ہو      | ۳۵۱ | ۱۳ | پرودہ   | پرودہ   |
| ۳۵۲ | ۱۰ | ورمان   | ورمان   | ۳۵۲ | ۱۰ | کے      | کے      |

| صفحہ                                       | سطر | غلط        | صحیح       | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|--|-----|------------|------------|------|-----|-----|------|
| ۴۶۸  | ۶   | نظر بدوتاں | نظر بدوتاں | ۴۶۶  | ۲   | ع   | ع    |
| ۴۷۱  | ۱   | عجب        | عجب        | ۴۶۶  | ۱۸  | سو  | سو   |
| ۴۷۵  | ۱۰  | میں        | میں        |      |     |     |      |
| نوٹ: ۴۷۵، ۴۷۶ پر (۱۱) اشعار مکرر آگئے ہیں۔ |     |            |            |      |     |     |      |

### حصہ دوم

| صفحہ | سطر | غلط      | صحیح      | صفحہ | سطر | غلط        | صحیح            |
|------|-----|----------|-----------|------|-----|------------|-----------------|
| ۴۸۵  | ۶   | تو       | تو        | ۵۱۲  | ۵   | بادہ باد   | بادہ باد        |
| ۴۹۲  | ۱۰  | پُر آذر  | پُر آذر   | ۵۱۶  | ۱۴  | دل کی ضرور | دل کی کوئی ضرور |
| ۴۹۳  | ۱۸  | ۱۳۱۰ھ    | ۱۳۱۸ھ     | ۵۲۱  | ۱۹  | رخ آتے     | رخ پر آتے       |
| ۴۹۵  | ۱۳  | ہو       | ہوں       | ۵۲۶  | ۵   | چشم        | چشم             |
| ۴۹۹  | ۲   | یہ       | یہ        | ۵۳۶  | ۹   | بلور ٹینگ  | بلور ٹینگ       |
| ۵۰۱  | ۴   | بیاں     | گماں      | ۵۳۶  | ۱۳  | قدر منزلت  | قدر منزلت       |
| ۵۰۴  | ۱۴  | خدا      | فدا       | ۵۳۶  | ۱۸  | ذات        | رات             |
| ۵۰۸  | ۲   | پڑھایا   | پڑھایا    | ۵۳۷  | ۱۹  | .          | ۶۱۹۲۲           |
| ۵۰۹  | ۱۱  | ابروا من | ابر نیساں | ۵۳۹  | ۱۹  | کہ راستی   | کہ راستی        |

| صفحہ | طرز | لفظ       | صفحہ | طرز | لفظ       | صفحہ |
|------|-----|-----------|------|-----|-----------|------|
| ۵۴۴  | ۳   | تیرا دھار | ۶۱۰  | ۹   | تیرا دھار | ۵۴۴  |
| ۵۵۵  | ۷   | ایک       | ۶۱۳  | ۹   | ایک       | ۵۵۵  |
| ۵۵۹  | ۳   | دودھ بھر  | ۶۱۸  | ۶   | دودھ بھر  | ۵۵۹  |
| ۵۶۰  | ۳   | بٹ گیا    | ۶۲۶  | ۱۵  | بٹ گیا    | ۵۶۰  |
| ۵۶۰  | ۴   | اب ہے     | ۶۳۰  | ۳   | اب ہے     | ۵۶۰  |
| ۵۶۷  | ۱۰  | شباب      | ۶۴۷  | ۱۵  | شباب      | ۵۶۷  |
| ۵۶۸  | ۶   | ۱۵۶۵      | ۶۶۸  | ۳   | ۱۵۶۵      | ۵۶۸  |
| ۵۷۰  | ۴   | بھی       | ۶۶۵  | ۱۵  | بھی       | ۵۷۰  |
| ۵۷۶  | ۴   | پھٹے ہیں  | ۶۵۹  | ۱۶  | پھٹے ہیں  | ۵۷۶  |
| ۶۰۰  | ۱۸  | کھائی     | ۶۶۶  | ۴   | کھائی     | ۶۰۰  |
| ۶۰۴  | ۷   | کھیں      | ۶۶۵  | ۱۱  | کھیں      | ۶۰۴  |
| ۶۰۷  | ۱۸  | میں       |      |     | میں       | ۶۰۷  |

٤٠٣



## کیفیت ترتیب حصہ دوم

از

جناب سید سید محمد صاحب شکر

قبلہ و کعبہ حضرت ریاض مہجور قوم کے انسان الکلیات تھے ترمیم و بزرگ خاندان  
 میں تجربہ کا کام کو ترتیب و تہذیب میں لاکر میں روحانی دولت اوس کرتا ہوں۔  
 خدا کا شکر ہے اس نے مجھ سے روحانیت کی جو میراث لے باعث فخر ہے اور  
 جس کو سچا کویں بقدر دست ایک حد تک اپنے ذائقہ میں بھی سے بکدوش ہوا۔  
 اس حقیقت کا واضح کردینا نہ وہی ہے بن بن فخر کا مذاکات سے اس محبت  
 میں مدد ملی تھی اور ان کی شان کی ترمیم تھی کہ دیر و زریب نظر فریب ہونے میں  
 کد رنگیں گر مین بنیگ مین بنیگ

بجانب اس کے اندر ان کے لئے قسط سے اسے اشعار و حدیث میں اصل محبت کا  
 تلف ہو گیا اور نقصان ہے اس کی توفی نہیں ہو سکتی۔  
 اس کے لئے ترمیم کو شش میں ہو سکتی تھی نہ اپنے فکر و قویاں کو دخل دینا  
 مجبوراً اپنے چہرہ و سر کو اس کے ذہن و روح سے کام لیا نہیں کا اور وہ معمولاً  
 مجبوراً کو بوجہ بنے۔

اس میں کوئی کمی نہ ہو تھی بلکہ اس کی ترمیم و حیرت کا تہذیب بہت اور اسی پر  
 ترمیم کے ساتھ ترمیم و حیرت کا تہذیب بہت اور اسی پر

غلط ہے اگر سمجھ لیا جائے کہ قبائے مرعوم کا تمام کلام تدوین میں آگیا۔ کئی ایک غزلیں اور نظمیں میرے ذہن میں گھوم رہی ہیں جو انہوں نے مجھ کو سنائیں اور ان مجموعوں میں نظر نہیں آتی ہیں۔

جرائم قدیم میں اگر چھپان بنان کی جائے ان کے وسیع و اُردو احباب میں اگر خط و کتابت کی جائے ملک اور ملک کے اہل ذوق اگر توجہ فرمائیں ایک تیسرا چوتھا مجموعہ بھی مدون ہو سکتا ہے۔

ان کی شراں کی نظم سے بھی بلند پایہ سمجھی جاتی ہے۔ دیکھیں اس کی نوبت کب آئے اور یہ سعادت کس کو نصیب ہو۔ ۱۲

۸ مارچ ۱۹۷۱ء

# داستان دیوانِ دانش

31

تونسین

ہر گزٹ غنہ کا وہ تھی جو خلیجِ ایل چھوٹے کے بعد نہایت مکانِ ایل میں  
میں چھوٹی میں یہ کہ چھوٹے رنگ ہوئے تھے پہلے کا رہا تھا ایل مولانا عبدالمجید صاحب  
دیوانی کا مکتوب تھا:

”میرزا صاحب! روئے کر و رفتہ“

جیسے آپ کے درمیان نہایت خوب صورتی ہوئی ہے۔  
بس ہی قدر پر مینا مولانا کی شہرت سے راجا کچھ دور سنائے میں پر بار بار لگا  
وقت یہ تو کہتے آئے ہیں کہ پڑھا تھا وہ کیا کہہ سکتا تھا تو یہ بھی وہاں آیا۔  
ایک خیال تھا کہ وہ اس پر نہ ہو گیا تھا مولانا نے اپنے اہل ناموں یہ بھی  
تھوڑا سا دیا تھا کہ آپ نے پڑھا تھا کہ میں نے جو اب اس کو دیا تھا تو یہ کچھ  
تھوڑا سا تھا کہ اس کا نصف باب تھا کہ وہ ہوتے وہ دیکھتے تھے کہ وہ  
نہیں پڑھا تھا۔ چنانچہ وہ مولانا نے اس کا وہ دیا تھا وہ مولانا نے اس کا وہ  
اسی کہ وہ اس کی دیکھ کر وہ اس کا وہ دیا تھا کہ وہ اس کا وہ دیا تھا کہ وہ  
نہیں پڑھا تھا۔ چنانچہ وہ مولانا نے اس کا وہ دیا تھا کہ وہ اس کا وہ دیا تھا کہ وہ  
اسی کہ وہ اس کی دیکھ کر وہ اس کا وہ دیا تھا کہ وہ اس کا وہ دیا تھا کہ وہ

پڑھتا۔ اب کیفیت ہے کہ کئی روز سے الناظر آیا ہوا رکھا ہے اس میں مرحوم کی آخری  
غزل طبع ہوئی ہے کہی مرتبہ پڑھنا چاہا مگر نہ پڑھ سکا۔ صرف مقطع پر اکتفا کی۔

نشہ سے جواں بنتے ہیں پیری میں ریاض  
وقت ہے توبہ کریں اب قبر کا سامان کریں

کثیر الاحباب بہت لوگ ہوتے ہیں مگر حضرت ریاض کا وصف خاص یہ تھا کہ  
ہر شرب ہر طریق ہر حیثیت کے لوگ ان کے احباب میں داخل تھے اور اس سے بھی  
بڑھ کر یہ کہ بچے جوان بوڑھے سب ان سے یکساں بے تکلف رہا کرتے تھے حضرت  
مرحوم دس برس کی عمر میں اپنے والد (سید طفیل احمد مرحوم) کے ہمراہ گورکھپور آئے اور  
چالیس برس سے زیادہ مستقل گورکھپور میں رہے۔ میرے والد چچا کامول ان کے  
سافقہ کے کھیلے ہوئے ہیں اور وہ عمر میں ان سب سے بڑے تھے مگر اپنے والد  
کے دوسرے ہمنشینوں کے سامنے مجھے جس ادب و لحاظ کی ضرورت تھی حضرت  
ریاض کے لئے اس کی ضرورت نہ تھی۔ ان سے ایک عجیب عشقیت و اراوت  
ہو گئی تھی۔ کچھ نہ بھی کہہ کر دکھایا کرتا تھا۔ ان کے اشعار عطرِ قلم میں چھپتے تو اسے  
معمولاً رکھتا بچپن ہی میں ان کے بہت سے اشعار یاد ہو گئے تھے۔ عمر زیادہ ہوئی  
تو طبعاً ان کے دیوان کے دیکھنے کا خیال پیدا ہوا مگر دیوان تھا کہاں کہ دیکھتا  
ہاں نہیں یہ دوا لہذا پیدا ہوا کہ چھپا چاہئے۔ مجھے واقعتاً معلوم نہیں کہ نجد سے پہلے ان کے  
دیوان کے طبع کے لئے کن کن لوگوں نے تحریکیں کیں مگر قیاساً یہ سمجھتا ہوں کہ اس  
قلم کی تحریکیں ضرور ہوئی ہوں گی اور حضرت مرحوم نے اپنی وسیع الاغلاقی سے تاحدا  
پزیر الٰہی سعی کو پایا جس نے کیا ہوگا مگر میرے دیکھتے دیکھتے متعدد اصحاب دیوان کی صورت



دیکھنے کی حسرت تھے بولت دنیا سے اٹھ گئے اور آخر خود حضرت مہر محمد کا بھی  
یہی حال ہوا۔

مجھے سب سے پہلے اسی رنگ و بون کے طبع کا خیال ملا کہ میں پیدا ہوا  
میں علی گڑھ میں پیدا ہوا تھا۔ امتحان دے کر ملازمت کیا تھا لیکن وہ بہت کم عمر کے رہا  
مجلس شوریٰ منعقد ہوئی اور یہ رنگ و بون کے طبع پانی کے واسطے نہیں ہو سکتا  
جو پندرہ روپے فی جلد دینا منظور کریں تو بیچ کا سامان ہو جائے۔ چند روز کے  
اندہریت سے لوگوں نے ہمارے وہ رنگ و بون کو برا بھلا کہنا شروع کیا تو ہمیں پہنچا کہ کوئی کام  
مواں روپیہ کا نہیں تھا بلکہ ہر دواں یہ بھی کہ حضرت مہر محمد و بون مہربان کر کے  
دوبلہ۔ اسی اثبات کے بعد کچھ نکات دیکھتے ہیں اس کے بعد کہ کئی برس تک حضرت مہر محمد  
اس طرف توجہ کر کے نہ ان کے اسباب نے توجہ نہ دیا۔ اب بعد میں  
چھ برس تک خیال ہوا کہ مہر محمد و بون مہربان کر کے دواں کر دیا گیا کہ دواں دواں  
کی طرف سے ریاست کے طبع میں جمع ہو۔ ان کو دیکھو یہ پناہ حق بتاتے رہتے کہ  
یہ ملک کی شامی کا شور و ناگوار سمجھو میں ہوا اور بون تو انھیں میں پہنچنا پاتے کہ نہ  
تعلق سے نہ ان بہادر یہ یہ کہ جس ملک کے مہربان دواں میں سکنا تھا۔ ریاست  
محمود آباد میں جمع ہونے سے حضرت مہر محمد و بون کے بولت تھے۔ دواں تو  
دواں سے مہر محمد کا خیال تھا کہ دواں بہت ہی علی۔ سب کا صبح ہوا اور ریاست کے  
صبح میں یہ نور و شوکت دواں کے ہمارے ہمارے دواں میں چوہ خائف و سفاک  
بھی رہتے تھے۔ اسی مہربان دواں کے لئے دیکھتے ہیں یہ انھیں لوگوں کو بھڑکنا  
شامی و دواں دواں سے مہر محمد نے اپنی ہمیشہ خوش گئی اور یہ دواں کے

عرض کر دیا کہ حضور کی زحمت فرمائی کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ معلوم ہو جائے کہ  
کس قسم کے اشعار کا حذف کرنا مدنظر ہے، میں خود اس قسم کے تمام اشعار کو خارج  
کردوں، مثلاً یہ شعر بتایا گیا ہے

کسی سے وصل میں سنتے ہی جان ہو کھ گئی چلو ہٹو بھی ہماری زبان سو کھ گئی  
حضرت ریاض تو سنتے ہی تائے میں آگئے مگر سخن بروقت مراد بادشاہان  
باید گفت انہما اتفاق کر کے چلے آئے۔ مجھ سے فرمایا کہ شعر تو شائع ہو چکا بلکہ  
زبان زد ہو چکا، اب خارج کروں تو کیسے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر آپ غلط بھی  
کریں گے تو میں اس قسم کے تمام اشعار کو یکجا کر کے ایک ضمیمہ شائع کر دوں گا۔  
اوصہر حضرت مرحوم اس خلیجان میں پڑے، اوصہر مہاراجہ بہادر قومی معاملات اوصہر  
سرکاری ملازمت میں منہمک ہو گئے۔ طبع دیوان کی طرف چنداں خیال نہیں رہا۔  
سمجھ لیا گیا کہ رسید دہ بدولت کے لئے سنجیدہ گذشت۔

اب پھر گورکھپور کا نہر آیا۔ حضرت مرحوم کا خیال ہوا کہ ایک خاص اڈیشن  
بھی ہو اور جو لوگ سپاس روپے دیں ان کے نام اس میں طبع ہو جائیں اور  
اس قسم کے تمام فنون پر حضرت مرحوم دستخط بھی فرمادیں۔ فہرست کھلی نام لکھے گئے  
میں نے ٹٹو لکھنے، شاد ہو کہ اتنا اور لکھ دو کہ رخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز۔  
یہ بھی لکھ دیا مگر کچھ آگے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ سرگرم کار مولوی فاروق صاحب ایم۔  
یس۔ سی اور سید حبیب علی صاحب رئیس تھے۔ یہ دونوں اصحاب کل مصارف اپنے  
جیب سے ادا کرنے پر آمادہ تھے مگر دیوان اب بھی پردہ خفا سے عرصہ شہود نہیں  
آیا۔ ایک طرف سے تنہا اور دوسری طرف سے وعدہ ہوتا رہا تا آنکہ یہ معاملہ بھی

ست سا پر گیا اور اس میں کچھ وقت اس وجہ سے بھی لاقی ہوئی کہ نصرت مرحوم کا  
 قیام منیچ آیا وہیں رہا تا بہاویہ بابت کے کام کو دیکھنے کے لئے بار بار گواکھو آگئی  
 ضرورت ہوتی رہی وہیں کی جوانان محبت گریہ و بکا کر کے پڑاؤ میں جاتی تھیں مگر وہ تعنا  
 عمر و صحت کے اعتبار سے ان کا بار بار گواکھو رہنا شوال تھا ان کا بھائی س من  
 تھا کہ وہ ان کے کھنڈوں میں جمع ہو کر نہ تھے آہستہ کھنڈوں کا ہونا قدرے آسان تھا  
 یہ خواہش بھی ہوئی ہو گئی کہ دستہ تکلیف ہوتی ہے میں جب حیدر آباد سے  
 گواکھو جاتا اور کھنڈوں میں قیام کرتا تو ضرور کوئی اطلاع کر دیتا تھا جس سے  
 ملنے کے لئے تھے آہستہ کھنڈوں کا تشریف دے سکتے تھے وہاں سے  
 سید آہستہ کھنڈوں کی ویرانہ و زب عادت اپنی انصافت بزرگداشت تشریف  
 لے کر تو خان پر ہوا سید احمد خان صاحب رضوی کے وہاں گفتگو ہو کر یہ واسطہ پاک  
 خان بہادر راجہ داسی چند راجہ پٹیل کے ملازمین خان بہادر راجہ داسی چند راجہ پٹیل کے  
 بدداشت کر کے جکڑا رہا تھا وہاں سے بھی آہستہ و آہستہ ورنے میں شہادت و تعلقات کی  
 وہاں سے بہت سے انتہائی مرید تھے میں نے ان میں سے بہت سے کھنڈوں کو گواکھو  
 گیا تو اس کے لئے کیا اور مجھے بار بار ہوا کہ اس کے لئے چھٹی ہی صورت پیش آتی اور  
 چھٹی ہی صورت اور وہ بھی غریب تھا کہ  
 سزا دہ کو تو خان کو گواکھو رہی تھی کہ وہاں سے یہ بت کر مرید کر گیا کہ گواکھو رہا  
 چلے گئے تھے گواکھو رہا تھا ان کے تعلقات بہ طور قریبی اور ان کا دل  
 گواکھو رہی میں لگا رہتا تھا

اور وہاں سے بھی ہوئی تھی کہ وہاں سے بھی رہا تھا کہ وہاں سے بھی رہا تھا

واقعہ ہے میں جانتا ہوں اور بعض دیگر احباب بھی جانتے ہوں گے کہ مرحوم کی دلی تمنا یہ تھی کہ دیوان طبع مکلفین میں ہو مگر اشاعت گو رکھپور ہی سے ہوا اور گو رکھپور کے اصحاب کی طرف سے ہو۔ آخر ۱۹۳۱ء میں خان بہادر مولوی محمد اسماعیل صاحب بیڑا پٹ لا اور مولوی رفیع اللہ صاحب بی۔ اے ایل ایل بی نے کمرہت بانہی اور یہ تہیہ کر لیا کہ روپیہ ملتا تاخیر نقد جمع ہو جائے۔ حضرت ریاضؒ کے دیوان کے لئے روپیہ کون نہ دیتا اور پھر ایسے دو اصحاب کی سرگرمی۔

غرض تائیس برس کی گفت و شنید اور وعدہ وعید کے بعد ۱۹۳۳ء میں یہ ہوا کہ حضرت مرحوم نے اوائل سنہ میں دیوان کا ابتدائی حصہ اورتی تک بقیہ حصہ مرتب کر کے حوالے کر دیا۔ اگر میں یہ کہوں تو کچھ بھانہ ہو گا کہ جن لوگوں نے اس دیوان کے طبع کی فکر کاوش میں ایک عمر گزار دی تھی ان کی جان میں جان آگئی۔

میں ۱۳ مئی کو گو رکھپور پہنچا۔ حضرت مرحوم ۱۲ مئی کو تشریف لائے اور دس روز میرے ہی یہاں قیام فرما رہے ہیں ان دنوں اپنے ناموں (خان بہادر مولوی حمید اللہ صاحب کی علالت کی وجہ سے پریشان تھا۔ سارا وقت ممدوح کے دہاں گزرتا رہا۔ میں بارہ ایک بجے اور شب میں دس گیارہ بجے آتا مرحوم سے جی بھر ملنے کا موقع نہ ملتا تھا مگر حضرت مرحوم کی موجودگی تھکر کے لئے کافی تھی۔ قدر و انان ریاض دیوان کے مراحل طے کرتے رہے۔ منشی علی حسن صاحب کتابت کے لئے تجویز ہوئے اور منشی دین محمد صاحب طباعت کے لئے حضرت مرحوم دیوان دورنگ میں چھپوانا چاہتے تھے یعنی جدول نسخہ ہوا اور محض جدول نہ ہو بلکہ باریک انگوری ہیل ہو مگر طبع ہوا اور حضرت مرحوم نے پسند فرمایا اور یہ ٹ ہو گیا کہ کام کا اجرا ہو جائے۔

دیا بیٹہ دیوان کے لئے مرحوم کا انداز اور سخت انداز تھا کہ وہ باجی میں کھوں مگر  
 مجھے دروہوں سے عذر تھا۔ اول تو مجھے اپنی خرابی صحت کی وجہ سے یہ جیاناں  
 نہ تھا کہ میں وقت پر کام کو پورا کر دوں گا اور میں یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ میری  
 وجہ سے ایک دن کی بھی تاخیر ہو۔ خوش قسمت ہے تو پر پالید و دوسری ہی تجویز کا نام  
 کر چکا تھا خیال یہ تھا کہ ایک تفریبت ٹیکٹہ تزییب دونوں جن کے اجزا ابو نواس  
 حافظہ اور ریاض ہوں میں ابو نواس اور حافظہ کے نمونے مرتب کر چکا تھا صرف  
 یہ تھا کہ اس خدمت مرحوم کا دیوان مدون ہو جائے تو اس میں سے اشعار کا  
 انتخاب کر دیں۔ چنانچہ اس رسالہ میں ریاض کے نمونے پر بحث لازمی تھی اس لئے  
 میرا اندر یہ تھا کہ میں ایک ہی بحث کو دو بگاہ بنائیں جو نہایت درست و دقیق کے بعد  
 یہ تقریر یا کر مولوی محمد فاروق صاحب ایدہ ان کی ذہنی حالات لکھیں مولوی  
 سید محمد کمال حسین صاحب ایدہ نے شاعری پر توجہ دے کر یہ اور جناب وصال بلگرامی  
 صاحب اردو و شوق کے کجورست خدمت ریاض کے اہم و کامیاب بد کر دیں۔  
 دو اشعار میں اس کا حق و حقوق کے ساتھ میں گو یہ صورت و زبان ہو کہ اب طبع  
 دیوان کا سلسلہ جاری رہے گا بلکہ یہاں تک کہ خط و کتابت آج کے جو اہل طبع ہوتے  
 ہمارے دو بگاہیہ مجھے پہنچتے رہیں۔

لیکن کہ رست کو بھی تھوڑا فرق ہو جی تو اب بھی جناب مولوی جہان اللہ صاحب  
 کی ذکاوت و فطرت پرانے کے تمام ہائے و کلام کے لئے ہونے میں ایک  
 نے خدمت ریاض کے بعض ضمیمے میں جو تھوڑے ہیں سو چھپوانے و دو طبعیہ ہے کہ  
 آپ کو چھپیں۔ اسی لئے میں چند تزییب مجھے بھی ملتی تھیں۔ ان میں سے ایک

ترسیم ہوا ہے۔ ریاض فرماتے ہیں۔

لاشہ ہے میرا یا مئے رنگیں کی موج ہے تربت ہے میری یا کوئی بوتل شراب کی  
ترسیم ہوئی۔

لاشہ ہے میرا یا کوئی بوتل ہے سر بھر تربت ہے میری یا کوئی بھٹی شراب کی  
اس میں شبہ نہیں کہ تشبیہ میں ترقی ہو گئی ہے مگر اس طرح کی ترسیموں سے سارا  
دیوان مہمل ہو جاتا وہ ریاض کا کلام نہ رہتا۔ حضرت مرحوم نے اس موقع پر بھی غلطی  
مروت سے کام لیا اور دیوان کو وقف اصلاح کر کے چلے گئے۔ مجھے سخت خلاف  
ہوا میں نے یہ کہہ دیا کہ اس دیوان میں ترسیم نہیں ہوگی، یہ ممکن ہے کہ ترسیمات کا ایک  
حصہ لگا دیا جائے، مشکل یہ ہوئی کہ ترسیم نہ آج ختم ہوتی ہے اور نہ کل۔ مجھ سے اور  
حضرت مرحوم سے برابر مراسلت رہی، یقین نہیں ہوئے کہ حضرت مرحوم نے پُر معنی  
الفاظ میں یہ اظہار دیا کہ مولوی صاحب نے جلد قیود اٹھا دیئے اور دیوان فنوان اللہ  
کے حوالہ کر دیا، دیوان آجائے تو لکھنؤ جا کر کتابت کا انتظام کر دوں، کسی شاعر کے  
کلام میں ترسیم کی جائے اور وہ ترک ترسیم کو ”قیود اٹھا دینے“ سے تعبیر کرے،  
یہ حضرت مرحوم ہی کا افلاق تھا۔

لیکن تدبیر کند بندہ و تقدیر کندہ خندہ۔ مولوی رضوان اللہ صاحب کچھ تر دوتا  
میں گرفتار ہو گئے۔ دیوان کی روانگی میں تاخیر پڑنا خیر ہوئی گئی تا آنکہ خود حضرت  
مرحوم پہلے بستے۔ کاش مولوی سبحان اللہ صاحب کے ذہن میں ترسیم کا خیال  
نہ آیا ہوتا تو حضرت مرحوم کی زندگی میں دیوان اگر مکمل طبع ہو کر شائع نہ ہو جاتا تو  
اس کا ایک مستند نسخہ ضرور تحبب کیا ہوتا۔ دل کا کچھ بارہ لکھا ہو جاتا طبع دیوان کی

صورتیں جس طرح بنی اور بڑی رہیں انھیں دیکھتے ہوئے ایک دوسرے کے ہم جہت  
 نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ تو یہ ان کا روپیہ بھائی صاحب کی قسمت کا نہیں ہے یہ تو  
 بیج ہو گیا۔ اسی تعویذ اور نیت لعل کے باعث میں ایک دوسرے کے صاحب مرحوم  
 نے جہنم لاکر یہی فرمایا تھا کہ ”آپ کا روپیہ بھائی صاحب کا کرنی کا نہیں ہے نہ کام کو  
 نہیں پہنچے گا تو یہی نہ ہوگا تو یہ بالکل بجا ہے مگر بھائی صاحب کے لئے قسمت میں  
 اسی کی تشریح اس تھوڑی بحث کی بفضل و غایت ہے۔

ریاض الاخبار کے بندہ ہونے کے بعد نہایت مرحوم کے واسطے مانی ہوئی  
 ہیں محم و دہو کے تھے۔ انھوں نے اپنی طرف کے آخری کچیلوں میں اس وقت اور  
 ساتھ ہی اس خود واری سے بار کے دو ٹوٹی زما کی ایک دہو، تیار اور قصبے اور  
 اس کی کیفیت ان کے سوئے حیات میں روشن ہوئی صاحب کے ذہنی ہر مکی طرح  
 دو اپنے دیوان کی نسبت یہ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ اس میں سے از قلیہ نزدیک ہی  
 خواہ شدن۔ ایک برس بھی پورا نہ ہوا۔ مگر ان کے دیوان کے دور سے ایضاً ان کی  
 نسبت آہاتی و عمارت میں کی اسی وقت میں انھوں نے بھی تھی۔

پھر ان کے انھوں نے اب سے کچیلوں پر قصبے چاند ہون چھوڑ کر اپنی زندگی  
 کر دے تھی۔

یہیت شخص کو ہوئی اور اس کا ہوا بہت کمین غنم میں رہا جتنا ہے مگر  
 ضرورت سے کہتے اور تحقیق سے بیان کیا ہے۔

بہت محنت و محنت، پنج عرصے میں اس کی ترقی و ترقی ہو کر ان کی  
 زندگی نے، و صنعت اپنے لئے انھوں میں مدد کی ہے اور ان کے بیسویں

صدی کے اوائل تک گورکھپور میں کچھ خوش وقت اصحاب باقی تھے مولوی مجیب اللہ  
 مرحوم (دکیل و وائس چیرمین مینوپل بورڈ) اور ابو موہن سنگھ آنجھانی (سکرٹری مینوپل  
 بورڈ) ہر نیم کی روح رواں تھے۔ مرحوم مولوی احسان اللہ عباسی (دکیل و مصنف  
 تاریخ الاسلام وغیرہ) کی رائے روشن تمام مہات امور میں سہ ضروریہ کی طرح لازم تھی۔  
 منشی چھوٹو لعل متونی (دکیل) اصحاب حل و عقد کے مسئلہ صدر تھے۔ تبریک کے لئے  
 خان بہادر منشی محمد طفیل مرحوم و مغفور (چیرمین مینوپل بورڈ) کی برگزیدہ ہستی سائیکلنگ  
 تھی۔ مولوی سہان اللہ صاحب رئیس کا عنوان شباب تھا ہر طرح کی مہارت کے لئے  
 ذات موفور السرور کافی تہ زیادہ تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مسٹر سید حبیب اللہ  
 بیرسٹریٹ لاگورکھپور میں نٹ مجسٹریٹ اور مصلح قومی و ملکی کے لئے وقف تھے۔  
 جہاں اتنے اصحاب شہرت و ارباب فکر جمع ہوں وہاں کسی اختراع و مافی کے برفے  
 کا راجا نہ کیوں دیکھتی ہے۔ رزرویشن پاس ہو گیا کہ ایک کمپنی قائم کی جائے اور  
 ایک روزانہ اخبار نکالا جائے اور منشی سید ریاض احمد صاحب معتد و موتمن ہوں اگر  
 معاملہ یہیں تک رہتا تو بے اغلب وجوہ خیریت سے گزر جاتا مگر زمانہ تحدید کی مطابقت اور  
 عاقبت اندیشی کی کسر یہ جاتی لہذا قراء پایا کہ کمپنی کی رجسٹری کرادی جائے۔ رجسٹری  
 ہو گئی۔ کچھ روپیہ بھی جمع ہو گیا اور اخبار (مصلح کل) کا اجراء عمل میں آ گیا جس شخص نے  
 پولیس کی ملازمت اس طرح کی ہو کہ کبھی دروی نہ پہنی ہو اور ریاض الاخبار کے بقایا  
 کی وصولی کی بہترین تدبیر سمجھتا ہو کہ بقایا نہ وصول ہوگا تو اخبار میں نام شائع کر دیا جائیگا  
 اس پر جب تعینات رجسٹروں کی خانہ پڑی کا بوجھ پڑ جائے گا تو انجام معلوم۔ ایک پانگ  
 تھا اور حضرت ریاض تھے۔ اسی پر کھنا اسی پر کھانا اور اسی پر سو رہنا کسی شب میں



بستر چھوڑ دیا کسی شب میں یہ بھی نہیں بجا رہا ہوتا اور سخت بیمار ہوتا نہ پاچار اپنے  
 بھائی سید نیاز احمد صاحب کے پاس فریاد اپنے گئے۔ گورکھپور سے پہلی ٹرلانی  
 نسبت تھی۔ وہاں کے بعد چھ دن کی ساقیہ حالت نے مراد نہیں کیا۔ حکیم برہم چور  
 سے دوا میں گورکھپور گئے تھے۔ فصلی مہل کے وہ ڈیڑھ تھے۔ فخریہ واسطہ حضرت  
 ریاض نے انھیں وہ دوا تھا اب ریاض لاٹھیا کی ڈوڑھی بھی انھیں کے سپرد  
 ہوئی۔ ریاض لاٹھیا کی پالیسی یہ کیا تھی کہ ہوتے فصلی مہل پر کیا گورکھپور آئی  
 من امور کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ مہل پر حضرت ریاض نے گورکھپور  
 کو تیرہ دن کا کھڑا کر دیا۔ پھر وہاں سے دوا ریاض لاٹھیا رکھیں وہیں لے گئے اور کچھ  
 دنوں بعد بند کر دینا پڑا۔

چنانچہ فصلی مہل جاری نہ ہو سکی۔ باقی ہوا تھا تو حضرت مدرس کی فنی دانشمندی  
 اور دوا اپنے رزق سے گورکھپور دے لی تھی تو کمپنی کی بسے ہی نکرتے جس طرح  
 ریاض لاٹھیا کا ہر پناہ تھے اسی طرح اس کا بھی ہوا چاہتے تو ان کی پرسکون  
 زندگی کا یہ قدر ہوتا اور شاید ان کے توجہ و محنت۔ ریاض لاٹھیا گورکھپور سے جاری  
 رہتا۔ ریاض لاٹھیا رزق کا ساتھ دے دے کہ گورکھپور کے تھکے روالا اسے  
 تھکوں سے لگتے رہتے۔ اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ حضرت ریاض گورکھپور  
 سے حیرت کرتے۔ ورنہ ان کا دیوانہ گورکھپور۔

وہ قدر بہت کثرت ہو کر جب اپنا سامان لے کر گورکھپور سے جا رہے تھے  
 تو رستہ میں اس کا ایک بے چارہ بولیا اور دیوانہ کسی کسی تھکے رزق کا پورا اور  
 کوہ و مہمات یہ ہوتا رہتا ہے کہ یہ بھائی ڈوڑھی کی پٹی پر بڑھاتے ہیں۔

اور دروازہ کھول کر کبس گرا دیتے ہیں اور چلتی گاڑی پر سے کود جاتے ہیں۔

انسٹرکٹس میں یہ واردات زیادہ ہوتی ہے۔ حضرت ریاض کا وہ کبس جس میں دیوان تھا اسی طرح غائب ہوا۔ ایک مرتبہ خود میرا ایک کبس جس میں کاغذات تھے اسی طرح جاتے جاتے بیچ گیا چور نے دروازہ کھول کر کبس کھینچا ہی تھا کہ ایک مسافر کی آنکھ کھل گئی اور اس کی آواز پر وہ شخص کبس کو چھوڑ کر ریل پر سے کود گیا۔ چالیس برس سے زائد کے سرمائے حیات کے اس طرح اٹھ سے جاتے رہنے کا حضرت ریاض پر کیا اثر پڑا ہوگا اس کا اندازہ دشوار ہے۔

جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ حضرت مرحوم اگر یہ سخت دلگیر تھے مگر کرمیت باندھی اور مختلف ذرائع و وسائل سے از سر نو دیوان جمع کرنا شروع کیا مگر قدرت کو ابھی ایک نیکیاں کھیلنا تھا اور یہ مرحوم کی زندگی میں دوسرا ملنا تھا۔

۱۹۰۹ء میں ایک ناکرہ گناہ کا الزام قتل میں ماخوذ ہونا حضرت مرحوم کا پیروی مقدمہ میں دن کا رات اور رات کا دن کر دینا کچھ عجیب عالم تھا۔ میں اس وقت اور اس حالت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا جب مرحوم ایک نظم لکھ کر لائے۔

موت آئے تو نہ معلوم ہو آنا اس کا جان جائے تو نہ معلوم ہو جانا اس کا  
دو شخصوں کو سزا ہو گئی۔ اپیل میں ایک کو رہائی ملی دوسرے کی سزا تغیر کے ساتھ  
سہ سال رہی۔ چند برس بعد اس کی بے قصوری بھی ثابت ہوئی اور اسے بھی رہا کیا گیا۔  
مگر اس سے حضرت مرحوم کی زندگی میں ایک اہم تغیر واقع ہوا۔ حضرت مرحوم مذہب کے  
بابند تو ہمیشہ سے تھے مگر ظاہر ایسا بنا رکھا تھا کہ لوگ انہیں صرف شاعر قال نہیں بلکہ

شہر ویاں جیتے گئے۔

شاعر حال بہتے تھے۔  
 ہے یا خیر اک جوان مست فرام  
 ہے اور جمعہ ملتا تھا ہے  
 اب ہر اُرتی ہوئی ترنجیوں پر قصوہ اشوارب کی تندیں پہل گئی اور  
 شہری ہوئی ڈاڑھی پر قصوہ الدیہ کا ٹکڑہ نہ ہو گیا۔ ان کے چہرے پر جب سر گیا وہ  
 سیسوں کی پردہ پوش برہنہ تھی کچھ اور نہ محبت نے ملے یا اتفاق ہوئے برائے سب  
 نوزانی غفلت کے ساتھ تشریف لائے توڑنے کی تیارت کے ساتھ ان کی حرف و گویا  
 دور کے قید سے روزِ غفلت پہنچی عجمانی راتِ زور سے ہونے لگی صورت فرشتوں کی ان کی  
 شہرانی زمیں سے کواشیپ اور مار ہوئی میں تو نایاب تھا کہ

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
بول دیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ کر دیا ہے۔

[illegible]

ہو سکتا۔ لوگ طبع دیوان کے تقاضے کرتے تھے حضرت ریاض وعدے کرتے  
 رہتے تھے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ (۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۷ء تک) تین برس کی گردش  
 کے بعد جب انھیں ذرا سکون حاصل ہوا تو انھوں نے از سر نو دیوان جمع کرنا شروع  
 کیا۔ ان کی کوئی غزل ایسی تو تھی نہیں جو کہیں نہ کہیں شائع نہ ہو چکی ہو مگر ان اخباروں  
 اور رسالوں کا ماننا دشوار تھا۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے بہت سی غزلیں ایسی  
 بھی کہیں جو محض تکمیل دیوان کی ضرورت سے کہی گئی تھیں۔ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء  
 تک انھیں اس معاملہ میں معذور سمجھا جاسکتا ہے مگر اس کے بعد جو تاخیر ہوئی وہ  
 محض دو وجوہوں سے ہوئی۔ اول یہ کہ وہ اپنے دیوان کو زائد از ضرورت مکمل  
 بنانا چاہتے تھے دوسرے طباعت کے متعلق ان کے خیالات اس قدر بلند تھے کہ  
 کسی طبع کا ان سے عہدہ برآ ہونا ذرا دشوار تھا۔ ایک مرتبہ تو یہ خیال پیدا ہو گیا  
 کہ دیوان جزئی میں طبع ہونا چاہئے۔ اگر یہ دو خیالات حاصل نہ ہوتے تو ان کا دیوان  
 اب ست سات آٹھ برس قبل طبع ہو جانا اور بعد کے ادیشن میں اضافے ہوتے رہتے  
 لیکن جو کچھ ہوا حضرت مرحوم کی عمر ان کی صحت ان کے آلام و افکار کو دیکھتے  
 ہوئے ان کا سلسلہ بیس برس تک دیوان کے اجزائے متفرقہ کے جمع کرنے  
 ترتیب دینے اور کمیوں کے پورا کرنے میں منہمک رہنا ایک مافوق الطاقت  
 واقعہ ہے۔ ہزار آفریں ان کی ہمت پر اور صد ہزار آفریں ان کے شباب  
 و استقلال پر کہ انہوں نے اس کام کو انجام کو پہنچا دیا۔ وہ خود منتفع نہیں  
 ہوئے مگر اردو ادب کو لازوال نفع پہنچا گئے۔ اگر خود مرحوم نے اس قدر تکلیف  
 برداشت کر کے دیوان کو مرتب و مدون نہ کر دیا ہوتا تو ”ریاض کا کلام“ صرف ان

چند عاقلوں کا مجموعہ رہ جاتا جو تا جبران کتب میں گریہ کے روی کا غلط پڑھنا دیتے۔  
 مجھے توقع ہے کہ جن لوگوں کے ہاتھوں میں اس وقت ایران کا کام ہے۔  
 ان کے لئے یہ عارضہ جہاں کا ہوتا نہایت کام دہشہ کا اور ایران جلد از جلد  
 طبع ہو کر روشن عالم ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

## آخرین محلہ طبع دیوان

۱۸۸۱

جناب مولوی سید رفیع الدین اللہ صاحب

پن۔ ۱۔ ۷۱۔ ایک۔ ال۔ ۳

بھگت مند کہ مجھ پاپیز کی سہمی میرے محترم بزرگ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب کی  
کی مختلف سائنہ ہمدردی اور کاوش کی بدولت کامیاب ہوئی۔ محترمی حضرت ریاض مرحوم  
کے کہ، مکی تباہت اور شاعت کا مسئلہ غالباً میرے شعور سے پیشتر ان کے  
احباب میں اکثر زیر غور رہا مگر باوجود جناب ہمارا جہ سر محمد علی محمد خاں بہادر مرحوم  
دو اعلیٰ محمود آباؤ ایسے شفیق اور والد محترم جناب سید مولوی محمد سبحان اللہ صاحب  
ایسے دوست کے پے پے اصرار کے حل نہ ہو سکا۔ حسن اتفاق سے  
جولائی ۱۹۳۲ء میں گورکھپور میں آل انڈیا مشاعرہ عقد ہوا جس میں  
شرکت کی دعوت جناب ریاض صاحب مرحوم کو بھی دی گئی۔ وہ غالباً ان کے  
تمام جاننے والوں کو معلوم ہوگا کہ وہ عرصہ سے مشاعرہ میں غزل پڑھنا ترک  
کر چکے تھے۔ تاہم ان کا جو مضبوط تعلق گورکھپور و اہل گورکھپور کے ساتھ  
رہتا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی شرکت گورکھپور کی بزم علم ادب میں ہمیشہ ضروری  
ہو جاتی اور وہ ہمیشہ اپنی بزرگوار شفقت سے ہمیشہ سر پہنچا فرماتے رہتے۔

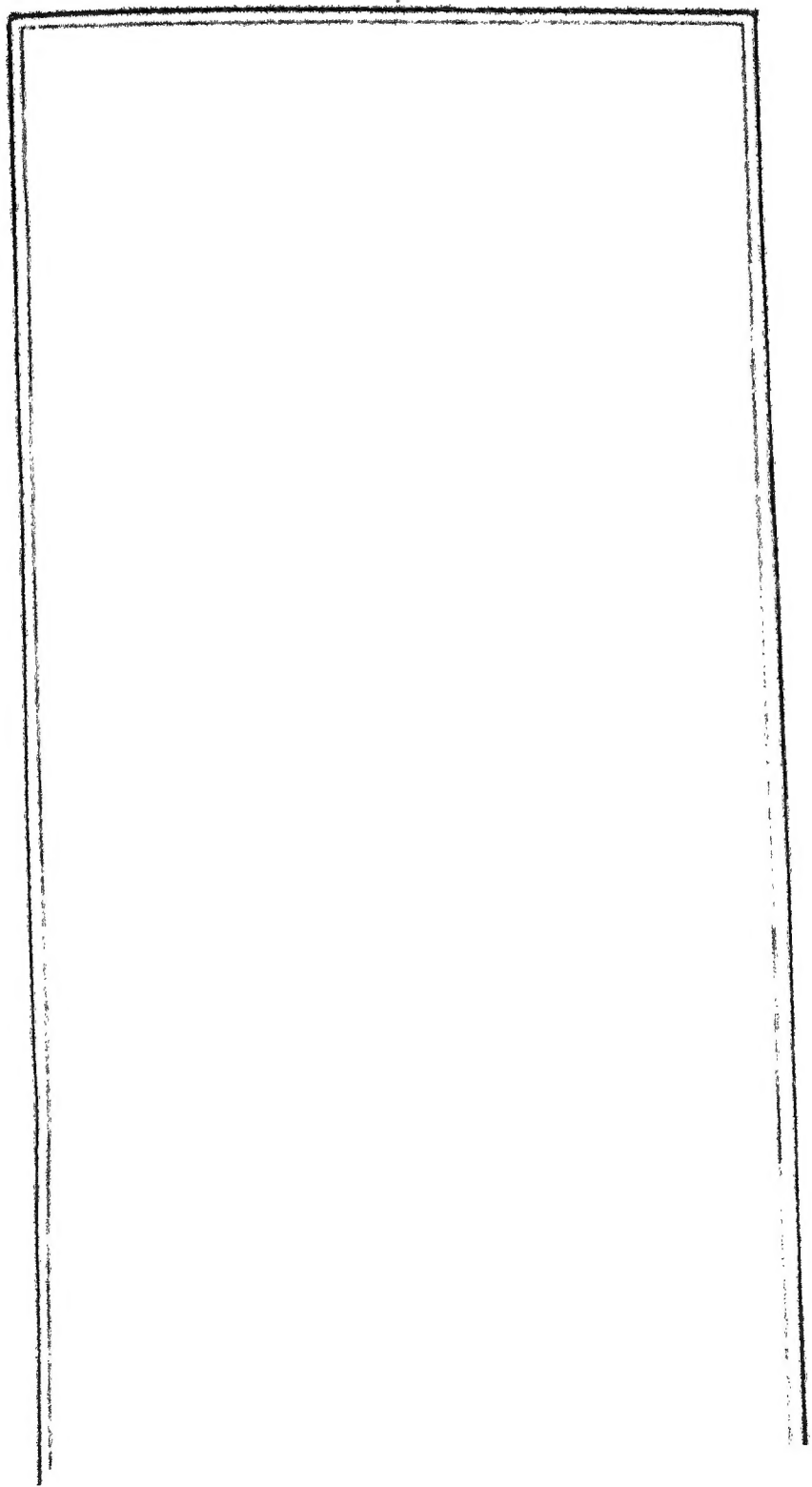
چنانچہ مشاعرہ کو درمیان شرکت کی غرض سے تشریف لائے اس موقع پر  
 ایک صحبت خصوصی میں جس میں اکثر ان کے فلسفہ احباب شریک تھے ان سے  
 یہ درخواست کی گئی کہ وہ اپنے دیوان کی طباعت و اشاعت کی منظوری  
 دیدیں۔ انہوں نے نہایت خوشی سے اس کو منظور فرمایا اور اسی موقع پر  
 یہ بھی طے ہو کر میں پر مشورہ و مکتوبی جناب خان بہادر محمد آغیس صاحب برسر  
 درجہ اس وقت ہیکورٹ الہ آباد میں جہد فقیہی اپنا فریضہ ادویات کی طباعت  
 و اشاعت کا کام انجام دے رہے تھے چنانچہ اس تجویز کے سلسلہ میں دیوان کو جناب  
 شاہی جرنیل شاہ صاحب سے مرتبہ دو مصافحہ کے بعد جناب سر فیض صاحب  
 مرحوم نے اس کو اپنی مسند پر سے ہٹا کر اس کے ایک دو دو ہونے شروع  
 کیا اور یہ مسند فروری ۱۹۱۱ء میں ان کے پاس پہنچی۔ ان دنوں میں غازی پور کا  
 حصہ ترقیت فہم ہو کر یہاں سے اپنی کتاب کو دیکھ کر مخالف شاعری سے  
 متعلقی ہو کر فہم ہو گیا کہ اس کتاب کو شاعری کی ضرورت ہوتی ہے اور  
 اس کو ان کے دو حصہ فرما نہیں گئے۔ اس پر انھوں نے دو مصافحہ کی چند  
 بجھے ان کی مہارت میں ان کے دو مصافحہ کی رو سے ان کے دو حصہ  
 دو حصہ ہوئی کہ انھوں کو دو باب، ایک ایک نہیں ہو سکتا ہاتھوں سے  
 چھین کر اس کو فرمایا کہ اس کی ہر بات کو اپنی زبان کی یہ  
 تو مہرش دیوان جو اس ہاتھوں سے شائع ہوا کوئی تو اس کے لئے ہر وقت  
 ہوتی ہے اس قدر کہ اس کے ہاتھوں سے اس کو ہر وقت اس کے ہاتھوں سے  
 ہوتی ہے اس قدر کہ اس کے ہاتھوں سے اس کو ہر وقت اس کے ہاتھوں سے

ریاض صاحب مرحوم کی اہلیہ محترمہ اور ان کے خلف الکبر سید انجم نے پورے  
 طور پر بقیہ حصہ دیوان کو مرتب کر کے شائع کرنے میں کمال امداد فرمائی۔ اس  
 طویل عرصہ میں بہت سی دشواریاں پیش آتی رہیں لیکن خدا کا فضل ہے کہ وہ  
 ہماری کوشش میں حائل نہ ہو سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ دیوان کی طباعت  
 و اشاعت میں کافی توقف ہوا جس کے متعلق میں ان جلد اصحاب سے معافی کا  
 خواستگار ہوں جو حضرت ریاض مرحوم کے کلام سے لطف اندوز ہونے سے انہنگ  
 محروم ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہوئی کہ گورکھپور میں طباعت کا خاطر خواہ انتظام  
 نہ دروت اور موقع کے مطابق نہ ہو سکا اور مجبوراً اس کام کی تمام تر ذمہ داری  
 بذریعہ محترم جناب قاضی تلمذ حسین صاحب پر ڈالنی پڑی اور آج مجھے مسرت ہے کہ  
 انہوں نے مجھے ایک بہت اہم فرعن سے سبکدوشی کا موقع دیا میں ان تمام  
 حضرات کا جنہوں نے مجھ کو اس سلسلہ میں مدد دی ہے اور بالخصوص جناب  
 سید نیاز احمد صاحب اور جناب قاضی تلمذ حسین صاحب اور جناب محمد سلیمان صاحب  
 اور جناب حکیم غارت صاحب ایڈیٹر شاہکار کا جید شکر گزار ہوں کیونکہ اگر  
 ان سب حضرات کی توجہ اور امداد شامل نہ ہوتی تو مجھ جیسے حقیر سے اس فرض کی  
 ادائیگی ناممکن ہوتی۔

یکم جون ۱۹۳۸ء



27

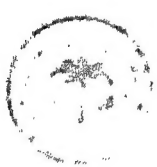




[Handwritten text in Urdu script, including the word "مکتبہ" (Maktaba)]

[Handwritten text in Urdu script, including the word "کتاب" (Kitab)]

| Date | No. | Date     | No. |
|------|-----|----------|-----|
|      |     | 11/12/51 |     |
|      |     |          |     |
|      |     |          |     |



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

[Faint handwritten text and stamps at the bottom of the page]

